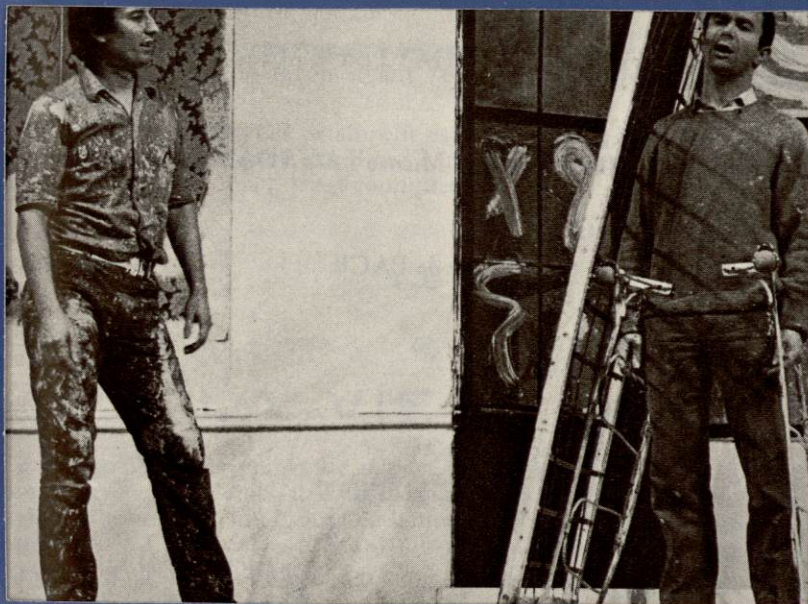




Les Célestins



SAISON 1967-1968

CAISSE D'ÉPARGNE DE LYON

Siège Social : 12, Rue de la Bourse

disponibilité-sécurité-rentabilité

FAUTEUILS, CANAPÉS CONVERTIBLES

TOUS TISSUS, CUIR OU SKAI

Le spécialiste du Siège



SALONS COMPLETS

Style et Contemporain

Petits meubles d'appoint

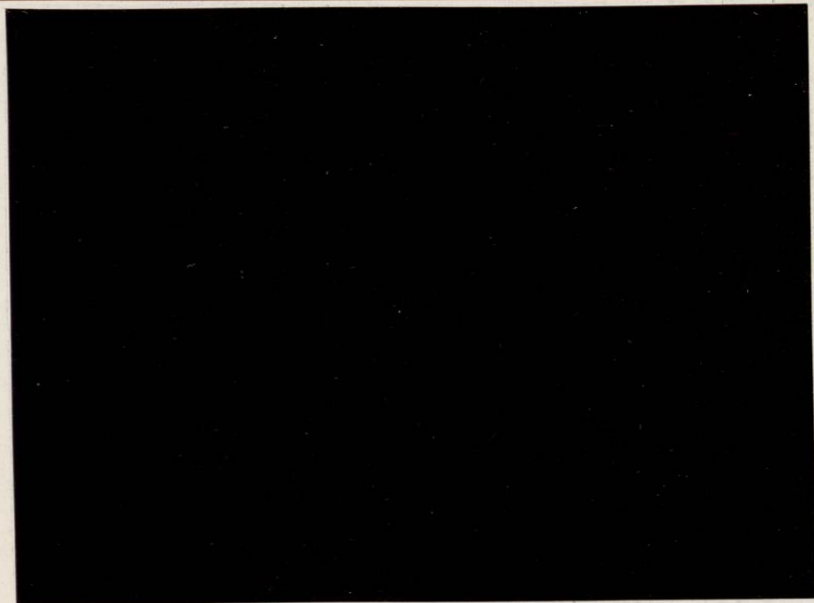
Dépositaire **Epeda, Dunlopillo**

Facilités de paiement

ENTRÉE LIBRE

RHONALP-CONFORT

6, rue Ancienne-Préfecture - LYON-2^e. - Tél. 37-30-29 (parking Jacobins et quai de Saône)



