



**T.S.F
ÉLECTRICITÉ
LUSTRIERIE**

RHONE-LUMIÈRE

J.BECK Propriétaire
19-21 C^{rs} LAFAYETTE
LYON Tél. L 47-79



**THEATRE
DES CELESTINS**

Directeur : **CHARLES GANTILLON**
SAISON 1947-1948



DU 21 AU 30 NOVEMBRE

OEdipe - Roi

Tragédie de SOPHOCLE

Texte français d'André OBEY
d'après la traduction de Paul MAZON

Musique d'Arthur HONEGGER
pour Ondes MARTENOT et batterie

Décor de Pablo PICASSO

Costumes de François GANEAU
exécutés par Alyette SAMAZEUILH et Henri LEBRUN

Perruques et barbes réalisées par Jean MARTIN

Chœur réglé par JAN DOAT

Mise en scène de Pierre BLANCHAR



Le Ciel et l'Enfer

Comédie de Prosper MÉRIMÉE

Décor et costumes de François GANEAU

Costumes réalisés par Alyette SAMAZEUILH

Mise en scène de Pierre BLANCHAR

Spectacles Pierre BLANCHAR

Administrateur : Maurice GOLDSCHILD

Administrateur adjoint : Robert ROUSSEL

Directeur de la scène : André VIÉVILLE

Secrétaire : Suzanne GIBRAT



Régisseur général : Joseph DEMEURE

Chef machiniste : Gilbert ORSONI

Chef électricien : Jean BOYER

BOGOSSE

TAILLEUR-COUTURIER
HOMMES - DAMES

LYON

88, RUE VENDOME, 88
PRÈS COURS MORAND

Téléphone Moncey 33.54

**L.
CAMBRILLAT**

OCULARISTE
OPTICIEN

7, Place des Célestins
A L'ENTRESOL

Yeux artificiels

d'après nature

seul Fabricant à Lyon

A LA SORTIE
DU SPECTACLE
Rendez-vous au

C A F É
Brasserie
de
l'Univers

9, Pl. des Jacobins
LYON Tél. Fr. 27.34

SERVICE A LA CARTE
Consommations de choix

SPECIALITÉS :
Assiette anglaise, huîtres,
coquillages, etc.

**EMPLACEMENT
POUR VOITURES**

ARTICLES POUR CADEAUX ET BAPTÊMES

Le Palais des Enfants

15, RUE
D'ALGÉRIE

MANTEAUX • COSTUMES • ROBES
BURNOUS • FAFIOTS
LAINAGES TRICOTÉS

*Spécialiste de la Radio
et du Disque*



**DUCRETET
THOMSON**
PIERRE HOSXE

6

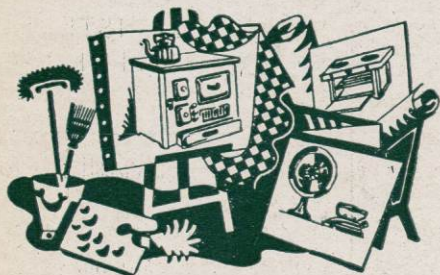
FRANKLIN 71-14

RUE GROLÉE

PATHÉ · MARCONI

AUX ARTS MENAGERS

PLACE KLEBER LYON TEL: B-67-90



*pour l'équipement rationnel
de l'habitation moderne!*

GALERIE

SOLUTION

7, RUE DE SÈZE LYON TÉL: L. 28-32



*des objets de goût
accessibles à tous!*

CALIXTE

58

COURS MORAND



TÉL.

