

17

SAISON 1964-65

Dick Rivers

23. 24 Décembre



THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS



POUR VENDRE OU ACHETER

IMMEUBLES - VILLAS - TERRAINS - CO-PROPRIÉTÉS

FONDS DE COMMERCE - LOCAUX

une seule adresse

LA BRESSANE

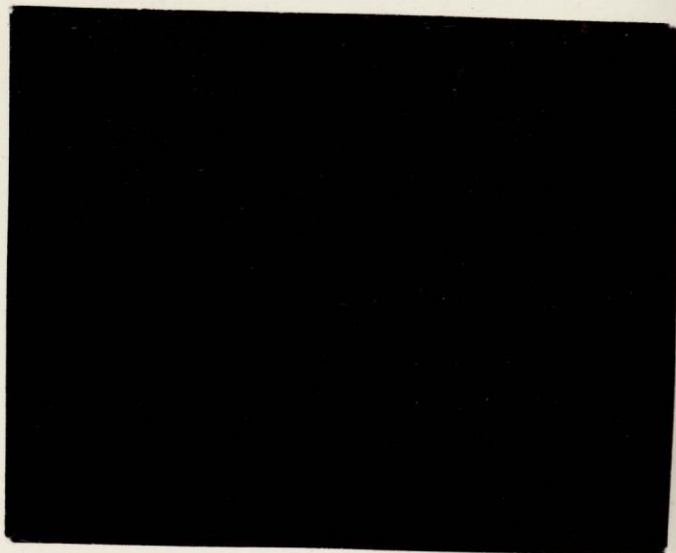
J. NALLET

Membre de la Chambre Syndicale

5 COURS GAMBETTA

LYON (3^e)

TÉL. 60-11-17 - 60-74-76



ce programme a été édité par
L'AGENCE RHODANIENNE DE PUBLICITÉ ET D'ÉDITION
9 quai Jean-Moulin - Lyon

TEL. 28-58-03

Dick Rivers

BOIVAP BOIVENS



ER
ÉTÉS

SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE
CANNES - NICE ET LITTORAL
CALAIS - CAUDRY - LE NORD
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE
ET LE SUD-OUEST

Transports par "Containers" ttes directions
COLIS POSTAUX FRANCE ET ETRANGER
AIR - FER - ROUTE

**LAMBERT
& VALETTE s.a.**

45-47 rue Creuzet (face 56 av. J.-Jaurès)
LYON-7°. Tél. 72-95-71 (3 lignes)

TELEX : LAMBVAL LYON 31.092

17 rue Childebert (2°) tél. 37-45-75

GROUPAGES

Pierrefeu

A M E U B L E M E N T

fabricant - décorateur

Maison fondée en 1880

MAGASIN :

3 COURS DE
LA LIBERTÉ

LYON (3°)

USINE :

31, RUE
STE-ANNE-
DE-BARABAN

CRÉATION DE MODÈLES
TRANSFORMATION
RÉPARATIONS
GARDE D'ÉTÉ
CUIRS ET DAIMS

**FLORENCE -
FOURRURES**

ANNE GIUSTI

Artisan-Fourreur

8, Place Saint-Paul

LYON (5°)

Tél. 28-79-38

DÉ M É N A G E M E N T S

GARDE-MEUBLES

PARADIS

59, avenue de Saxe, LYON

PRIX SPÉCIAUX PAR
GROUPAGES POUR LA

FRANCE ET
L'ETRANGER

NOUS CONSULTER :

60-15-93

Du 23 au 27 Décembre

SPECTACLE DE VARIÉTÉS

AVEC

DICK RIVERS

HITONE

HAUTE FIDÉLITÉ

Magnétophones

Modulation de Fréquence

*Techniciens - Installateurs :**Ets CH. ANDRÉ*61 rue Cuvier - LYON-VI^e

Téléphone 24-89-50

LA PLUME D'OR**SPÉCIALISTE DU STYLO**

ARTICLES DE BUREAU - CUIR

71, rue de la République - LYON

Tél. 42-26-87

J
O
U
R
et
N
U
I
T**BRASSERIE
MIDI MINUIT**

Face au marché gare

HUGUES GUELPA*vous servira*

SES SPÉCIALITÉS

coquillages, poissons

et... la gratinée

**LOCATION DE VOITURES
AVEC CHAUFFEUR****AUTOS-TAXIS-VAISOIS***Madame J. Mingat*

44 bis, Quai Jayr

LYON - VAISE

Tél. 83-78-57

*Également à Lyon***LES VOYAGES
WASTEELS***se mettent à votre disposition pour
tous vos déplacements***FER - MER - AIR**40 Cours de Verdun - LYON (2^e)

