



C E L E S T I N S

L'HOMME DE GOUT
se fait habiller par un TAILLEUR



CES MAITRES-TAILLEURS LYONNAIS

vous donnent une garantie de Haute Qualité

ADRILLON-GARAVEL

51, rue Président-Herriot

BADEL

5, rue Pierre-Corneille

S. CHARLES

10, rue Grenette

J.-V. DESBROSSE

48, rue de la République

DUCLOS & FILS

37, cours de la Liberté

GREGOIRE

9, place des Jacobins

JACQUES

21, avenue de Saxe

L. MELOT

30, rue Franklin

A. PUSINERI

49, rue de la République

EMMANUEL ROBERT

61, rue de la République

H. SABAS

79, cours Lafayette

depuis 1890



BOCCARA

recueille
aux manifestations
internationales

les

plus hautes
récompenses

BOCCARA

18 place Bellecour

LYON

*Au service de votre bon goût...
Madame, Monsieur,*

Vêtements FRIAL

9, RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE
(ANGLE PLACE DES JACOBINS)

LYON

TELEPHONE : 37-07-52

saura vous donner le chic

PLOMBERIE - SANITAIRE
COUVERTURE ALUMINIUM

ENTREPRISE

M. LANDRAUD et Fils

18 bis, Rue Pierre - Semard - LYON

Tél. 72-14-73 (2 lignes)

INSTALLATION CHAUFFAGE
TOUS SYSTEMES

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

SAISON 1958-1959

Directeur

CHARLES GANTILLON

(18^e année)

Secrétaire général : ALBERT HUSSON

Régisseur général : JOSEPH DEMEURE

Chef machiniste : GILBERT ORSONI

Chef électricien : JEAN BOYER



CE PROGRAMME EST ÉDITÉ PAR L'AVENIR PUBLICITÉ
IMPRIMÉ PAR LES ÉDITIONS & IMPRIMERIES DU SUD-EST, 46, RUE DE LA CHARITÉ, LYON

AUTOS-TAXIS VAISSOIS

Mme J. MINGAT

★

LOCATION DE VOITURES
POUR CEREMONIES

★

PRIX SPÉCIAUX POUR GRANDS PARCOURS

Tél. 83-78-57 44 bis, quai JAYR - LYON

CO-PROPRIETES
COMMERCES
INDUSTRIES

ROCHETTE

TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES

ET

COMMERCIALES

★

1, rue Puits-Gaillot - LYON - 28-30-58



PRESTIGE
 rasoir électrique
 sans grille.
CALOR
 a obtenu
 le label BEAUTE-FRANCE

Au Restaurant, en Famille

VALS FAVORITE

EAU MINÉRALE NATURELLE



ROUX - MARQUIAND

1856-1956

Un siècle de qualité et de bon goût

7 et 9, rue de Brest

REPARATIONS ————— REARGENTURE

Logez-vous

EN DEVENANT PROPRIÉTAIRE D'UN
 APPARTEMENT OU D'UNE VILLA
 AVEC PRÊTS ET PRIMES

BUREAUX CHEVALIER

LOUIS CHEVALIER * ⚡ ⚡

29, rue Président-Edouard-Herriot - LYON

Tél. 28-14-19

BOB

CHEMISIER

La Boutique de l'Homme chic

(Nouvelle Direction)

9, AVENUE DE SAXE - LYON - TÉL. 52-49-44

★

Sport - Ville

LE MÉDECIN DU VÊTEMENT

TEINTURERIES

DALOZ - DOURLOT - THUILLIER

MAGASINS : 154, bd Croix-Rousse - 28-12-68

36, Gde-Rue de Vaise - 83-79-27

17, Cours Lafayette - 52-63-06

USINE : 8 et 10, rue des Tanneurs - 83-79-27

LYON

EXPRESS PRESSING

DEGRAISSAGE A SEC
REPASSAGE IMMEDIAT
TEINTURE

5, RUE DE L'ANCIENNE-PREFECTURE, LYON

TÉL. 42-92-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

Equilibre



Godde

décoration / ameublement moderne

15 RUE D'ALGERIE / LYON

Du 16 au 19 octobre :

