

LES PRODUCTIONS GILBERT CAUCANAS

présentent

JEAN LEFEBVRE

et

DARRY COWL

dans

CASH - CASH

Comédie nouvelle de

A. FOOT et A. MARRIOTT



Adaptation de

Albert HUSSON





Photo Jacques AUBIN.

Jean LEFEBVRE



Photo Jacques AUBIN.

Darry COWL



PARFUMS GRÈS PARIS

CASH - CASH

Cette agréable comédie a été présentée en octobre 1969 au Théâtre Fontaine de Paris, sous la direction d'André Puglia, qui est un spécialiste du succès.

Tour à tour, « Les Pupitres », de Raymond Devos ; « Sacré Léonard », de Poiret et Serrault ; « Les Escargots meurent debout », de Francis Blanche, obtinrent, après « L'Amour des quatre colonels », un véritable triomphe.

« Cash-Cash » a été représenté deux cents fois au Théâtre Fontaine et, sans des engagements antérieurs pour la tournée, triompherait encore à Paris.

Le Théâtre Fontaine présente maintenant un « One man tiède » de Francis Blanche, qui est un chef-d'œuvre de gaieté, d'humour et de poésie.



ANALYSE DE LA PIÈCE

Un débrouillard cherche à vendre à un faux naïf une maison invendable et pleine de surprises.

Le naïf au courant que cette maison est déjà vendue par un tiers, signe le contrat d'achat.

Force est donc ensuite de reprendre ce contrat pour ne pas risquer les foudres de la justice.

Après mille péripéties tout s'arrangera, mais vous assisterez à une suite ininterrompue de rebondissements imprévus et plein d'humour.

Que voulez-vous que je vous dise ?

Si, avec l'innocence retrouvée du temps où, jeune Lyonnais, j'applaudissais Guignol, je me suis diverti à adapter, assez librement d'ailleurs, ce « Cash-Cash », je me sens beaucoup moins à l'aise quand on me demande, selon l'usage, une glose pour le programme.

« L'œuvre » ne détient pas en effet une once de ces vérités éternelles qui, pendant des siècles, ont inspiré tant d'ouvrages et dont, ces temps-ci, la contestation en provoque encore davantage. Elle n'évoque pas non plus le moins du monde une actualité qui n'a jamais été plus brûlante. Bref, elle n'agite aucune de ces innombrables questions qui donnent de plus en plus à notre vie la forme d'un point d'interrogation.

En somme, ce divertissement, comme son titre le laisse deviner, est un pur produit de cette société de consommation contre laquelle je n'ai rien personnellement puisque je voudrais, au contraire, que tout le monde puisse y participer.

Tout cela pour vous confier que l'ouvrage est d'une extrême prétention puisqu'avec le concours indispensable de comédiens adéquats, il a l'ambition de vous faire oublier pendant deux heures les problèmes évoqués ci-dessus, et de vous faire rire, tant il est vrai, comme disais je ne sais plus qui, que la plus perdue des journées est celle où on n'a pas ri. « Cash-Cash » parviendra-t-il à son but ? Là est la question et tout le reste n'est même pas littérature.

Albert HUSSON.

Post-scriptum perfide. — *Quelques esprits délicats (il en reste, Dieu merci !)* jugeront peut-être que certaines répliques de ce vaudeville ne sont pas d'un goût sublime. Je suis pourtant assuré de leur indulgence. Les mêmes esprits n'ont-ils pas applaudi, si j'ose dire, tout récemment, un personnage répondant : « Elle est raide, celle-là ! » à un autre personnage lui avouant une baisse de sa virilité. Il est vrai que c'était dans une œuvre de Feydeau, à qui nul ne saurait se comparer ! Mais pourquoi ne pas être aussi indulgent pour les petits vivants que pour les grands morts ?



Photo BERNAND.

Albert HUSSON

Les Productions Gilbert CAUCANAS

présentent

CASH - CASH

de A. FOOT et A. MARRIOTT



Adaptation française de
Albert HUSSON

Mise en scène de
Michel VOCORET



Distribution par ordre d'entrée en scène :

Muriel ADAM..... Yvonne Wilby
Virginie PRADAL..... Monica Johnson
Jenny ASTRUC..... Caroline Sinclair
Albert PILETTE..... Bernard Lockwood
DARRY COWL..... William Wilson

Rolande SEGUR
ou
Claire VERSANE..... Dorothy Cooper
Jean LEFEBVRE..... Murdoch Cooper
François BRINCOURT..... David Prosser
Annick BERGER..... Une Dame



Décor de Pierre BOBILLOT
Costumes féminins de Franck OLIVIER
Musique de scène de DARRY COWL
Assistant de production : Patrick PONZIO
Directeur général de la Production :
André DELAUNAY

*un Amour de
Parfum...*



MISS DE RAUCH

PARFUMS

DE RAUCH

PARIS



MICHEL VOCORET

Photo J. STIRLING.



interflora

**Transmettez
des fleurs
par les
fleuristes
interflora**

Seuls les fleuristes
Interflora livrent
dans toutes les villes
de France.



