

40

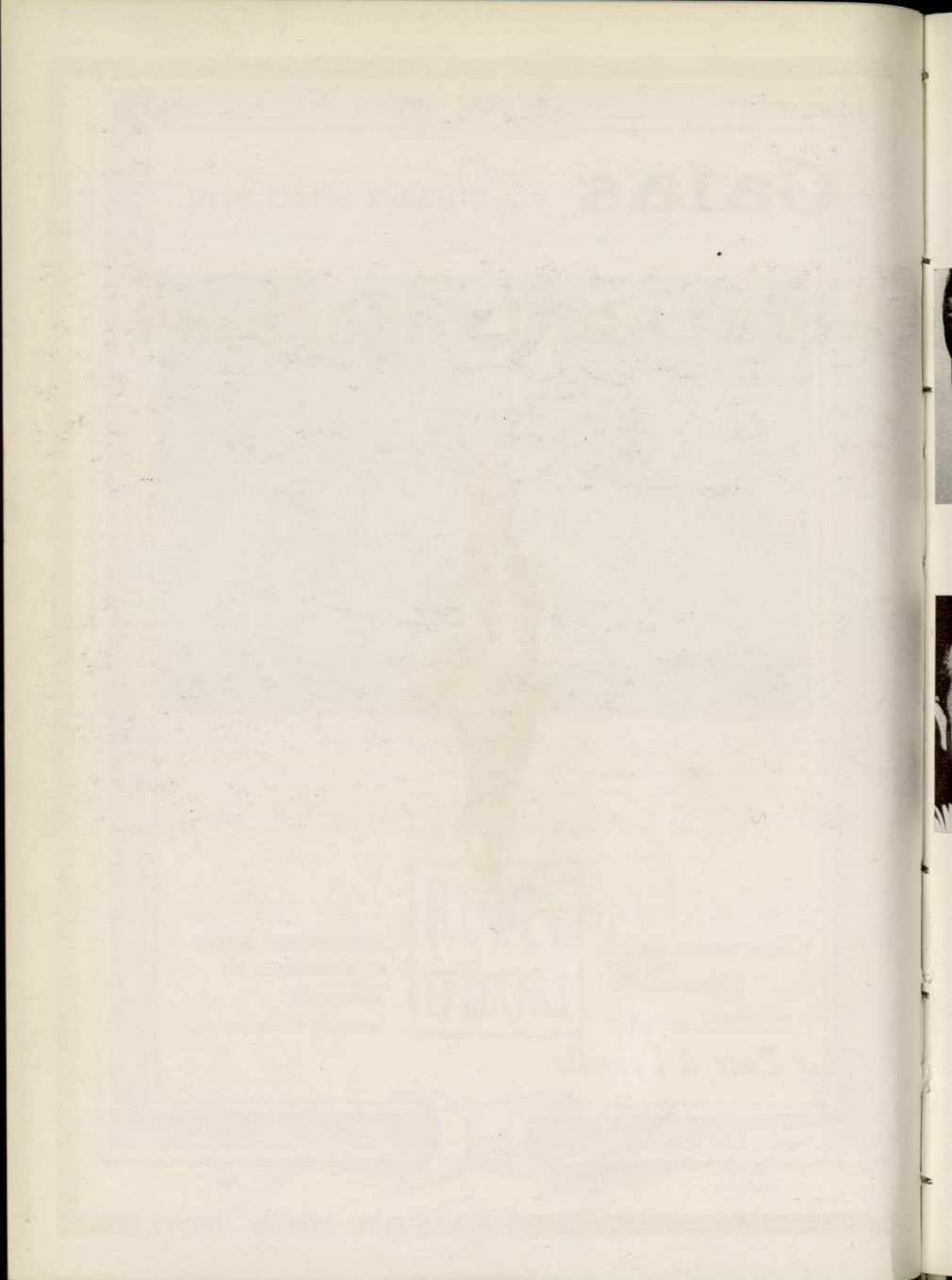
Galas

Karsenty-Herbert



La Puce à l'oreille

SAISON 1969 - 1970



**EPREUVE
PUCE**

JEU-CONCOURS

QUESTION
(à conserver)

**Valeur
de l'Epreuve:
80 points**



Michel
AUCLAIR



Claude
DAUPHIN



Brigitte
AUBERT



Nicole
COURCEL



Pascale
AUDRET



Jacques
FABBRI



Noël
ROQUEVERT



Pierre
FRESNAY



Evelyne
DANDRY



Robert
HOSSEIN

Ces dix artistes célèbres ont fait une ou plusieurs tournées avec les GALAS KARSENTY et les PRODUCTIONS THEATRALES GEORGES HERBERT.

Ils ont donc déjà un point commun entre eux. Pourtant, il en existe deux autres. A vous de les trouver.

Question : Quels sont les deux points communs existant entre ces dix acteurs ?

