

15

Galas

Karsenty-Herbert

Frédéric

SAISON 1968-1969

och

Woodfield, Vermont

Calèche,  
ou le plaisir  
de se  
parfumer...



MCCANN



Le  
"drink"  
des  
Gens  
Raffinés

# Schweppes

" INDIAN TONIC "

NE CONTENANT NI ALCOOL, NI EXCÈS DE SUCRE, NE PRÉDISPOSE PAS A L'EMBOUPPOINT

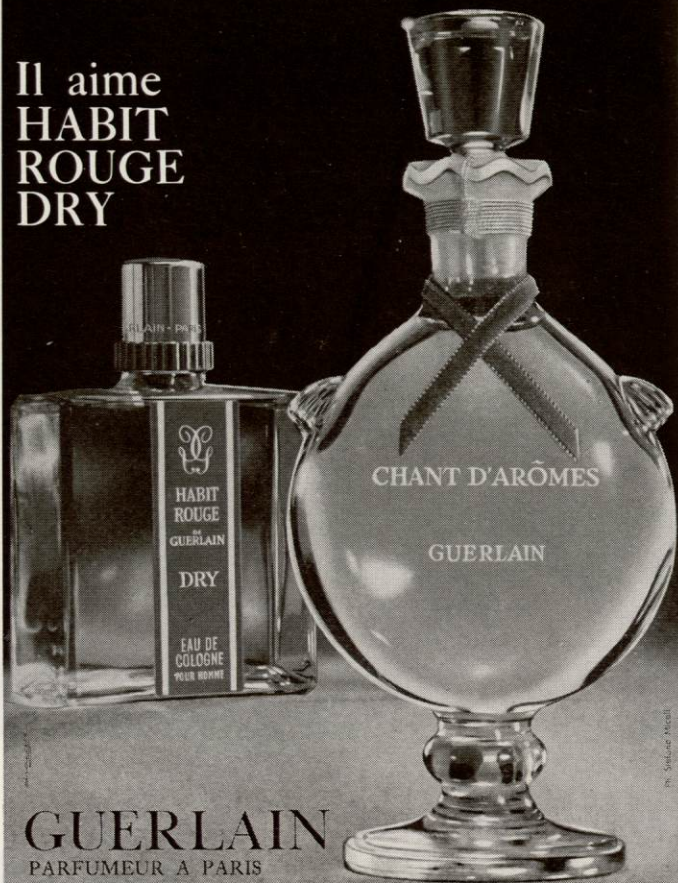


Photo X

**ROBERT LAMOUREUX**  
(Auteur et interprète de « Frédéric »)

Elle aime CHANT D'ARÔMES

Il aime  
HABIT  
ROUGE  
DRY



**GUERLAIN**  
PARFUMEUR A PARIS

68, CHAMPS-ÉLYSÉES - 2, PLACE VENDÔME - 93, RUE DE PASSY  
29, RUE DE SEVRES

**V**oici la troisième comédie de Robert Lamoureux. Pour la troisième fois, comme un champion qui remet son titre en jeu, Robert Lamoureux s'engage tout entier ; non pas au sens où l'on entend aujourd'hui l'engagement, en prenant position sur des problèmes, mais par le seul fait de sa confiance en lui, parce qu'après avoir fait triompher maintes fois les pièces des autres, il a le courage et l'envie de paraître à nouveau à visage découvert, dans une comédie qu'il a écrite et qu'il joue.

C'est cela la vraie jeunesse, et c'est aussi appartenir à son époque. Or Lamoureux est vraiment de 1969. Les spectateurs se retrouvent ou croient se retrouver en lui.

Dans quelle mesure est-ce là son jeu ou sa nature ? Il appartiendra aux psychologues de le découvrir ou de l'ignorer pour toujours. Mais dans l'histoire du Théâtre de notre temps, il aura sa place, car il est de notre temps, et qu'il est le Théâtre même.

Quand il joue une pièce qu'il n'a pas écrite il donne l'impression d'inventer son texte... L'ayant écrite il invente sa vie et la joue.

Il n'est pas de jeu dont l'enjeu soit aussi gros.  
... Et c'est pour nous faire rire !

Merci Robert LAMOUREUX.