THEATRE DES CELESTINS

RÉGISSEUR GÉNÉRAL : HENRI VART
CHEF MACHINISTE : ROGER GIRARD
CHEF ELECTRICIEN : JEAN BOYER

★ ★

CE PROGRAMME A ÉTÉ TIRÉ SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE A. REY, 4, RUE GENTIL - LYON
PROSPECTION PUBLICITAIRE ASSURÉE PAR AVENIR PUBLICITÉ - LYON

LE KNACK



Une scène du " KNACK "

Du 16 au 18 Février :

LE THEATRE DE LA GAITE MONTPARNASSE

Directeur Artistique MICHEL FAGADAU

présente

"LE KNACK"

de ANN JELICOE

Adaptation française de AUGY HAYTER et MICHEL FAGADAU

Mise en scène de MICHEL FAGADAU

Décor de PACE



DISTRIBUTION

Tom	FRANCIS LEMAIRE
Colin	JACQUES ÉCHANTILLON
Tolen	MICHEL FAGADAU
Nancy	COLETTE CASTEL
Les passantes	SOPHIE RÉAL

LE KNACK

Le *Knack* c'est le flair, l'instinct perfectionné par la technique, la faculté de faire la chose utile au bon moment, pour « tomber » une femme, pour obtenir ce qu'on veut d'un individu.

Tolen a le knack, Tom pourrait l'avoir s'il s'en donnait la peine, Colin ne l'a pas encore.

En résumé, Tolen peut tomber une fille en deux minutes, Tom aurait besoin de deux heures, Colin de deux mois.

Par une faiblesse à la base, pour surmonter sans doute un complexe, Tolen a décidé d'être un surhomme. C'en est devenu une obsession, il doit constamment prouver aux autres et à soi-même sa virilité, sa supériorité, sa force morale.

Tom est un type généreux, bon, sensible, intelligent, sous des dehors farfelus et incohérents. Il ne peut accepter tout ce que représente Tolen. Il ne peut surtout admettre la façon qu'a Tolen de se servir des êtres. Il cherchera la faiblesse qu'il sent quelque part derrière cette façade pour faire tomber Tolen de son piédestal et soustraire Colin à son influence néfaste.

La fin, c'est la victoire des « paumés » sur le surhomme.

Nancy, c'est la future femme !

Ann JELICOE, contrairement à l'époque TENNESSEE WILLIAMS, traite l'obsession sexuelle de façon avant tout comique, parfois clownesque. Elle se moque.

Mais l'obsession sexuelle existe, elle est là. Elle est à la base de beaucoup de choses, de beaucoup de situations comiques, de beaucoup de situations tragiques. Disons donc, tragi-comiques !

MICHEL FAGADAU.



LA VIE A 7a

Il y eut plusieurs points de départ à l'origine du *Knack* : lorsqu'un homme avec qui j'étais liée trouva une autre fille, furieuse, j'écrivis quelques scènes où un groupe d'hommes affamés de filles afficha une enseigne « W.C. Dames », attirant ainsi dix-neuf filles dans leur tanière.

J'avais déjà esquissé deux actes lorsque j'emménageai au 7a, Addison Avenue où vivait Roger MAYNE, le propriétaire, maintenant mon mari, et son locataire Keith JOHNSTONE. Le 7a était une charmante maison délabrée imitant le style géorgien, où régnait une atmosphère de gaité débordante et de sécurité, grâce à la personnalité de son propriétaire et de ses locataires.

Le 7a avait eu beaucoup de locataires remarquables, dont la comédienne Sheila ALLEN, mais ces derniers temps il y avait surtout des

LES FLEURS ET LES PLANTES SUR SCENE ET DANS L'ATRIUM SONT A LA DISPOSITION DU THEATRE PAR **PERRAUD & FILS**
FLORALISTE - CLASSE INTERNATIONALE - 21-22 PLACE DES TERREAUX - LYON-1

hommes. Peu de temps après mon emménagement, je lavais du linge dans la salle de bain lorsque Roger entra par hasard et, poussant un soupir de satisfaction, dit : « Ah ! c'est formidable de revoir un cordon à linge intéressant ! »

A ce moment là l'essentiel de l'énergie créatrice de Keith se dépensait dans l'acte même de vivre. Il peignait sa chambre d'après une théorie qui lui était propre : lumineux là où il y avait de la lumière, sombre là où il y avait de l'ombre : un des murs était particulièrement réussi ; passant délicatement du blanc au noir comme un saumon. Chaque fois que Roger entrait dans cette chambre il manifestait une désapprobation contenue devant le désordre. Aussitôt que je la vis, je me rendis compte que c'était exactement ce qu'il me fallait pour *Le Knack*.

