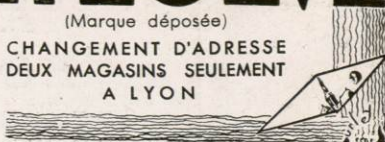


QUALITÉ LA LAINE DE MEGÈVE

(Marque déposée)

CHANGEMENT D'ADRESSE
DEUX MAGASINS SEULEMENT
A LYON

23, Rue PAUL-CHENAVERD - 1, Cours GAMBETTA (Près Pont Guillotière)



La Mascotte

Opérette en 3 actes, de CHIVOT et DURU

Musique d'Edmond AUDRAN



LES PLISSAGES PARISIENS

SPÉCIALISTES POUR
LA HAUTE-COUTURE

73, cours de la Liberté
LYON
Tél. Moncey 44-87

Plissages
Broderies
Jours, Surjets
Incrustations
Boutons
Eillets

BERNARD

Pâtissier - Chocolatier

18, rue de la Barre, 18

Spécialité de fours fins
Quenelles — Glaces
Desserts sur commande

Tél. F. 63-91

M^{me} MALTERRE, spécialiste TOUS CORSETS MÉDICAUX, 9, rue Quatre-Chapeaux LYON

AUJOURD'HUI.....

**FANÉLY REVOIL
AMBREVILLE
ROBERT LEROY
MARTHE MURGUE**

dans

La Mascotte

Opérette en 3 actes, de CHIVOT et DURU
Musique d'Edmond AUDRAN

DISTRIBUTION

Laurent XVII
Pippo
Fritellini
Rocco
L'Aubergiste
Le Sergent
Le Médecin
Un Paysan

Bettina
Fiametta
Paysannes et Pages

MM.
AMBREVILLE
Robert LEROY
JACQUES-PIERRE
BAUDUIN
RYAL
CAUSSE
VEYSSIERE
PROST
Mmes
Fanély REVOIL
Marthe MURGUE
BABE
COUTELIER
GRAS
LENORMAND
BEYLE
ROBIN

Chef d'Orchestre : M. Fernand RAPHAEL
Régisseur Général : M. RAVAUX

TRÈS BIENTOT.....

LES BALLETS JOOSS

Uniques au Monde

Le courrier du Théâtre est frappé sur Machine à écrire " Idéal "
Etablissements Laugier-Roy, 71, cours de la Liberté.

La scène et la salle sont éclairées par les « Lampes Iris »

Piano de la Maison AURAND-WIETH, 48, rue de la République.

Meubles de style de la Maison MERCIER-CHALEYSSIN

Tapis orientaux de la Maison BOCCARA, 18, place Bellecour.

Meubles de la Maison « LES MEUBLES BLANCHARD », rue Constantine

Gravures, miroirs de la Maison TRONCY, place des Jacobins.

Appareillage électrique de la Maison DESVIGNES, 2, rue Paul Chenavard.

CITROËN

Succursale de - LYON - 35, rue de Marseille

LA MASCOTTE

Opérette en 3 actes de CHIVOT et DURU
Musique d'Edmond AUDRAN

Poursuivi par la guigne, le fermier Rocco écrit à son frère de lui venir en aide, et celui-ci lui envoie sa gardeuse de dindons, Bettina, avec une lettre l'informant que la fille est une mascotte, et qu'elle porte bonheur, mais comme l'indique le traité des mascottes, son pouvoir ne subsiste qu'à la condition formelle qu'aucune tache ne soit faite à sa robe d'innocence, et qu'elle conserve son auréole de chasteté.

Le prince Laurent XVII ayant eu connaissance de la faculté exceptionnelle de Bettina, ordonne à Rocco de lui abandonner sa mascotte qu'il emmène à la cour, en lui laissant croire qu'elle est la descendante des ducs de Panada. Il autorise Rocco à suivre Bettina, mais il s'oppose absolument à ce que le beau berger Pippo les accompagne ; car, étant fiancé à Bettina, il y aurait un danger trop grand pour la vertu de la mascotte, de les laisser ensemble.

