

REGIE MUNICIPALE

THÉÂTRE
DES CÉLESTINS

COMÉDIE DE LYON

DIRECTION

JEAN MEYER
ALBERT HUSSON

du 5 au 15 février 1970

CREATION

*Brouart et
le désordre*

DE

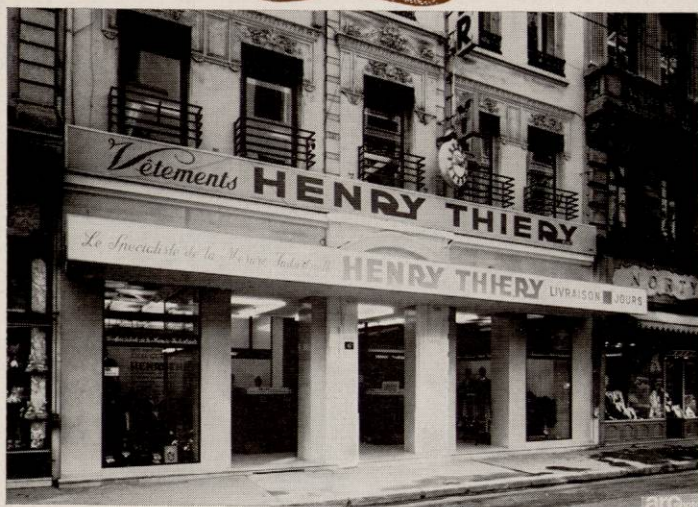
CLAUDE AVELINE

MISE EN SCENE DE

JEAN MEYER

DECOR DE

GEORGES WAKHEVITCH



A VOTRE
SERVICE
DEPUIS 1841

HENRY THIÉRY A.M.E.

*le spécialiste de la mesure industrielle**

assure votre personnalité
en toutes circonstances, en réalisant

VOTRE VÊTEMENT A VOS MESURES
AU PRIX DU PRÊT A PORTER

parmi une collection de 1 200 draperies

HENRY THIÉRY A.M.E.