Dans sa dédicace d'*Ainsi va le Monde*, CONGREVE dit qu'il n'aurait jamais écrit la pièce s'il n'avait passé son été en compagnie d'un groupe d'invités mondains et spirituels chez Lord MONTAGUE. Bien que je ne me prenne pas pour CONGREVE, la chose est aussi vraie pour *Le Knack* : il n'aurait jamais été écrit sans le séjour que j'ai fait au 7a.

Il arrivait toujours quelque chose. C'était comme si les divers tempéraments des occupants exigeaient que tout incident devienne une expérience à poursuivre, une sensation à goûter. Un hiver, nos tuyaux, comme ceux de beaucoup de londoniens, gelèrent, mais on ne pouvait dégeler les nôtres qu'en grimpant par la fenêtre du dernier étage et en descendant ensuite le long du tuyau d'écoulement pour aboutir sur le toit enneigé de la remise du jardin ; d'en haut quelqu'un faisait descendre par une ficelle une bouilloire d'eau chaude. Ce qui faisait la saveur particulière de l'incident, c'était que Roger, l'homme pratique, qui se trouvait alité et grippé, criait des instructions d'une voix faible et enrouée. Keith, après avoir évalué la distance et être sorti timidement par la fenêtre, était à mi-chemin lorsque Roger cria quelque chose. « Quoi », me dit Keith, « Quoi », criai-je à Roger. « Dis-lui que le tuyau ne tient pas ».

L'autre expression créatrice était la parole. Keith s'exprimait souvent si bien que je le suivais carnet à la main ; de toute évidence cela le flattait et il parlait de mieux en mieux. Une fois, j'avais besoin d'un discours assez long : « Ne veux-tu pas parler un peu », lui dis-je, alors il commença. « Ce n'est pas encore assez bien... ah !... ça s'améliore... très bien... vas-y, continue. » Je le notai au brouillon, l'emportai, le retravaillai et l'incorporai dans la pièce.

Ainsi, bien que ce ne soient pas du tout des portraits, il y a des aspects de Roger dans le personnage de Colin et de Keith dans Tom. La pièce organise et transpose, d'autres personnages s'introduisent. L'intrigue n'a rien à voir avec notre vie à Addison Avenue, mais ce qui reste, je l'espère, c'est l'atmosphère de joie, de tendresse et de bonté de ce temps qui fut d'or.

Une offrande de PAUL CLAUDEL



Le 22 octobre 1951

Ma chère Marie

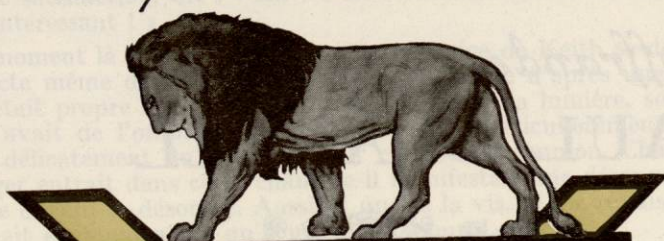
Le Lyonnais par adoption que je suis vous accompagnera de ses vœux au cours des représentations que vous allez donner de son drame dans cette ville à laquelle le rattachent tant de liens. C'est tout près de Lyon et comme à l'ombre de Fourvière qu'avec l'aide de Jean Louis Barnault il lui a donné sa forme définitive, et c'est de Lyon qu'il est parti pour tenter devant le public de Paris occupé la grande entreprise théâtrale de sa vie. Vous la ramenez maintenant à l'un des ateliers où elle a été conçue. N'est-il pas juste, chère Marie, que, de ce pas qui n'a plus rien de ^{en ex-voto} triébuchant, je vous demande d'offrir à l'antiquaire d'aujourd'hui votre soulier de satin ?

