

Galas

Karsenty-Herbert

Le Cheval évanoui

SAISON 1968-1969

1891

1891

Calèche,
ou le plaisir
de se
parfumer...



MCCANN

PROGRAMME D'ABONNEMENT

SAISON 1968-1969

JACQUES FRANÇOIS - CLAIRE VERNET
de la Comédie-Française

LE CHEVAL ÉVANOUÏ

de FRANÇOISE SAGAN
VICTOR LANOUX et HÉLÈNE DUC

MARTINE SARCEY - RENAUD MARY - EVELYNE DASSAS
et MICHEL ROUX

COMME AU THÉÂTRE

de FRANÇOISE DORIN

JEAN-PIERRE CASSEL
PERRETTE PRADIER et GUY TRÉJEAN

BLACK COMEDY

de PETER SHAFFER - Adaptation de BARILLET et GREDY

ROBERT LAMOUREUX

FREDERIC

de ROBERT LAMOUREUX
avec
MAGALI de VENDEUIL

JEAN LE POULAIN
MICHELINE DAX et JACQUES BODOIN

INTERDIT AU PUBLIC

de JEAN MARSAN

DANIELLE DARRIEUX

L'AMOUR QUELQUEFOIS...

Spectacle en 2 parties, joué et chanté
Texte de GUY DE MAUPASSANT et JULES RENARD - Chansons nouvelles
GENEVIÈVE KERVINE - JEAN BRETONNIÈRE

PAUL MEURISSE

L'ESCALIER

de CHARLES DYER - Adaptation de LOUIS VELLE
avec
GABRIEL CATTAND

HENRI VILBERT
LUCIEN BARJON et CATHERINE ROUVEL

FANNY

de MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française

PIERRE VANECK - ALFRED ADAM
MARIE DÉA et EVELYNE DANDRY

PYGMALION

de GEORGE BERNARD SHAW - Adaptation de CLAUDE-ANDRÉ PUGET

FRANÇOIS PÉRIER

UN JOUR, J'AI RENCONTRE LA VERITE

de FÉLICIEN MARCEAU
GENEVIÈVE BRUNET - ODILE MALLET
MADELEINE BARBULÉE



Le
“drink”
des
Gens
Raffinés

Schweppes

“INDIAN TONIC”

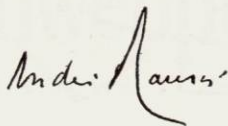
NE CONTENANT NI ALCOOL, NI EXCÈS DE SUCRE, NE PRÉDISPOSE PAS À L'EMBOÛLEMENT

FRANÇOISE SAGAN



Jacques CHARON, en quelques années, s'est placé au premier rang des comédiens et des metteurs en scène de sa génération. Par sa justesse de ton, par la grâce de son comique, par son heureux mélange d'humour et d'esprit, il a charmé aussi bien les amateurs exigeants du théâtre classique que le public le plus jeune et le plus moderne.

J'ai eu le plaisir d'observer Charon au travail sur une mise en scène ; on ne peut imaginer plus d'intelligence et de finesse. Il joue alors tous les rôles de la pièce et ses esquisses sont des chefs-d'œuvre. Il est déjà l'un des très grands acteurs et animateurs de notre temps.

A handwritten signature in dark ink, reading "André Maurois". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends across the width of the text.

André Maurois.