LALANDE 34-91

le chausseur de Lyon

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 750 000 FRANCS

A. Bourgeois-Tollet

CÉRAMISTE-VERRIER

91, Rue de l'Hôtel-de-Ville

Franklin 78.12

TOUT LE DÉCOR
DE LA TABLE

Ses porcelaines
Ses cristaux
Ses faïences

POUR LE HOME

Ses objets d'art
Ses fantaisies

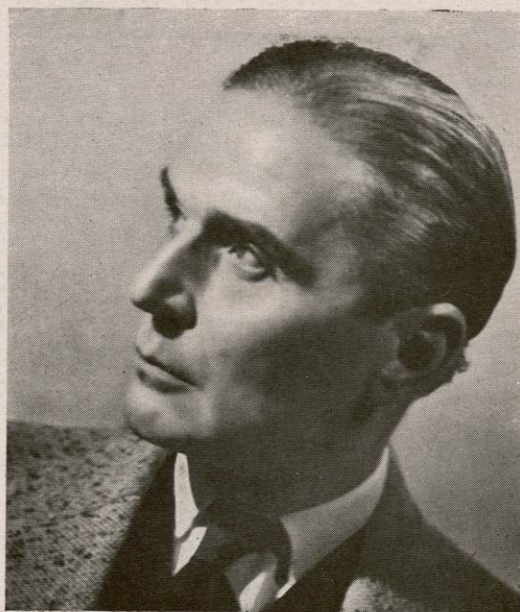
Les tricots d'art " Lucéram "
Les petites robes élégantes
Les plus beaux carrés

formes
et couleurs



4, RUE SERVIENT • LYON

TÉLÉPHONE MONCEY 02.00



PIERRE BLANCHAR

Studio VIRGINE
Paris



**Le Style
et le Rustique**

**Au bon
Gout**

E. Martin décorateur
31, rue TUPIN - LYON - TEL F.66.65

AU
PETIT
VATEL



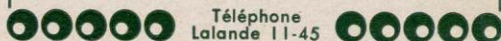
Sa
Bouillabaisse
Ses Plats pour la Ville
Spécialité de Quenelles • Dîners sur commandes

L. Lègroz

Ex-Chef
de la Maison Wattebled

1, rue Pierre-Cornille et 2, rue de Sèze

Téléphone
Lalande 11-45



SERVICE RAPIDE

PARIS - MARSEILLE
NICE
AFRIQUE DU NORD

LAMBERT & VALETTE

(S. A.)

SIÈGE SOCIAL :
17, rue Childebert, 17
LYON

TÉLÉPH. FRANKLIN 45.75

EXPLOITATION :
21, rue Louis-Blanc, 21
LYON

TÉLÉPH. LANLANDE 42.27

GROUPAGES

CUISINE SOIGNÉE

Dîners sur commande
Prix fixe et à la carte

Restauratant de la Renaissance

7, RUE CHILDEBERT
(Près la place de la République)

LYON - Tél. F. 86-03

Grande salle
pour banquets
S A L O N S

Toutes les spécialités lyonnaises

SALONS BERRIER-MILLIET MACHET & MORTIER, successeurs



31, PLACE
BELLECOUR

TÉLÉPHONE
F. 38.15 et F. 82.84

RESTAURATEURS
TRAITEURS

Spécialisés en
BANQUETS et REPAS DE MARIAGES
SERVICES AU DEHORS LOCATION DE MATÉRIEL
Salons pour BALS DE SOCIÉTÉS

AMEUBLEMENT DÉCORATION

E^{ts} H. BONJOUR et C^{ie}

S.A.R.L. au Capital de 3.000.000

DÉCORATEURS
ENSEMBLIERS

LYON

42-44, COURS DE LA LIBERTÉ, 42-44

TÉLÉPHONE MONCEY 11.60

POUR VENDRE
OU ACHETER
EN CONFIANCE:

FONDS DE COMMERCE
INDUSTRIES, IMMEUBLES

Adressez-vous à l'

A VENIR PUBLICITÉ

33, RUE DE LA RÉPUBLIQUE ♦ LYON

ARTICLES POUR
CADEAUX
SPÉCIALITÉ DE
BRIQUETS
MARQUES EN EXCLUSIVITÉ

La Régence

(PASSAGE DE L'ARGUE)
40, PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

LYON

*haute
couture*

LA PETITE JEANNETTE

35 RUE DE BREST

J. MENNETON

L'Atelier

27-29, RUE FERRANDIÈRE • LYON

AMEUBLEMENTS

A N A L Y S E

Les faits antérieurs du drame étaient ainsi contés dans la légende dont s'inspire Sophocle :

Une malédiction pèse sur le roi de Thèbes, Laïos. Les dieux lui interdisent une postérité: s'il lui naît un fils, ce fils tuera son père et deviendra le mari de sa mère. En dépit de cette menace, Laïos et Jocaste ont un fils. Mais aussitôt le père, épouvanté, troue les talons du nouveau-né pour qu'on puisse y passer un lien et porter le petit corps comme on ferait d'un gibier, puis le remet à un esclave avec ordre de l'exposer dans les gorges du Cithéron. Là, cependant, pris de pitié, l'esclave, au lieu d'abandonner l'enfant, le cède à un berger de Corinthe qui le porte au roi du pays, Polybe, et celui-ci, qui est sans enfant, se met à l'élever comme son propre fils, tout en lui conservant son nom d'enfant trouvé, Œdipe ou le « Pieds-Enflés ».

