

CONFORTABLE
ÉLÉGANT

un INTÉRIEUR
signé



Henri Bonjour & C^{ie}

assure le bien-être pour toujours....

42, 44, cours de la Liberté

TÉLÉPH. : MONCEY 11-60.

LYON,

Atelier et Bureau d'Etudes : 43, c. de la Liberté

MAISON VENDANT DIRECTEMENT LA FABRICATION

LA

VEUVE

JOYEUSE

Opérette en 3 actes, de R. DE FLERS et DE CAILLAVET

Musique de FRANZ LEHAR

avec

RÉGINA ARDENTI

et

ARMAND FRANCK

AUJOURD'HUI

AVEC LE CONCOURS DE

Régina ARDENTI

Armand FRANCK

de « Radio-Lyon »

LOUISARD

Jean BADES

LA VEUVE JOYEUSE

Opérette en 3 Actes, de R. DE FLERS et A. DE CAILLAVET

Musique de FRANZ LEHAR



DISTRIBUTION

Danilo	MM. Armand FRANCK
Popoff	LOUISARD
Coutançon	Jacques DESTREL
Figg	Jean BADES
Lerida	A. RYAL
D'Estillac	MONTBARD
Kromski	LAPIERRE
Bogdanowitch	PROST
Le Gérant	CANOUVILLE
Pristchiz	WALDMANN
Missia Palmieri	M ^{mes} Régina ARDENTI
Nadia	Alice ROBERT
Manon	A. COUTELEIR
Olga Kromski	M. SIMON
Sylviane	FERNANDO
Prascovia	HUSSON

Chef d'Orchestre : M. Pierre TELLIER

Danses réglées par Rozett RAYMOND

Au 3^e acte, Solo de Violon par M. Fernand LAZERME

Pianos de la Maison AURAND-WIRTH

Tapis de la Maison Boccara

Le courrier du Théâtre est tapé sur machines de la Maison LAUGIER-ROY

La scène et la salle sont éclairées par des lampes OSSRAM

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

ANALYSE

Il y a grande fête à l'ambassade de Marsovie, à Paris, pour célébrer l'anniversaire du Souverain et l'ambassadeur, le baron Popoff, a réuni tous les diplomates, qui s'amusent à la folie. Chacun flirte de son côté : l'attaché militaire belge d'Estillac avec Olga Kromski, le consul de Guatémala Lerida avec Sylviane Bogdanowitch, et aussi la baronne Nadia Popoff avec le lieutenant de marine Camille de Coutançon. Le lieutenant est très empressé auprès de la baronne et il écrit sur son éventail ces mots : « C'est vous que j'aime » qu'elle lui défend de lui dire. On attend anxieusement l'arrivée de la belle Missia Palmieri, la célèbre Veuve joyeuse, au veuvage de laquelle est lié le sort de la Marsovie. Car, veuve depuis deux ans, d'un vieux banquier américain qui lui a laissé un héritage de cinq cents millions, Missia a déposé cette somme à la Banque Nationale de Marsovie, dont c'est tout le capital. Et si Missia venait à se remarier avec un étranger qui sortirait l'argent de la banque, ce serait la faillite pour la pauvre Marsovie. Il faut donc éviter et empêcher la belle veuve de convoler de nouveau ou bien que ce soit avec un marsovien. C'est pourquoi Popoff s'informe auprès de son drogman Figg s'il a trouvé le prince Danilo, l'attaché militaire marsovien et s'il sera bientôt à l'ambassade. Figg l'a rencontré « Au Bagdad », faisant la fête, et lui fait promettre de rentrer de suite.

Missia est à peine arrivée qu'aussitôt dans les salons, tous les danseurs lui font la cour et la sollicitent pour valser. Comme elle ne peut les contenter, elle les invite tous pour le lendemain, chez elle, à une grande fête, et quitte le salon au bras de Popoff. Tout le monde s'étant retiré, arrive Danilo, légèrement éméché, et avisant un canapé, il s'y étend pour dormir. Mais Missia, pour fuir les persécutions de ses prétendants, entre dans le salon et voyant le prince endormi, s'empresse de le réveiller. Comme ils se sont vus jadis et aimés, ils se reconnaissent de suite et Danilo lui explique que, s'il l'a fuie brusquement, c'est qu'il avait perdu tout son avoir au jeu et était complètement ruiné.