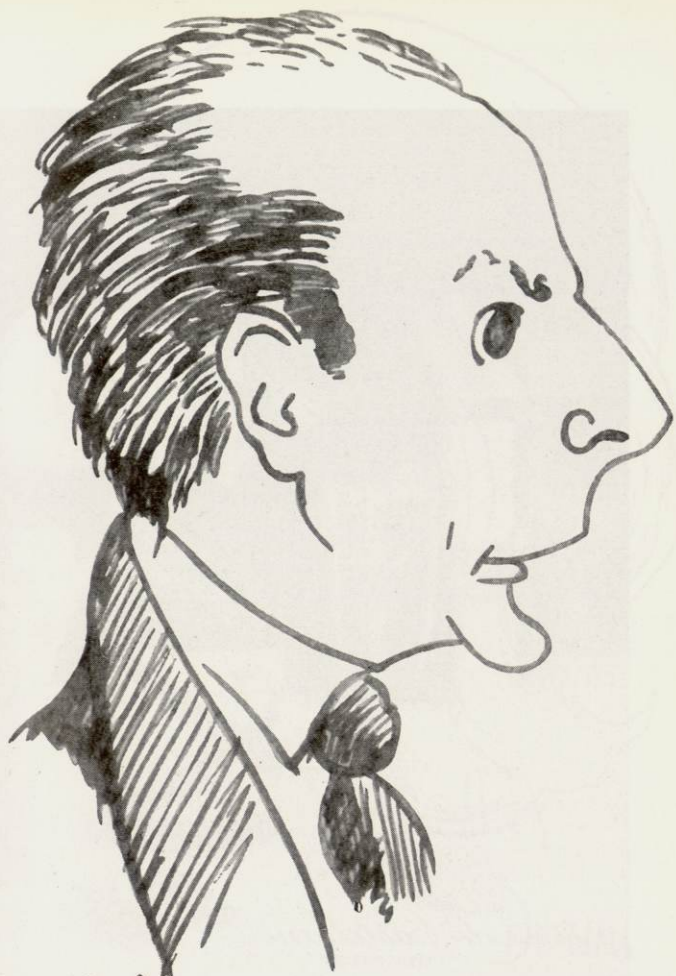


JACQUES CHARON

Jacques FRANÇOIS, lui, c'est le prince. Dans le grave comme dans le comique, dans ce qu'il joue comme dans ce qu'il écrit, son talent, en apparence, est de droit divin. C'est avec une aisance souveraine qu'au point précis où il le faut, et jamais ailleurs, Jacques François met dans le mille et fait apparaître toute la dimension de son rôle, la passion la plus sauvage ou le comique le plus efficace. Rien ne semble plus naturel. Il faut avoir assisté aux répétitions pour savoir que chez Jacques François, comme chez tous les grands artistes, dans tous les ordres, ce naturel et cette aisance sont l'aboutissement non seulement du talent et de l'intelligence, mais aussi du travail, du scrupule, voire de la panique.

Félicien MARCEAU.