La réponse à cette épreuve doit être obligatoirement rédigée sur le bulletin-réponse, en fin de programme, et envoyée aux GALAS KARSENTY-HERBERT, 18, rue Pigalle, Paris-9^e (au plus tard le 15 mai 1970).

JEU-CONCOURS

organisé pour les spectateurs des Galas KARSENTY-HERBERT sous la présidence de Max FAVALELLI.



REGLEMENT

- Les GALAS KARSENTY-HERBERT proposent pour la saison 1969/70 un jeu-concours à tous leurs fidèles spectateurs.
- Ce jeu comporte **dix** épreuves. Le détail des épreuves est donné dans chacun des dix programmes édités pour chaque spectacle.
- Ces épreuves sont personnalisées par un nom-code rappelant les titres de nos dix spectacles.
Epreuves MÉMOIRE, BOULANGER, QUOAT, CARATS, BERTHE, PRIX, PUCE, VILLE, S.O.S., PEPSIE.
- Une question subsidiaire sera posée, afin de départager éventuellement les ex æquo.
- Ceux des concurrents qui, pour une raison majeure, n'auraient pu se procurer l'ensemble des dix programmes (notamment dans les villes où les dix spectacles KARSENTY-HERBERT ne sont pas présentés), pourraient les réclamer par écrit aux GALAS KARSENTY-HERBERT, 18, rue Pigalle, Paris-9°. Ils leurs seront envoyés immédiatement contre l'équivalent de 2,50 F en timbres ou coupon-réponse international.
- Les épreuves imposent, soit des réponses à des questions posées, soit la solution de problèmes, concernant uniquement le domaine du spectacle.
- La ou les réponses à chacune des épreuves donnent droit à l'attribution d'un certain nombre de points.
- Les gagnants seront ceux des concurrents qui auront totalisé le plus grand nombre de points, le maximum à atteindre étant 1 000 points.



Le
"drink"
des
Gens
Raffinés

Schweppes

"INDIAN TONIC"

NE CONTENANT NI ALCOOL, NI EXCÈS DE SUCRE, NE PRÉDISPOSE PAS A L'EMBOUPPOINT



Ravinet d'Enfert, orfèvre d'argent, vous propose sa collection de couverts en métal argenté : 25 beaux modèles allant des styles classiques aux formes actuelles, traités avec autant de soin que ses couverts en argent massif.

Ses poinçons de charge vous garantissent l'épaisseur de la couche d'argent.

100 grs*  150 grs* 

DOCUMENTATION H 69 SUR DEMANDE - 83 RUE DU TEMPLE, PARIS 3^e
VENTE CHEZ LES DÉTAILLANTS SPÉCIALISÉS



* Poids d'argent sur une douzaine de grands couverts



Une visite à Georges FEYDEAU par Marcel ACHARD

J'ai connu Georges FEYDEAU sur la fin de sa vie. Et je n'oublierai jamais son sourire triste, ses petits yeux gais, sa moustache de jeune mousquetaire, son port de prince, ni la poignée de main qu'il donnait comme à regret.

A la place de la pochette, il arborait une espèce de cartouchiere de cigares. Il changeait tous les jours l'épingle de sa cravate (il en avait plus de cent cinquante) et il ne buvait que du Vittel Cassis. Je l'avais entrevu plusieurs fois au Café Napolitain, à sa table, avec l'inséparable Marcel Simon. Et même, un jour, je l'avais vu bavarder avec Georges Courteline... L'événement était d'importance, car celui-ci ne fréquentait plus guère que les cafés paisibles de Saint-Mandé.

Un hasard — disons une chance — me permit de lui rendre visite. Il habitait, en ce temps-là, une petite chambre de l'Hôtel Terminus Saint-Lazare. Il y était arrivé en 1913, pour quelques jours, pendant qu'on faisait des réparations à sa chambre. Quand j'y entrai, il l'habitait depuis sept ans. C'est dire que c'était un capharnaüm indescriptible. Sur les tables s'élevaient d'abord une collection de petits pots en faïence, les deux cent cinquante flacons de sa collection de parfums, des toiles, encadrées ou non, de tous les peintres modernes, des impressionnistes à Utrillo. Il est amusant de penser que lui, qui avait pour ses tableaux une tendresse qui le faisait se lever la nuit pour les contempler, a fait dire à un de ses personnages, un imbécile, il est vrai :

— On n'achète pas les tableaux parce qu'on les aime ; on les aime parce qu'on les achète.

Outre les pots de faïence, les flacons de parfum et les toiles, il y avait sur les tables des piles de livres et, par terre, des piles de livres. On marchait sur les livres. C'était comme une marée de livres. Les meubles en étaient tellement couverts que, pour écrire, Georges Feydeau devait se servir d'une planche à dessin. Dans un coin, une armure qui aurait pu appartenir au chevalier Bayard brillait sous la lampe de toute sa ferraille insolite. Je n'ai retenu de notre entretien que sa conclusion. Comme je lui demandais si la jeune génération lui semblait supérieure ou inférieure à celle qui l'avait précédée, il répondit :

— La jeune génération est très inférieure à la nôtre. Parbleu !