REPRESENTATIONS OFFICIELLES
DU CELEBRE THEATRE HEBERTOT

“PROCÈS A JÉSUS”

de DIEGO FABBRI

Version française de THIERRY MAULNIER

Mise en scène de Marcelle TASSENCOURT

Dispositif scénique et costumes de Jacques MARILLIER

SUR
MESURES



PRET
A PORTER

bajjat

Tailleur

29-31, COURS GAMBETTA • LYON

Pour votre santé

LE YAOURT

YAM

et enfin !...

Pas de consignation d'emballage

un choix judicieux...

Simplivision

digne de votre bon goût

Chez votre Revendeur

TÉLÉVISEURS - TRANSISTORS - ELECTRONIQUE - AGENCE REGIONALE : L.M.E. 29 R. FENELON LYON - TEL. 84-04-21

Ancienne Maison

CHAMBRIARD

30, passage de l'Hôtel-Dieu

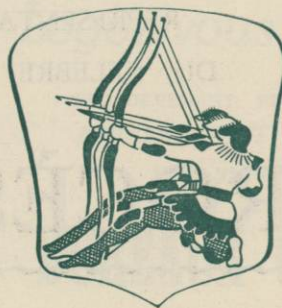
TRANSFÉRÉE

11, rue Pierre-Corneille

NOBLE Successeur

TOUTE
GRAVURE

TIMBRES
CAOUTCHOUC



**AUX
TROIS
ARCHERS**

90, r. Président Ed. Herriot
LYON

CADEAUX - MAROQUINERIE

Toute la Papeterie

*sur votre
table*

yaourt

ET

PETITS SUISSES

LAIT FRAIS



Tous les appareils sélectionnés de la
VOIX DE SON MAITRE

★
EN VENTE CHEZ

SPIRALES

5, cours Gambetta - LYON

★
Eh ! bien sûr
TOUS LES DISQUES

Blain

BONNETIER - CHEMISIER
4 et 5, Grande-Rue de la Croix-Rousse
LYON
TÉL. 28-07-96

★
Dames - Messieurs - Enfants

★
Le spécialiste des fibres nouvelles
Nylon - Orlon - Tergal
Jupes et ensembles jersey

Chaque fois que j'arrivais à la conclusion d'un de mes travaux, j'éprouvais le sens du « jeu », ce qui n'excluait pas pour autant la sincérité de l'engagement. J'éprouvais, en même temps, le regret d'avoir dû écarter justement ces réalités auxquelles je tenais le plus, et que je jugeais même comme les plus importantes, absolument. En même temps, je regrettais d'avoir engagé « art et métier » à représenter des événements et des personnages, un peu à l'extérieur du vrai « noyau de la question », même s'ils étaient vraiment sentis. Et cette impression de regret, cette conscience du « jeu », grandissaient, car je considérais de plus en plus vain l'effort d'un écrivain, qui pouvait se réduire, tout compte fait, au *divertissement* dont nous parle Pascal.

L'écrivain, grand ou petit, doit toujours être un témoin de la vérité. Son engagement réel, sa vraie vocation devraient finalement se réduire à ceci : témoigner passionnément la vérité.

Aujourd'hui, en effet, j'en suis arrivé à mesurer le drame d'un écrivain d'après sa rencontre avec le Christ, puisque le Christ me semble être plus que jamais aujourd'hui le point vrai de contradiction de notre existence, et par cela même son vrai signe dramatique.

Le désir me pressait ainsi, depuis longtemps, de témoigner au théâtre des phases et des moments de cette rencontre et ce désir se manifestait parfois comme un reproche.