*(Extrait d'un article d'André GILLOIS)*



un cognac ? ... un EDOUARD VII!  
de DENIS-MOUNIE

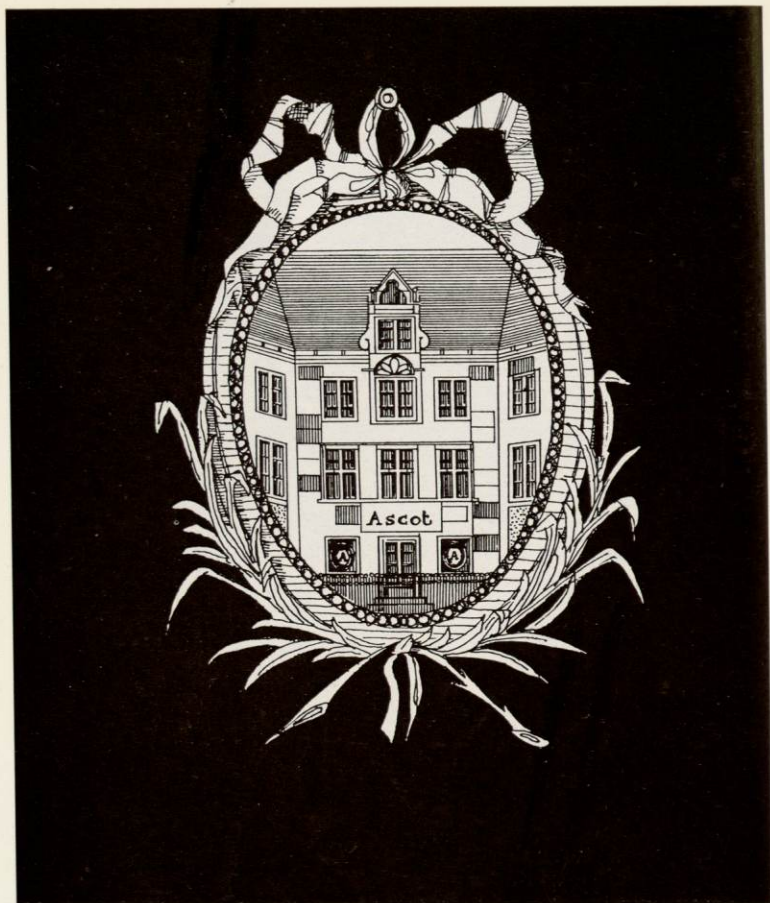
sélection





Photo J. Chollet

**PIERRE MONDY**  
(Le metteur en scène)



Ascot

COUTURE - BOUTIQUE

LIÈGE

BRUXELLES 5

LE ZOUTE

88, BOULEVARD D'AVROY    480, AVENUE LOUISE    146, DIGUE DE MER

# FRÉDÉRIC

**F**rédéric (Robert Lamoureux), est un homme doué d'une prodigieuse mémoire. Il n'exerce cependant, dans un laboratoire français de recherches nucléaires, que les modestes fonctions de chef d'entretien, sa femme, consciemment ou non, étant la responsable de cette situation. Par hasard, il est amené un jour à lire une formule scientifique d'une importance primordiale pour les intérêts de la France. Cette formule intéresse de même, cela va sans dire, au plus haut point une puissance étrangère. Frédéric, ayant lu cette formule, l'a automatiquement retenue et ne l'oubliera pas de si tôt.

Aussi bien, ladite puissance étrangère, remarquablement organisée, va enlever et séquestrer, sur une île déserte, notre héros en attendant qu'il se décide à révéler ce qu'il sait.

Fera-t-il des révélations ou non ? Ses adversaires seront-ils assez coriaces et subtils pour, de gré ou de force, lui extirper cette formule ? Tous les moyens, évidemment, leur seront bons : menaces, promesses et, bien sûr, une femme qui sera chargée de surveiller Frédéric vingt-quatre heures sur vingt-quatre, c'est-à-dire jour et nuit... Est-ce clair ?

Qu'advient-il de Frédéric ? On peut, certes, prévoir sans trop de risques qu'il se sortira heureusement de cette aventure d'autant qu'il n'a jamais été dans l'esprit de l'auteur (Robert Lamoureux, encore lui...) de vous faire frémir, mais bien de vous faire rire le plus fréquemment possible au cours de cette soirée.