Œdipe est déjà devenu un jeune homme, quand le propos d'un buveur lui fait entrevoir qu'il n'est pas le fils du roi. Il court donc à Delphes consulter Apollon. Mais le dieu, au lieu de lui répondre sur ce point, lui prédit à son tour tous les crimes que l'oracle a déjà prédits pour lui à son père: le parricide et l'inceste. Il s'enfuit alors bien loin de Corinthe et de ses parents supposés, et, en cours de route, à un carrefour, il se heurte à Laïos, qui lui dispute le chemin, le provoque, le frappe, si bien qu'Œdipe, en état de légitime défense, l'abat avec tous ses suivants. Le premier terme de la prophétie s'est déjà réalisé: Œdipe est un parricide. — Il poursuit sa route et arrive à Thèbes au moment même où le Sphinx, monstre à tête de femme et à corps de lionne, décime les Thébains, en tuant tous ceux d'entre eux qui s'avouent incapables de résoudre ses énigmes. Œdipe triomphe d'elle en trouvant sur l'heure le mot qu'elle réclame. Il libère ainsi Thèbes, qui le proclame roi, à la place de Laïos disparu, et qui l'invite à épouser Jocaste. L'oracle est cette fois accompli tout entier: Œdipe est maintenant le mari de sa mère. Il a d'elle deux fils et deux filles.

Le drame commence quelques années plus tard. Un mal mystérieux s'est abattu sur le pays thé-

CHEMISERIE
DE L'OPÉRA

27, PLACE DE LA COMÉDIE
LYON

BONNETERIE DE LUXE *Marcor*

Christiane Godde



Couturier des Enfants
et des Jeunes



8, Avenue Maréchal-de-Saxe, LYON
LALANDE 00.97

Sa couture

Sa layette

Son tricot

SES CRÉATIONS TRICOTÉES MAIN
"MAD et BAB"

LA PROUE
LIBRAIRIE
15 RUE CHILDEBERT
(ANGLE PLACE RÉPUBLIQUE)
LYON
TEL. FRANKLIN 09-43
GRAND CHOIX DE LIVRES SUR LE THÉÂTRE ET LE CINÉMA

LAINAGES H A NOU
BLOCH
54, RUE DE L'HÔTEL

Les bas.
Les chaussettes les
plus solides du mar-
ché mondial.
Pur fil, pure laine,
Nylon

CARL
Le Créateur Mondial

AU TRIOMPHE

CHEMISERIE
BONNETERIE
LINGERIE
NOUVEAUTÉ

**DU CHOIX
DE LA QUALITÉ
DES MARQUES**

LYON
10-13, Place des Terreaux
TÉLÉPHONE BURDEAU 25.79

ŒDIPE - ROI

DISTRIBUTION
par ordre d'entrée en scène

<i>Œdipe</i>	PIERRE BLANCHARD
<i>Le Prêtre de Zeus</i>	DANIEL MENDAILLE
<i>Créon</i>	GEORGES LANNES
<i>Le Coryphée</i>	JAN DOAT
<i>Tirésias</i>	JEAN D'YD
<i>Jocaste</i>	VALENTINE TESSIER
<i>Le Corinthien</i>	VITAL
<i>Le Serviteur (Berger de Laïos)</i>	MIHALESCO
<i>Le Messager</i>	MARC CASSOT
<i>Le Chœur</i>	CHARLES BONNEIL RAYMOND DEVOS JACQUES JOLIVET JEAN-PIERRE LITUAC JEAN MEREY HENRY POLAGE YVON SARREY JEAN TOUZET