Tél. 37-01-79

**EXPRESS
PRESSING**DÉGRAISSAGE A SEC
REPASSAGE IMMÉDIAT
TEINTURE

5 RUE DE L'ANCIENNE-PRÉFECTURE

LYON

TÉL. 42-92-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

LE THEATRE

EN FRANCE

AU DÉBUT DU

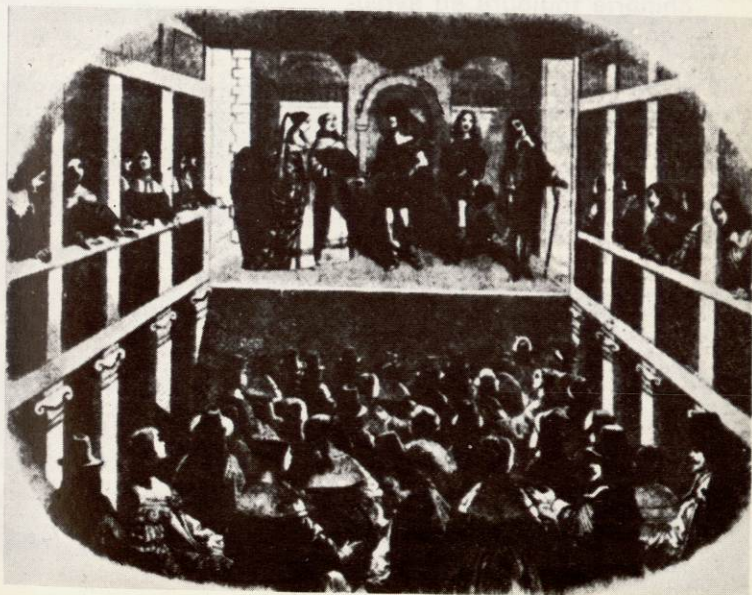
XVII^e SIÈCLE



Les salles de spectacles en France à cette époque, influencées peut-être par celles du théâtre élisabethain, étaient rectangulaires, fort peu commodes car longues et très étroites. A l'une des extrémités de ce rectangle, une estrade sur laquelle était posée la scène. Le long des murs deux rangs de galeries superposées formaient les loges. Au-dessous, le parterre où l'on se tenait debout.

Par cette disposition, l'optique de même l'accoustique en souffraient beaucoup.

La salle était peu éclairée, et les couloirs l'étaient moins encore. Le lieu semblait propice à tous les désordres, et effectivement les désordres de toutes espèces y étaient fréquents.



UNE SALLE DE SPECTACLE
RECTANGULAIRE, AU DÉBUT DU
XVII^e SIÈCLE, d'après Chauveau. -
(Bibliothèque Nationale).

LE THEATRE italien AU XVII^e SIÈCLE

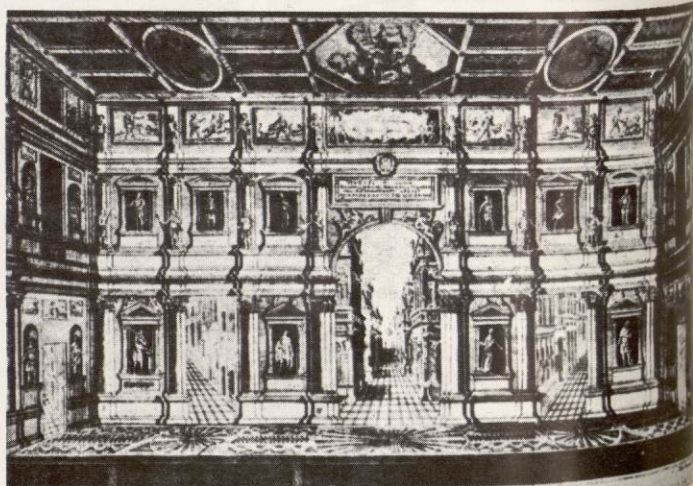
Les Italiens, à cette période, allaient faire un grand pas dans le domaine de la mise en scène. En effet, avec la belle salle du Théâtre Palladio à Vicence, apparaissait la "perspective scénique".

