

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

DIRECTEUR : CHARLES GANTILLON

— SAISON 1943-44 —

LES REPRESENTATIONS OFFICIELLES
DU THEATRE NATIONAL DU PALAIS DE CHAILLOT

• Directeur : PIERRE ALDEBERT

jouent

Les Jours Heureux

Comédie en 4 Actes et 4 Tableaux

de CLAUDE-ANDRE PUGET

avec **Roger TRÉVILLE**

et

Claire MURIEL



Studio

HELIOS

*Soins du Visage
Parfumerie*

11, RUE CHILDEBERT . LYON

Distribution

●

Michel	MM. Roger Tréville
Olivier	Paul Barré
Bernard.. ..	Jacques Famery

Pernette.. ..	M ^{mes} Claire Muriel
Marianne	Jacqueline Ramon
Francine.. ..	Lucienne Devil

◆



R. ROGER et C^{ie}
Décorateur

28, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

Analyse

« Les Jours Heureux ». Non, ce n'est pas l'avant-guerre qu'on peut regretter. Ce n'est pas un âge d'or qu'on puisse espérer. Ce n'est pas un nom de baptême qu'on ne peut plus changer : comme Irène ou Victoire... Il s'agit bien d'un bonheur éternel ; de courte durée sans doute (les « jours ! ») mais que tous ont connu, connaissent et, Dieu merci, continueront à connaître : la Jeunesse, ou plutôt l'Adolescence.

Il ne se passe rien d'extraordinaire dans la pièce... parce qu'il ne doit rien se passer. Tout se passera plus tard dans l'âge adulte. Nous n'avons affaire ici qu'à des velléités, à des virtualités, à des mesures pour rien. Deux jeunes gens et trois jeunes filles (frères et sœurs, cousins et cousines) se trouvent seuls en villégiature, l'arrivée des parents étant retardée par un deuil. Bernard aime Pernelle, Marianne voudrait être aimée d'Olivier. Pernelle conseille à Marianne d'inventer un flirt (un aviateur) pour exciter la jalousie d'Olivier. Et justement survient un aviateur en panne. Michel. Les deux autres actes sont la suite de cette donnée. Marianne va flirter avec Michel pour aguicher Olivier mais elle sera prise à son propre jeu et s'éprendra de Michel. Pernelle, troublée par l'arrivée miraculeuse d'un être qu'elle avait imaginé de toutes pièces, s'éprendra aussi de Michel. Bernard sera jaloux de Pernelle, Olivier de Marianne. Pernelle et Marianne seront jalouses l'une de l'autre. On se dira de petites cruautés. On se battra à coups de poings. On (Pernelle) se suicidera même avec conviction en se jetant de quelques mètres dans une sablière.

Et Michel repartira. Et la sage Francine elle-même sera bien troublée. C'est tout. L'amour n'est ici, comme l'aviateur, qu'un prétexte à l'aveiller de jeunes esprits, de jeunes sens. Et quel beau talisman contre le malheur que ce mot de Marianne : « J'aime tout de la vie. Enfin, tout ce que j'y mets. »



A. AUGIS

Joaillier-Orfèvre
Horlogerie de précision

32, RUE DE LA RÉPUBLIQUE - LYON

Prochainement



Du 17 au 21 Mars 1944

Par la Comédie de Lyon

Un Spectacle "1900"

La Souriante Madame Beudet

Comédie en 2 actes

de DENYS AMIEL et ANDRE OBEY

Feu la Mère de Madame

Comédie en 1 acte de GEORGES FEYDEAU



ANNIE
Modes

45, RUE DE LA RÉPUBLIQUE · LYON