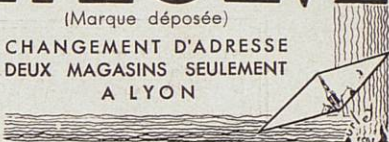


QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON

23, Rue PAUL CHENAVARD - I, Cours GAMBETTA (Près Pont Gaillotiére)



M^{lle} BRINY qui jouera dans " La Fin du Monde "

LES PLISSAGES PARISIENS

SPECIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté
LYON
Tél. Moncey 44-87

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
Ceillets

BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles — Glaces
Desserts sur commande
Tél. F. 63-91

M^{me} MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux LYON

Aujourd'hui....

avec le concours de

VAVA YAKOWLEVA & **REDA-CAIRE**

LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 actes, de R. de FLERS et de CAILLAVET

Musique de Franz LEHAR

DISTRIBUTION

Danilo	MM.	REDA-CAIRE
Popoff		Emil CANEVARY
Coutançon		Jacques DESTREL
Figg		Albert BROUETT
Lerida		A. RYAL
D'Estillac		G. BARRE
Kromski		PROST
Bogdanowitch		VEYSSIERES
Le Gérant		BELLEMAIN
Pristchiz		LAPIERRE
Missia Palmieri	Mmes	YAKOWLEVA
Nadia		Lise BRATSCHI
Manon		M. BRUNET
Olga Kromski		GRAS
Sylviane		BEYLE
Prascovia		L. VIARD-PARFAIT

Chef d'Orchestre : F. RAPHAEL

Danses réglées par Rozett RAYMOND

Au 2^e acte, Solo de Violon par M. ROUSSEAU

Au 3^e acte, M. REDA-CAIRE chantera les meilleures chansons de son répertoire

M. REDA-CAIRE est habillé, à la ville comme à la scène, par Albin TRISCANI,
38, rue Paradis, Marseille.

Ses chapeaux sont de chez SEELIO — Chemises et cravates de chez RAVAUULT
Son costume russe a été exécuté par MAX WELDY

Mlle Vava YAKOWLEVA est habillée, à la ville comme, à la scène, par la Maison
Agnès DRECOLL, 24, place Vendôme — Ses fourrures sont de chez BERNARD

Mlle Lise BRATSCHI porte au 1^{er} et au 3^e acte les robes de Pier Court.

Le courrier du théâtre est frappé sur machine à écrire " Ideal "
Etablissements Laugier-Roy, 71, cours de la Liberté.

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Piano de la Maison AURAND-WIRTH, 48, rue de la République.

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison DESVIGNES, 2, rue Paul Chenavard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

ANALYSE

Il y a grande fête à l'ambassade de Marsovie, à Paris, pour célébrer l'anniversaire du Souverain et l'ambassadeur, le baron Popoff, a réuni tous les diplomates, qui s'amusent à la folie. Chacun fêrte de son côté : l'attaché militaire belge d'Estillac avec Olga Kromski, le consul de Guatémala Lerida avec Sylviane Bogdanowitch, et aussi la baronne Nadia Popoff avec le lieutenant de marine Camille de Coutançon. Le lieutenant est très empressé auprès de la baronne et il écrit sur son éventail ces mots : « C'est vous que j'aime » qu'elle lui défend de lui dire. On attend anxieusement l'arrivée de la belle Missia Palmieri, la célèbre Veuve joyeuse, au veuvage de laquelle est lié le sort de la Marsovie. Car, veuve depuis deux ans, d'un vieux banquier américain qui lui a laissé un héritage de cinq cents millions. Missia a déposé cette somme à la Banque Nationale de Marsovie, dont c'est tout le capital. Et si Missia venait à se remarier avec un étranger qui sortirait l'argent de la banque, ce serait la faillite pour la pauvre Marsovie. Il faut donc éviter et empêcher la belle veuve de convoler de nouveau ou bien que ce soit avec un marsovien. C'est pourquoi Popoff s'informe auprès de son drogman Figg s'il a trouvé le prince Danilo, l'attaché militaire marsovien et s'il sera bientôt à l'ambassade. Figg l'a rencontré « Au Bagdad », faisant la fête, et lui fait promettre de rentrer de suite.