Mais maintenant, elle est trop riche, et, comme elle veut le forcer à lui dire : « Je vous aime » il est vexé et lui jure que jamais il ne lui dira. Pendant une valse, Nadia a laissé tomber son éventail et Kromsky, qui l'a trouvé, s'imagina que c'est celui de sa femme, mais Popoff pour le rassurer, le lui prend et lui dit qu'il appartient à la sienne. Là-dessus, l'ambassadeur demande à Danilo de sauver la patrie en épousant Missia ; le Prince s'y refuse, en promettant de s'employer à écarter tous les prétendants étrangers.

Fidèle à sa promesse, Danilo, à la fête chez Missia, se fait remettre par Popoff l'éventail compromettant et interroge adroitement l'une après l'autre Olga et Sylviane, qui lui livrent les noms de leurs amants, et, quand se présentent Lerida et d'Estillac, il leur fait croire que Missia connaît leur liaison et qu'ils n'ont plus qu'à disparaître, ce qu'ils s'empressent de faire, craignant un scandale.

Missia reproche à Danilo d'éloigner tous les soupirants et lui insinue que c'est parce qu'il l'aime. Mais Danilo s'en défend et se fâche. Cependant Missia lui rappelle le temps de leur rencontre et lui parle de la danse nationale qu'ils dansaient ensemble. Grisé par ces souvenirs, Danilo reçoit Missia dans ses bras et l'emporte en dansant, hors du salon.

Camille réussit à emmener Nadia dans un pavillon voisin et Popoff, que l'inscription de l'éventail tourmente toujours, entendant du bruit dans le pavillon, regarde par le trou de la serrure et reconnaît les coupables. Pour éviter un drame, Figg fait sortir Nadia au plus vite et introduit Missia à sa place ; et c'est la jolie veuve que Popoff voit sortir du pavillon avec Coutançon. Si cette mystification a réjoui Popoff, elle a désespéré Danilo qui croit à une intrigue de Missia et son amour en souffre. Il se rend « Au Bagdad » pour oublier l'infidèle dans la grande fête, mais bientôt Missia et toute la bande pénètre dans l'établissement. Missia et Danilo commencent par se faire des reproches, puis, ayant entendu le récit de la substitution du pavillon, Danilo avoue qu'il n'y a plus d'obstacle entre eux que l'argent.

Mais Figg, rentrant avec l'éventail, Popoff le reconnaît et demande l'explication à sa femme qui lui prouve qu'elle n'est pas coupable, puisqu'elle a répondu en dessus : « Hélas ! je suis une honnête femme ». La réconciliation a lieu aussitôt. Mais, comme dans sa colère, Popoff, qui parlait déjà de divorce, a demandé la main de Missia, celle-ci lui apprend que, par testament, sa fortune est perdue si elle se remarie, à cette déclaration, Danilo est fou de joie et c'est en anglais par le « I love you » qu'il demande la belle Veuve, qui ajoute aussitôt que, si elle est perdue pour elle, c'est à son mari qu'elle revient. Mais il est trop tard pour reculer et Danilo et Missia se promettent d'être très heureux, malgré leur grande fortune.

Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

Samedi 18 Décembre, à 17 heures

Conférence par le célèbre écrivain

René BENJAMIN

LE CŒUR DE L'ESPAGNE

○

Lundi 20 Décembre

Sous le patronage de l'Amicale des Anciens du 2^e Dragons

GALA KARSENTY

Jacques LOUVIGNY

MAXIMILIENNE

Jacques de FÉRAUDY

Jean COQUELIN

dans

PAMPLEMOUSSE

Comédie gaie, en 3 actes, de M. André BIRABEAU

○

Du Mercredi 22 au Dimanche 26 Décembre

Les Fameux Comiques

TICHADEL

et

ROUSSEAU

dans la Super-Revue

FRISSEMENTS DE JOIE !

40 Tableaux — 400 Costumes

○

Pour les Fêtes du Jour de l'An

Reprise du grand succès d'opérette du Théâtre du Châtelet

NINA-ROSA