Le théâtre italien allait donc donner naissance à un style original se perpétuant jusqu'à nos jours.

Un style qui s'exalte dans les fantaisies architecturales et plastiques de la scène devenue statique et, trouvant la mobilité du décor même, dans les moyens d'une machinerie toujours en évolution et plus précise.



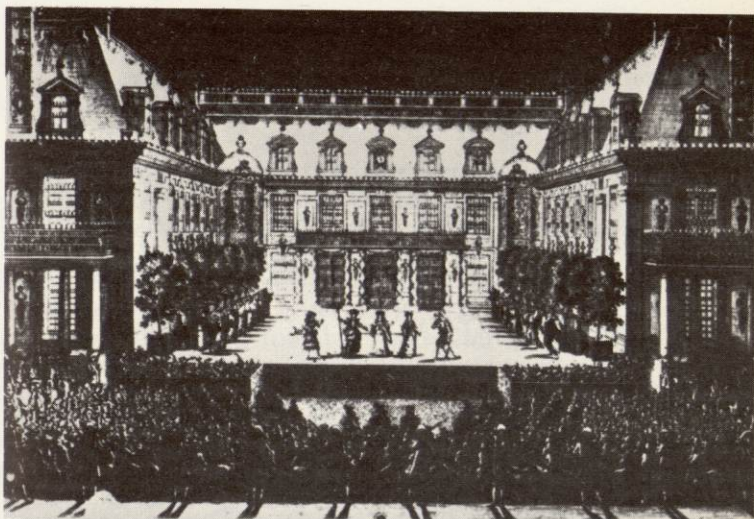
SCÈNE DU THÉÂTRE DE PALLADIO
VICENCE, AVEC SES TROIS ARCADES
LAISSANT ENTREVOIR DES RUES EN
PERSPECTIVE, BORDÉES DE VÉRITABLES
MAISONS DE BOIS.



UNE
CEST
DANS
DE V
REAL
AU
CHAN
L'opé

SAL
ROY
DU
Jou

LE THEATRE EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE XVIII^e ET DÉBUT DU



UNE REPRÉSENTATION D'ALCESTE, DE QUINAULT ET LULLI DANS LA COUR DE MARBRE DE VERSAILLES. ÉCLAIRAGE RÉALISÉ PAR CARLO VIGARINI AU MOYEN DE MILLIERS DE CHANDELLES. Gravure de Jean Lesautre, 1676.

Les représentations théâtrales à la Cour de Louis XIV étaient nombreuses. De plus, il y avait au temps ou éclatent Corneille, Racine et Molière, à Paris de bonnes salles de théâtre comme l'Hôtel de Bourgogne et le Théâtre du Marais... De cette époque date l'expression "côté cour et côté jardin". En effet, Molière en montant "Psyché" dans la Grande Salle des Machines des Tuileries en 1671, donna le nom "cour" pour désigner la partie droite de la scène, et le nom "jardin" pour la partie gauche, vue du parterre. La scène ayant (vue du parterre) sa gauche côté du Jardin des Tuileries et sa droite du côté de la Cour du Carrousel.

Dans la deuxième moitié du XVII^e siècle, très certainement influencées par la construction des salles italiennes, on peut voir de nouvelles salles confortables comme celle du Palais Royal que partageaient la troupe de Molière et les Italiens de la Commedia dell'arte.



SALLE ET SCÈNE DU PALAIS ROYAL (alors Opéra) AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE. Gravure de Joullain, d'après Coypel.

DE PALLADIO
TROIS ARCADES
DES RUES
DES DE VERTU
OIS.