*l'atelier*  
*couture*

I, Cité du Retiro  
angle du 32 Fg Saint-Honoré

265-93-38



Photo Lucienne Chevert

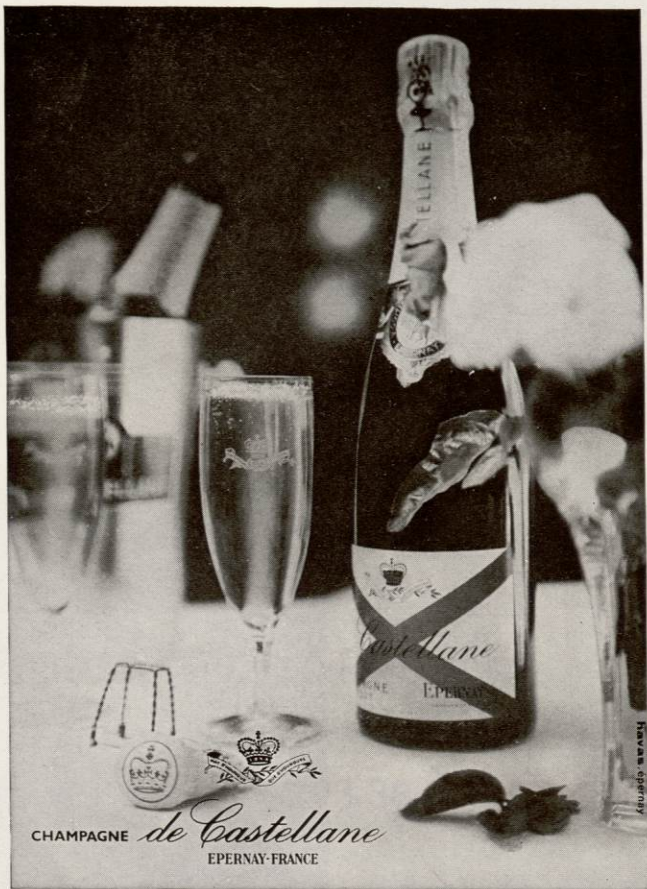
**MAGALI DE VENDEUIL**  
(Louise Sautel)



Photo X

**SAMSON FAIN SILBER**  
(Le Général Tessart)

CHAMPAGNE DE CASTELLANE  
EPERNAY FRANCE



CHAMPAGNE *de Castellane*  
EPERNAY-FRANCE

www.epernay.com

CHAMPAGNE DE CASTELLANE  
EPERNAY FRANCE

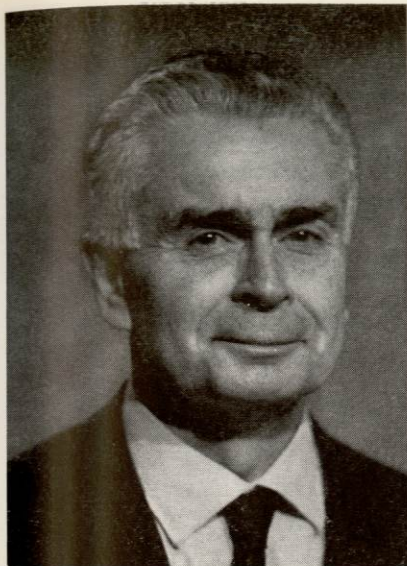


Photo X

**GEORGES HUBERT**  
(Chastignac)

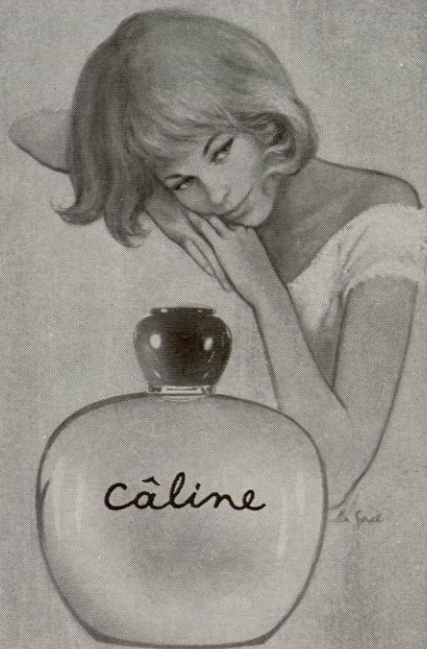
Photo Phil. Gasté



**PAUL MERCEY**  
(Tronneger)

GEORGES HERBERT

EDIP 1975



le nouveau

**JEAN PATOU**



**GAMIL RATIB**  
(Le Chef)

Photo X

Studio Fontès



**MAURICE RISCH**  
(Stole)

LE GRAND SUCCÈS COMIQUE DU THÉÂTRE ÉDOUARD VII

# FRÉDÉRIC

Comédie de Robert LAMOUREUX

Mise en scène de Pierre MONDY

Décors de SIMONINI

## DISTRIBUTION

par ordre d'entrée en scène

*Le Guellec* ..... André DUMAS  
*Frédéric Sautel* ..... Robert LAMOUREUX  
*Rousseau* ..... Bernard DUMAINE  
*Monnier* ..... Luc RITZ  
*Lecadu* ..... Régis ANDER  
*Louise Sautel* ..... Magali de VENDEUIL  
*Le professeur Cotteret* ..... Yves PENEAU  
*Un gorille* ..... Lucien PRIVAT  
*Un gorille* ..... Jean SANDREY