Félicien Marceau



Dorini

JACQUES FRANÇOIS



CHAMPAGNE

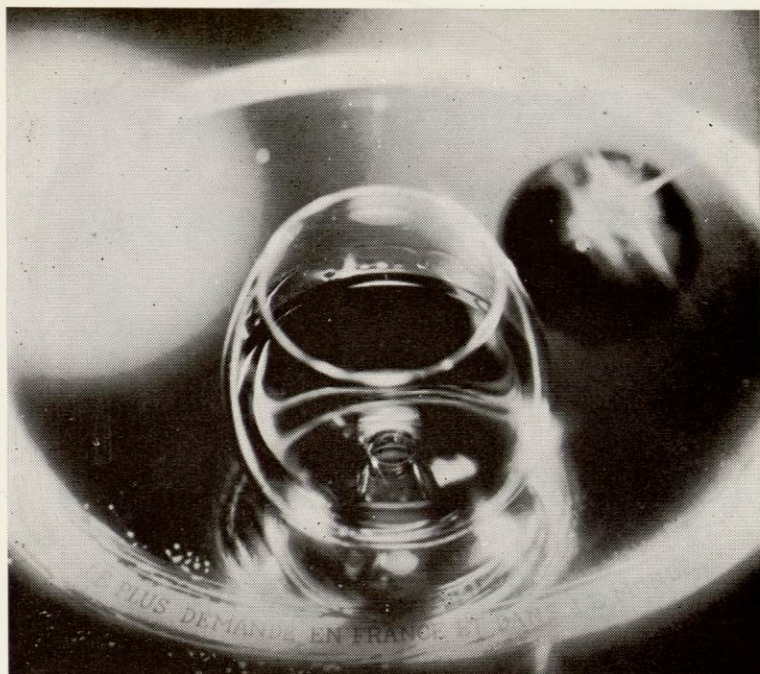
de Castellane

EPERNAY-FRANCE



Dorini

CLAIRE VERNET



COGNAC MARTELL

le plus demandé en France et dans le monde

MARTELL & CO

VICTOR LANOUX



Dorini



le nouveau

JEAN PATOU



HELENE DUC

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL DE CES DEUX DERNIÈRES SAISONS AU THÉÂTRE DU GYMNASSE-MARIE BELL

Deux comédies de FRANÇOISE SAGAN

mises en scène Jacques CHARON

Décors SIMONINI

Robes de Christian Dior créées par Marc BOHAN

L'écharde

Comédie en un acte



avec

Elisabeth Hélène DUC
Yvan (qu'il a joué à Paris) Victor LANOUX
Lucien (qu'il a joué à Paris) Patrice ALEXANDRE

Le cheval évanoui

Comédie en sept tableaux

avec

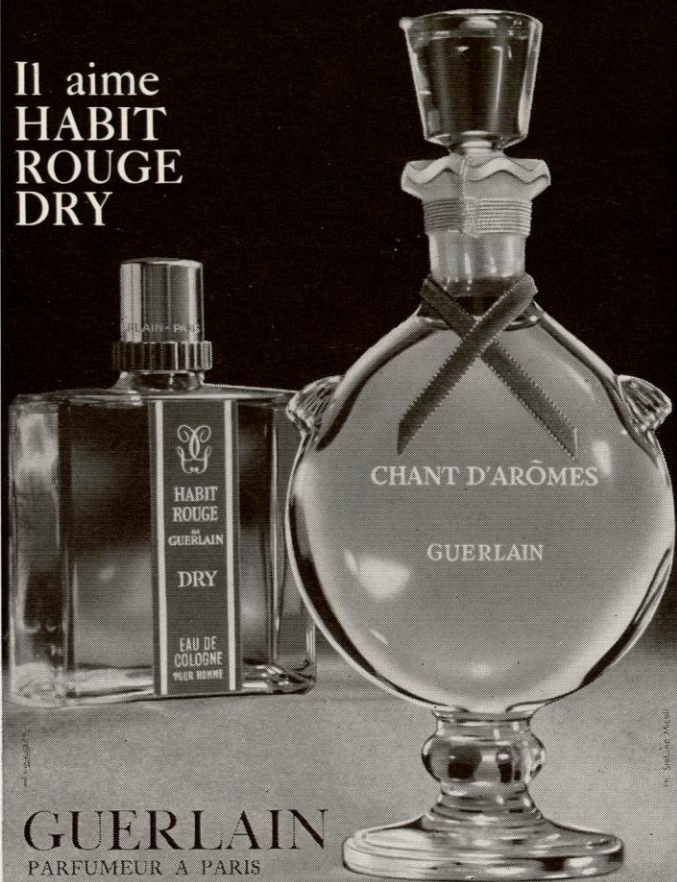
Henry-James Chesterfield Jacques FRANÇOIS
(qu'il a créé à Paris)
Coralie Claire VERNET
de la Comédie-Française
Hubert Darsay (qu'il a créé à Paris) Victor LANOUX
Felicity Chesterfield (qu'elle a créé à Paris) Hélène DUC
Priscilla (qu'elle a créé à Paris) Corinne LAHAYE
Bertram (qu'il a créé à Paris) Claude BRECOURT
Humphrey (qu'il jouait à Paris) Patrice ALEXANDRE
Soames (qu'il a créé à Paris) Marcel JOURNET



Un seul entracte de 20 minutes après "L'écharde"