Je vous embrasse

Paul

Depuis un demi-siècle

KALISCHER



MEUBLES VALENTIN

Une usine

5 magasins

TOUT L'AMEUBLEMENT

CUISINE & LITERIE

14-19, Rue J. Récamier

LYON

40, Rue de Marseille

BRICOLEURS !

REALISEZ
VOUS-MEMES VOS
MILLE IDEES



**RENOVATION
TRANSFORMATIONS**

à ROBINSON

11, rue d'Austerlitz
(centre Croix-Rousse)
Tél. 28-44-52

Bois (détail à vos dimensions)
Quincaillerie - Electricité
Peintures
Papiers Peints, etc...

RESTAURANT
BAR

Raboliot

cave dansante
Feu de
cheminée
Ouvert midi
et Soir
Entre la gare
St Paul et la place
du Change
16 rue Lainerie
Vieux-Lyon

RD

Les GENS de THÉÂTRE

par leurs LETTRES

V OICI quelques feuillets jaunis que nous avons extraits pour vous de nos classeurs. Écrits de circonstances et de premier jet, ils font penser à ce numéro de Music-Hall où l'on voit un dessinateur tracer sous les yeux du public le portrait de personnages célèbres. Un trait ici, un trait là et, brusquement, la figure apparaît, d'autant plus ressemblante que le trait est concis.

Ainsi font les auteurs et les comédiens dans les lettres que nous vous présentons, avec cette différence qu'ils sont à la fois le portrait et le portraitiste. Leurs noms sont suffisamment célèbres pour nous autoriser à publier des textes qui furent écrits sans le souci de la postérité, ce qui nous les rend d'autant plus précieux. Ils nous montrent des hommes très à l'aise, avec ce visage familier qu'ils doivent avoir dans la vie courante et sans ce masque qu'impose trop souvent l'œuvre ou la légende.

Seul Claudel fait exception en restant fidèle aux nobles cadences de ses poèmes. Cette lettre qu'il écrit à Marie Bell à l'occasion des représentations du *Soulier de Satin* pourrait sans déchoir faire partie de ses œuvres complètes.

Quant aux autres, ils ont nom Cocteau, Raimu, Mauriac, Yvonne de Bray, Simon Gantillon. Ils font partie de l'histoire récente de ce théâtre. Ils écrivent à son directeur, de quoi parlent-ils ?

— De métier, certes. D'une pièce qui fut refusée à Gantillon, l'auteur, par son homonyme, le directeur. D'un projet de représentation de *La machine infernale*. La nervosité inimitable du style de Jean Cocteau ne fait cependant pas oublier un côté homme d'affaires assez inattendu chez le poète.

— De leur métier, aussi. L'humilité de François Mauriac devant l'une de ses œuvres est en ce sens exemplaire.

— De tout, enfin. Un théâtre n'est pas seulement le lieu privilégié de la représentation ; pour un comédien, il est aussi un havre de paix où aboutissent les petites choses de la vie courante. Témoin cette lettre de Raimu qu'on dirait parfumée avec l'accent. Il y est question de charbon par temps de restriction et tout nous autorise à soupçonner le directeur de tremper dans une sombre machination pour se procurer la précieuse denrée.

— Quant au plaisir de parler pour parler, qui pourrait mieux en parler que les comédiens, sinon peut-être Madame de Sevigné, à laquelle fait irrésistiblement penser Y. de Bray dans le début de sa charmante lettre au format très insolite.

« Objets inanimés avez-vous donc une âme ? » a dit le poète ; c'est un aspect de l'âme du théâtre que nous livre ces lettres.



SERVICE RAPIDE

PARIS - LYON - MARSEILLE
CANNES - NICE et LITTORAL
CALAIS - CAUDRY - LE NORD
NANCY - BORDEAUX - TOULOUSE
ET LE SUD-OUEST

TRANSPORTS PAR « CONTAINERS »
TOUTES DIRECTIONS — COLIS
POSTAUX FRANCE ET ETRANGER
AIR — FER — ROUTE

LAMBERT
&
VALETTE S. A.