6, rue Jean-de-Tournes - Lyon 2 - PARKING GRATUIT



PHOTO J. RANDIER

CLAUDE AVELINE



brasserie les Archers

93, rue Président-E.-Herriot
Lyon 2
Tél. 42 50 81

*ouvert jour et
nuit*

ses spécialités lyonnaises
et régionales
son cadre rénové
son bar
son ambiance

RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DES SPORTIFS

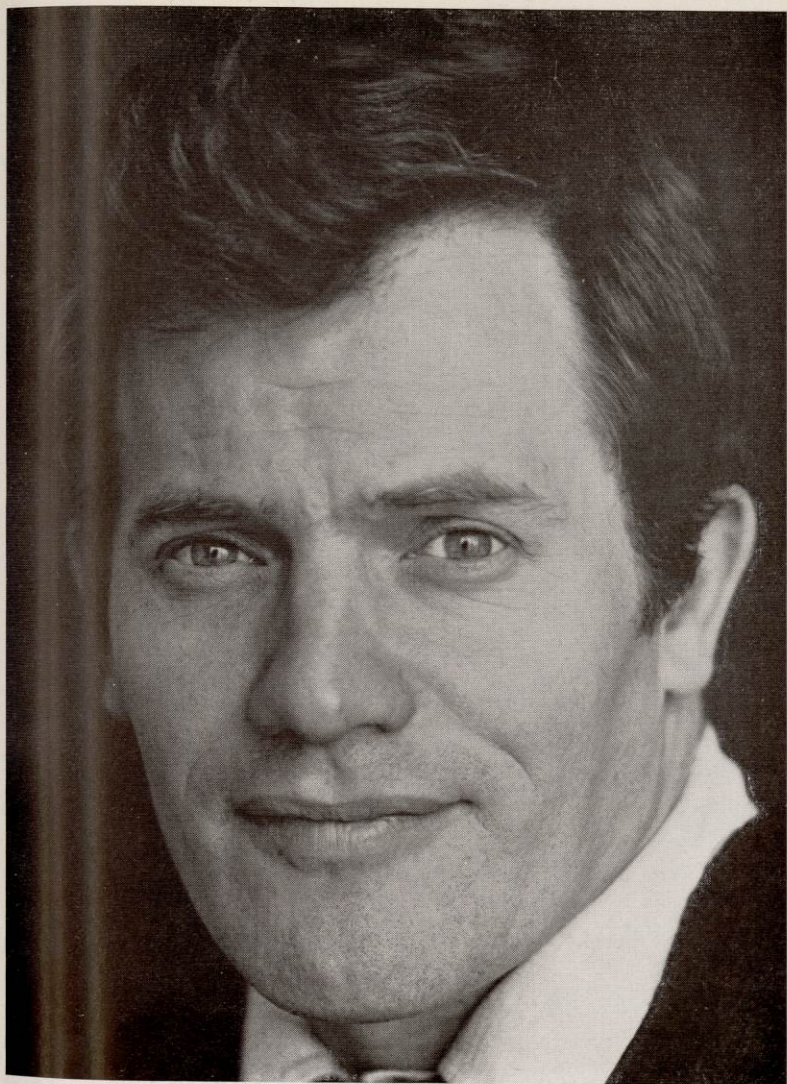


PHOTO NICOLAS TREATT

BERNARD FRESSON



EXPOSITION-VENTE au rez-de-chaussée et entresol
de salons style et contemporain - canapés fixes ou convertibles

TOUS TISSUS D'AMEUBLEMENT
cuir pleine peau, skaï tous coloris
 dépositaire literie EPEDA et DUNLOPILLO

DÉCORATION
tapisseries, tentures, voilages, moquettes, glaces
petits meubles d'appoint

ÉLÉMENTS COMPOSABLES **novestyle**

RHONALP-CONFORT
Le spécialiste du siège...

6, RUE
 DE L'ANCIENNE
 PRÉFECTURE
 LYON-2

TÉLÉPH. 37 30 29

Parking
 place des Jacobins
 et quai de Saône

ENTRÉE LIBRE

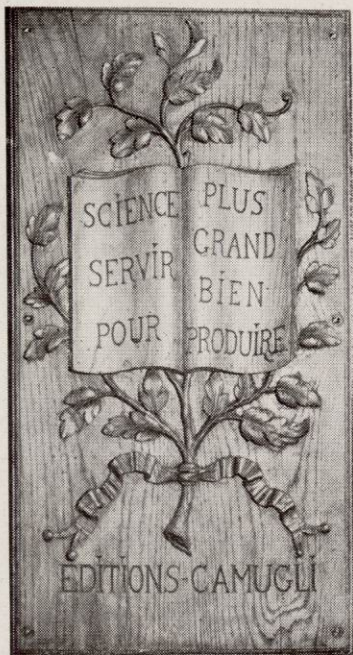


PHOTO NICOLAS TREATT

MAURICE RISCH

EDITIONS - LIBRAIRIE

camugli



6, rue de la Charité
Lyon 2
Tél. 37 24 49

GRAND SPÉCIALISTE
DU LIVRE :

DROIT
MÉDECINE
SCIENCES
TECHNIQUE

*est à votre
disposition pour
votre documentation
et tous
vos problèmes
de bibliographie*