Elle aime CHANT D'ARÔMES

Il aime
HABIT
ROUGE
DRY



GUERLAIN
PARFUMEUR A PARIS

68, CHAMPS-ÉLYSÉES · 2, PLACE VENDÔME · 93, RUE DE PASSY
29, RUE DE SEVRES

L'écharde

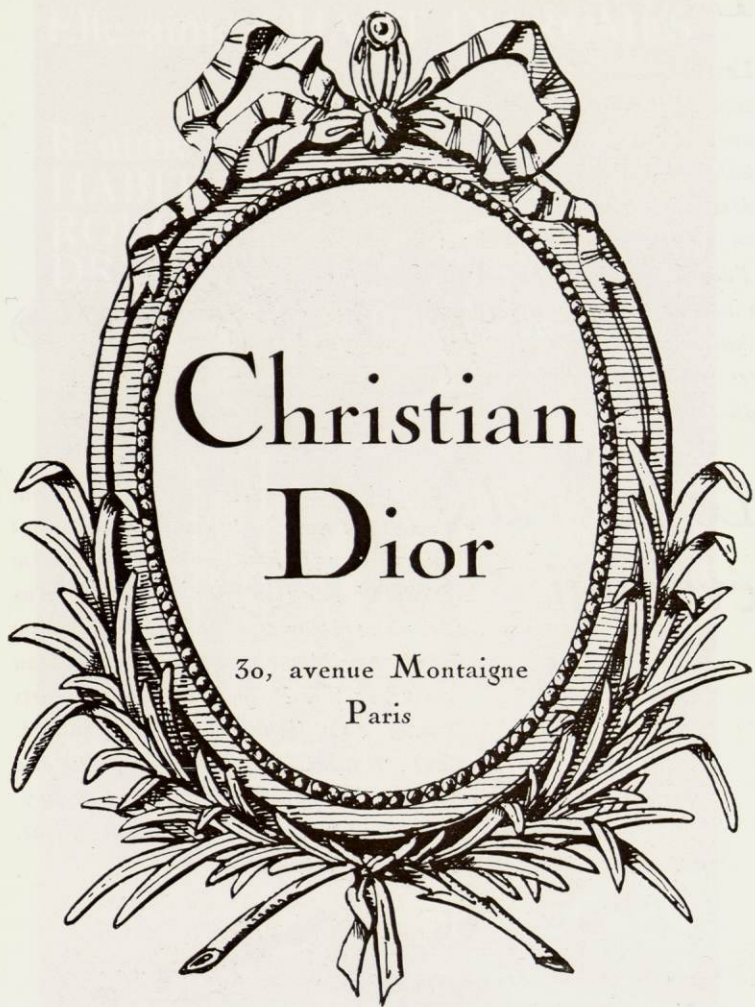
Les Glycines, c'est le nom d'une pension de famille modeste où depuis deux ans, alitée à la suite d'un accident, habite Elisabeth Madran, actrice ratée, désespérément ratée. Mais ce n'est pas ce qu'elle explique à Lucien, garçon d'étage nouvellement arrivé de province et devant qui, grâce à une mythomanie forcenée, elle déploiera tous les trésors, les séductions et les poisons du théâtre.



Le cheval évanoui

Henry-James Chesterfield, seizième baronnet du nom, est marié depuis vingt ans à une femme richissime qui lui a donné deux enfants et les moyens de vivre selon ses goûts. Il s'ennuie donc paisiblement dans son château quand sa fille Priscilla revient de Paris nantie d'un fiancé légèrement inquietant : Hubert. Hubert a une prétendue sœur, Coralie, et le cœur d'Henry-James n'étant pas totalement éteint, cela lui fait peur...