Puis il ajouta, avec son drôle de sourire :

— Tout de même, si je pouvais en faire partie !

Extraits de « Rions avec eux »
de Marchel ACHARD (Editions Fayard).

La passion

de Jean-Claude BRIALY

Certains auteurs nous assurent qu'ils font « ça » uniquement pour gagner leur vie et que leur vocation est ailleurs, dans la poterie ou l'agriculture. Ils ont toujours l'air de sacrifier un peu de leur « vie intérieure » lorsqu'ils condescendent à jouer la comédie, ils mettent leur fierté à ne pas avoir de smoking et surtout à ne jamais se déranger pour voir jouer les autres.

Jean-Claude BRIALY n'est pas de ceux-là. Il est acteur du matin au soir et quand il rêve, il rêve qu'il joue. Il aime ce métier pour ce qu'il a de profond mais aussi pour ce qu'il a de brillant. Oui, Jean-Claude aime Molière, les autographes, Stanislavsky, le bar du studio, les télégrammes d'encouragement, les films de Jean Renoir, les flashes, les inédits de Claudel, la canne de Sarah Bernhardt, les mots de Pierre Brasseur, la montée de l'escalier au Festival de Cannes, les grands acteurs et pas seulement ceux qui sont morts, il aime les bons manuscrits, les ouvrees, le guichet de location, une loge bien décorée, il aime le trac, les trois coups, les applaudissements, il aime le théâtre, il aime les gens, il aime la vie à condition de pouvoir la vivre et la jouer dans la même journée.

Alors, écoute-moi Jean-Claude, tu n'es pas un acteur, tu es l'Acteur. Joue Jean-Claude, ils te regardent tous, joue Jean-Claude, je te regarde ce soir, joue Jean-Claude, « tu seras toujours un prince ».

François TRUFFAUT.

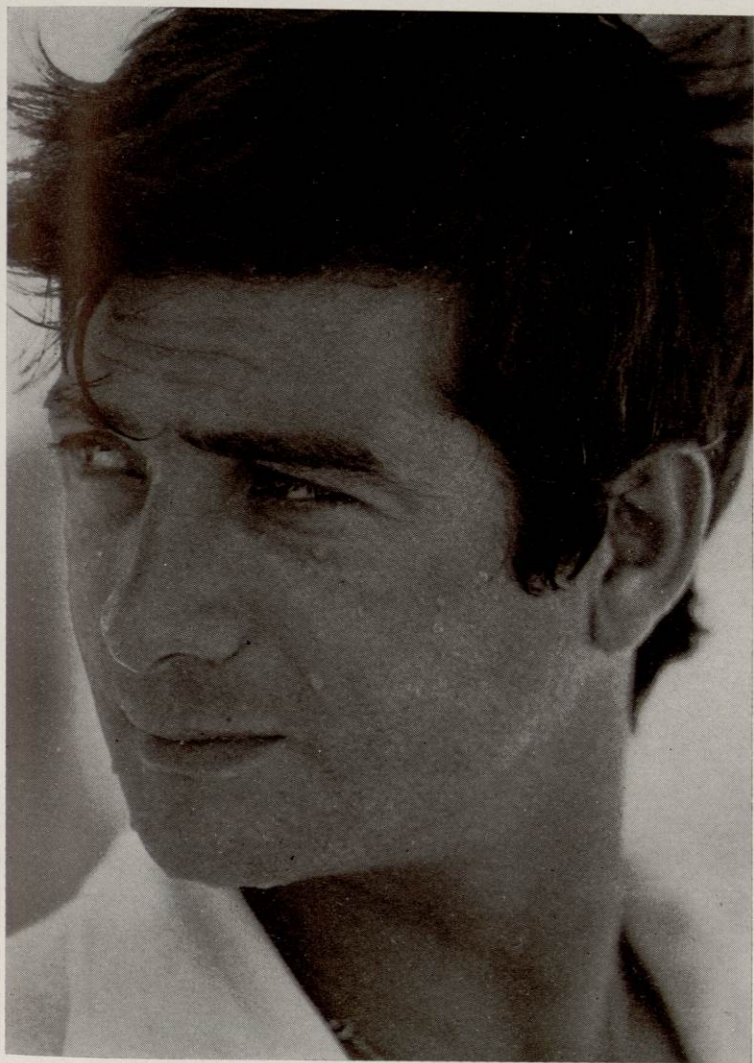


Photo Pietro Pascuttini

Jean-Claude BRIALY

Miss Balmain...le parfum nouveau pour celle qui est jeune, belle et blasée.