Ce fut en 1943 que je manifestai publiquement cette nécessité de Christ, dans un discours qui avait pour titre « Le Christ trahi ». Nous avons dit en 1943. C'était alors des journées dramatiques pour tous, non seulement pour le destin de notre civilisation, mais pour le destin aussi de notre soudaine maturité morale et, dirais-je même, vraiment chrétienne. Ce fut pourtant dans ces journées lourdes de combats que nous atteignîmes un courage, une pudeur de confession, une soif sincère d'espérance réelle tels que nous ne les avons jamais plus retrouvés depuis.

Le mien n'était alors qu'un discours. On ne pouvait l'appeler texte théâtral, sinon par sa démarche intérieure, alternative, de dialogue. J'ajouterai, cependant, que ce dialogue contenait déjà les éléments et les personnages du drame auquel plus tard je me serais trouvé face à face.

Une note, au bas d'une page, que je lus dans une « Vie du Christ », m'offrit une occasion inattendue de songer à une structure plus réellement théâtrale. Cette note disait que déjà en 1929 des juristes anglo-saxons s'étaient posé le problème du procès de Jésus, problème réellement juridique, plutôt que religieux. Ces mêmes juristes s'étaient rendus plus tard à Jérusalem pour ouvrir à nouveau publiquement le débat, comme s'ils avaient dû dénouer un cas de conscience en présence et avec la participation du peuple juif. En dernière analyse, le verdict avait été absolu. Je sus d'ailleurs, plus tard, que les dossiers de ce procès existaient effectivement.

Ce fut à Paris, en 1947, que j'esquissai le premier « sujet » en pensant d'abord au cinéma ; sujet successivement élaboré à Rome avec mes amis Maurice Druon et Louis-Emile Galey. Mais ce germe demeura stérile pour le film.

Ne s'agissait-il pas plutôt d'un thème tout indiqué pour un débat théâtral ?
La sensation que les hommes d'aujourd'hui ressentent le besoin, et ensemble la peur, de faire ce procès à ce qu'il y a encore de chrétien en eux-mêmes, de faire en somme leur propre procès, m'avait passionnément animé à l'idée de ce procès posthume à Jésus de Nazareth.

J'avais depuis longtemps acquis la persuasion que le problème du personnage moderne avait sa racine dans l'intimité de certains personnages sortant de l'Évangile. Pilate, Caïphe, Lazare, La Madeleine, Judas, Jean et Pierre, n'étaient autres

(Suite page 8)

COIFFURE ET BEAUTÉ

Yvonne Jolivot

Biosthéticienne agrée

Membre de la Société Française de Biosthétique

★
23, COURS DE LA LIBERTÉ

TÉLÉPHONE : 60-24-18

POUR TOUT ACHAT ET VENTE
COMMERCES - COPROPRIÉTÉS - IMMEUBLES
TERRAINS - USINES - LOCAUX

Consultez le Cabinet

LA BRESSANE

J. NALLET

Membre de la Chambre Syndicale

2, place Antonin-Jutard (ex-place Raspail)

Bureaux de réception :

5, cours Gambetta, LYON - Tél. 60-11-17

Marcel-H. PERRONCEL

ASSUREUR-CONSEIL

étudiera pour vous

toutes formules d'assurances

à toutes Compagnies

Bureaux ouverts le samedi

25, Cours de la Liberté, LYON (3^e)

Tél. 60-45-09 (2 lignes)

MONTET

AGENT DES MONTRES

PATEK, PHILIPPE

GENÈVE

CORRESPONDANT DE

GÜBELIN FILS

LUCERNE

CRÉATION DE HAUTE JOAILLERIE

5, RUE CHILDEBERT - LYON

CHEMISERIE - BONNETERIE

MOLIN

Maison fondée en 1862

13, rue Président-Edouard-Herriot, 13

(anc. rue de l'Hôtel-de-Ville)