EMARD
OPTICIEN - LUNETIER
LYON

L'ÉLECTRICITÉ
A
VOTRE SERVICE par l'**Electro**
14, Avenue, Jean-Jaurès,

LE PR
MAROQUINIER
43, Cours Franklin-Roosevelt 19

ŒDIPE . ROI



FR. LAVEAU



Christus



F.G. 57

ŒDIPÉ - ROI

PAR ANDRÉ OBÉY

C'est très sincèrement, malgré moi, que j'ai écrit ce « texte français » d'Œdipe-Roi, dont le programme fait mention et que les acteurs parlent et animent sur ce théâtre. Au mois d'avril dernier, Pierre Blanchar, en accord avec Paul Mazon, m'avait demandé de lire la traduction que ce dernier a faite de la tragédie de Sophocle et de voir si, çà et là, quelques passages ne gagneraient point à être resserrés, un peu plus durement frappés, plus étroitement soumis au mouvement et au rythme si singuliers de la scène. Et j'avais accepté, sans grande chaleur, je l'avoue, tout soulevé que j'étais alors, au sortir d'une longue servitude, par l'envie exclusive de fouler enfin librement mes petites mais propres plates-bandes.

Sans appétit, sinon avec quelque répugnance, je me penchai sur le manuscrit de Mazon, mais tout de suite la répugnance devint convoitise, l'inappétence, fringale, et je ne me relevai point que je n'eusse dévoré. En une page, et pour quatre-vingts, la puissance de l'œuvre et la force de sa traduction avaient fait de l'auteur réticent un spectateur déchaîné.

Ce vieux drame vénérable, couvert d'ans et de gloire, et qui dormait hors de ma vue, sur le plus haut rayon de ma mémoire, avec les Pères de l'Eglise dramatique, je venais de le voir dans sa jeunesse, sa nouveauté, son énergie originelle, non de ma table, mais d'un fauteuil et même d'un gradin de théâtre, moi, le dernier arrivé d'un public de vingt-cinq siècles. Je venais de le vivre, de le subir, avec ce public et en lui, avide, anxieux, le cœur battant et le front moite, impatient de savoir et redoutant d'apprendre, indifférent à tout ce qui n'était pas, au monde, l'horreur et la pitié que souffle la Tragédie, réduisant l'univers aux dimensions d'une place de Thèbes, accordant l'homme aux proportions de ce pauvre homme, faible et fort, innocent et chargé de crimes, égoïste et bon, misérable et grand, qu'on nomme Œdipe.

C'est sur l'émotion, sur la lancée de cette première et rapide lecture que j'ai écrit — moins rapidement — le texte qu'on entend et voit jouer ce soir : moins rapidement quant à la main qui tenait la plume, mais non quant à la tête qui poussait cette main et chassait cette plume, toutes deux trop lourdes et trop lentes à retrouver, à reproduire ce bref orage, mais retentissant, et dont la tête était toute pleine : cet orage olympien, fait de quatre ou cinq éclairs aveuglants — la foudre même de Zeus — séparés et liés par les longs roulements — qui donnent à croire, mais faussement, que le malheur va s'éloignant — du creux tonnerre de la destinée humaine.

Où, c'est en spectateur, en spectateur « moderne », tout battu, forcément, par le vent de ce temps, secoué par les décharges, agité par les tics d'une époque de violence, de cris, de démesure, que je me suis jeté, avec plus de passion, souvent, que de raison, sur ces pages qu'un helléniste avait couvertes à loisir, loin des modes et des clans, des clameurs et des rythmes, mais près du Rythme suprême qu'était la mesure grecque.

Maintenant, la fièvre tombée, le peu qu'il y avait de moi dans ce drame sur papier m'ayant été ôté, enlevé, arraché par le même drame sur scène et tout ce qu'il proclame du génie d'un autre, le doute, l'anxiété, voire le remords se lèvent. Ai-je été imprudent ? vaniteux ? puéril ?... Si, voulant

accuser certains traits, certains reliefs, un peu usés, croyais-je, empâtés par le temps, j'avais témérairement brisé telle ligne auguste ? stupidement rompu tel ordre souverain ? hâté la mystérieuse, la divine lenteur ?... Si, souffrant pour Œdipe, à travers lui, comme lui, j'avais tiré son drame un peu trop en avant et que ce drame masquât la tragédie de Sophocle ?... Bref, si j'avais fait perdre, en grandeur, à cette grande œuvre, bien plus que je ne lui ai fait gagner en pathétique ? en urgence, en rapidité ?...