*Chastignac* ..... Georges HUBERT  
*Le général Tessart* ..... Samson FAINSILBER  
*La sentinelle* ..... Luc RITZ  
*Stole* ..... Maurice RISCH  
*Tronneger* ..... Paul MERCEY  
*Loss* ..... Lucien PRIVAT  
*Michaela Clauss* ..... Chantal BONNEAU  
*Le chef* ..... Gamil RATIB  
*Un inspecteur* ..... Paul PAULET

Un seul entracte de 20 minutes



# COGNAC MARTELL

le plus demandé en France et dans le monde



Photo X

**Yves PENEAU**  
(Le Professeur Cotteret)



Studio Vallois

**Bernard DUMAINE**  
(Rousseau)



Photo X

**André DUMAS**  
(Le Guellec)

c'est  
avec  
les  
quinquinas  
Huanuco  
et  
Ledgeriana  
que  
se  
compose

"l'esprit"

de

Dubonnet

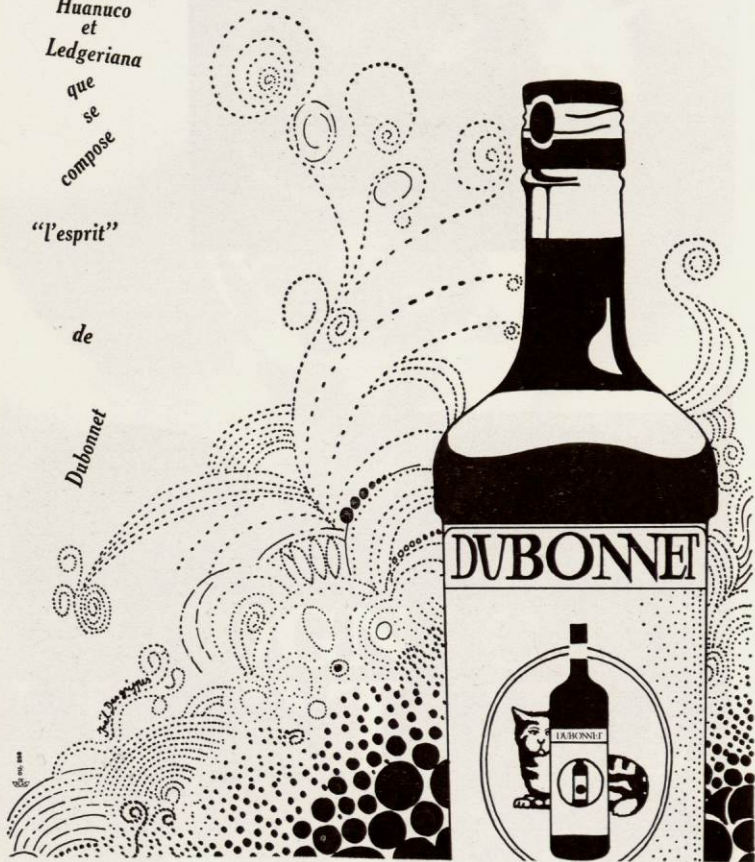




Photo P. Guis

**Chantal BONNEAU**  
(Michaela Clauss)



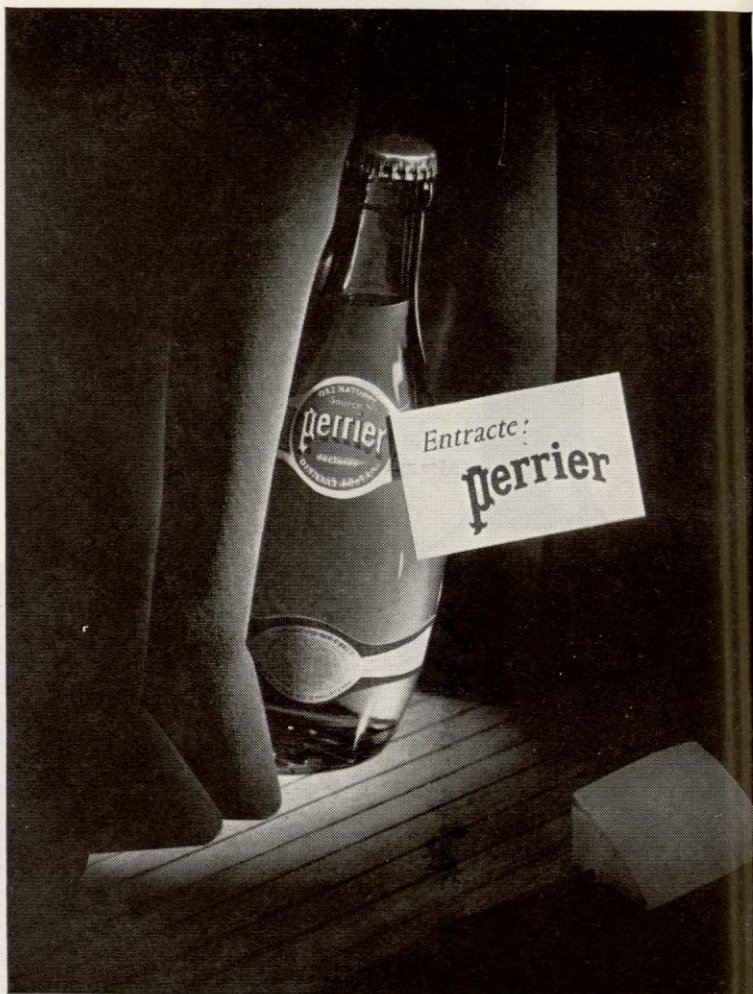
Studio Harcourt

**Luc RITZ**  
(Monnier et la Sentinelle)



Photo X

**Lucien PRIVAT**  
(Un Gorille et Loss)



LES BOTTES  
LES BOTTES

LES BOTTES  
LES BOTTES



Photo X

**Régis ANDER**  
(Lecadu)



Studio Harcourt

**Paul PAULET**  
(Un Inspecteur)



**Transcar**

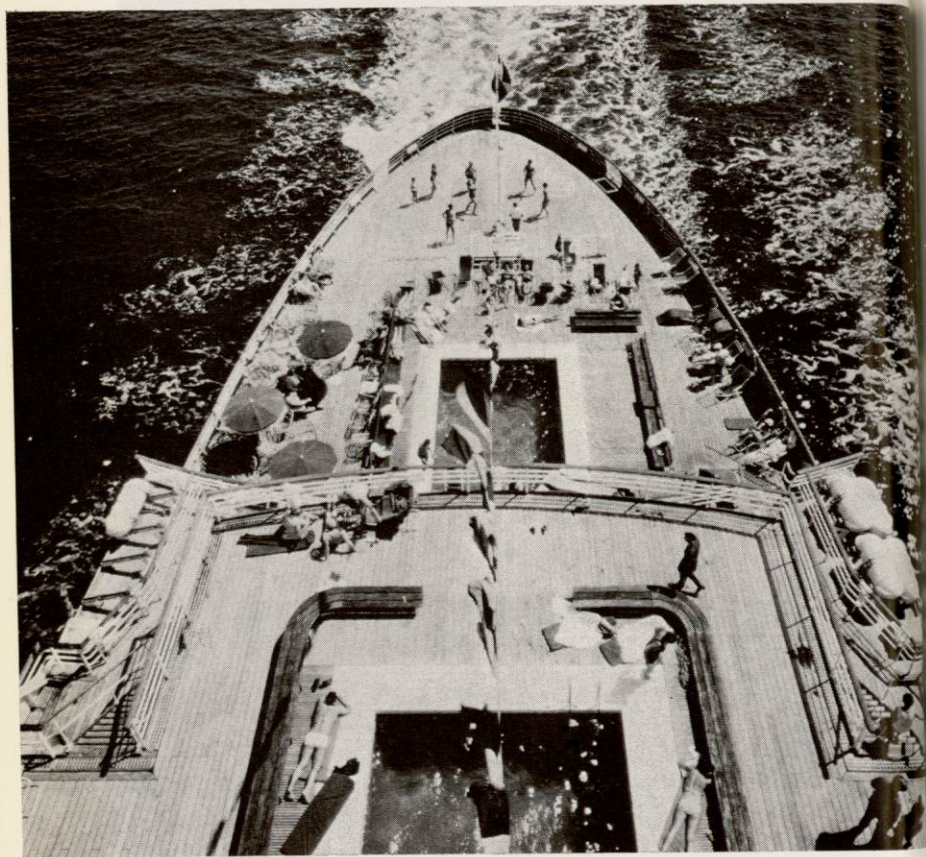
*SPECIALISTE  
du Grand Tourisme*

assure en autocar les déplacements de la TOURNÉE

**5, Avenue Hoche à PARIS (8<sup>e</sup>) - CARNOT 81-12**

# “prenez le large”

avec les paquebots Renaissance et Ancervil



