

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

DIRECTEUR : CHARLES GANTILLON

SAISON 1943-44

Mercredi 17 Novembre 1943

Jeudi 18 (matinée et soirée)

Les Galas Camille CORNEY
présentent

Denis d'INÈS

Sociétaire de la Comédie Française
et

Andrée de CHAUVERON

Sociétaire de la Comédie Française
dans

L'AVARE

Comédie en 5 Actes, de **MOLIÈRE**



Studio

HÉLIOS

*Soins du Visage
Parfumerie*

11, RUE CHILDEBERT - LYON

Distribution

Harpagon	MM. Denis d'INÈS <i>Sociétaire de la Comédie Française</i>
Maître Jacques ..	Camille CORNEY
La Flèche.	Georges Adet
Valère	Paul Deiber
Cléante	Robert Drancourt
Maître Simon .. }	Marc Gazal
Le Commissaire. }	
La Merluche	Robert Fortin
Brindavoine	Albert Cima



Frosine	MM ^{es} Andrée de CHAUVERON <i>Sociétaire de la Comédie Française</i>
Elise.. .. .	Madeleine Jay
Marianne. .. .	Gina Pierret



R. ROGER et C^o
Décorateur

28, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

Analyse

Harpagon, avare fiéffé, est un gros bourgeois obligé de tenir un certain train de maison, ayant un intendant, Valère ; un valet, La Flèche, spécialement attaché à la personne de son fils, Cléante ; deux laquais, Brindavoine et La Merluche ; un cocher-cuisinier, le fameux maître Jacques ; un carrosse, deux chevaux, etc. Il est vrai que l'intendant ne le sert que pour les beaux yeux de sa fille Elise ; que les vêtements des laquais tombent en loques, que les chevaux, exténués de privations, sont incapables de tirer le carrosse. Quant à lui, il augmente ses revenus en prêtant à un taux usuraire, par l'intermédiaire de courtiers, et un remboursement de dix mille écus, qui vient de lui être fait lui cause bien des tourments ; car, n'ayant aucune confiance dans les coffres forts, il a enfoui la cassette dans son jardin et a toujours peur qu'on la lui vole. Sa parcimonie est telle qu'il veut marier sa fille avec le voisin Anselme, qui la prendra « sans dot » (expression devenue proverbiale), et que son fils, qui aime une jeune fille pauvre, Marianne, et voudrait lui faire quelques cadeaux, est obligé d'avoir recours aux usuriers. Il lui faut de l'argent à tout prix ; mais, quand l'emprunteur et le prêteur sont mis en présence, c'est le père et le fils ; d'où une scène du plus haut comique, merveilleuse d'antithèses à la fois plaisantes et dramatiques.

Une autre complication naît de ce que Harpagon, sur les conseils d'une fine mouche, Frosine, veut épouser Marianne. Il se propose de faire atteler les chevaux du carrosse pour conduire à la foire Marianne et sa mère, et de leur offrir au retour un souper. Il faut que maître Jacques se distingue, et celui-ci dresse aussitôt le menu : quatre potages, cinq assiettes, entrées, entremets.

Harpagon crie comme si on l'écorchait, et Valère vient à son secours en déclarant que de tels repas sont fort nuisibles à la santé ; « qu'il faut manger pour vivre, et non vivre pour manger », belles paroles que l'avare se promet de faire graver en lettres d'or. Pour savoir au juste quels sont les sentiments de son fils pour Marianne, il feint de consentir à leur union. Cléante tombe dans le piège et, quand il a tout raconté, Harpagon jette le masque et lui ordonne de renoncer à Marianne, qu'il se réserve pour lui-même. Il y a alors entre le père et le fils une scène très vive ; la comédie tourne pres



A. AUGIS

*Joaillier-Orfèvre
Horlogerie de précision*

32, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

que au drame. Mais voici que La Flèche a déterré la cassette d'Harpagon et la vient confier à Cléante. Tout aussitôt, Harpagon s'aperçoit du vol ; il fait venir un commissaire pour procéder à une enquête et mettre au besoin tous ses gens à la torture. Interrogé, maître Jacques fait tomber les soupçons sur Valère, l'intendant, et celui-ci, qui n'a pas la conscience bien nette, car le matin même il a échangé avec Elise une promesse de mariage, entendant parler de bien dérobé, croit qu'il s'agit de la fille d'Harpagon et confesse son crime ; le quiproquo ne s'éclaircit que lorsqu'il parle des beaux yeux du trésor qu'il convoite. « Les beaux yeux de la cassette ! » s'écrie Harpagon. Tout s'explique bientôt et, d'autre part, Anselme, que Harpagon voulait faire épouser à Elise, reconnaît dans Valère et dans Marianne, ses deux enfants, qui lui ont été enlevés en bas âge. Il renonce à Elise en faveur de son fils, et Harpagon est trop content de retrouver sa cassette en consentant au mariage de Marianne et de Cléante.

Du 19 au 21 Novembre 1943

La Revue à Grand Spectacle

C'EST TOUT MARSEILLE

avec le Populaire Fantaisiste

DARCELYS



ANNIE

Modes

45, RUE DE LA RÉPUBLIQUE · LYON