MARC BOHAN



tout
va bien
mieux
avec
Coca-Cola



CLAUDE BRECOURT

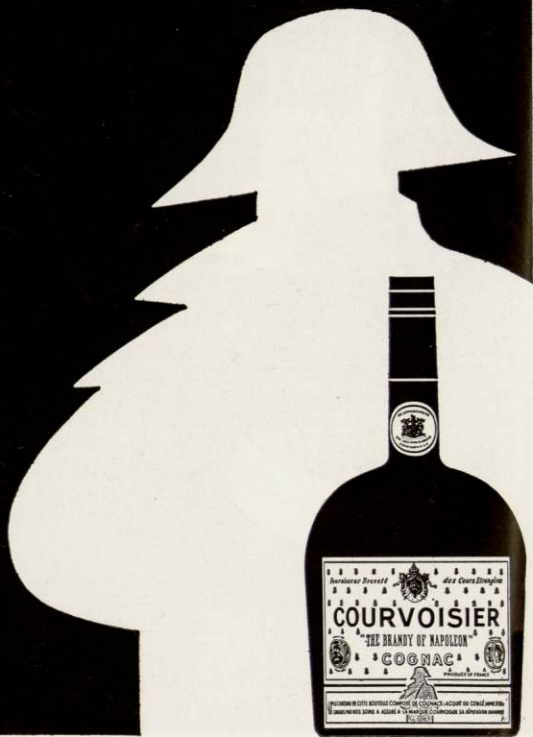


CORINNE LAHAYE

Dorini

COGNAC
COURVOISIER

The Brandy of Napoleon



C. 98

THE
COURVOISIER

PATRICE ALEXANDRE



Dorini

MARCEL JOURNET



un armagnac ?...un **MONTESQUIOU !**

sélection

Pernod

OPINIONS DE LA PRESSE

Depuis *Château en Suède* qui marqua ses débuts au théâtre, *Le Cheval évanoui* est, sans nul doute, la meilleure pièce de Mme Françoise Sagan.

De quoi y est-il question ?

De l'homme, de la femme, des êtres, de la vie, de l'amour. Des rapports qui existent entre les hommes, les femmes, l'amour, l'ennui et la résignation. Du bonheur, du malheur... De tout ce qui nous préoccupe. De tout ce qui devrait tous nous préoccuper. Et, en tous cas, de ce qui préoccupe l'auteur. La femme vivante qu'est l'auteur.

Mélange donc de courage, de cynisme, de pudeur, de dignité, de malice, de drôlerie — car les traits, les répliques ont la vivacité de l'éclair et le tranchant d'une lame — et d'une étrange maturité qui ne cessera d'étonner chez cette jeune femme... Elle allie dans un certain sourire la qualité d'une espèce d'innocence à l'expérience d'un très vieux sage auquel il ne reste que le désir de croire.

Jean-Jacques GAUTIER (*Le Figaro*)

C'est une bien jolie pièce que *Le Cheval évanoui* : j'ai autant de plaisir à l'écrire que j'en ai eu à la voir. Mme Françoise Sagan a retrouvé toute la fantaisie, la poésie, l'esprit de *Château en Suède*. Il y a même quelque chose de plus : de la tendresse.

Cette pièce charmante, brillante, tendre, intelligente, d'un comique très particulier, m'a enchanté, je l'avoue. Ce n'est pas si souvent que j'ai l'occasion de dire une pareille chose. Et tout est joli dans la réalisation : la mise en scène de M. Jacques Charon, qui est si légère qu'on ne la voit pas, ce qui est le plus grand compliment qu'on puisse faire à un metteur en scène, le décor de M. Simonini, tout en colonnes jaspées, meubles Regency et fresques extravagantes comme on en admire dans les châteaux anglais décorés par des Italiens, et enfin l'interprétation.

Bref, voilà une des meilleures soirées auxquelles j'aie assisté depuis que je suis critique.