CROISIÈRES  
**PAQUET**

4 rue des Capucines Paris 2

**A**lphonse Allais, Tristan Bernard, Sacha Guitry, furent parmi les hommes les plus spirituels de leur temps.

**Parmi tant d'autres, voici quelques-unes de leurs boutades, de leurs mots, de leurs réflexions.**

d'ALPHONSE ALLAIS :

Commençant une conférence, Alphonse Allais débutait ainsi :

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

On m'a demandé de vous faire une conférence sur le théâtre. J'ai peur qu'elle ne vous attriste, car, comme vous le savez, malheureusement, Shakespeare est mort, Corneille est mort, Racine est mort, Molière est mort, Beaumarchais est mort, Regnard est mort, Marivaux est mort... et je ne me sens pas très bien moi-même. »

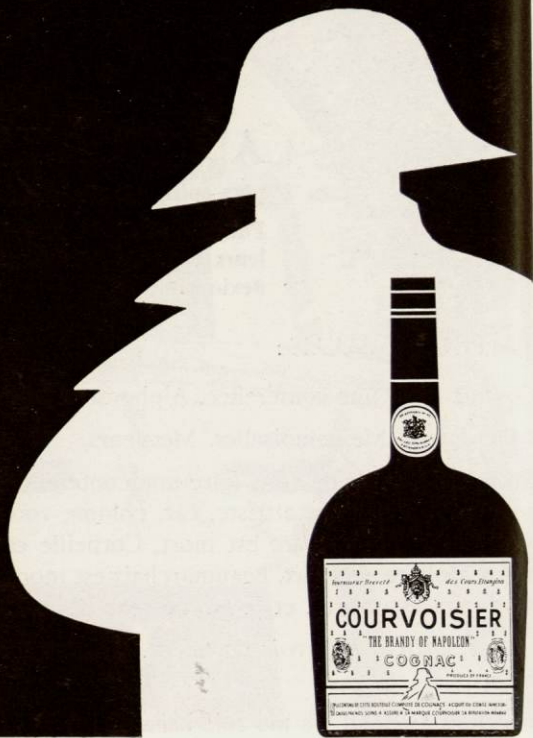
« *Il ne suffit pas d'avoir du talent. Il faut encore savoir s'en servir.* »

« La nuit tombait. Je me suis baissé pour la ramasser. »

« *Ne remets pas à demain ce que tu peux faire après-demain...* »

COGNAC  
**COURVOISIER**

*The Brandy of Napoleon*



Cr. 98



de TRISTAN BERNARD :

Répondant après six mois à une lettre de son ami Alphonse Allais, il lui écrivait : « Excuse-moi de ne pas t'avoir répondu plus tôt, mais quand ta lettre est arrivée, j'étais au fond du jardin. »