Ouvert du lundi au samedi sans interruption de 9 h. à 19 h. 30

M A I S O N F O N D É E E N 1 8 0 3

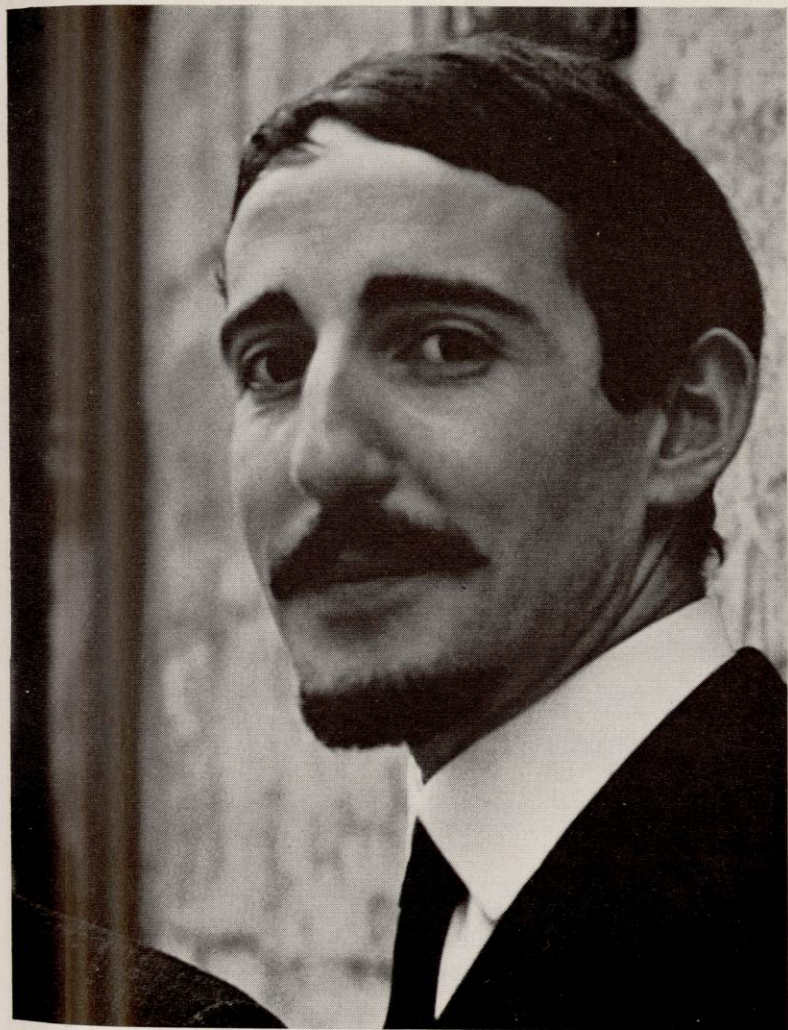


PHOTO NICOLAS TREATT

JACQUES ROSNY



**BAUR
LAURENÇON
DÉGUILHEM**

les constructeurs lyonnais

31, rue mazenod - lyon 3 - téléphone : 62 01 25
7, rue childebert - lyon 2 - téléphone : 37 54 25

LE LIBERTÉ

angle rue Garibaldi
rue Bugeaud
LYON 6

**LA RÉSIDENCE
DE LA
CROIX-ROUSSE**

rue Philippe-
de-Lassalle
LYON 4

**PARC
SAINT-IRÉNÉE**

44-48
rue Commandant-
Charcot
LYON 5

Brouart et le désordre

DISTRIBUTION
(par ordre
d'entrée en scène)

Chabillant MAURICE RISCH

Brouart BERNARD FRESSON

Le Directeur EDDY ROOS

L'Avocat (M^e Parenti) DOMINIQUE LEVERD

Pouzin JACQUES ROSNY

Le Gardien-Chef PAUL MARTIN

Un Gardien SERGE MOLIERE

QUELQUES MOTS DE L'AUTEUR sur "BROUART ET LE DÉSORDRE"

J'ai toujours adoré le dialogue. Dès mes premiers écrits, à dix-huit ans, j'en ai mis partout, dans des contes, des nouvelles, des romans et jusque des récits de voyage. A chaque volume, Louis Jouvet, fameux spécialiste, m'affirmait : « Vous êtes fait pour le théâtre. » Malheureusement, j'avais l'impression que le théâtre n'était pas fait pour moi. Je craignais jusqu'à la paralysie ce dialogue continu, non moins nécessaire aux transitions et aux temps faibles que dans les grands moments, astreint à tenir le plateau une soirée entière, frère siamois du monologue interminable propre à l'orateur et au conférencier. Certes, le théâtre d'aujourd'hui — il commençait déjà, voilà trente ans — ne s'embarrasse plus de telles contingences, nous y reviendrons tout à l'heure. Pour l'instant, j'en arrive à la fin de la seconde guerre mondiale, lorsque j'ai découvert avec délices les possibilités de la radio, puis celles de la télévision. (J'aurais écrit volontiers pour le grand écran si une occasion s'était offerte.) Je croyais avoir résolu mon vieux problème, je me trompais. Il n'y a qu'une différence apparente entre ces sortes d'ouvrages nommés audio-visuels et la littérature romanesque. On y montre qui l'on veut quand on veut dans le décor que l'on veut ; le dialogue, limité aux propos essentiels, y prend toujours une valeur considérable. Ainsi m'est-il arrivé de donner en 1959 au micro une brève histoire, *Les chiens et la mort*, dont j'avais confié le rôle principal à l'un de nos premiers acteurs comiques, Yves Deniau. Il accomplit une création extraordinaire, et m'adjura ensuite de développer mon sujet