LES PARFUMS
PIERRE BALMAIN
PARIS

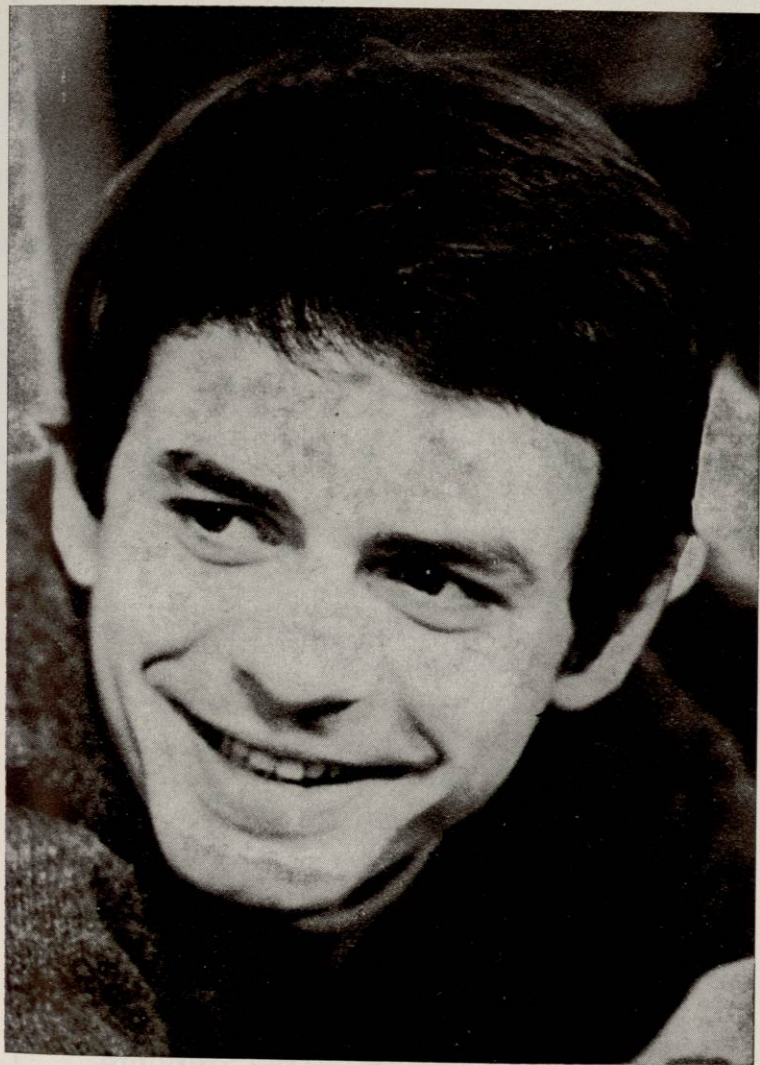


Photo Marianne Lecène

Gérard LARTIGAU

Symbole
le nouveau parfum de
Dana



le signe parfumé de votre personnalité



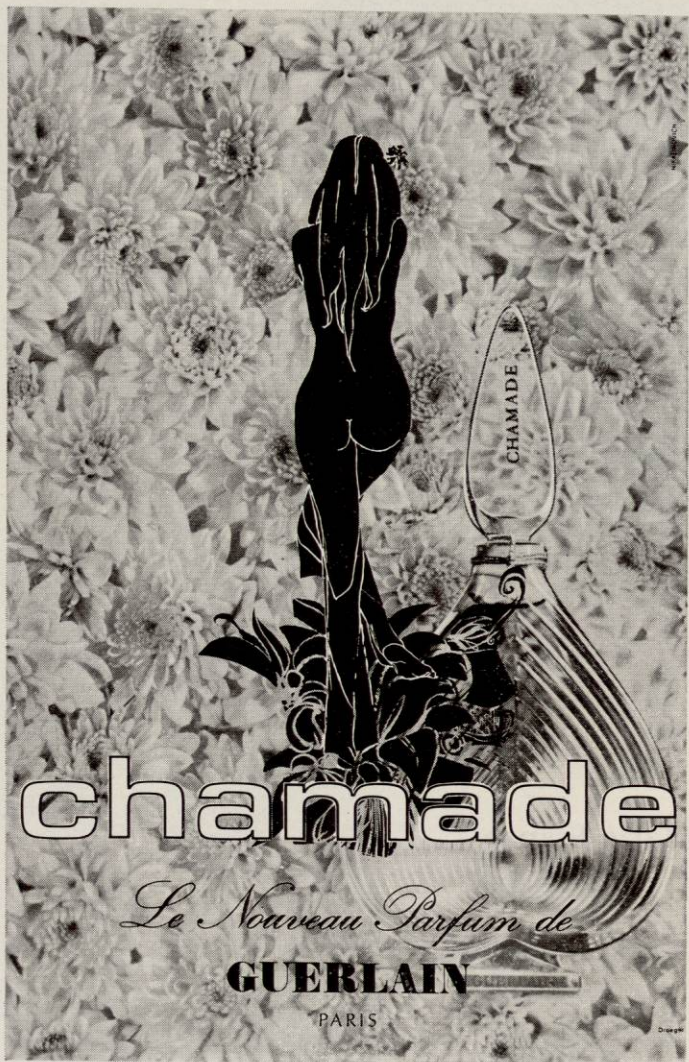
Photo Nicolas Treatt

Nicole MÉROUZE

Marie-France
MIGNAL



Photo Louis Monier



LA PUCE A L'OREILLE

Comédie en trois actes de GEORGES FEYDEAU

Mise en scène de Jacques CHARON

Décors et costumes d'André LEVASSEUR

Distribution dans l'ordre d'entrée en scène :