Si tout cela ou une partie de cela est vrai, que l'on me pardonne en faveur de mes intentions, qui étaient pures et ardentes. C'est, au sens propre, la sympathie qui a mené, pressé ma plume, qui l'a jetée, du trône étincelant d'Œdipe jusqu'au plus profond de sa nuit : j'ai réellement souffert avec et comme lui. Plus que le mètre prosodique, c'est le battement de cœur, c'est le rude souffle de l'angoisse qui, d'un bout de ce texte à l'autre, ont frappé la mesure de ma phrase. Pourquoi faut-il que j'aie perdu la certitude qui, en écrivant, m'inondait que ce métronome du sang synchronisait un cœur vivant, de l'année + 1947, avec un grand cœur mort, de l'an — 430 ?

André OBEY.



TES
AUTÉS

SOIERIES

LAZARUS

DE-VILLE • LYON

TON

mi-bas et chaussettes Nylon

VENTE AU DÉTAIL

Toutes pointures sur
Mesure

39, rue Paul-Chenavard

2, place Jules-Ferry, 2

LE CIEL
ET L'ENFER



DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

Dona Urraca de Pimentel... VALENTINE TESSIER

Don Pablo Romero..... VITAL

Fray Bartholome; inquisiteur JEAN D'YD

RENÉ
BASSET

10, RUE JEAN
DE TOURNES

Tél. F. 13.31

PHOTO
ECLAIR

SES PORTRAITS
D'ENFANTS

SES TRAVAUX
" LEICA "

DAMES
ET
MESSIEURS

Henry
Bonnerue

TAILLEUR

LYON

5, PLACE
DES CAPUCINS

Tél. Burdeau 62.02

Confort

ON

P. 22-17

LUSTRIERIE TOUS STYLES

RADIO TOUTES MARQUES

CUISINE ÉLECTRIQUE

CHAUFFAGE

EAU CHAUDE

OVOST

JOUIER-ORFÈVRE

Cours Morand) • Tél. Lalande 07.79

Maloujean
Le Spécialiste pour Enfants

10, RUE JEAN DE TOURNES
LYON tel. F. 76-40

HABILLE TOUS LES JEUNES
FILLES ET GARÇONS DE 2 A 14 ANS

PLEIN
CENTRE
DE LYON

SERVICE
à la CARTE
ET A
PRIX FIXES

Joannès
Nandzon

CHEF DE CUISINE

Médaille d'or - Meilleurs ouvriers
de France - PARIS 1936

26, Quai Jean Moulin (ex-quai de Retz)
LYON Tél. F. 03.28

L. CROSET • I. E. G.
ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE

I, Quai de la Pêcherie - Tél. B. 27.77

LUMINAIRE
CHAUFFAGE
CUISINE
FORCE
LUMIÈRE
RADIO

TOUTES INSTALLATIONS BASSE ET HAUTE TENSION
MARQUES : SAUTER, CALOR, RADIELEC, RADIOLA

A N A L Y S E (suite)

bain : les hommes meurent en masse, cependant que les femmes, les troupeaux, les terres sont frappés de stérilité. Le peuple vient supplier son roi : qu'il soit encore une fois le sauveur de tous ! Œdipe n'est pas sans y avoir songé. Il a déjà dépêché le frère de sa femme, Créon, jusqu'à Delphes, et Créon en revient à l'instant même, portant la réponse du dieu : la ville doit être purifiée du sang de Laïos, par le châtement de son assassin. Œdipe s'engage à venger l'ancien roi ; et le chœur implore tous les dieux de la Cité pour qu'ils viennent à l'aide de ses concitoyens (Prologue et Parodos).

Pour exécuter sa promesse, Œdipe lance d'abord une imprécation solennelle contre le meurtrier et contre qui, sachant le nom du coupable, se refuserait à le révéler. En attendant, il a mandé le vieux devin aveugle, Tirésias, et il l'interroge. Tirésias, qui sait tout, refuse de répondre. Œdipe alors s'empporte et va jusqu'à accuser le devin d'avoir machiné le meurtre avec Créon ; si bien que la vérité échappe à Tirésias indigné : l'assassin de Laïos n'est autre qu'Œdipe ! Mais personne ne peut l'en croire, ni Œdipe, ni le chœur, qui exprime longuement son incrédulité et, malgré tout, sa persistante angoisse. (Premier épisode du premier Stasimon.)

