

« L'INCONNUE D'ARRAS » PAR SALACROU

Il existe un « univers Salacrou » comme il existe un « univers Steve Passeur » et un « univers Strindberg ». Ce n'est pas sans raison que j'associe ces deux noms, car, si Steve Passeur nous a souvent donné dans ses pièces, le spectacle d'un Strindberg en lutte avec un Bernheim, Salacrou, dans *l'Inconnue d'Arras*, puise décidément à la même source que le grand inspiré suédois. Je ne voudrais pas la troubler en y laissant tomber la pierre d'une définition. Disons que c'est la source dont l'eau, pure et chargée à la fois, limpide pour certains et opaque pour d'autres, est malheureusement celle que les Français contemplent avec le moins de plaisir et de sécurité.

L'Inconnue d'Arras est bien un mystère qui s'efforce d'élucider d'autres mystères ; celui du sens de la vie et de la mémoire. C'est, comme les autres pièces de Salacrou, une effusion spontanée, presque involontaire, une expulsion de fantômes, une série d'exorcismes destinés à procurer sinon la paix de l'âme, du moins l'intelligence de certaines forces dont la pression devient intolérable si elle demeure inexpliquée.

De la première à la dernière réplique elle est établie sous le signe de la mort ; Salacrou sait depuis longtemps que seul le voisinage de la mort peut changer nos perspectives sur la vie et nous apporter les éclaircissements dont nous avons besoin.

H.-R. LENORMAND.

POUR VOS SECRÉTAIRES

adressez-vous au bureau de placement de l'Amicale des Anciennes Elèves de

L'ECOLE JAPY

44, rue Dubois - Tél. Franklin 21-74

COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES

PRÉPARATION AUX CERTIFICAT ET BREVET D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

L'INCONNU D'ARRAS

3 Actes d'ARMAND SALACROU

Musique de Marcel DELANNOY

Décor de Georges WAKELIN en scène de Louis DUCREUX



Louis DUCREUX
Directeur du Rideau Gris

C'est ce soir la générale. Je ne sais pas si le public sera bien, mais je suis certain, après la répétition d'hier soir, que le RIDEAU GRIS sera magnifique. — Armand SALACROU.

A. MAIN

"Le Maroquinier de l'Elite"

SACS - CEINTURES - BAGAGES

5, place Edgar-Quinet
(à côté de l'Eglise St-Pothin)

LYON

Yolande

Ulysse

Nicolas

La Mère Venot

Madeleine

L'Inconnue

Yette

Le Proviseur

Le Père

Le Grand-Père

Maxime (vingt ans)

Maxime (37 ans)

Le Mendiant

Le Garçon de Café

Jeanne ROUSSEL

Louis DUCREUX

André ROUSSIN

Marthe ROUGIER

Yvette DAINVILLE

Madeleine CHEMINAT

Claudine SALEL

Louis MALVILLE

ARIUS

André TARAIS

Jacques BEILLON

Pierre NIMES

Jean TIRIEZ

Sam ROBERT

Dominique

8, rue Gasparin, LYON - Tél. Fr. 20-78

HAUTE COUTURE

MODES

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION D'HIVER

L'INCONNUE D'ARRAS, d'Armand SALACROU, a été créée en novembre 1935, à la Comédie des Champs-Élysées de Paris, où elle obtint un triomphal succès.

Voici la donnée de la pièce :

Un homme symboliquement nommé Ulysse se suicide parce que sa femme Yolande l'a trompé. La légende veut que durant le très court trajet de la balle de revolver, les désespérés voient défiler leurs souvenirs. Tour à tour passent devant Ulysse l'image des différentes personnes qui ont été mêlées à sa vie : les femmes qu'il a aimées, son vieux père, un mendiant et son grand-père, qui a été tué à vingt ans, uet qu'il ne connaît que par un portrait.

Au contact de ses souvenirs Ulysse se rend compte que sa vie, plutôt heureuse, ne justifiait pas une fin aussi tragique ; il ne veut plus mourir.

Mais la balle de revolver accomplira son trajet et il emportera avec lui le souvenir ardent d'une femme inconnue qu'il avait rencontrée aux environs d'Arras.

“ L'INCONNUE D'ARRAS ” ET LA PRESSE

Trois actes salués avec allégresse. — ANTOINE.

Un fait s'impose : le succès. — PAUL REBOUX.

Par des bifurcations très différentes les auteurs des trois pièces les plus récentes : Giraudoux, Salacrou et Bourdet, tentent de quitter les chemins battus. C'est une triple réaction qui, je l'espère, ne sera pas sans bons effets. Terrible ornière que la pièce psychologique à trois, quatre personnages dont j'ai ouï dire prématurément, qu'il n'y a plus d'auteurs pour l'écrire, ni d'acteurs pour la jouer.

Des trois, la tentative de Salacrou n'est pas la moins hardie, ni la moins riche en prédictions, peut-être ne paraît-elle la plus neuve que parce qu'elle exige de nous une attention soutenue ? Mais j'ai l'impression qu'elle obtiendra du spectateur l'intérêt qui ne dépend ni du snobisme, ni de la courtoisie. — COLETTE, dans le *Journal*.

Bien des répliques chargées de quelque expérience navrante ont un accent si juste, si sincère et qui porte si loin qu'on éprouve un sentiment de gratitude envers l'auteur qui les a trouvées, on salue en lui un frère entre les frères humains. A certains moments plane une angoisse métaphysique d'un ordre si élevé qu'elle apparente l'ouvrage aux plus grandes œuvres. Quel que soit le bien que nous pensions déjà de M. Armand Salacrou, *L'Inconnue d'Arras* le hausse à un degré encore supérieur. — FRANÇOIS PORCHÉ, dans la *Revue de Paris*.

Voici plus de quinze jours que nous assistions à la première représentation du nouvel ouvrage de M. Armand Salacrou. Il reste dans notre mémoire de *L'Inconnue d'Arras* un sillage qui n'est pas prêt à s'effacer. — JEAN-LOUIS VAUDOYER, dans les *Nouvelles Littéraires*.

Le succès a été exceptionnellement chaleureux. — FRÉJAVILLE.

PARISIANA

CORSETS

SES EXCLUSIVITÉS

GAINES, CEINTURES, SOUTIEN-GORGE

donnent la ligne “ Mode ” et la silhouette élégante

CORSETS SUR MESURE / Essayage par Dames spécialistes

21, RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, 21 — LYON