<i>Camille Chandebise</i>	Gérard LARTIGAU
<i>Antoinette</i>	Catherine ALLARY
<i>Etienne</i>	Albert RIEUX
<i>Docteur Finache</i>	André CHAZEL
<i>Lucienne Homénidès</i> <i>de Histangua</i>	Marie-France MIGNAL
<i>Raymonde Chandebise</i>	Nicole MEROUZE
<i>Victor-Emmanuel</i> <i>Chandebise</i>	Jean-Claude BRIALY
<i>Romain Tournel</i>	Michel GARLAND
<i>Carlos Homénidès</i> <i>de Histangua</i>	Gib GROSSAC
<i>Augustin Ferraillon</i>	Jean GRAS
<i>Eugénie</i>	Annie SAVARIN
<i>Olympe Ferraillon</i>	Jeanne HARDEYN
<i>Baptistin</i>	Paul PAULET
<i>Rugby</i>	David SIGEL
<i>Poche</i>	Jean-Claude BRIALY



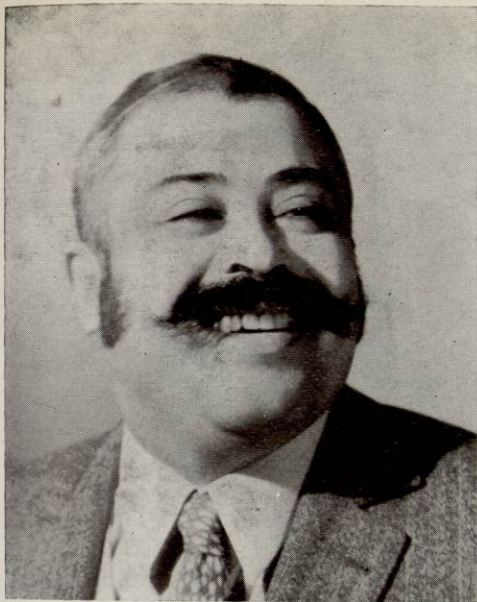
Administration Générale : Albert RIEUX

Direction de la scène : Roger VANGRAMBEREN

Calèche,
ou le plaisir
de se
parfumer...