Créon vient à son tour se défendre contre les soupçons d'Œdipe. Il n'y réussit pas, et ce n'est qu'à l'intervention de Jocaste qu'il doit d'être frappé seulement d'exil, non de mort. Mais Jocaste, en voulant ensuite démontrer à Œdipe la fausseté des oracles, vient d'évoquer la mort de Laïos à un carrefour sur la route de Delphes. Un souvenir brusquement se réveille dans l'âme d'Œdipe : il a tué jadis un homme de même âge en pareil endroit. Serait-ce ce Laïos ? Il s'attache pourtant à un espoir. Le seul témoin survivant a parlé d'une troupe de bandits, et non d'un seul meurtrier. Il fait chercher ce témoin dans la campagne où il s'est retiré. C'est lui seul qui peut éclairer l'affaire. Et le chœur, qui voit s'avancer vers Thèbes un flot de hontes et de crimes, célèbre nostalgiquement la

le DEMANDEZ
le STYLO
A.G.A.P.
PLUME GARANTIE 5 ANS
RIGAUDIE ★ 106.M^{TE} DE LA G^{DE} CÔTE

A DRILLON
G GARAVEL
Tailleur

23, RUE THOMASSIN • F. 37-13

SON AMBIANCE
dans un cadre
agréable

ARTÉSIA BAR

LE
BAR CHIC

SPÉCIALITÉ de COCKTAILS
et APÉRITIFS de MARQUE

14, Rue Thomassin - LYON
Tél. F. 44-63 et F. 28-15



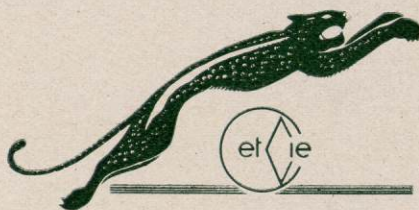
COIFFURE
POUR DAMES

**Salon
Paule**

FRANKLIN 64.02

6 PLACE DES CÉLESTINS

CALDERA & C^{IE}
23, RUE GASPARDIN - LYON



Le fourreur de la femme élégante

Madame
L. Bouviers

PÉDICURE

Diplômée de l'Institut
du Docteur SCHOLL
DE PARIS

39, Rue de BREST
(Ex. RUE CENTRALE)

Tél. F. 75.30

Reçoit de 13 à 19 h.