pour la scène, avec les prolongements qu'il avait sentis en puissance et qui, d'après lui, *voulaient* être exprimés. Guéri soudain de mes hantises, j'adoptai ce point de vue. Deniau a disparu bien prématurément dans les mois qui suivirent. *Brouart et le désordre* est né, tel que vous allez le voir aujourd'hui.

C'est une curieuse aventure que de faire ses débuts dans un mode d'expression après avoir gagné ses cheveux blancs dans plusieurs autres. J'ai le sentiment d'avoir mis au monde à la fois une pièce et un auteur. Je suis mon fils. Tous les pères comprendront que je me passionne pour sa première œuvre en tremblant pour sa carrière.

Faut-il raconter ici l'intrigue de *Brouart* ? Ceux qui la connaissent et parlent à ce propos de tragi-comédie, d'humour noir, déclarent qu'elle doit être abordée sans lumières préalables, pour que se dégagent spontanément, à travers un thème étrange et une action plutôt terrible, cent motifs de se réjouir. Personne n'y trouvera de la difficulté : malgré la mode, *Brouart* a un début, un milieu et une fin. Le théâtre d'aujourd'hui se permet n'importe quoi. C'est ce n'importe quoi que je ne voulais pas me permettre. Ce qu'il présente comme des audaces me semble trop souvent des amusements superficiels. J'avais pour moi mieux à faire, qui ne pouvait que prendre place au fond : exprimer mon obsession des mystères où se complaisent la vie et la mort quand nulle foi ne vient me les éclairer, alors que certaines de leurs manifestations ne peuvent être mises en doute ; soulager mon horreur d'un certain type d'individus qui pullulent dans le monde et que l'assurance, la prétention, la fausse culture et la fausse humanité rendent aussi ridicules que méprisables : satisfaire mon goût des démonstrations par l'absurde, surtout lorsqu'il s'agit de démontrer l'absurde.

Le public souverain dira si ces motifs justifiaient de jouer délibérément un jeu si peu soumis au lois du jour.

CLAUDE AVELINE.