LYON

Téléphone 28-25-09

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

DISQUES

TOURNE - DISQUES
ELECTROPHONES

LE PLUS GRAND CHOIX DE

GUITARES

GONET

35, RUE TUPIN
LYON

USINE : 31, RUE STE-
ANNE-DE-BARABAN

Pierrefeu

FABRICANT DE VERRES
LE 15 1880
DECORATEUR

MAGASIN : 3, COURS
DE LA LIBERTÉ

DISTRIBUTION

(dans l'ordre d'entrée des personnages sur le théâtre)

LE TRIBUNAL :

Elie, le président..... RENE BERTHIER
Rebecca, sa femme..... ANNIE CARIEL
Sara, sa fille..... MALKA RIBOWSKA
David, son disciple..... DANIEL DARES
Le défenseur improvisé..... GIBERT VILHON

LES TEMOINS :

Caïphe HENRY POIRIER
Pilate JEAN-CLAUDE WEIBEL
Marie VERA FINBERT
Joseph ETIENNE DE SWARTE
Jean JEAN-DANIEL EHRMANN
Pierre PIERRE PELOUX
Thomas JO CLEMENT
Judas MARC DE GEORGI
Madeleine COLETTE DE VARGA
Lazare JEAN-JACQUES CROZET

LE PUBLIC :

Le prêtre GERARD DALTONE
Son premier contradicteur .. JACQUES BOYER
Son second contradicteur.... FRANK ESTANGE
La femme blonde, compagne
de ce dernier DANIELLE LUCCIONI
Un spectateur SERGE BOUILLON
L'enfant prodigue JOEL SERIA
L'aveugle CHARLES VIALON
La femme de ménage..... ANDREE TAINSY

FARCES - ATTRAPES - MAQUILLAGES - POSTICHES « TILLON LYONNAIS » - 78, RUE NEY - TÉL. 52-66-14

PHARMACIE RAPIN

"tout ce qui concerne l'hygiène et la Santé"
SPÉCIALITÉS II rue de la République LYON OPTIQUE MÉDICALE



PRODUCTEUR LAITIÈRE H. CELLERIER - LYON

YAOURT SEMI-SUISSE DÉLICE FRAIS

LIVRAISON GÉNÉRALISTE DE TOUS NOS FROMAGES FRAIS

BAR • GRILL-ROOM

Santa Lucia

Lucia

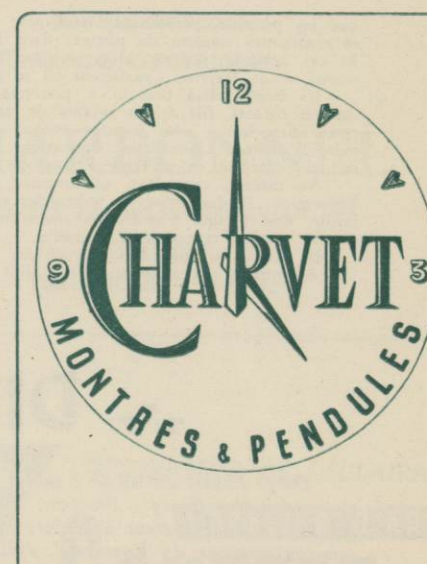
SON RESTAURANT - SES SPÉCIALITÉS
SON BAR

2, rue Vaubecour Téléphone 37-63-56

CERAMISTE
VERRIER

A. Bourgeois-Tollet

91, rue du Président Ed.-Herriot - LYON



MAITRE-HORLOGER

Depuis 1852

48, RUE DU PRÉSIDENT EDOUARD-HERRIOT-LYON

(Anc. rue de l'Hôtel-de-Ville)

LE CLUB FRANÇAIS

du LIVRE

du DISQUE

BIBLIOTHÈQUES

à combinaisons multiples

★
"SEIGNEUR"

76, rue Garibaldi - LYON

FESTIVAL

BLOUSES

BLOUSES DAMES - HOMMES

CHEMISIERS - CHEMISES

★

9, rue Jean-de-Tournes, LYON, T. 37-24-00
entre la Place de la République et la Place des Jacobins

que les premiers personnages modernes, nés, complètement nouveaux, du déséquilibre et du remous de leurs humanités limitées, et contraintes soudain de plonger dans le message du Christ, de le toucher, de le vivre, et de le souffrir. C'en était trop ! Et ces hommes plièrent alors au souffle de ce grand vent, se fendirent, s'ouvrirent, se compliquèrent vertigineusement, de doutes et de frayeur, s'exaltèrent ou se désespérèrent dans l'incapacité ou l'impossibilité de comprendre.