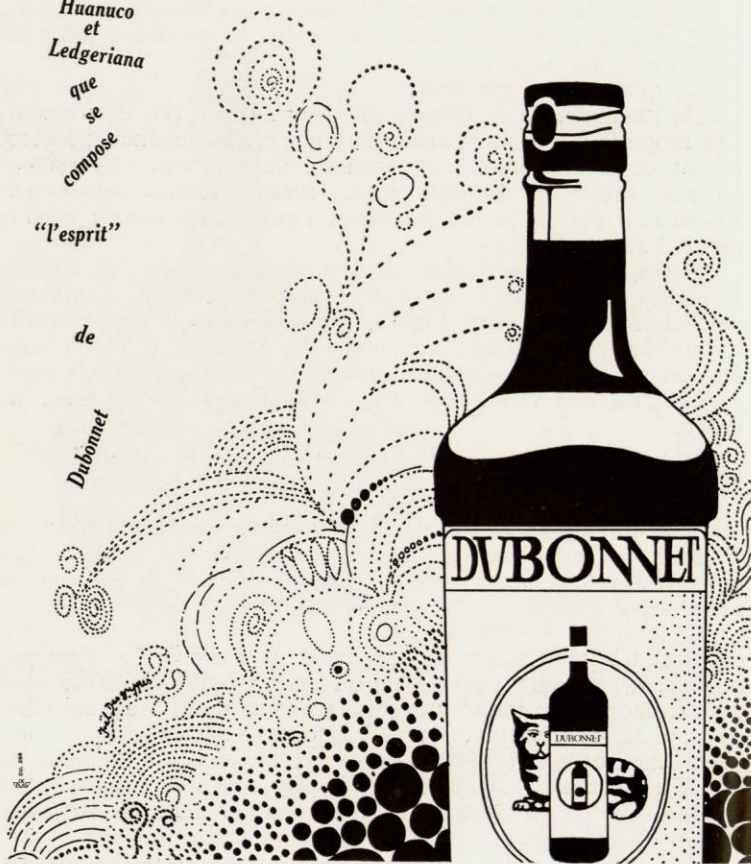
Jean DUTOURD (*France-Soir*)

c'est
avec
les
quinquinas
Huanuco
et
Ledgeriana
que
se
compose

"l'esprit"

de

Dubonnet



De touches légères en litotes jolies, des personnages finissent également par résister aux caprices du jeu de situations et de mots. Qu'on y croie ou non, il y a de l'aisance, de l'élégance et une espèce de « vérité possible », une émotion aimable en tout cas, dans la façon dont se rend le cœur cynique et ricanant du vieux lord touché par son hôtesse française.

B. POIROT-DELPECH (*Le Monde*)

Vaudeville, mélodrame, marivaudage, Françoise Sagan effleure tous les genres dans cet aller retour sentimental. Elle le fait avec une rare délicatesse de touche et une vivacité de dialogue fort divertissante. De l'allegro à l'andante, tout est merveilleusement enchaîné. Tout semble d'une déconcertante facilité. Je crois que c'est la plus réussie des pièces de Sagan ; dans les limites, bien sûr, de son univers romanesque. Elle ne sait jouer que sa partition. Mais elle la joue ici à ravir.

Gilbert GUILLEMINAULT (*L'Aurore*)

Du bon, de l'excellent Françoise Sagan.

Le Cheval évanoui est l'œuvre d'un écrivain racé et rusé, qui sait ajuster les éléments de sa carte du Tendre personnelle, puzzle de cynisme, de tendresse, de pessimisme et de clairvoyance. Mais le ton est inimitable.

Georges LERMINIER (*Le Parisien Libéré*)





Transcar

SPECIALISTE
du Grand Tourisme

assure en autocar les déplacements de la TOURNÉE

5, Avenue Hoche à PARIS (8^e) - CARNOT 81-12



8, Avenue Hoche à PARIS (8) - CARNOT 37-12

Robes de Christian DIOR

Jacques FRANÇOIS est habillé à la ville et à la scène par
DE LUCA, 279, rue Saint-Honoré

Son chemisier est Pierre FAIVRET, place du Théâtre-Français
Il est chaussé par WESTON, 98, boulevard de la Madeleine