Laurent XVII a nommé Rocco son grand chambellan, et le charge d'organiser les fêtes en l'honneur du mariage de sa fille, Fiametta, avec le prince Fritellini. A cet effet, Rocco a engagé une troupe de danseurs et baladins dirigée par l'illustre Saltarello, et quand ceux-ci arrivent au palais, Saltarello — qui n'est autre que Pippo — se fait reconnaître de Bettina, et les deux amoureux décident de fuir au plus vite. Seulement Rocco a reconnu Pippo, il en informe Laurent XVII, qui fait aussitôt arrêter le berger et, pendant que celui-ci attend qu'on le conduise en prison, Fritellini lui laisse entendre que Bettina est la maîtresse du prince, et que nul ne l'ignore à la cour. Furieux de se voir trahi, Pippo écoute d'une oreille complaisante les déclarations enflammées que lui fait Fiametta et, sur l'offre de la princesse, accepte de devenir son époux. Laurent XVII, devant la volonté de sa fille, consent à ce mariage, et annonce la nouvelle à Fritellini qui le menace de sa colère et des foudres paternelles. Puis, pour être certain de conserver intacte la vertu de Bettina, il profite de l'exaspération dans laquelle la jette la nouvelle du mariage de Pippo, pour lui offrir de devenir princesse, et l'offre ayant été agréée, les deux cortèges se forment pour se diriger vers la chapelle.

Se trouvant en face l'un de l'autre, Bettina et Pippo se font des reproches mutuels et reconnaissant bientôt qu'on les a trompés et qu'ils n'ont pas cessé de s'aimer, ils sautent par la fenêtre, pendant que Laurent s'évanouit dans les bras de Rocco, et Fiametta dans ceux de ces dames d'honneur.

Pour se venger de l'affront qui lui a été fait, Fritellini combat sous les ordres du duc de Pise qui a déclaré la guerre à Laurent XVII, et inflige de nombreuses défaites au prince, grâce à la vaillance de Pippo, qui a été fait capitaine. Bettina a suivi Pippo en qualité de brosseur et, profitant d'une journée de trêve, ils obtiennent l'autorisation de se marier. Devant leurs vainqueurs, Laurent XVII, ainsi que Fiametta et Rocco, se sont enfuis sous des costumes de paysans et ils arrivent à l'hôtellerie à l'heure où se célèbre la noce. Ayant reconnu les mariés, Laurent XVII est joyeux de penser que Bettina va cesser d'être mascotte, et escompte d'avance le retour de la chance qui lui permettra de prendre sa revanche. Tandis que Rocco, pour reconquérir ses faveurs, prévient Pippo de la qualité de sa fiancée, et l'engage à lui conserver sa fleur d'oranger.

Le pauvre mari est très embarrassé et lutte contre son amour pour ne pas rejoindre Bettina dans la chambre nuptiale. Vexée de la froideur que Pippo lui témoigne, Bettina s'enferme finalement dans sa chambre et refuse d'ouvrir. Alors, Laurent XVII entraîne le mari, et lui prête assistance pour escalader la fenêtre et quand Fritellini, que Rocco est allé avertir, vient pour placer des sentinelles à la porte, celle-ci s'ouvre et livre passage à Bettina et à Pippo, qui tient victorieusement dans ses mains, le bouquet de fleurs d'oranger.

Ne pouvant plus empêcher ce qui est fait, et Rocco lui certifiant que la mascotterie est héréditaire, Fritellini et Laurent XVII supplient Pippo et Bettina de leur réserver le soin d'élever leur premier enfant. Devant l'embarras que cette demande cause à son mari, Bettina s'engage à faire de son mieux pour avoir deux jumeaux afin de les contenter tous deux.

M.

Crème Simon

INDISPENSABLE à la toilette de la Femme Élégante

Théâtre des Célestins

Samedi 10 Avril, à 17 heures

Conférence par le célèbre Docteur

VORONOFF

L'état actuel de la Question des Greffes

A partir du 14 Avril

VALERE MAYER

de la Monnaie de Bruxelles

GEORGETTE SIMON

NINON VANNI

dans

VALSES DE VIENNE

Opérette à Grand Spectacle

en 3 Actes et 7 Tableaux

Musique de Johann STRAUSS

Ballets réglés et dansés par

ROZETT RAYMOND

De l'Élégance...

AUX AMBASSADEURS

THÉ - DINERS - DANCING

Soupers froids après le spectacle

A côté des Célestins

FOURRURES
PELLETIERIE
du Cigre

JACQUES KATZ

Reparations
Conservation

11 C. LYON A 25 000

21, COURS GAMBETTA
LYON
Tél. MONCEY 24-30