43-47, rue Creuzet (face 56, av. J.-Jaurès)
LYON-7^e — Tél. 72-95-71 (3 lignes)
Télex : LAMBVAL LYON 31-092
17, rue Childebert, LYON-2^e
Tél. 37-45-75

G R O U P A G E S

LES CANUTS

tissus
nouveau

33
4 cours tolstoï villeurbanne

tissus d'ameublement
décoration

tél. 84-60-47

Midi - Minuit

Brasserie - Restaurant

sa gratinée, ses poissons
et fruits de mer
dîner d'affaires

OUVERT JOUR ET NUIT

Hugues GUELPA 15, rue Casimir-Périer
Lyon-2^e - Tél. 37-67-95



Olivetti Lettera 32

La portative pour la maison
et le voyage,
la vie quotidienne
et la correspondance privée.

olivetti s.a.m.p.o.

Succursale de LYON
10, rue Grolée - LYON
Tél. : 42-55-25

Le café au lait

de Jean Corbeau

x.

6 Dec 1952

Monsieur le Gantillon

Je n'ai fait que traverser Lyon à tout vitesse
après avoir bu un café au lait chez Point.

Mais j'ai emmené la machine infernale en
Octobre (l'usine n'alarme.) Écriviez lui ou
lui écrivez à madame Walter 36 rue de
Laboude - vous lui direz que j'en suis sûr
fait un délice. Pourquoi la tournée ne
commencerait-elle pas par Lyon ?

Je vous envoie

Jean Corbeau

x.

RAIMU

le charbon et
...les restrictions

Raimu 17 rue Washington

16 avril Pain

Cher monsieur Jautellou

Ce mot pour vous dire

cher ami. qu'ici, il

fait ~~très~~ chaud.

main dans p.p. moi

il fera très froid hélas.

J'ai connu

avec vous. un homme

16 avril, Paris.

Cher Monsieur Gantillon,

Ce mot pour vous dire cher Ami, qu'ici, il fait très chaud.

Mais dans q.q. mois, il fera très froid hélas.

J'avais connu avec vous un homme charmant et intéressant qui vend une sorte de matière noire inflammable. Eh mon Dieu d'après une conversation avec lui et vous j'avais espéré quelque chose.

Même si une affaire est impossible avec vous et dans votre délicieux théâtre, je voudrais si celà est possible avoir des rapports avec votre Ami si cher...

J'espère vous lire bientôt.

Cordialement à vous

Raimu



librairie
guy camugli

6

rue de la charité - lyon-2
téléphone 37-24-49

maison spécialisée
dans la vente du livre français
et étranger

**technique, commercial
médical - scolaire**

Heures d'ouverture 8 h 30 - 19 h 30
sans interruption

SPÉCIALISTE de la VANNERIE
AMEUBLEMENT - STYLE
TAPISSERIE
MATELASSERIE



Maison BOUARD

50, rue Ferdinand-Buisson

LYON-3°

Tél. 84-79-09

de coiffure
salon vincent

capilliculteur agréé de la
biochimie esthétique de paris

**1, place antonin-jutard
lyon-3°**

téléph. 60-37-59

SERRURERIE - FERRONNERIE

DELIBERO AIMÉ

45, rue des Bienvenus
69 - VILLEURBANNE

SERRURERIE BATIMENT

Rampes - Balcons - Portails

Travail à façon, etc...

28.68.68



SERVICE DE NUIT

Dépann' Chez Vous

11 rue d'austerlitz

lyon 4^e

dépannage ménager d'urgence,
gaz, eau, électricité, bricolages,
dépannage TV noir et couleur,
ouverture de porte.

Les scrupules de François MAURIAC

LE FIGARO

14, Rond-Point des Champs-Élysées - Paris-8°

Le 20 Octobre 1950

Monsieur Ch. GANTILLON
Directeur du Théâtre des
Célestins

LYON

Cher Monsieur,

Je réponds un peu tard à votre lettre ayant été grippé.

Je suis très touché de la pensée que vous avez de vouloir monter PASSAGE DU MALIN, mais j'ai relu cette pièce ces jours-ci et ses erreurs m'ont paru encore plus grandes que je croyais. C'est sans aucun doute une pièce manquée.

On pourrait la reprendre, mais je crois que le mieux serait d'écrire une nouvelle pièce. Je n'ai jamais pu travailler sur le déjà fait. Mais je vous suis bien reconnaissant d'avoir eu cette pensée.