MCCANN

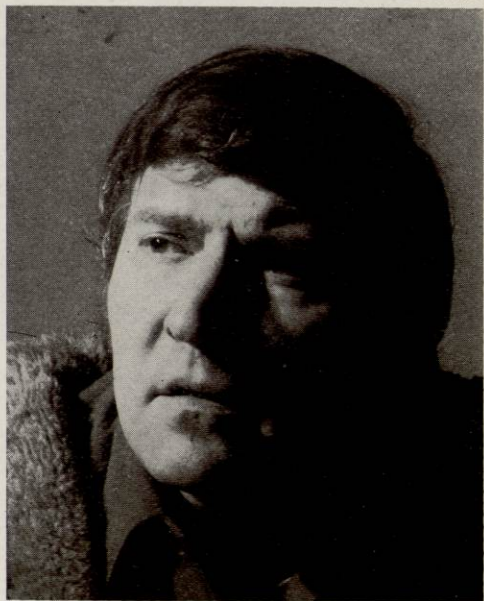


Gib GROSSAC

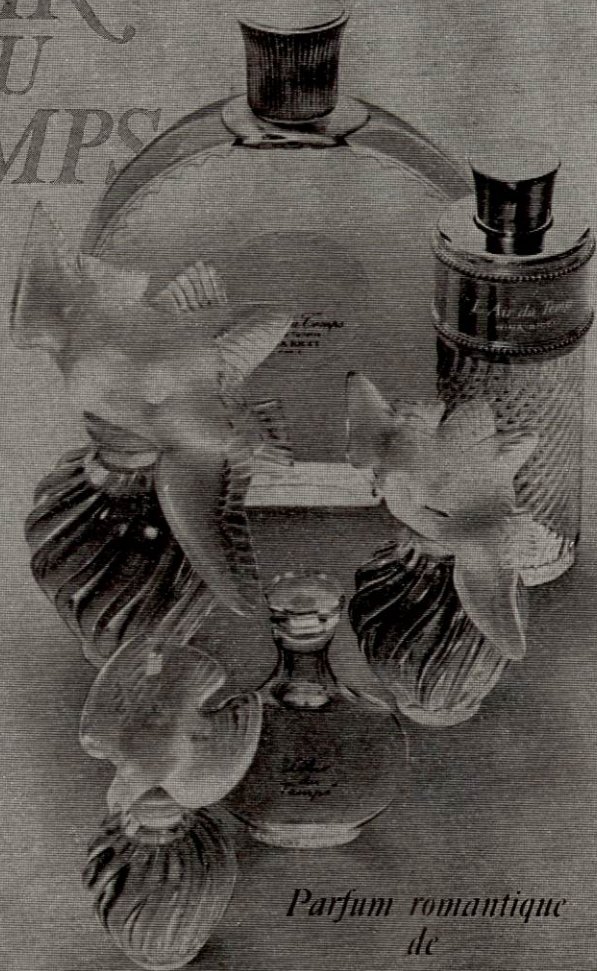
Photo X

Photo Christian Saunier

Jean GRAS



L'AIR DU TEMPS



*Parfum romantique
de*

NINA RICCI

LA PUCE A L'OREILLE

VICTOR-EMMANUEL CHANDEBISE a une femme charmante, Raymonde, et qu'il adore. Seulement, depuis plusieurs semaines, la verve amoureuse dont il n'avait cessé de faire preuve s'est subitement ralentie. Victor-Emmanuel a aussi un neveu, Camille Chandebise, qui habite sous son toit et lui sert de secrétaire. La physionomie de ce jeune homme respire un doux crétinisme, aggravé par un défaut de prononciation qui le prive de l'usage des voyelles dans la conversation — ce qui ne l'empêche pas d'être l'amant de la femme de chambre Antoinette, et de la rencontrer fréquemment en l'Hôtel du Minet Galant, à Montretout. Or, l'oncle Chandebise, parce que son docteur lui a ordonné le port de bretelles américaines, a fait cadeau de ses bretelles ordinaires à Chandebise neveu. Chandebise neveu a oublié lesdites, lors d'une amoureuse équipée, et le propriétaire du Minet Galant les a fort malencontreusement retournées par colis postal à l'adresse de l'oncle Chandebise. Raymonde, rendue soupçonneuse par la froideur de son mari, a ouvert le paquet. Ces bretelles conjugales, retour du Minet Galant, ont transformé ses craintes en certitude. Voilà pourquoi elle est persuadée que Chandebise la trompe.

Résolue à la vengeance, elle consulte son amie Lucienne, qui est la femme d'un terrible Argentin, Homénidès de Histangua, homme pétulant et jaloux. Entre les deux femmes, les grandes lignes du complot sont bientôt arrêtées. Lucienne écrira une lettre brûlante à Victor-Emmanuel, lui fixant rendez-vous à l'Hôtel du Minet Galant. L'infidèle ne manquera pas de s'y rendre. Il y trouvera Raymonde pour le confondre. La lettre d'amour commence à peu près par ces mots : « Je suis celle qui ne peut vous oublier depuis qu'elle vous a vu, l'autre soir, dans une loge, au Palais Royal... ».

Or, dans cette loge, il n'y avait pas que lui...

★ ★ ★

C'est ainsi que commençait, dans la revue « Théâtre » d'avril 1907, l'article que Jacques Copeau consacrait à la pièce qui venait d'être créée au Théâtre des Nouveautés.

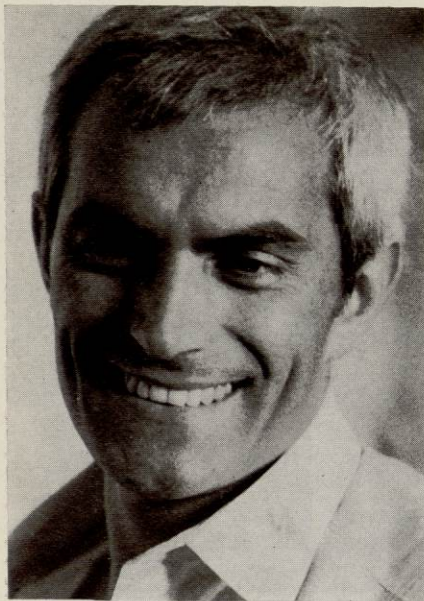


Photo Marc Monflier

André CHAZEL



Photo X

Michel GARLAND

Les décors ont été construits par Robert PETIT et peints par SIMONINI.

Les robes ont été réalisées par KARINSKA et par Marie GROMTSEFF.

Les robes et les accessoires sont brodés par la Maison BONDOUX, 38, rue des Petits-Champs (2^e).

Les costumes d'hommes ont été exécutés par BERCEVILLE-MALA-FOSSE, 4, boulevard Malesherbes.

Le costume de « POCHE » a été réalisé par la Maison MARCHAND.

Les chapeaux de femmes sont de PAULETTE, 63, avenue F.-Roosevelt.

Les chapeaux d'hommes de GELOT, 12, place Vendôme.

Les gants sont du « Gant IDEAL », 6, rue Saint-François, 38-GRENOBLE.

Bas PHANTOM de la MANUFACTURE DU BAS, 98, rue La Boétie.