Claire VERNET est coiffée à la ville par Richard DEMONGE
de chez DESFOSSÉ

Téléphone de chez ERICSON, 147, rue de Courcelles

Maroquinerie BERNAL, 110, boulevard de Sébastopol

Lunettes des FRERES LISSAC, boulevard des Capucines

Les pièces d'argenterie ont été
gracieusement prêtées par

R. GELLER

Le spécialiste de l'Orfèvrerie
Ancienne et Moderne

5, RUE DE SÈVRES - PARIS VI^e

TÉLÉPHONE : LIT. 96-02

Chaussures de chez JOURDAN, 5, boulevard de la Madeleine

Bijoux René LLONGUET, 15, rue Béranger

Briquets FLAMINAIRE

L'éclairage est assuré par du matériel MAZDA

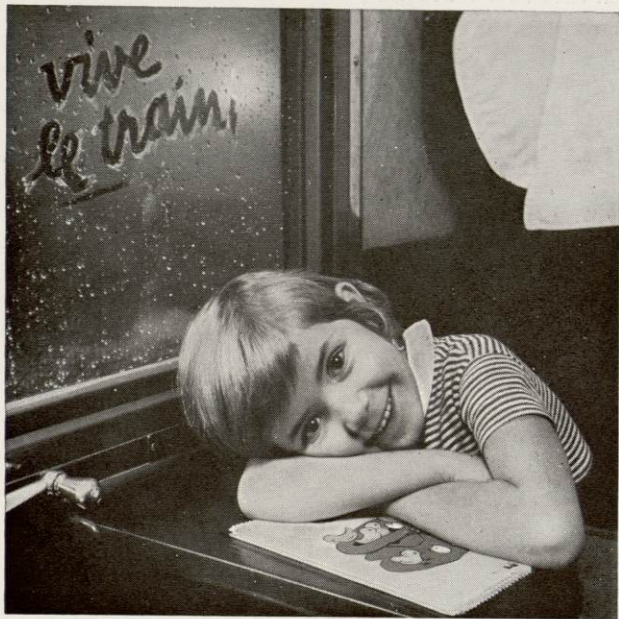
Administrateur de la Tournée : Horace DAVALT

Régisseur général : Jean SANDREY

Régisseur de scène : Alain SANDREY

Costumière : Renée TURBAN

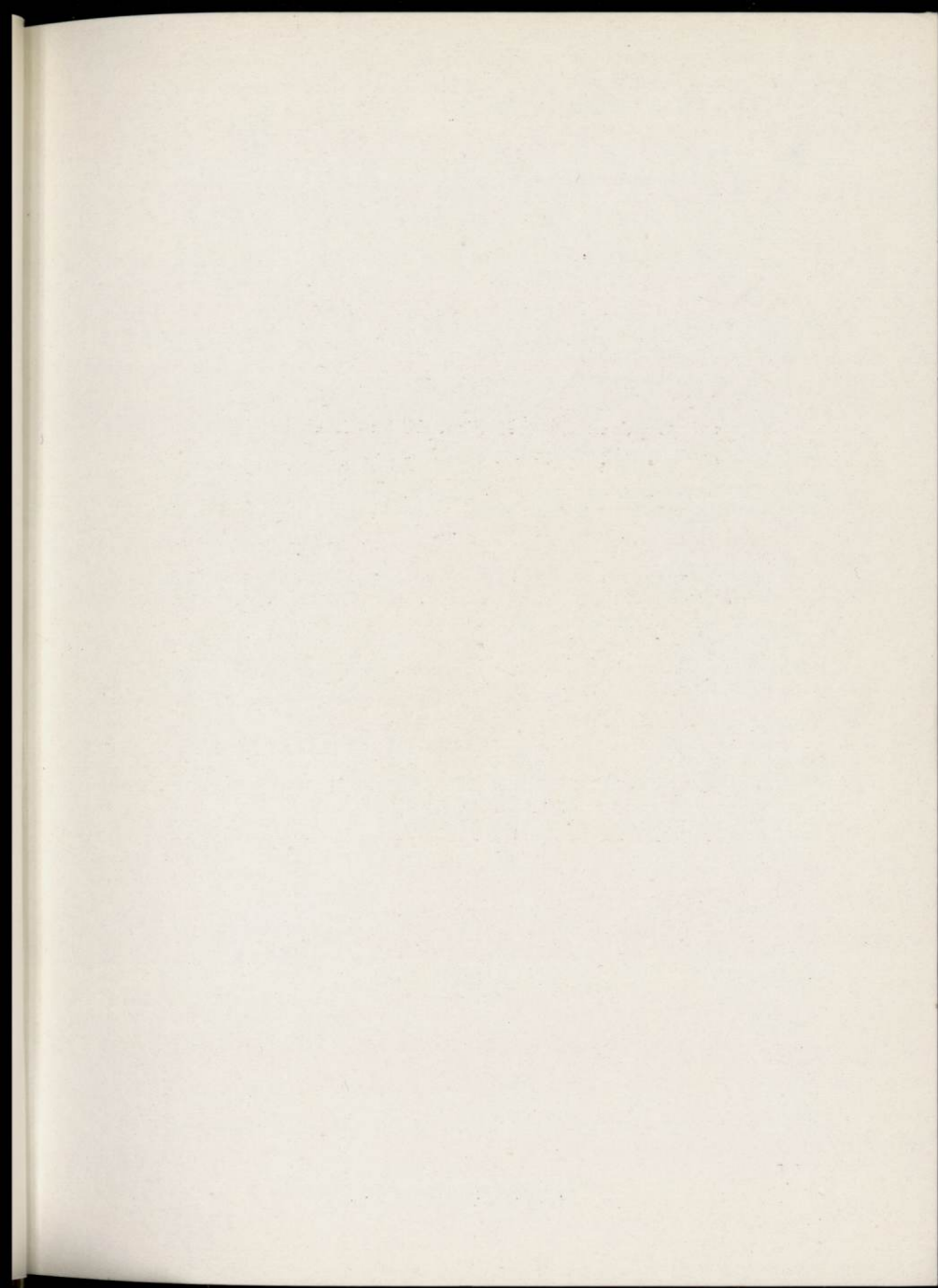
par tous les temps...