SPECTACLE DE VARIÉTÉS

PREMIERE PARTIE

- MARCEL HENDRYCK et son Quartet
- LES FRANGINS
- CELIA
- JEAN-LOUIS BLEZE
- JEAN-JACQUES DEBOUT
Rose d'Or de la chanson « Antibes 1964 »

Entr' acte

DEUXIEME PARTIE

DICK RIVERS

Accompagné par Jean TOSAN et sa formation

Spectacle animé par ARLENE CLAIRE

Flash sur DICK RIVERS

Dick... Dick trois fois millionnaire du disque ! Dick, une des plus grandes valeurs françaises ! Dick, le lanceur de tubes... Mais, pour que Dick devienne synonyme de succès, combien d'années d'acharnement, de luttes ?

Dick Rivers est né à Nice le 24 avril 1945. Il est fils unique. Ses parents l'adorent, font tout pour lui, ne rêvent que de son bonheur et de sa réussite. Ses parents le verraient très bien médecin. Lui, se représente plutôt dans le rôle de Presley... Il apprend par cœur, au sortir du lycée de Nice toutes ses chansons, il achète tous ses disques, sifflote ses refrains partout, dans la rue, à la récréation... Il connaît un copain aussi passionné que lui pour le chanteur américain, un copain qui sera le premier embauché, un peu plus tard pour former « Les Chats Sauvages ». Ce copain joue du piano et de la guitare. Il a comme Dick le rythme dans le sang... Les deux garçons rêvent de s'embarquer clandestinement pour les U.S.A.... rêve vite envolé ! La police les cueille tous les deux à Marseille ! Après cet échec, Dick travaille d'arrache pied : répétitions, mise en place des chansons... il apprend tous les classiques du rock, il se penche sur les secrets du style western... il est seul et a décidé qu'il arriverait. Quand il se sent au point, il recrute et avec quatre camarades forme l'équipe des « Chats Sauvages ». Il les entraîne en Italie afin de rôder leur numéro : succès éclatant... On revient à Nice : premier gala au « Négresco »... là aussi immense succès...

Les cinq jeunes décident de monter à Paris.

Dick oblige les quatre autres à un travail acharné. Il faut chanter « western » non seulement en français, mais en anglais, en italien, etc... cet acharnement paie. En été 61, les Chats remportent à Juan-les-Pins la coupe de rock du Vieux Colombier et en novembre, le Palais des Sports les acclame... On connaît la suite. Les disques ven-

pus par centaines de milliers, les tournées triomphales en Belgique, en Suisse, en Hollande, en Espagne.

D'autres que Dick se seraient peut-être contentés de ce succès à la fois artistique et commercial ; mais pour lui, ce n'est qu'un début de carrière. Il y aura désormais une double série de disques vedettes : ceux de Dick Rivers et ceux des Chats.

Seulement le public est dur... Tout le monde connaît l'ancien chanteur des Chats Sauvages mais très peu parlent de Dick Rivers. Pourtant à Paris, quelqu'un lui fait confiance : Pierre Andrieu qui vient de prendre la direction du théâtre de l'Etoile décide pour son premier spectacle d'offrir la vedette à Dick... et Paris chuchotte... et Paris vient voir... et Paris acclame ce nom nouveau... et Paris le sacre « Idole »...

Le téléphone arabe fonctionne et tous les « copains » de province sont au courant. Dick parcourt la France de long en large... le temps passe. Dick sort successivement plusieurs tubes : « BIEN TROP COURT », « LA FILLE QU'ON A TANT AIMEE », « L'EFFET QUE TU ME FAIS », « MAIS OUI BABY »...

Novembre 1963 : Dick frappé par une chanson de Roy Orbison décide de la créer en France ; « TU N'ES PLUS LA » devient non seulement la N° 1 en France, mais devient en Belgique l'air le plus populaire de l'année... Dick passe les fêtes de fin d'année entre des galas sur la Côte d'Azur et une tournée en Belgique... De cette tournée Dick ramène après un court séjour à Londres un nouveau tube : « RIEN QUE TOI ». Les rares personnes qui l'entendent sont tellement enthousiastes qu'il sort un album 33 tours avec notamment « NE LUI DIS RIEN », « SI JAMAIS », « WHAT'D I SAY », « TWIST AND SHOUT » et ses deux numéros 1 : RIEN QUE TOI et TU N'ES PLUS LA...