*Approuvée par le Ministère
de la Santé Publique*

Gourmets

Un Restaurant de grande classe

chez



DIRECTION
PERRIER
Chef de Cuisine

8, PLACE DES CÉLESTINS
LYON

Tél. F. 38-64

VINS FINS
LIQUEURS
CHAMPAGNES

LA VIEILLE RÉSERVE

I, Cours Morand

I, Pl. Tobie-Robatel

TÉLÉPH. L. 28-56

*Vous
trouverez :*

BELLES
LAINES
A TRICOTER

A

TOUTE LA
BONNETERIE
FINE

LA
FILEUSE

SPÉCIALITÉ DE LINGERIE INDÉMAILLABLE

21, QUAI VICTOR-AUGAGNEUR • LYON
ANGLE RUE MAZENOD - TÉL. : MONCEY 23-73

LIBRAIRIE LA LIBRAIRIE
DE L'AMATEUR
DE THÉÂTRE

DES

LYON • 13, RUE
GASPARIN
TÉLÉPH. : F. 81-75

ARCHERS



VALENTINE TESSIER

LIPNITZKI
Paris

**CHARCUTIER
TRAITEUR**

Tél. : F. 37-92

**Jean
VALLON**

11, RUE CHILDEBERT

DINERS SUR COMMANDE
TOUTES SPÉCIALITÉS

MEUBLES DE BUREAUX
ARTICLES DE CLASSEMENT

PAPETERIE
IMPRIMERIE

MAT ORGA

103, RUE NEY, 103
TÉLÉPHONE: MONCEY 34-67

ENSEMBLIERS



SUPELLEX

56 RUE BUGAUD LYON TEL 56/48



DECORATEURS

PUB. DIONET - LYON

*Adam
et Eve*

61, COURS VITTON
L Y O N



LAINAGES
CHEMISERIE
SOIERIES
BONNETERIE

DÉCORATION

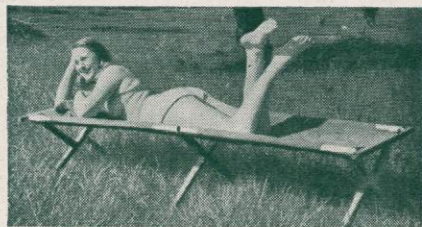
CADEAUX ÉLÉGANTS

CASANOVA

56, Cours F. - Roosevelt
L Y O N

TÉL. LALANDE 39.18

INSTALLATION GÉNÉRALE DE BON GOUT
D'APPARTEMENTS ET DE MAGASINS



LITS PLIANTS - BACHES

TOUS VÊTEMENTS AMERICAINS

Vêtements Imperméables
et de Travail

Imperméables, Salopettes
Sacs à dos

Tabliers de protection
Sacoques à bicyclette
etc...

Centre Lyonnais de Récupération

15, Rue Valentin-Couturier, **LYON** (Croix-Rousse)

Tél. B. 86-76

TOUT POUR LE SPORT

MATÉRIEL
VÊTEMENTS
ÉQUIPEMENTS

SPORT - BELLECOUR
2

rue Simon-Maupin

T. F. 66.5' (Angle rue Gasparin)

Consultez-nous pour tout ce qui concerne

LES SPORTS D'HIVER

Le plus grand choix. Les meilleurs prix

COUTURE POUR ENFANTS

**GEORGETTE FEUILLET
LOUISE CAUBET**

48, RUE MERCIÈRE

L Y O N

TÉL. FRANKLIN 85-76

CRÉATION DE MODÈLES

ARTICLES POUR CADEAUX

A N A L Y S E (f i n)

sainte Pureté et flétrit l'orgueil de ceux qui se refusent à entendre les avertissements divins. (Deuxième épisode et deuxième Stasimon.)

Jocaste cependant se dispose à offrir un sacrifice à Apollon quand un voyageur survient lui apportant une nouvelle : la désignation d'Œdipe pour le trône de Corinthe. Polybe est mort ! L'oracle a donc subi un premier démenti : Œdipe n'a pas tué son père. Il se refuse toutefois à se rapprocher de sa mère et à tenter le Ciel en se rendant à Corinthe. Mais de ce souci-là le Corinthien est là, prêt à l'en délivrer sur l'heure : Œdipe n'est pas fils de Polybe. C'est ce même Corinthien qui l'a reçu un jour avec ses pieds percés d'un berger de Laïos, dans les solitudes du Cithéron, et qui l'a remis à Polybe. Jocaste a dès lors tout compris : elle s'enfuit, épouvantée, tandis que le chœur, pour bercer l'anxiété d'Œdipe, lui suggère qu'il est peut-être né d'un dieu qui erre par les monts Pan, Apollon, Hermès ou Dionysos. — Mais le rêve évoqué se dissipe bien vite. Le vieux berger, confronté avec le Corinthien, laisse à regret échapper la vérité tout entière. Œdipe est bien la souillure de Thèbes. Il ne doit plus voir le soleil. Il se précipite, éperdu dans son palais, tandis que le chœur dit la fragilité d'une existence humaine : est-ce rien d'autre qu'un néant ? (Troisième épisode et troisième Stasimon.)

Un serviteur vient annoncer au chœur le double drame qui vient d'ensanglanter le palais : Jocaste s'est pendue, Œdipe s'est crevé les yeux. Il apparaît soudain devant sa porte, tâtonnant, gémissant, tout ensemble implorant la pitié et s'emportant contre quiconque critique le châtiment qu'il s'est infligé. A Créon qui vient prendre possession du pouvoir il demande seulement qu'il lui laisse embrasser ses filles. Son désir satisfait, on a peine à l'éloigner d'elles, et il rentre dans le palais, humilié, désespéré, pour y attendre la réponse de l'oracle qui doit décider de son sort. Et ce sort, le public sait que ce doit être l'exil. (Exodos.)

Il est rappelé

aux chasseurs d'autographes

que l'accès aux coulisses du Théâtre est formellement interdit.

Cependant, il leur est vivement conseillé de se rendre au **Salon de dégustation de SAULNIER FRÈRES, Pâtisserie-Confiserie, 5, rue Emile-Zola**, dont la réputation en a fait le rendez-vous préféré des artistes.