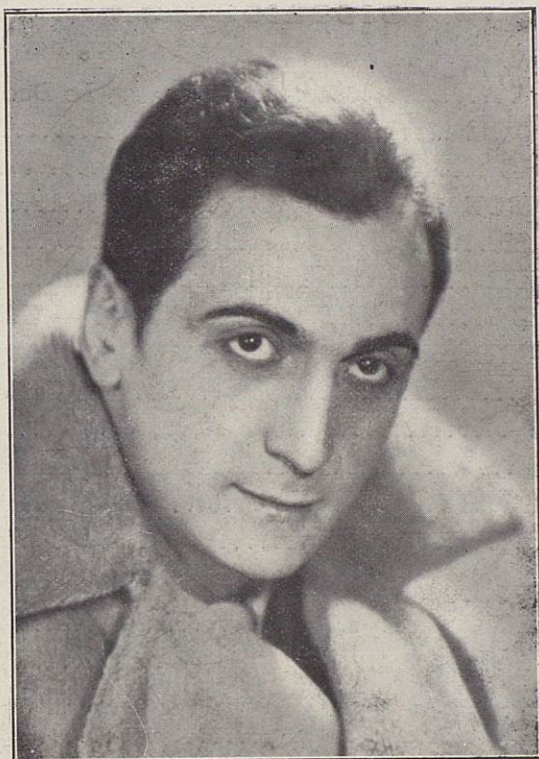
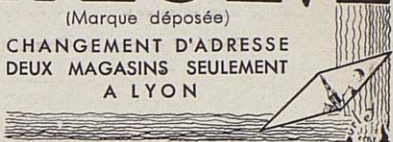


QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON

23, Rue PAUL-CHENAVARD - I, Cours GAMBETTA (Près Pont Gaillotiére)



José SQUINQUEL

LES PLISSAGES PARISIENS

SPECIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté
LYON
Tél. Moncey 44-87

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
Ceillets

BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles — Glaces
Desserts sur commande

Tél. F. 63-91

M^{me} MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux LYON —

AUJOURD'HUI.....

JEAN WEBER

Sociétaire de la Comédie-Française

ROMUALD-JOUBÉ

Ex-Pensionnaire de la Comédie-Française

L'AIGLON

Pièce en 6 actes, en vers, d'Edmond Rostand

DISTRIBUTION

MM.

Jean WEBER	Le Duc de Reichstadt
ROMUALD-JOUBE	Flambeau
Jean REYNOLS	Metternich
Marcel STREDON	Tiburce
Maurice DELLI	Prokech
Gaston OUGIER	Marmont
Henri SALLES	Attaché Français — Général Aermann
Lucien WEBER	Genz
DESCOURS	Le Tailleur — Officier
Max DAGUY	Diétrichten
HIRLEMANN	D'Obenhaus — Le Laquais
Gaston LAROCHE	Le Docteur — Le Policier
PERNET	Bombelle — Franz

Mmes

Marcelle REMON	La Camérata
Suzy DESCENAY	L'Impératrice
Gabrielle HERLAND	L'Archiduchesse
Maud SLOVER	Fanny Essler
Lucienne DAMEY	Petite Source
MARSHAL	Solliciteuse — Masque



Le courrier du Théâtre est frappé sur Machine à écrire " Idéal "
Etablissements Laugier-Roy, 71, cours de la Liberté.

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Piano de la Maison AURAND-WIRTH, 48, rue de la République.

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison DESVIGNES, 2, rue Paul Chenavard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

L'AIGLON

ANALYSE

I. — **Les Ailes qui poussent.** — Dans le salon d'une villa occupée par l'ex-impératrice Marie-Louise se divertit une compagnie de gens de cour, dont Metternich, plein de morgue.

Voici venir le duc de Reichstadt; il est triste, cependant son esprit est vif et pique douloureusement les gêneurs qui le serrent de trop près.

Le duc ne se montre doux et conciliant qu'à l'endroit d'un tailleur et d'une essayeuse qu'on a fait venir de Paris, lesquels sont en réalité les agents d'un complot organisé pour enlever le fils de Napoléon et l'amener en France. Mais aux avances qui lui sont faites, le triste opprimé répond évasivement. Justement se présentent, pour donner leur cours habituel, deux professeurs d'histoire stylés par Metternich.