Les perruques ont été créées par ALEXANDRE
120, rue du Faubourg-Saint-Honoré
et réalisées par la Maison BERTRAND
31, rue du Faubourg-Montmartre

Jean-Claude BRIALY est habillé à la ville par RENOMA et coiffé par Jean-Marc MANIOTIS.

Nicole MEROUZE est coiffée à la ville par Robert VANOR, 9, rue Richepanse, PARIS,

et habillée à la ville par DON JUAN, 157, boulevard Saint-Germain, PARIS (6^e).

Marie-France MIGNAL est coiffée à la ville par RICHARD chez DES-FOSSE, avenue Matignon, PARIS.

André CHAZEL s'habille à la ville à la Boutique Hommes Pierre BALMAIN, 44, rue François-I^{er}, PARIS (8^e).

Jean GRAS est habillé à la ville par CAHORS, boulevard Saint-Michel, PARIS (5^e).

Bijoux GRIPOIX, 75, rue Turbigo.

Corsets PERDRIA.

Plumes de chez FEVRIER, 25, rue du Mail.

Chaussures de GALVIN, 42, rue Meslay.

Perruques de BERTRAND.



Photo X

Jeanne HARDEYN



Photo Joseph Libert

Albert RIEUX

Photo X



David SIGEL

Catherine ALLARY



Photo R. Déhesdin

Photo Claude Mathieu



Annie SAVARIN

Pierre PAULET



Photo Harcourt



Retenez ces adresses...

TOULOUSE
LE GRAND HOTEL

(Chaîne MAP)

Seul ★★★★★ Centre Ville
LES SOUPERS DU CINTRA

NANTES

"Après le Spectacle"

Venez souper en compagnie de vos
artistes préférés au

"Restaurant LE KILT"
4, Rue Molière

STRASBOURG

Les 2 hôtels recommandés au
centre de la ville, PLACE KLEBER

HOTEL MAISON ROUGE
NOUVEL HOTEL

Grand parking souterrain
500 places, en face de l'hôtel

LAUSANNE
HOTEL ALEXANDRA

Au centre dans son parc - Rénové en 1967
20, av. de Rumine-Tél. 22.28.06

CASABLANCA
HOTEL MARHABA
L'Hôtel le plus moderne
d'Afrique du Nord

Télg. : MARHABA-CASABLANCA
T. 667.31 à 39 - Télég. 218.64 Marhaba

BORDEAUX

HOTEL-RESTAURANT

LE SPLENDID-HOTEL ★★★★★
40, Allées d'Orléans

BIENNE
HOTEL ELITE

1^{er} Rang - Tél. 2-54-41

Après le spectacle, son bar "Le Chambord"

LISBONNE
HOTEL MUNDIAL

Au cœur même de la ville

Rue D. Duarte, 4-Télg. : 863101
Téleg. : MUNDOTEL

NEUCHÂTEL
"L'Hôtel sur l'eau",
HOTEL BEAULAC

1^{er} Rang - 2 Restaurants

Tél. : 5-88-22

*Ce sont les hôtels préférés
de nos acteurs...*

**EPREUVE
PUCE**

JEU - CONCOURS

**Valeur
de l'Epreuve:
80 points**

REPONSE

à découper et à envoyer aux GALAS KARSENTY-HERBERT
18, rue Pigalle - Paris-9^e (avant le 15 Mai 1970)

NOM DU CONCURRENT
(en lettres capitales)

PRENOMS

ADRESSE

VILLE

ABONNE
NON-ABONNE
(rayer la mention inutile)

REPONSE :

Valeur
de
l'épreuve

Ne rien inscrire
dans cette colonne

1^o Quel est le 1^{er} point commun entre ces 10 artistes ?

40

2^o Quel est le 2^e point commun entre ces 10 artistes ?