Je sais qu'on vous a fêté à Lyon ces jours-ci. Permettez-moi de me joindre à tous vos amis en vous exprimant les vœux que je forme pour vous.

J'espère que Madame Gantillon est en meilleure santé. Veuillez lui transmettre mes hommages respectueux et croire à mes sentiments les plus cordiaux

avec amour

18 septembre

Chers amis
Je me fais l'effet
d'une mandarine
avec ce papier,
souvenir de
ma jeunesse
retrouvé dans le
déménagement
de Maman.

Je n'avais jamais
osé m'en
servir, le trouvant
trop beau, sans
doute, ou trop
ridicule!! mais
à vous je
n'épargnerai
rien.

J'ai (flûte j'ai
fait au pâté
sur du si beau
papier c'est
dommage!!!!)

reçu un coup
de téléphone
de Jean Marcis

Le pâté D'YVONNE DE BRAY

18 septembre.

Chers Amis,

Je me fais l'effet d'une mandarine avec
ce papier, souvenir de ma jeunesse, retrouvé
dans le déménagement de Maman.

Je n'avais jamais osé m'en servir, le trouvant
trop beau, sans doute, ou trop ridicule!!
mais à vous, je n'épargnerai rien!

J'ai (flûte j'ai fait un pâté sur du si beau
papier, c'est dommage!!!!)



élégante
et personnelle
votre ligne sera

Claire Belle

CRÉATIONS-COUTURE

68

rue président éd.-herriot, lyon 2^e
tél. 42-02-75



AMEUBLEMENT
DECORATION



TAPISSERIE
SIÈGE

TENTURE

LITERIE

MOQUETTE

J. A. - PERRIN

32 bis, rue Flachet - VILLEURBANNE

pose de moquette

Téléphone 84-94-21

fourrures

15, rue de la charité
lyon-2^e - angle rue
sainte-hélène

philippe wurm

maître fourreur

modèles couture
réparations
transformations
conservations

téléphone : 37-70-52

fournitures

POUR COUTURE HAUTE NOUVEAUTÉ

Tabardel
LYON

62, rue
président-éd.-herriot
lyon-2^e - tél. 37-45-08

prêt à porter - tissus

Simon Gantillon

et son manuscrit

Paris, le 12/3/57

Mon cher Ami

Le silence aussi est une opinion — et parfois la plus redoutable. Il y a guère de deux mois, me semblait-il, que je vous ai adressé en recommandant aux Celestins la pièce dont je vous avais parlé: Fugues. Je conclus qu'elle ne vous plaît guère. J'en suis navré pour moi, pour le désir qu'il y a de vous plaire. J'avais pensé à Montero, qui fut de vos pensionnaires. Fumées!

Si donc vous n'en faites rien, voudriez-vous bien avoir la grande obligeance de me la retourner? Je pourrais vous en envoyer d'autres. Mais ne faut-il pas attendre qu'ils soient repassés ici pour en donner chez vous une première?

J'espère que la Belle Dame va maintenant tout à fait bien? Je vous prie de lui présenter mes hommages empreints, et de dire, mon cher ami, à mes sentiments de vive et sincère sympathie.

Gantillon



école BERLITZ

langues vivantes
traductions



13, rue de la République
LYON-1^{er} Tél. 28-60-24

La Cuisine Chaussard

FABRICANT CRÉATEUR

DES

ELEMENTS DE
CUISINE A LA MESURE

*"Conçue par une femme
pour une femme"*

5, rue Gentil LYON 2^e
Téléphone 28-39-48

EXPRESS PRESSING

dégraissage à sec
repassage immédiat
teinture
blanchisserie

5 rue de l'ancienne préfecture
lyon - tél. 42-92-72

LIVRAISON DANS LES 24 HEURES

carrosserie automobile

E. BAUDAT

187, avenue Thiers
Lyon 6^e
Tél. 24-47-36

tôlerie - peinture



BOCCARA

IMPORTATEUR DE TAPIS PERSANS

DEPUIS 1890 EXPERT DE PÈRE EN FILS MAISON A PRIX SÉRIEUX

LYON 18 PLACE BELLECOUR TÉL. 37-39-49

PARIS 184 FAUBOURG SAINT-HONORÉ