II. — **Les Ailes qui battent.** — Un an après, au palais de Schœnbrun, dans le «Salon des Laques», Reichstadt reprend où il l'a laissé la veille son cours de tactique. Pour ce cours, le duc se sert d'habitude de petits soldats de bois équipés à l'autrichienne; quel n'est pas son étonnement, en sortant des bonshommes de leur boîte, de les trouver peinturlurés en soldats français. C'est un vieux grognard, déguisé sous la livrée d'un valet du palais, qui a fait ce bel ouvrage.

Marmont, introduit auprès de Reichstadt, entreprend de blâmer l'Empereur; celui-ci l'apostrophe et le renvoie.

Touché par cet emportement juvénile, Marmont s'humilie et confesse ses torts; mais une rude voix, celle de Flambeau, le grognard déguisé, qui, venu là pour accomplir quelque besogne de son service, ne peut retenir son indignation.

III. — **Les Ailes s'ouvrent.** — L'Empereur, au milieu des suppliants, entend leurs doléances. Reichstadt, dissimulé sous un déguisement, se joint à eux.

L'Empereur, furieux, s'emporte contre son petit-fils; mais celui-ci sait si bien le prendre qu'il se laisse aller à entendre ses raisons; mais Metternich survient et tout est perdu. Seul avec Reichstadt, Metternich lui prouve sa faiblesse. Il le pousse vers une glace et lui révèle son visage sans énergie. Le duc brise le miroir, mais son âme est cruellement blessée par le doute.

IV. — **Les Ailes meurtries.** — Un bal dans les ruines romaines de Schœnbrun. — Un complot y est organisé pour enlever l'Aiglon. L'attaché militaire de l'ambassade de France relève les propos insultants d'un officier autrichien contre l'Empereur Napoléon. A la faveur de ce bruit, l'Aiglon se sauve. Drapée dans le manteau du duc, la comtesse simule sa présence au bal.

V. — **Les Ailes brisées.** — La plaine de Wagram. — Sur un tertre, entouré de ses partisans, le duc hésite à prendre une suprême détermination, si bien que des policiers lancés à ses trousses le rejoignent. Flambeau se poignarde sur place. Le duc ne veut pas abandonner son fidèle et, pour adoucir sa mort, évoque la grande bataille à laquelle il assista.

VI. — **Les Ailes fermées.** — A Schœnbrun, la chambre à coucher du duc de Reichstadt. — Le duc apparaît terriblement défait... L'Aiglon va mourir. Il désire qu'on apporte contre son lit le berceau d'or que, jadis, Paris lui offrit et fait chanter par Thérèse quelques refrains de France, puis, soudain, quand il sent la mort serrer son cœur, il demande à un aide de camp de lire tout haut le récit de son baptême. Et, lentement, le général lit. Mais le duc agonise... et, avant que le récit du baptême soit achevé, l'Aiglon est mort.

Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

Théâtre des Célestins

Samedi 27 Février, à 17 heures

sous le patronage de la S. P. A.
Conférence par

M^{me} Charlotte MUTEL

de l'Union des Conférenciers Français

Les Animaux et la Poésie

Causerie coupée de Fables, Croquis, Poèmes de
La Fontaine, Florian, Napoléon I^{er}, Victor Hugo
Baudelaire, Comtesse de Noailles, Edmond Rostand
Jean Bach-Sisley, Paul Fort, Colette

Lundi 1^{er} Mars, à 20 h. 30

GALA KARSENTY

Elisabeth, la femme sans homme

l'œuvre célèbre de M. André JOSSET
avec

Germaine DERMOZ

dans le rôle qu'elle a créé

Samson FAINSILBER

et

José SQUINQUEL

Mardi 2 Mars, à 20 h. 30

GALA DE MUSIC-HALL

organisé par le Comité des Fêtes de Lyon

Concours de chanteurs amateurs

avec

ELIMINATOIRES AU CROCHET

et

PLUSIEURS ATTRACTIONS

A partir du Jeudi 4 Mars

A l'occasion de la Foire
création à Lyon du grand succès d'opérette

NORMANDIE

2 actes et 11 tableaux de M. Henry DECOIN

Musique de M. Paul MISRAKI

le compositeur de

« Tout va très bien, Madame la Marquise »

avec

la merveilleuse fantaisiste

MARGUERITE GILBERT

en tête d'une troupe de vedettes

La location est ouverte

De l'Élégance....

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRURES
PELLETIERIES
du Cigre
JACQUES KATZ
Réparations
Conservation
R. C. LYON A. 29.860
21, COURS GAMBETTA
LYON
et MONCEY 24