Ils étaient déjà tout le « personnage moderne ». Après vingt siècles de détours, extrêmement aventureux, il me semble que les enfants, fils de ces enfants de jadis, ressemblent à ces ancêtres chrétiens comme deux gouttes d'eau. Cela au point de nous faire dire : nous sommes encore, ou nous sommes revenus aux temps des premiers chrétiens. La typologie est exactement la même. L'alternative dramatique est à nouveau la même, et çà et là, la solution commence à luire de ce même côté, soit du côté où ce suprême Personnage a voulu donner tout son sang par amour.

Au théâtre, cependant, ce discours ne saurait plus être une commémoration, ni même être confié au seul souffle de l'évocation. Il doit passer à travers les acharnements de la discussion et la violence du débat. Aujourd'hui, la prière, pour jaillir, doit presque prendre les routes de l'irrévérence. L'espérance, pour flamber, doit traverser les embûches d'une logique cruelle, touffue et pourtant si évasive.

Il paraît qu'aujourd'hui l'espérance doit naître du scandale.

A l'origine du nouveau théâtre doit se trouver une pierre de scandale qui puisse devenir exemplaire.

Diego FABBRI.

❧ DIEGO FABBRI ❧

Diego Fabbri est né le 2 juillet 1911, à Forlì, chef-lieu de la Romagne, et, comme l'écrit très justement le critique italien Giorgio Prosperi, son itinéraire spirituel est à la fois singulier et typique de toute une génération, car Diego Fabbri étant à la fois catholique et romagnol, les caractéristiques d'exubérance, de franchise et de non-conformisme du Romagnol, s'allient chez lui à la finesse, à la retenue, à la tolérante lucidité du Catholique. Après des études de droit qui le mènent jusqu'au doctorat, il renonce à la jurisprudence pour se consacrer à la littérature et à la philosophie qui l'ont toujours davantage attiré, et enseigne ces matières à des groupes d'étudiants. Mais le théâtre l'attire aussi depuis toujours et, après avoir participé comme acteur à des représentations données par une compagnie d'amateurs, le voici bientôt auteur, entreprenant d'alimenter d'œuvres plus modernes le répertoire de cette compagnie.

(Suite page 10)

INSTANTANEMENT...

Tous vos problèmes du
lait sont résolus par

FRANCE-LAIT

Granulés « Instantané »

★

QUICK-LAIT (entier, boîte verte)

REGILAIT (écrémé, boîte rouge)

1850

PLUS D'UN SIÈCLE DE SUCCÈS
MEUBLES

BONJOUR

Ensemble Décorateur

42, 44, COURS DE LA LIBERTÉ - LYON
HAUTES RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS FRANÇAISES ET UNIVERSELLES

SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE - CANNES - NICE - AFRIQUE DU NORD

LAMBERT & VALETTE S. A.

Transports en « CONTAINER » toutes directions

COLIS POSTAUX - FRANCE-ETRANGER - FER-ROUTE

45-47, rue Creuzet (face 56, av. Jean-Jaurès), 72-15-39 (3 lignes) - LYON - 17, rue Childebert, 37-45-75