Mi-juillet 1964 : Un nouveau 45 tours sort : 4 succès : « JULIET », « PLUS JAMAIS », « BIENTOT A MOI », « DIS, TU DOIS M'ECOUTER ». Le disque sort alors que Dick traverse une nouvelle fois la France. En deux mois, il parcourt plus de 40.000 kilomètres... Il passe des nuits blanches dans son « Alfa-Roméo » achetée juste avant son départ. Souvent il fait trois galas par jour pour rendre visite à tous ses fans. Tournée triomphale... septembre le voit prendre la route des studios où il enregistre un nouveau 33 tours : nouveaux tubes.

Quels sont ses projets ? D'abord, toujours plaire à ses fans et aux autres... Ensuite une nouvelle tournée et la réalisation d'un vœu qu'il avait fait le soir de la dernière du Théâtre de l'Etoile : il s'était promis de laisser 24 mois avant un nouveau passage dans la capitale : bientôt ce délai se terminera et Dick promet à ses fans une rentrée absolument fracassante.

LE
PAR
TRES
A
MÉS
ST.
Son
Graz
Tem
(P)

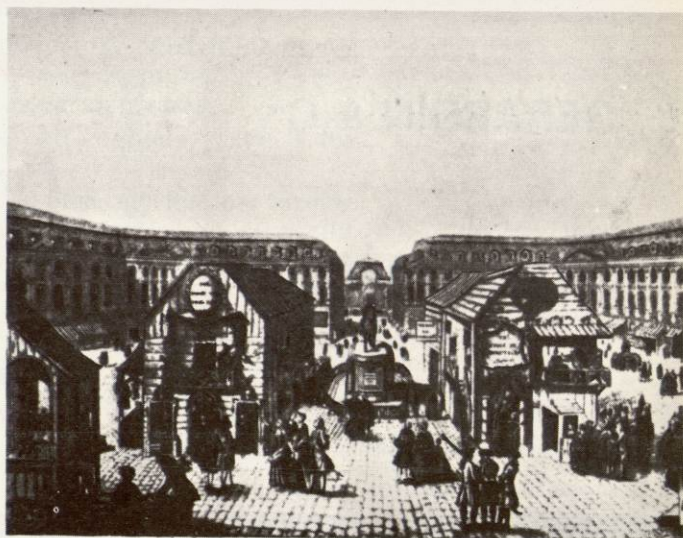
LE THEATRE EN FRANCE AU XVIII^e siècle



A cette époque la Comédie Française tente en vain d'abattre les compagnies ambulantes sans cesse renaissantes. N'ayant pas grand chose à perdre, ou a beau les pourchasser, elles s'en soucient guère. On leur interdit de jouer et on abat la loge qu'elles ont élevée à la Foire St-Germain. Elles cherchent à tourner l'obstacle et font jouer des enfants, des acteurs en bois (nos marionnettes).

Cependant, pour rester dans les règles, ces compagnies ambulantes avaient droit, pendant la durée de la foire, à une estrade sans peinture ni décor. Celle-ci se tenait au nord de l'enclos de St-Germain-des-Prés (vers la place St-Sulpice) du début janvier aux environs de Pâques. Une autre à l'enclos St-Laurent vers la Porte St-Martin, de fin juin à fin septembre.

Le théâtre de la foire, et en particulier celui de Nicolet vécut en marge des théâtres privilégiés jusqu'au jour où ce même Nicolet obtint l'autorisation de louer une salle et de s'y installer,



LE THÉÂTRE NICOLET FUT FONDÉ PAR GUILLAME NICOLET, MONTEUR DE MARIONNETTES ET MAÎTRE À DANSER, QUI EXHIBAIT SES COMÉDIENS DE BOIS AUX FOIRES ST-GERMAIN, ST-LAURENT, ST-OVIDE. Son fils Jean-Baptiste, dont on voit à gauche le "jeu", installé place Louis-le-Grand, s'établit en 1760 boulevard du Temple et y donna des pantomimes. (Photo Hachette).