interflora



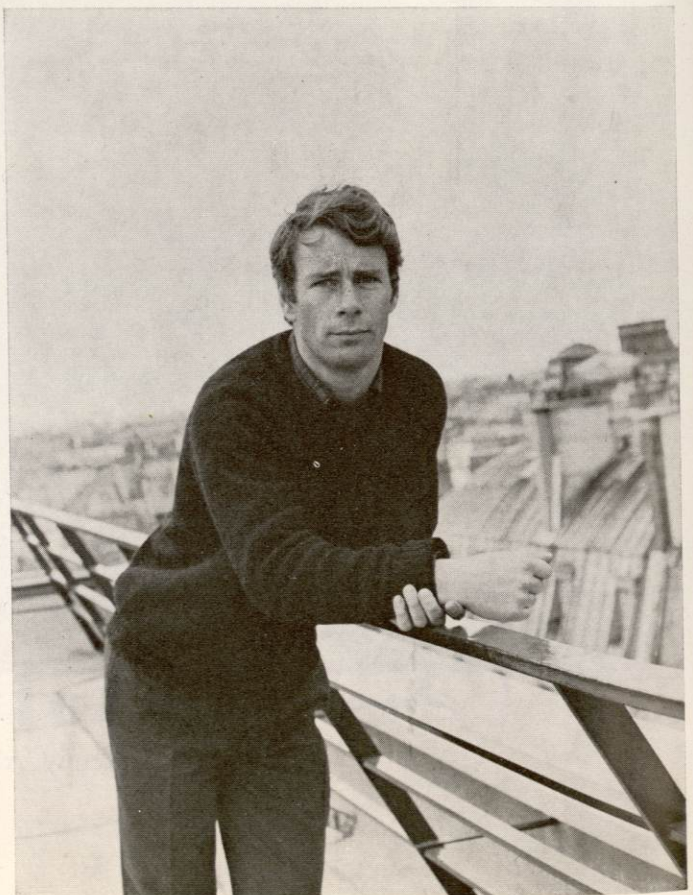


Photo Jean ROUGERON.

Jenny ASTRUC



Rolande SEGUR



François BRINCOURT



Claire VERSANE

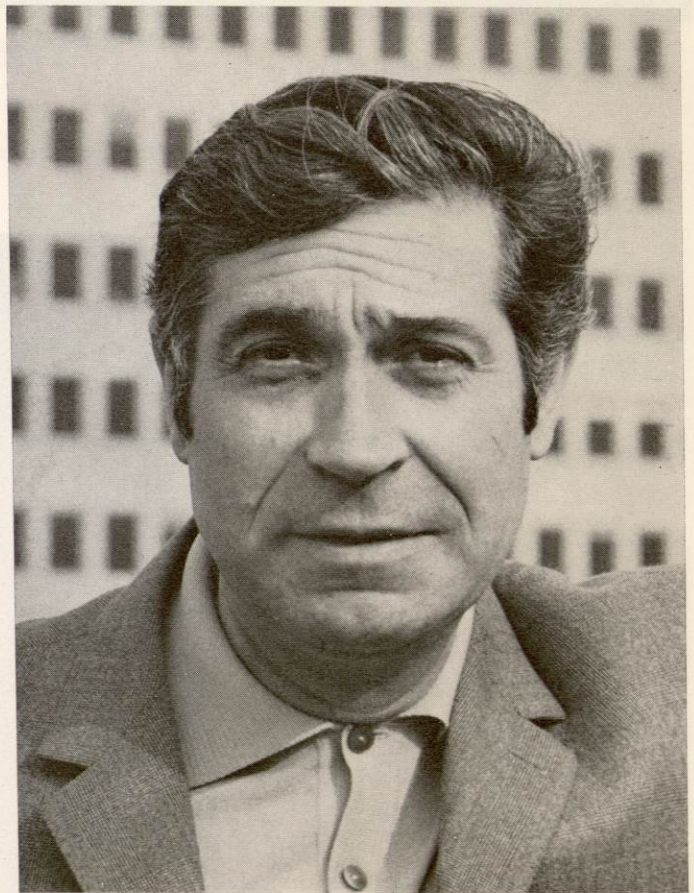


Photo Pierre BLOUZARD.

Albert PILETTE



Photo Lucien DUVAL.

Muriel ADAM



Virginie PRADAL



Annick BERGER

La photo de la couverture est de Claude DELORME-PHILIPS

Le matériel photo est de chez CANON, 32, rue des Poissonniers, Paris

Le flash de la Maison ELECTROPHOT

Les parapluies de chez RAMDAM, 130, rue de la Pompe, Paris (16°)

Le fauteuil plastique est gracieusement offert par la Maison QUASAR, Paris
742-92-87 et 073-12-13

franck olivier

SPORT'S WEAR

HOMMES FEMMES ENFANTS

36, rue des Jeûneurs, 36 - PARIS - 2

a fourni les costumes féminins

Miss Balmain...le parfum nouveau pour celle qui est jeune, belle et blasée



LES PARFUMS
PIERRE BALMAIN
PARIS