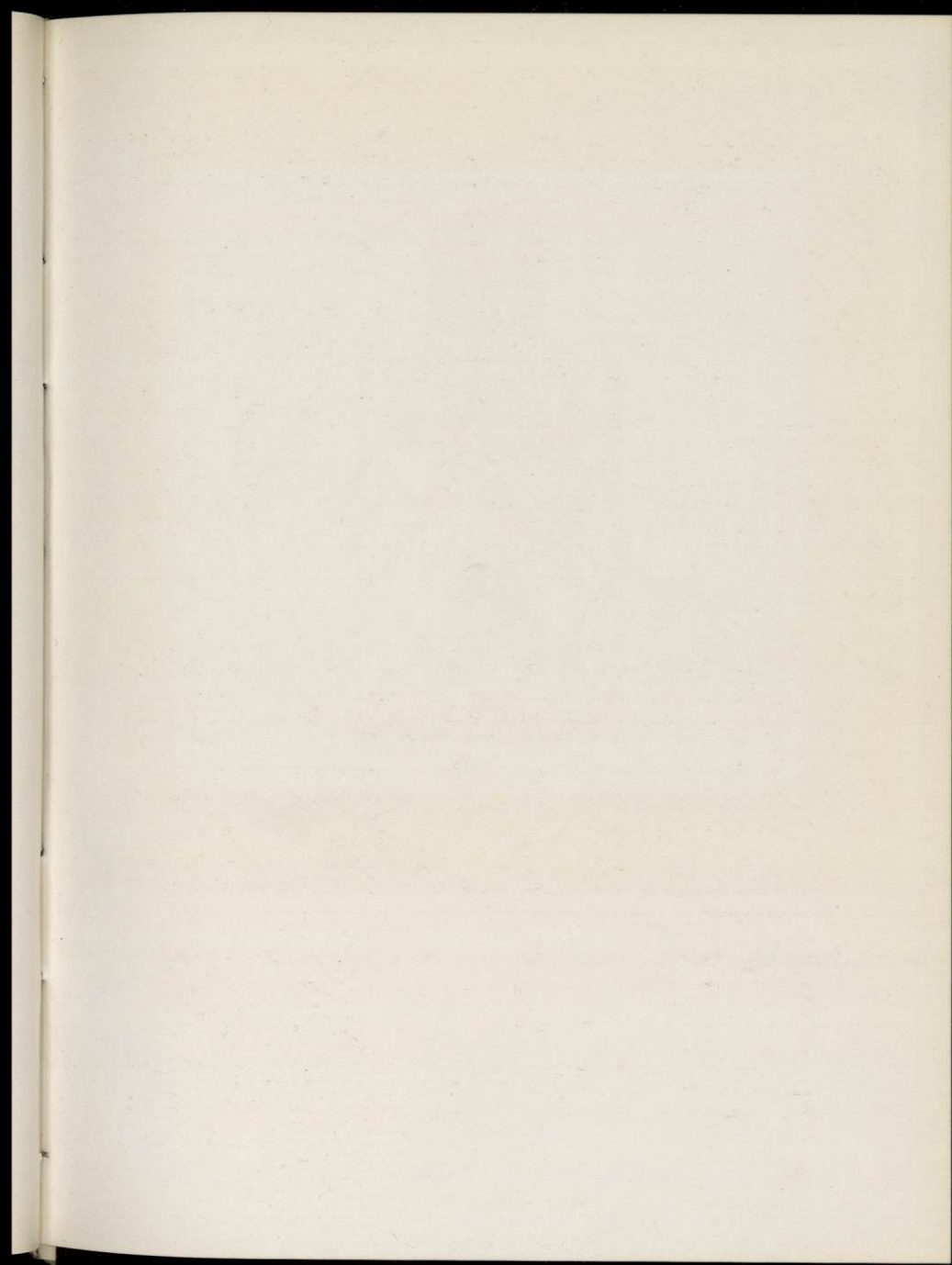
40

TOTAL

80

- Les abonnés bénéficieront exceptionnellement d'une avance de 100 points par rapport aux autres concurrents (pour bénéficier de cet avantage, ils devront obligatoirement joindre à leurs réponses le talon de leur carte d'abonnement de la saison 1969/70).
- La liste des réponses exactes aux **dix** épreuves a été déposée chez Maître Desagneaux, huissier, 28, rue Saint-André-des-Arts, à Paris.
- Les résultats du concours donneront lieu à deux classements distincts :
 - a) un classement général désignant les gagnants sur l'ensemble des réponses ;
 - b) un gagnant par théâtre.
 Ainsi, chaque ville où passent les GALAS KARSENTY-HERBERT est assurée d'avoir son propre gagnant, quel que soit le résultat du classement général.
- Les résultats du concours seront communiqués vers le 15 juin 1970, directement aux gagnants par lettre personnelle, par voie de presse et au bureau de location de chaque théâtre à l'ensemble des concurrents.
- Le concours est doté de prix dont la liste sera communiquée ultérieurement en cours d'année.
- Toutes les réponses aux épreuves doivent être renvoyées aux GALAS KARSENTY-HERBERT, 18, rue Pigalle, Paris-9° et doivent comporter obligatoirement les noms, prénoms et adresses des concurrents, écrites très lisiblement en lettres capitales. Le jeu-concours sera clos le 1^{er} juin 1970. A cette date, toutes les réponses devront être parvenues.
- Pour être valables, les réponses ne peuvent être données que sur la page spéciale de chaque programme, comportant chacune des épreuves, avec son nom-code.
- Chaque concurrent peut envoyer éventuellement plusieurs réponses à chaque épreuve, à la seule condition de donner un nombre égal de réponses à toutes les épreuves.
- Toute série incomplète ne comportant pas les dix bulletins-réponses sera jugée nulle.

Le Jury chargé de classer les résultats sera composé de personnalités du théâtre et de la presse sous la présidence de Max FAVALELLI qui a bien voulu personnellement participer à la présentation de ce concours.





jeune, hardie, racée... nouvelle eau de cologne monsieur rochas

ROCHAS • PARIS