**VALS
FAVORITE**

**eau minérale
naturelle**



**pétillante
et légère**



32



**AGENCE
CITROËN
DES
BROTTEAUX**

MARCEL PERRIN

2 CV - ID19 - DS19 - PANHARD

GARAGE MÉTROPOLE

106 - 115, rue Bugeaud

STATION SERVICE - CARROSSERIE
MÉCANIQUE - VÉHICULES NEUFS
ET OCCASIONS

La Cuisine

François Chaussard

ÉLÉMENTS DE CUISINE

5, rue Gentil

LYON (2^e)

Téléphone 28-39-48



Elégance

Charme

Ambiance

**Caravelle
CABARET**

15, Rue des Quatre-Chapeaux

Près du GRAND HOTEL DE LA PAIX

Téléphone 37-45-02 LYON 2^e

GERARDIN & C^{ie}

Antiquités

6 r. Auguste-Comte (XVIII^e-XIX^e siècles)

5 avenue du Doyenné (Haute-Époque)

Pascal-Suisse

Fabricant Joaillier - Orfèvre

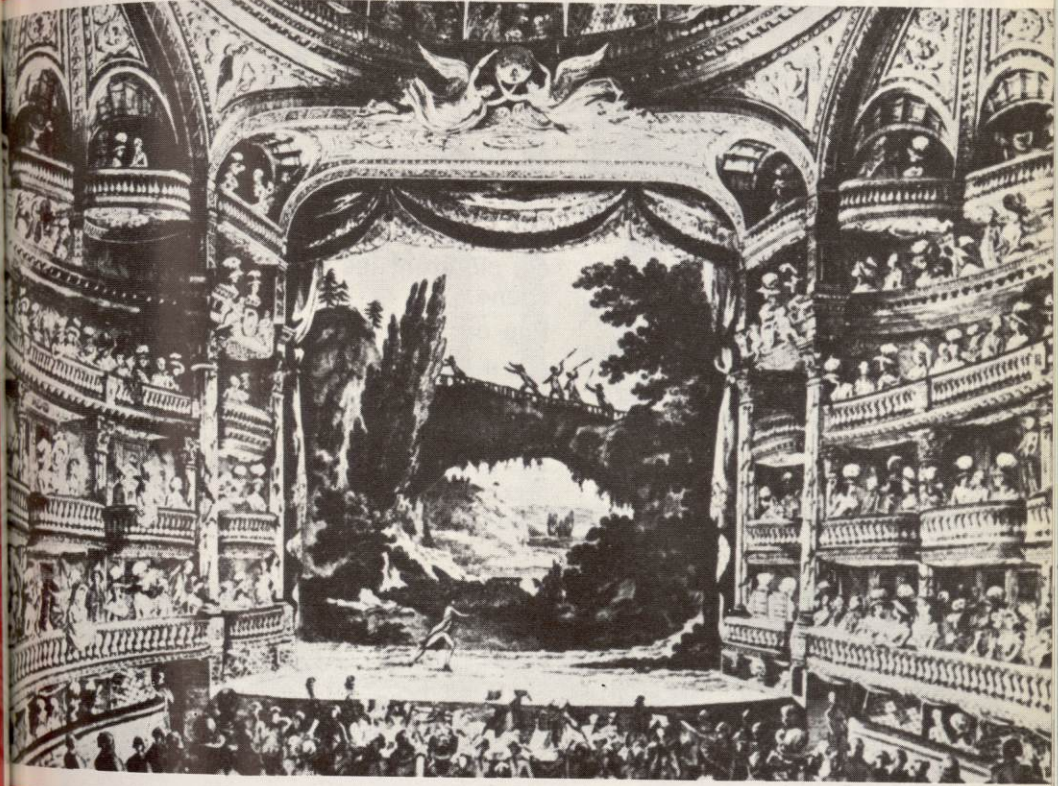
13, rue des Remparts d'Ainay

LYON (2^e)

Téléphone 37-16-00



LA SALLE DU THÉÂTRE FRANÇAIS
DEVENU THÉÂTRE DE LA RÉPUBLIQUE
DURANT LA RÉVOLUTION.
Représentation du « Voyage », de
Laberde.