GROUPAGES

OTAMI

OFFICE TECHNIQUE D'ARTS MENAGERS

31, rue de la Part-Dieu
LYON

Distributeur exclusif
TELEVISEURS

SEFAT

FRIGECO - LILOR - ARTHUR MARTIN

PARIS-JOUETS

POUPEES

JOUETS SPORTIFS

TRAINS ELECTRIQUES

CHARBONNEL

35, COURS FRANKLIN-ROOSEVELT, 35

LYON

TELEPHONE : 52-11-92

DÉMÉNAGEMENTS PARADIS

C. BONNORE & C^{ie}

59, AVENUE DE SAXE - LYON - 60-43-96

FRANCE - ETRANGER - OUTRE-MER

GARDE-MEUBLES



DÉCORATEUR DE L'ÉCLAIRAGE

L'ATELIER D'ART
COUTTET

présente :

ses LUMINAIRES

Lustres, Lampes, Lampadaires
Appliques, Abat-jour

à LYON
68 cours de la Liberté (entresol)

FABRIQUE DE PATES ALIMENTAIRES

Aux Pâtes Lyonnaises

SPECIALITES PATES FRAICHES
« RAVIOLIS » ET « CANELLONIS »
QUENELLES SURFINES

GROS
DETAIL

15, RUE D'AGUESSEAU
LYON
TELEPHONE : 72-35-24

Terreaux-Electro-Ménager

1, quai de la Pêcherie - LYON

Machines à laver : AVIATIC

Cuisinières-Chauffage
ARTHUR-MARTIN
ACER - FAURE - FAR

Réfrigérateurs
ARTHUR-MARTIN
FRIGIREX

Bloc Cuisine - Sanitaire

ARTHUR-MARTIN — REGENCE — DAURAT

Tôle émaillée

« CUISINE IDEALE » - « JOSYS »

Plastique stratifié

Service après vente

Crédit Cételem



La Caméra L. D. 8 automatique

VOIT ET AGIT POUR VOUS

Visez le sujet...

Pressez le déclencheur...

C'EST TOUT...

CONCESSIONNAIRE

Ets BADEAU

PHOTO-CINÉ

40, cours Gambetta - Lyon

Mais ce qui, plus que toute autre chose, acheva de préciser et, en un sens, d'orienter vraiment la vocation théâtrale de Diego Fabbri, ce fut une représentation donnée par sa troupe devant les fonctionnaires d'une maison de redressement de Forlì : profondément impressionné par l'effet que la pièce jouée produisait sur ces spectateurs exceptionnels, il commença à voir dans le théâtre un moyen de réconfort et de libération, et l'on peut dire qu'avec les années cette conception de la dramaturgie est allée en s'affirmant chez lui.

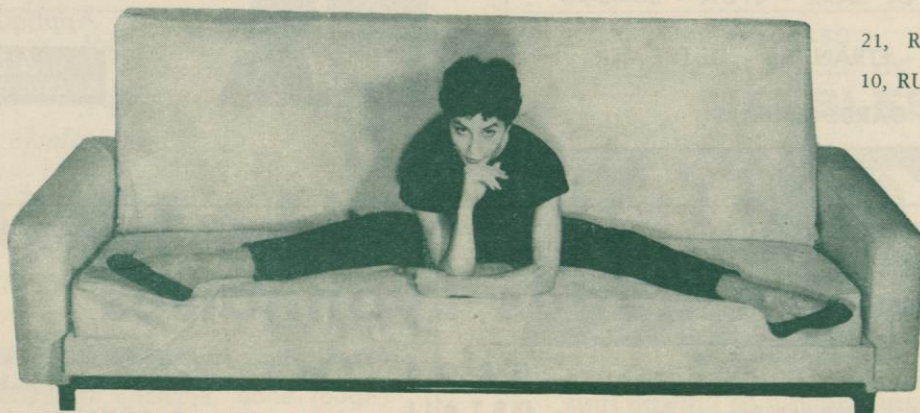
Parmi les œuvres de jeunesse de Diego Fabbri, ce'lles écrites pour cette compagnie d'amateurs, il faut citer en premier *Les fleurs de la douleur*, composé quand il avait à peine dix-sept ans, puis : *Retour*, *Les absents*, *Leurs péchés*, *Mirages*, *La terre refleurira* et *Le Nœud* (cette dernière pièce, qui est de 1936, lui attira des ennuis avec le régime fasciste qui vit dans le courant de révolte morale dont elle est traversée un appel à la révolte sociale et politique). Quelques années plus tard, avec des modifications de détail, mais semblable dans son essence, *Le Nœud*, devenu *Marais*, et représenté à Rome où Fabbri s'était établi depuis 1939, devait valoir au jeune auteur sa première notoriété.