*Une dame venait de tromper son mari pour la première fois : « Une femme qui respirait la vertu ! — elle s'est essoufflée, voilà tout ! »*

Un paresseux est un homme qui ne fait pas semblant de travailler.

*Il dit d'un arriviste qui ne recule devant aucune bassesse : « C'est vrai qu'il est arrivé vite, mais c'est normal : il est parti ventre à terre ! »*

Il a écrit sur le théâtre les choses les plus pertinentes et les plus subtiles, les plus cocasses et les plus impitoyables. Il a proposé deux grandes règles :

La première, fondamentale :

« Au théâtre, les spectateurs veulent sans doute être surpris. Mais avec ce qu'ils attendent. »

La seconde : « Faites n'importe quelle pièce pourvu que le sujet vous amuse. Mais si vous brûlez Moscou et renversez des trônes, que ce soit parce que la petite blonde n'aime plus son mari à cause du jeune homme brun qui habite au troisième étage de l'une des maisons, que, justement, vous vous proposez d'incendier. »



TRISTAN BERNARD  
par Brod



tout  
va bien  
mieux  
avec  
Coca-Cola

BUVEZ  
Coca-Cola  
www.coca-cola.com

© 1997 THE Coca-Cola COMPANY



SACHA GUITRY  
par Sem

de SACHA GUITRY :

— Je crois que j'ai fini par acquérir presque autant de talent qu'on m'en a reconnu !

