



GERMAINE DERMOZ DANS « ELIZABETH »

PARISIANA

21, Rue de l'Hôtel-de-Ville, 21

LYON

Corsets

CORSETS
SUR MESURE

Toutes les dernières créations de Paris, en
CEINTURES, GAINES ET SOUTIEN-GORGE
sont présentées et essayées par dames spécialistes

F. CHALEYSSIN & C^{ie}

TOUT CE QUI CONCERNE LA DÉCORATION INTÉRIEURE

LYON, 4, rue Boileau (angle Bd des Belges) Tél. L. 52-51 2 lignes

Magasin d'Exposition: 3, rue Président-Carnot, LYON - Tél. F. 71-95

Succursale à NICE, 43, rue de France - Tél. 845-42



ELIZABETH LA FEMME SANS HOMME

Pièce en 2 parties et 5 tableaux de M. ANDRÉ JOSSET

DISTRIBUTION

Elizabeth	M ^{mes} GERMAINE DERMOZ. (qu'elle a créé à Paris)
Mary Howard	Geneviève ROSEMOND.
Essex	MM. ROGER GAILLARD. (ex-pensionnaire de la Comédie Française)
Francis Bacon	Jean VERNIER.
Lord Burghley	Raoul AUBRY.
Robert Cecil	Camille CORNEY.
Anthony Bacon	Lucien HECTOR.
Walter Raleigh	Robert DOCK.

Décors spéciaux de GILLARD — Costumes de GRANIER

PREMIÈRE PARTIE

Premier tableau

1594. — *Une salle au Palais de Whitehall.*

Deuxième tableau

1596. — *A Essex-House.*

Troisième tableau

1597. — *Une salle au Palais de Whitehall.*

DEUXIÈME PARTIE

Quatrième tableau

1599. — *La chambre de la Reine.*

Cinquième tableau

1603. — *La chambre de la Reine.*

Un seul entr'acte entre les troisième et quatrième tableaux.
Deux courtes pauses entre le premier et le deuxième tableaux
et entre le deuxième et le troisième tableaux.



A. MAIN
MAROQUINIER
SACS - CEINTURES - BAGAGES
5, Place Edgar - Quinet
L Y O N

A PROPOS D' « ELIZABETH LA FEMME SANS HOMME »

« Elizabeth la femme sans homme » a sans doute été l'un des deux plus grands succès de la nouvelle saison dramatique. Cette pièce nous a révélé le nom d'un jeune auteur complètement inconnu jusque là, puisque c'étaient ses débuts : M. André Josset, dont nous avons appris en même temps qu'il était docteur en médecine.

Ce n'est pas ici le lieu de retracer toute l'histoire d'Elizabeth et de son long règne, qui fut un des plus glorieux de l'Angleterre. Aussi bien la pièce de M. Josset ne cherche-t-elle pas à nous restituer dans son ensemble et son développement cette histoire fertile en événements de toutes sortes et qu'il serait bien difficile d'embrasser en quelques heures de spectacle. Son œuvre n'est point narrative, mais psychologique. Si les intérêts politiques y jouent nécessairement un certain rôle, ils sont relégués au second plan et les allusions qui y sont faites n'exigent point du spectateur une érudition particulière. Le sujet est étroitement circonscrit. La pièce pourrait porter en sous-titre : « Le secret de la Reine-Vierge », car Elizabeth, la souveraine toute puissante, fut une femme douloureuse et tourmentée, qui resta toute sa vie la victime pitoyable d'un atroce secret. C'est lui que M. Josset nous laisse soupçonner, puis nous découvre en une pathétique confession dont les audaces verbales sont en quelque sorte d'un clinicien. Ce fut de tout temps le privilège de la littérature de pouvoir aborder soit au roman, soit au théâtre certaines études d'âmes singulières et exceptionnelles. Tout est dans la manière. La probité du talent est une sauvegarde. Etrangement passionnée, violente et vindicative, Elizabeth ne s'était jamais mariée. Elle eut pourtant de nombreux favoris. L'un d'eux fut ce jeune et beau comte d'Essex et ce sont, si l'on peut dire, leurs amours que la pièce nous évoque. La reine avait cinquante-cinq ans et Essex vingt et un quand ils se connurent. Leur orageuse « liaison » dura treize ans. En 1601, alors qu'elle était presque septuagénaire, Elizabeth le fit exécuter comme conspirateur. C'est elle-même qui avait voulu que les mots de « reine-vierge » figurassent sur son épitaphe. Le fut-elle vraiment et pour quelles raisons ? Josset, comme c'était son droit d'auteur dramatique, a adopté l'explication la plus romantique. Il faut bien avouer qu'il n'est point d'accord en cela avec tous les historiens et que d'autres biographes d'Elizabeth nous l'ont représentée sous un jour assez différent.

ACADÉMIE DE BEAUTÉ « LYONÈLE »

33, Rue Paul-Chenavard - LYON - Téléphone : Burdeau 48-40

SPÉCIALISTE DIPLOMÉE de l'École du docteur Peytoureau
de Paris et de l'Académie de beauté de la femme de France

SOINS ESTHÉTIQUES DU VISAGE ET DU
CORPS — EPILATION DÉFINITIVE PAR
ÉLECTRO - COAGULATION (ondes courtes)