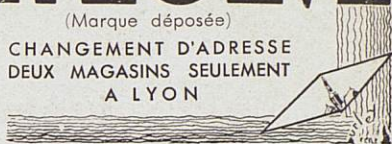


QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON

23, Rue PAUL-CHENAVERD - I, Cours GAMBETTA (Près Pont
Guillotière)



L'Imprésario GUY BROUSSE présente en Exclusivité

La Tournée Officielle du

THÉÂTRE de L'HUMOUR de PARIS

avec

LE PLUS GRAND SUCCÈS D'ACTUALITÉ

L'HEURE H...

Comédie gaie en trois actes, de M. Pierre CHAINE

Plus de 350 représentations à PARIS à ce jour

LES PLISSAGES PARISIENS

SPÉCIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté
LYON

Tél. Moncey 44-87

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
Eillets

BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles - Glaces
Desserts sur commande

Tél. F. 63-91

M. MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux LYON

AUJOURD'HUI

L'HEURE H...

PROGRAMME



DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Germain	Louis DEFRESNE
Elise	Régine CERVA
Joséphine	Suzy PERRIAU
Mme Dupont-Villiers	DAGMAR-GÉRARD
Claire	Simone ELLER
M. Dupont-Villiers	Charles CASTELAIN
Martin	Paul COURQUIN
Mme Du Vernay	Jane BATTENDIER
Du Vernay fils	Gaston BRUYÈRE
Le Chef	Maurice CIMBER
L'Homme	LEVET
Léonard	Robert de SORENA
Le Commissaire	RAYDEL
Bordier	Pierre PARYS
Bernard	ROSSI
Le Chauffeur	NEUHARDT-LORRAINE

Administrateur de la Tournée : **M. RAYDEL**

Directeur de la Scène : **NEUHARDT-LORRAINE**

Régisseur Général : **Maurice CIMBER**



Le 1^{er} acte est meublé par Marcel MILLIOZ Tapissier-Décorateur,
37, rue Amédée-Bonnet.

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Piano de la Maison AURAND-WIRTH, 48, rue de la République.

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison DESVIGNES, 2, rue Paul Chénayard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

En Guise d'Argument



LE SPECTATEUR. — Qu'est-ce que c'est que ce programme où l'on ne trouve même pas l'argument de la pièce ?

L'AUTEUR. — Je m'excuse, j'ai cru bien faire en le supprimant.

LE SPECTATEUR. — Vous avez eu tort. Moi j'aime à connaître d'avance le thème sur lequel va broder l'auteur. Et ne croyez pas pour cela que je ne sois pas capable de rien comprendre à la pièce si on ne m'en donne pas l'explication avant le lever du rideau. Mais je n'aime pas qu'on mette ma patience à l'épreuve. Je veux connaître tout de suite le dénouement. Quand je lis un roman, je commence toujours par le dernier chapitre. Il me déplaît qu'un dramaturge me tienne la dragée haute et me mène sans que je sache où je vais. C'est mettre dédaigneusement le spectateur en état d'infériorité ; c'est prendre le public par surprise et compter sur des effets inattendus pour annihiler son sens critique.

Votre pièce est donc un de ces ouvrages de troisième ordre où tout l'intérêt réside dans l'intrigue ?... S'agirait-il d'un de ces drames policiers dont tout l'agrément s'évanouirait si dès le début nous connaissions le coupable ?

L'AUTEUR. — Pas du tout, mon cher spectateur, mais il m'a semblé utile, pour la vraisemblance du sujet, de ne pas vous avertir des intentions de l'auteur trop longtemps avant les personnages de la pièce. Je ne vous demande qu'un peu de patience.

Vous verrez alors comment un petit ingénieur qui n'osait pas lever les yeux sur la fille du gros industriel se trouve brusquement en situation de faire sa cour avec avantage et cela sans hériter d'un oncle, ni gagner à la loterie.

Je puis bien vous avouer, dès maintenant, que le jeune premier épousera la jeune première, mais je croirais gâter votre plaisir si je vous révélais d'avance par quel chemin ils arriveront au bonheur.

Attendez donc patiemment et veuillez excuser les fautes de l'auteur.



MATE - ACTIVE - TONIQUE

CRÈME SIMON MAT

PARURE BIENFAISANTE

vous assurera un remarquable teint Mat
APANAGE DE LA FEMME ÉLÉGANTE

Théâtre des Célestins

Lundi 30 Novembre

GALA KARSENTY

Unique Représentation

JEANNE PROVOST et
DANIEL LECOURTOIS

dans

LA FEMME EN FLEUR

Comédie Nouvelle de DENYS AMIEL

Samedi 28 Novembre, à 17 heures

Conférence par

ALPHONSE DELUBAC

« D'Octave MIRBEAU

à Louis-Ferdinand CÉLINE »

Mercredi 2 Décembre

L'ÉGLISE

de Louis-Ferdinand CÉLINE

par les Acteurs de la Compagnie

« LE CHANTIER »

Du Jeudi 3 au Dimanche 6 Décembre

JOFFRE

dans le plus grand succès de gaieté

« MON ONCLE ET MON CURÉ »

De l'Élégance...

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRURES
PELLETÉRIE
Au Cigre
JACQUES KATZ
Reparations
Conservation
R. C. LYON A. 29.868
21, COURS GAMBETTA
LYON
Tél. MONCEY 24