Missia est à peine arrivée qu'aussitôt dans les salons, tous les danseurs lui font la cour et la sollicitent pour valser. Comme elle ne peut les contenter, elle les invite tous pour le lendemain, chez elle, à une grande fête, et quitte le salon au bras de Popoff. Tout le monde s'étant retiré, arrive Danilo, légèrement éméché, et avisant un canapé, il s'y étend pour dormir. Mais Missia, pour fuir les persécutions de ses prétendants, entre dans le salon et voyant le prince endormi, s'empresse de le réveiller. Comme ils se sont vus jadis et aimés, ils se reconnaissent de suite et Danilo lui explique que, s'il l'a fuie brusquement, c'est qu'il avait perdu tout son avoir au jeu et était complètement ruiné.

Mais maintenant, elle est trop riche, et, comme elle veut le forcer à lui dire : « Je vous aime » il est vexé et lui jure que jamais il ne lui dira. Pendant une valse, Nadia a laissé tomber son éventail et Kromsky, qui l'a trouvé, s'imagina que c'est celui de sa femme, mais Popoff pour le rassurer, le lui prend et lui dit qu'il appartient à la sienne. Là-dessus, l'ambassadeur demande à Danilo de sauver la patrie en épousant Missia ; le Prince s'y refuse, en promettant de s'employer à écarter tous les prétendants étrangers.

Fidèle à sa promesse, Danilo, à la fête chez Missia, se fait remettre par Popoff l'éventail compromettant et interroge adroitement l'une après l'autre Olga et Sylviane, qui lui livrent les noms de leurs amants, et, quand se présentent Lérida et d'Estillac, il leur fait croire que Missia connaît leur liaison et qu'ils n'ont plus qu'à disparaître, ce qu'ils s'empressent de faire, craignant un scandale.

Missia reproche à Danilo d'éloigner tous les soupirants et lui insinue que c'est parce qu'il l'aime. Mais Danilo s'en défend et se fâche. Cependant Missia lui rappelle le temps de leur rencontre et lui parle de la danse nationale qu'ils dansaient ensemble. Grisé par ces souvenirs, Danilo reçoit Missia dans ses bras et l'emporte en dansant, hors du salon.

Camille réussit à emmener Nadia dans un pavillon voisin et Popoff, que l'inscription de l'éventail tourmente toujours, entendant du bruit dans le pavillon, regarde par le trou de la serrure et reconnaît les coupables. Pour éviter un drame, Figg fait sortir Nadia au plus vite et introduit Missia à sa place ; et c'est la jolie veuve que Popoff voit sortir du pavillon avec Coutançon. Si cette mystification a réjoui Popoff, elle a désespéré Danilo qui croit à une intrigue de Missia et son amour en souffre. Il se rend « Au Bagdad » pour oublier l'infidèle dans la grande fête, mais bientôt Missia et toute la bande pénètre dans l'établissement. Missia et Danilo commencent par se faire des reproches, puis, ayant entendu le récit de la substitution du pavillon, Danilo avoue qu'il n'y a plus d'obstacle entre eux que l'argent.

Mais Figg, rentrant avec l'éventail, Popoff le reconnaît et demande l'explication à sa femme qui lui prouve qu'elle n'est pas coupable, puisqu'elle a répondu en dessus : « Hélas ! je suis une honnête femme ». La réconciliation a lieu aussitôt. Mais, comme dans sa colère, Popoff, qui parlait déjà de divorce, a demandé la main de Missia, celle-ci lui apprend que, par testament, sa fortune est perdue si elle se remarie, à cette déclaration, Danilo est fou de joie et c'est en anglais par le « I love you » qu'il demande la belle Veuve, qui ajoute aussitôt que, si elle est perdue pour elle, c'est à son mari qu'elle revient. Mais il est trop tard pour reculer et Danilo et Missia se promettent d'être très heureux, malgré leur grande fortune.

Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

Théâtre des Célestins

Du Jeudi 31 Décembre

au Dimanche 3 Janvier

Matinée et Soirée tous les jours

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

Opérette à grand spectacle en 34 tableaux

avec les **Danseurs Tyroliens**

et les **Mogadors Girls**

Lundi 4 Janvier

Unique Représentation

WALTHER

dans

LA FIN DU MONDE

Pièce en 1 prologue et 5 actes de Sacha Guitry

Samedi 9 Janvier, à 17 heures

Sous le patronage de l'Association

des Etudiants en Droit

Conférence par le célèbre Avocat

HENRY TORRÈS

La Prodigueuse Histoire

de la « Marseillaise »

De l'Élégance. . . .

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRURES
PELLETIERIE
Au Cigre
JACQUES KATZ
Réparations
Conservation
R C LYON A 29.558
21, COURS GAMBETTA
LYON
Tél. MONCEY 24-30