Avec *La librairie du soleil* (1943), qui succède à *Orbite* (1941) et à *Marais* (1942), s'achève la première période de l'activité de Diego Fabbri dramaturge professionnel. C'est maintenant la phase finale de la guerre, puis ce sont les premières et douloureuses années de l'après-guerre italien. Diego Fabbri se tait. Il est convaincu à présent que le théâtre, s'il veut redevenir populaire, doit renouveler sa structure et proposer des thèmes en quelque sorte héroïques à un public las et déçu. Fabbri qui, depuis 1947, dirige avec Vincenzo Cardarelli *La Fiera letteraria*, le plus important hebdomadaire littéraire italien, mène une ardente polémique contre l'esthétique crocienne et se fait le champion d'une littérature engagée, tendant à la recherche et à la découverte de la vérité humaine.

En 1950, enfin, voici que s'ouvre, avec *Inquisition*, la deuxième période de l'activité de Diego Fabbri dramaturge. Il est maintenant en pleine possession de ses moyens, et Renato Simoni, l'un des plus importants et des plus lucides critiques dramatiques, a pu saluer à juste titre dans l'auteur d'*Inquisition* « le nouveau poète de la scène italienne ».



GRANGE



21, RUE CHAPONNAY

10, RUE JOSEPH-SERLIN

Tél. : 60-81-44

28-37-67

LYON

VOUS TROUVEREZ VOS SIEGES, MEUBLES, CANAPES-LITS AIRBORNE EN LEURS MAGASINS

LOCATIONS DE PIANOS

ERARD - ELCKÉ PLEYEL - GAVEAU
ACCORDS - REPARATIONS
VENTES - ACHATS - ECHANGES

G. MEYRICK

61, Cours Vitton - LYON

TELEPHONE : 52-17-54

L'OUSTALOU



SES SPECIALITES

PAELA
COUSCOUS
RIZ A LA SENEGALAISE

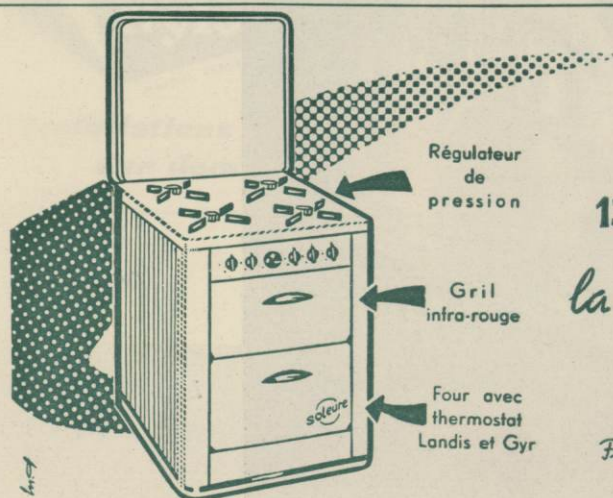
★

EN EXCLUSIVITE
TOURNEDOS CARMEN
HUITRES - MOULES

★

17, rue Auguste-Comte - Tél. 37-70-18

OUVERT JUSQU'A 2 HEURES DU MATIN



fam

13, RUE MAZENOD

présente
la Cuisinière Sensationnelle
soleure

Fait gracieusement tous devis pour
toutes installations de cuisines.

DANS TOUS LES BARS

★

CHAUD OU FROID

Exigez

SLAMO

Lait chocolaté

★

C'est un produit « LE BON LAIT »

Votez bien le plus précieux...

VOS YEUX!

