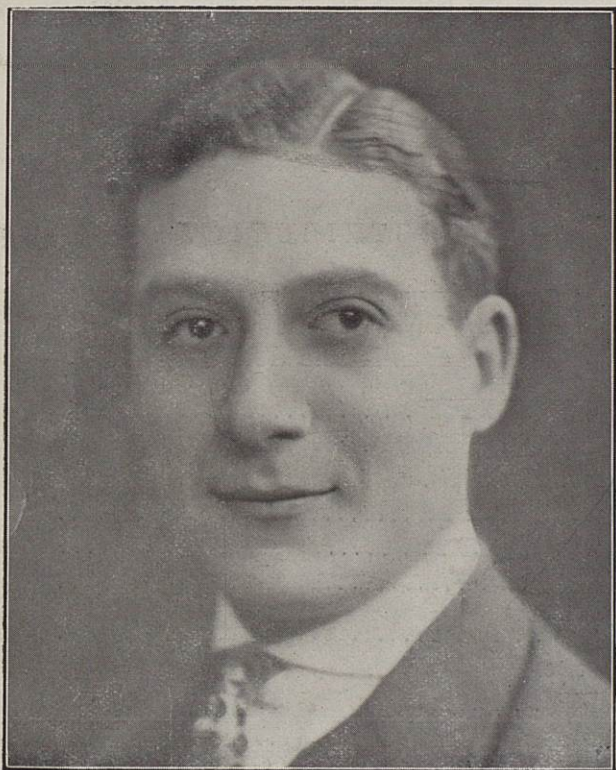




ALBERT-LAMBERT

Aujourd'hui 18 Novembre :

MATINÉE CLASSIQUE

LE MISANTHROPE

Pièce en 5 actes, en vers, de Molière



DISTRIBUTION

ALBERT-LAMBERT

dans le rôle d'Alceste

MM.	Camille CORNEY	Oronte
	Victor MONTEUIL	Philinte
	Robert TENTON	Acaste
	Pierre ASSY	Clitandre
	Georges ADET	Dubois
	BERTINI	Le Garde
M ^{mes}	DUPRÉ	Célimène
	Gilberte DEBREUIL	Arsinoé
	LISIKA	Eliante
	Louise ANDRÉ	Basque



En intermède :

FABLES DE LA FONTAINE

M^{me} LISIKA
M. CAMILLE CORNET

M^{me} DUPRÉ
M. GEORGES ADET

Directeur de la scène : André COTTARD

Pianos de la Maison AURAND-WIRTH



Tapis de la Maison Boccara

Le courrier du Théâtre est tapé sur machines de la Maison LAUGIER-ROY

La scène et la salle sont éclairées par des lampes OSRAM

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

LE MISANTHROPE



ANALYSE

Acte I. — Alceste est un homme droit et probe, qui veut que partout et toujours l'on parle et l'on agisse avec une absolue franchise. La politesse mondaine lui semble de l'hypocrisie ; les mensonges sociaux le révoltent. Il rudoie son ami Philinte qui vient « d'accabler de caresses » un indifférent ; il se fait une affaire avec un courtisan mauvais poète, Oronte, auquel il déclare tout net que son sonnet ne vaut rien. Mais le cœur contredit parfois la raison. Ce « misanthrope » aime Célimène, une coquette médisante et frivole.

Acte II. — Trop de soupirants poursuivent Célimène de leurs assiduités ; Alceste lui reproche de les attirer par sa coquetterie. Voici deux de ces importuns, deux marquis, Acaste et Clitandre. La conversation s'engage spirituelle, mais malicieuse, aux dépens du prochain. Alceste enrage ; quand un garde de la maréchaussée lui annonce qu'il est cité devant le tribunal des maréchaux pour sa querelle avec Oronte.

Acte III. — Alceste et Clitandre qui croient avoir gagné l'un et l'autre le cœur de Célimène, s'entendent pour demander à la coquette un aveu précis : le moins favorisé cédera la place à l'autre. L'arrivée d'Arsinoé, une « prude consommée », dispense Célimène de leur répondre. En amie véritable, Arsinoé rapporte à Célimène les méchants bruits qui courent sur son compte. A cet avis charitable, Célimène riposte par des avis plus mordants encore. Alceste survenant à propos, Arsinoé, pour se venger, offre de lui prouver l'infidélité du cœur de Célimène.

Acte IV. — Philinte raconte à Eliante, cousine de Célimène, la réconciliation d'Alceste et d'Oronte, réconciliation à laquelle Alceste a consenti d'assez mauvais gré. Eliante, aussi sincère que sa cousine est artificieuse, approuve la droiture d'Alceste. Celui-ci paraît, outré et désespéré ; il a découvert une lettre de Célimène à Oronte ; de dépit, il offre son cœur à Eliante qui s'efforce de l'apaiser. Célimène entre ; aux reproches d'Alceste, elle répond que la lettre est écrite à une femme, et refuse dédaigneusement de rien dire de plus. Alceste « cède à sa destinée » : il s'humilie et proteste de sa tendresse.

Acte V. — Alceste, contre toute équité vient de perdre son procès. Ce dernier trait de la méchanceté des hommes le décide à fuir le monde ; il annonce à Philinte sa résolution de se retirer dans un désert, avec Célimène... si elle y consent. Acaste et Clitandre viennent lire, dans le salon même de la coquette, deux billets où elle assure chacun d'eux de son amour : Acaste, Oronte, Clitandre et Alceste y sont tour à tour raillés. Célimène est abandonnée de tous ses soupirants, à l'exception d'Alceste, qui s'efforce de la décider à le suivre dans son désert. Elle consent à l'épouser, mais la solitude lui fait peur. Alceste partira seul pour :

Chercher sur la terre un endroit écarté

Où d'être homme d'honneur on ait la liberté.

Philinte épousera la sincère Eliante.

Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Samedi 20 Novembre, à 17 heures

Conférence par **M. MARIO ROUSTAN**, ancien Ministre
MISTRAL, LE POÈTE DU RHONE

O

Mardi 23 Novembre

GALA DES HEURES
ÉLISABETH LA FEMME SANS HOMME

la pièce célèbre d'André JOSSET

avec

Germaine DERMOZ et **Roger GAILLARD**

O

Du Mercredi 24 au Dimanche 28 Novembre

Le grand succès du Théâtre de Paris

LA FESSÉE

avec

Mireille PERREY — **Marcelle PRAINCE**
et les principaux créateurs

O

Mardi 29 Novembre

GALA KARSENTY

sous le patronage des Foyers Sociaux du Rhône

LE VOYAGE

l'œuvre nouvelle d'Henry BERNSTEIN

avec

Valentine TESSIER

dans le rôle qu'elle a créé

Paul BERNARD et **Robert ARNOUX**

LOCATION OUVERTE CHEZ BÉAL

ELDORADO-CASINO

LA FILLE DE LA MADELON

avec

NINON VALLIN

PATHÉ-PALACE

Prochainement :

L'HABIT VERT

avec

ELVIRE POPESCO et **VICTOR BOUCHER**