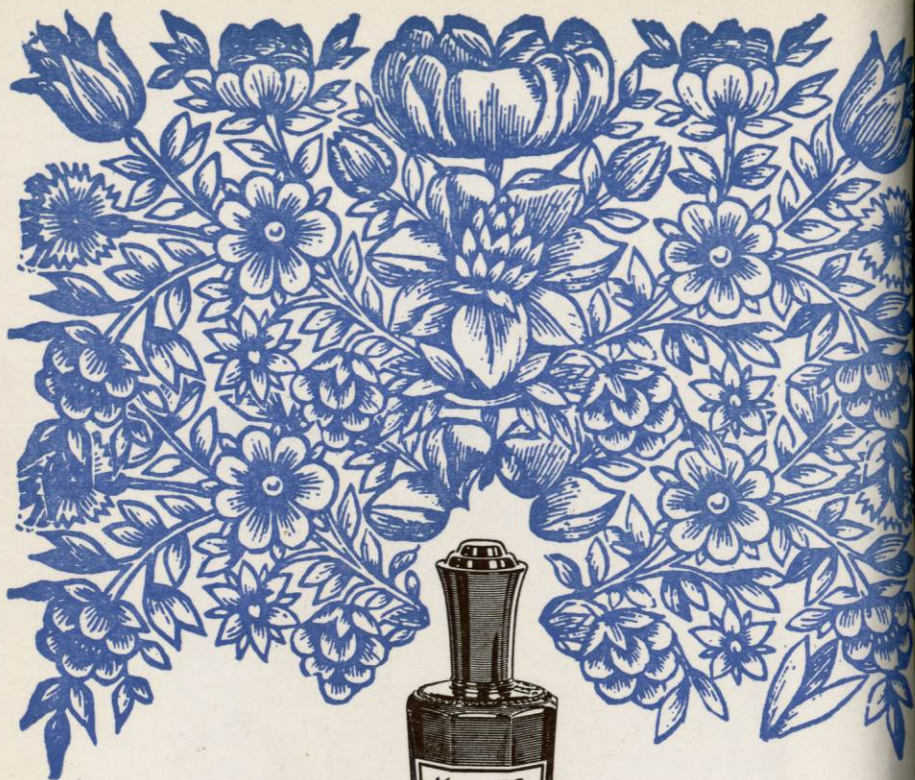


*...brouillard ou tempête, neige ou verglas,
le train est le meilleur moyen de voyager !
A plus de 100 de moyenne, il brave les intempéries.
Il part et arrive à l'heure. En toute quiétude,*

prenons le train!

SS Photo J.-C. Oursel 22-67





charme et élégance... Parfum Madame Rochas

MARCEL ROCHAS