Confiez-les à un spécialiste

Ch.-L. David

OPTICIEN - LUNETIER - OPTOMETRISTE
Diplômé de l'Institut d'Optique de Paris

22, AVENUE DE SAXE

LYON



MODELAGE DU VISAGE



JUVENTIA

Maquillage du Soir

Par Esthéticienne diplômée de l'Ecole Supérieure
d'Esthétique de Cosmétologie de Paris

**MANUCURE
MASSAGES
PEDICURE MEDICAUX**

3, rue du Plat, 3
(près place Bellecour)
LYON
Téléph. : 42-94-31

TRAITEMENT DES EAUX

ADOUCCISSEURS D'EAU

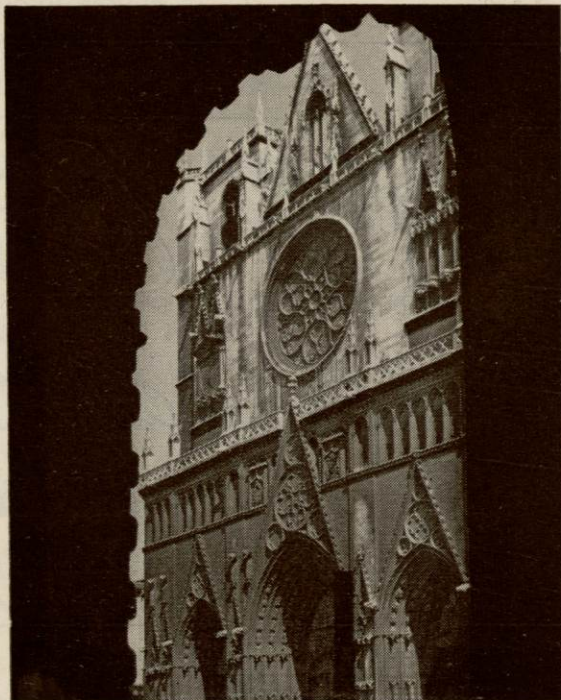
Usage domestique et industriel
simple et double échange



LE TORRENT LIMPIDE

59, rue Duquesne - LYON
Téléphone : 52-17-93

VUES DE LYON
SELECTIONNEES
EN 14 CLICHES - N° 4



La cathédrale Saint-Jean
(1110-1540)

PHOTO MARCEL LOMBARD

STENO-DACTYL

SECRETARIAT DE DEPANNAGE

(Secrétaire, Sténo-Dactylo, Dactylo, etc.)

Personnel de remplacement hautement qualifié

TARIFS TOUTES CHARGES COMPRISES

(Sécurité sociale - Allocations familiales - Impôt cédulaire
Taxe de prestation de service en sus et Congés payés)



Chefs d'entreprise, n'hésitez pas à nous consulter...



6, COURS FRANKLIN - ROOSEVELT - LYON
Téléphone : 52-86-40

**LE SALON
DES BEAUX LIVRES**

M. Bérenger

Diplômée C.L.P.

LIBRAIRIE
SALON DE LECTURE
ABONNEMENT
PAPETERIE

31, RUE CUVIER - LYON (6^e)
Téléphone : 52-95-09

LES FIBRES NOUVELLES DANS L'AMEUBLEMENT

Solidité maximum - Entretien facile



**Installations et Devis
sur demande**

Tissus et tapis **Surnyl**

Voiles et tissus **Tergal**

Tissus-fourrures **PELTEX** tissé **Crylor**

DÉPOSITAIRE :

A. ALLAROUSSE

Décorateur

47, Cours de la Liberté - LYON - Tél. 60-02-54



BÉRAC

BLOCS DE CUISINE

TÉLÉPHONE 37-32-06 LYON

16, PLACE BELLECOUR (ENTRESOL)

C A D E A U X



CERAMIQUES
LUMINAIRES
PORCELAINES
CRISTAUX

CAMBET

c é r a m i s t e v e r r i e r

11-13 rue de la charité lyon