À la Révolution, tout le monde fut libre d'ouvrir un théâtre et d'y faire n'importe quoi, même faillite. Il y en eut par dizaines, et des salles par centaines.

Le Théâtre Français date de cette époque puisqu'il fut inauguré le 15 mai 1790.

L'Empire y mit ordre, tant et si bien qu'il finit par fermer en 1807, 22 théâtres d'un coup. Il n'en laissa vivre que 8 : 4 scènes subventionnées et 4 scènes libres sous réserve de censure bien entendu. C'était la Gaité, l'Ambigu, les Variétés et le Vaudeville. Ces 4 théâtres sont venus jusqu'à notre temps, seul le Vaudeville a disparu absorbé par le cinématographe.

LE THEATRE JAPONAIS AU XVIII^e SIÈCLE



UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE AU JAPON, AU XVIII^e SIÈCLE. Estampe du peintre Kiyohiro (1708-1776). Une rixe se produit parmi les spectateurs.

La scène chinoise et japonaise telle qu'elle s'est définie tout au long des siècles est constituée par des tréteaux, des nattes fixées sur des bambous, des toiles peintes qui clôturent les côtés et le fond de la scène.

Pas de décors : ceux-ci sont suggérés.

Ce théâtre s'installe un peu partout, sur les places, dans les rues où la foule accourt.

On présume qu'il existait à Kyoto, au milieu du XVIII^e siècle, des scènes tour-
nantes.



*élégante et personnelle
votre ligne sera...*

Claire Belle

CRÉATION - COUTURE

68, rue P^t Ed.-Herriot - LYON (2^e)

La Colombière

Salon de Thé - Restaurant

1, rue de la Baleine

VIEUX-LYON

Tél. : 42-16-88

**Repas après spectacle
sur commande**

A. L. T. I.

**TRANSACTIONS
IMMOBILIÈRES
CONSTRUCTIONS**

7, quai Général Sarrail

LYON (6^e)

Tél. 24-05-66 - 24-05-74

**FOURNITURES
POUR COUTURE
HAUTE NOUVEAUTÉ**

Tabardel
LYON

62, rue Président Edouard-Herriot

PRÊT A PORTER - TISSUS



**NOTRE
PROCHAIN
SPECTACLE**

Du mercredi 30 Décembre au lundi 4 Janvier inclus
en soirée à 20 h. 45
avec matinée à 14 h. 45 les vendredi 1^{er} et dimanche 3 Janvier

LE SPECTACLE LE PLUS
EXTRAORDINAIRE DE L'ÉPOQUE

BLACK NATIVITY

*l'ambiance
camarguaise*

AU CŒUR DU
VIEUX LYON

LE GARDIAN

**BAR - RESTAURANT
SA CAVE DANCING**

16 Rue Lainerie - LYON-5
(près place du Change)

CONSTRUCTION

CO-PROPRIÉTÉS

ROCHETTE

8, rue Joseph-Serlin

LYON - 1^{er}

Téléphone : 28-30-58

**SALLE DE VENTE
au Dragon d'Or**

TAPIS PERSANS ET DE
REPRODUCTION DE
TOUTES PROVENANCES
OBJETS D'ARTS - IVOIRE
ET PIERRE DURES

●

28, quai Victor-Augagneur
LYON (3^e)

Téléphone 60-69-84

ouvert tous les jours, même le dimanche

60 cours Gambetta Lyon - 72 95 74
P. ARRIVETZ

AGENCEMENT DE
BUREAUX

DASSAS

CAISSE
D'ÉPARGNE
DE
LYON

SIÈGE SOCIAL : 12, RUE DE LA BOURSE

DISPONIBILITE-SECURITE-RENTABILITE

IL Y A TOUJOURS
UNE SUCCURSALE
A PROXIMITÉ
DE VOTRE DOMICILE