— Médiocres écrivains, quand vous prenez la plume, à qui la prenez-vous ?

— Il faut être amoureux de la femme qu'on aime. J'entends par là qu'il faut la courtoiser comme si jamais on ne l'avait vue — qu'il faut la convoiter comme si elle était la femme d'un autre. Il faut la prendre à soi-même.

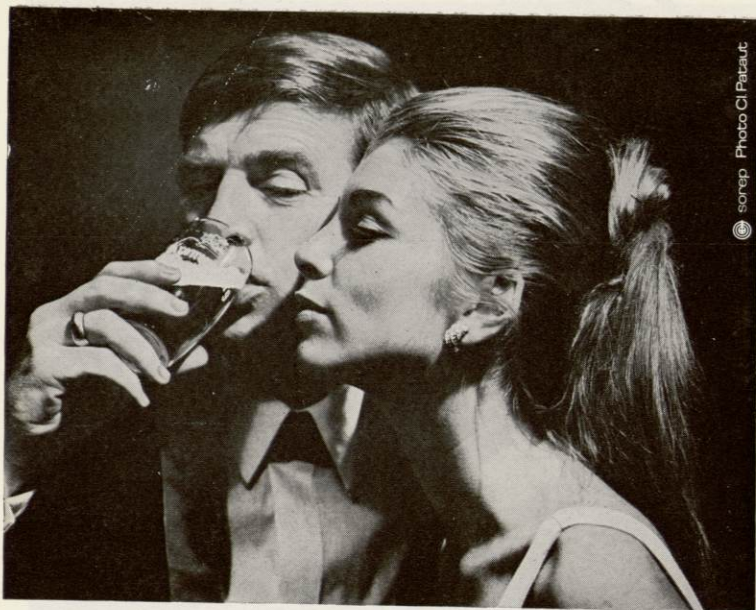
— Quand il s'agit de ne rien faire, il n'y a pas une minute à perdre.

— C'est une grue. Elle trompe le demi-monde avec l'autre moitié.

— Elle croit m'épater en ne dormant que cinq heures par nuit — moi qui ne dors que trois heures par jour !

— Les honnêtes femmes sont inconsolables des fautes qu'elles n'ont pas commises.

Administrateur de la Tournée .....	Paul PAULET
Régisseurs Généraux .....	{ Roger PELLOUS
(en alternance)	{ Jean SANDREY
Régisseurs de Scène .....	{ Robert CHAUVIN
(en alternance)	{ Alain SANDREY
	{ Daniel MOLINIER
Costumières .....	{ Renée TURBAN
	{ Chantal LE DU



© sorep Photo Cl Patlauc

## *voici l'entr'acte...*

C'est maintenant la détente...  
Après les moments d'humour ou de gaieté  
de réflexion ou de mouvement...

Vous vous retrouverez vous-même en  
savourant une KRONENBOURG.

Précisez toujours KRONENBOURG.

# Kronenbourg

le grand nom des bières d'Alsace



Robes de l'ATELIER (Jacqueline GUY), 1, Cité du Retiro,  
Angle du 32, Fg Saint-Honoré. 265-93-38



Les uniformes ont été exécutés par THIERY, 11 bis, rue Auber

Les palmes et le masque pour la pêche sous-marine ont été  
gracieusement prêtés par la Maison TUNMER, Place St-Augustin

A la ville comme à la scène, Georges HUBERT est habillé par  
VALMONT, 7, boulevard Saint-Denis, Paris-3<sup>e</sup>



Les brochures utilisées en scène ont été fournies par  
MARIE-CLAIRE et MON JARDIN

Bijoux René LLONGUET, 15, rue Béranger

Maroquinerie BERNAL, 110, boulevard de Sébastopol



Gants de chez NICOLET, 18, rue Duphot



Téléphone de la Société ERICSSON, 147, rue de Courcelles



L'éclairage est assuré avec du matériel MAZDA

Le transport du matériel est assuré  
en France par les Transports Henri WALBAUM  
Paris, Reims, Anvers  
et leur filiale de Rouen, les Transports BIENAIME.  
En Suisse, par les Transports GUYER et Cie, Saint-Gall.  
En Belgique, par les Transports VERHOEVEN, Gand.

par tous les temps...



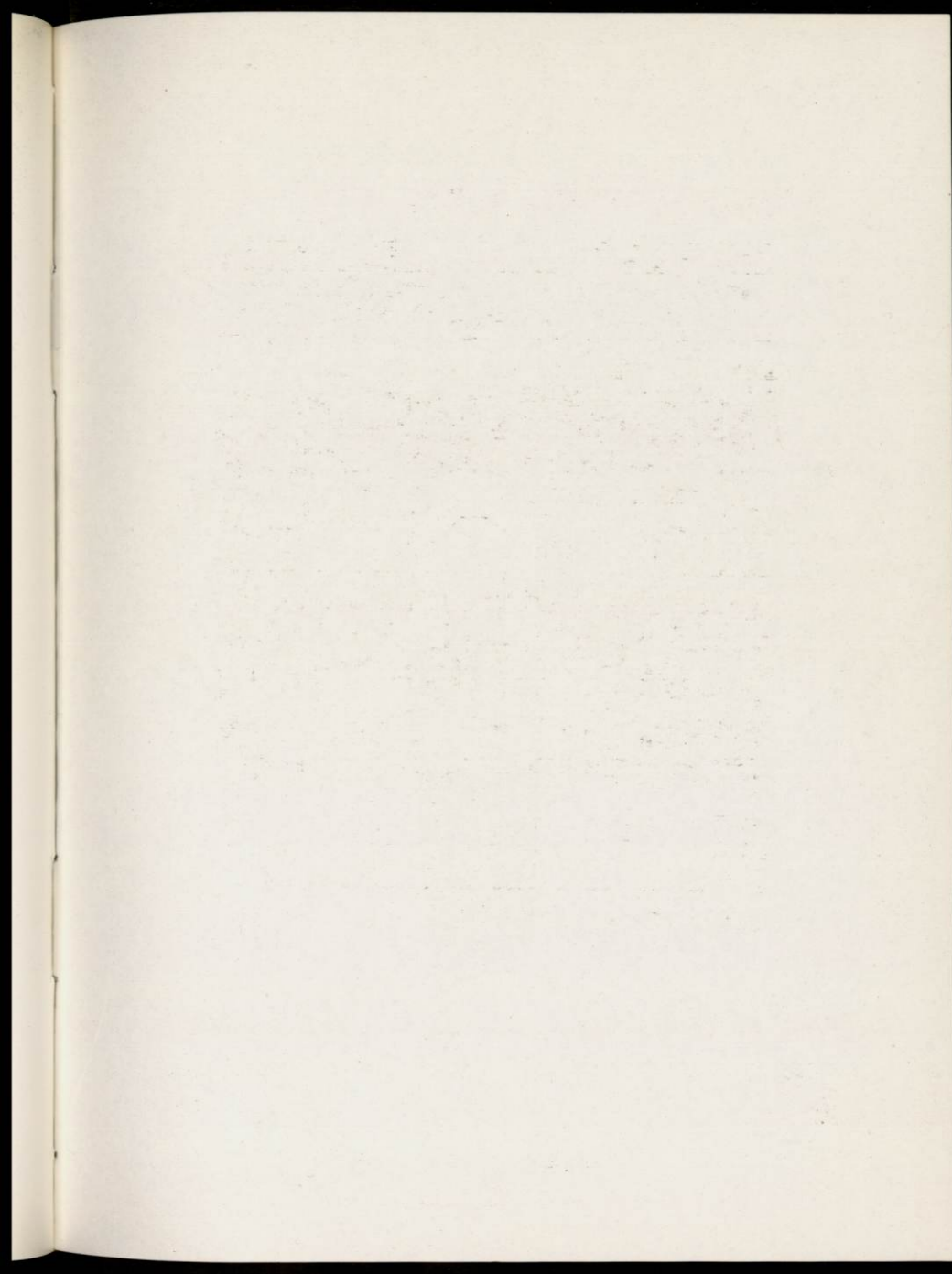
*...brouillard ou tempête, neige ou verglas,  
le train est le meilleur moyen de voyager !  
A plus de 100 de moyenne, il brave les intempéries.  
Il part et arrive à l'heure. En toute quiétude,*

**prenons le train!**

82 Photo J.-C. Omeré 22-87

L'ÉDITION ARTISTIQUE  
IMPRIMEUR  
PARIS

PUBLICATIONS  
WILLY FISCHER  
ÉDITEUR





*charme et élégance... Parfum Madame Rochas*

**MARCEL ROCHAS**