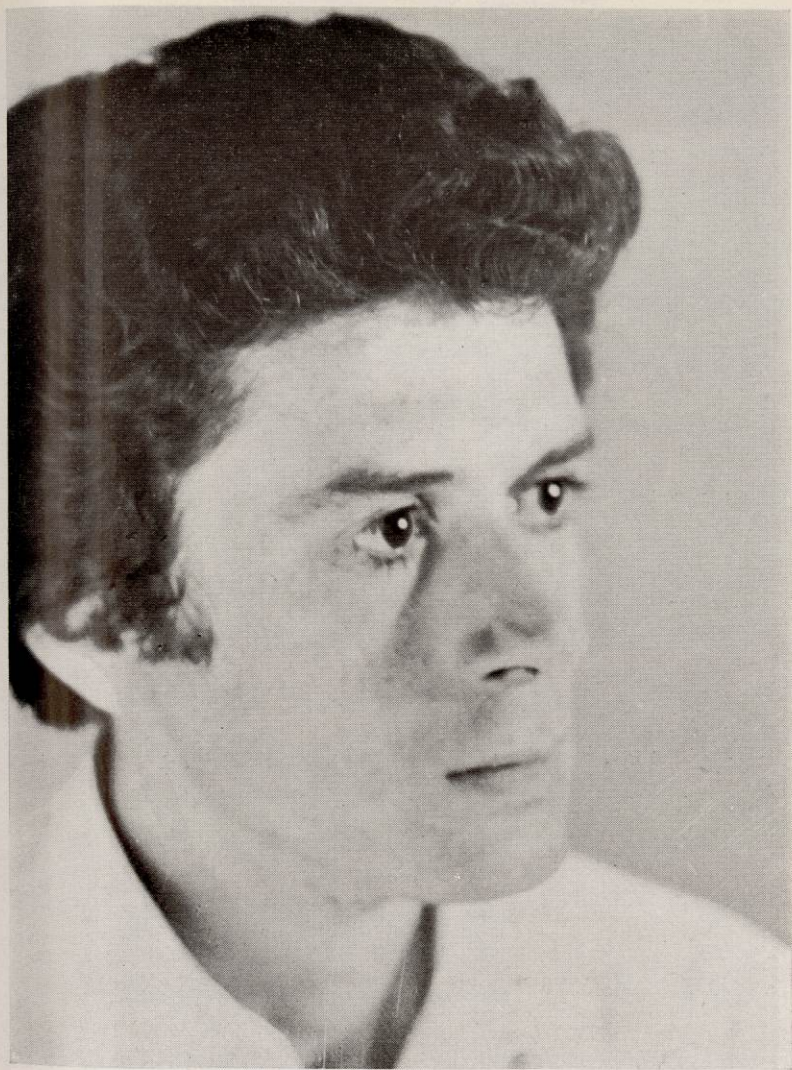


arc photo

P. RIPAMONTI

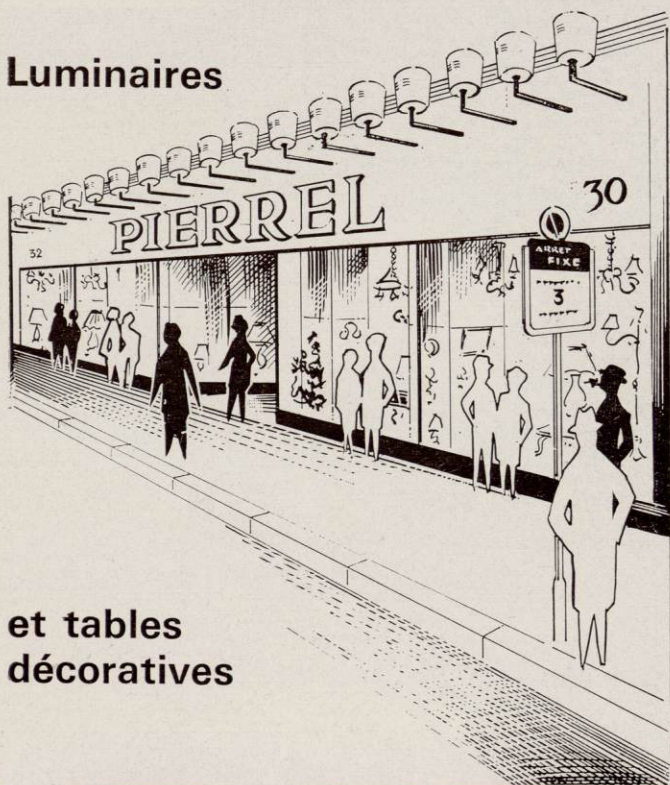
le spécialiste du portrait d'art
ciné et photo

10, RUE JEAN-DE-TOURNES - LYON 2
(près de la place de la République) - TEL. 42-13-31



DOMINIQUE LEVERD

Luminaire



et tables
décoratives

PIERRELE

30-32 Cours Lafayette LYON-3 - Tél. 60-50-22



EDDY ROOS



BRASSERIE
RESTAURANT
ouvert jour et nuit

MIDI MINUIT

15, rue Casimir-Périer
Lyon 2
Téléphone : 37 67 95

DINERS
D'AFFAIRES

*après le spectacle
dans un cadre agréable*
Hugues GUELPA
vous offre

SES POISSONS
ET FRUITS DE MER
SA GRATINÉE
SES SPÉCIALITÉS



PAUL MARTIN

*Le raffinement d'une sélection de meubles
choisis et signés pour vous
avec l'expérience GAROLA*



Meubles **GAROLA**

8, ROUTE NATIONALE - 69 BRIGNAIS

TELEPHONE : 48 10 16

Du 20 au 22 février

S. O. S. HOMME SEUL

de Jacques VILFRID

avec

Daniel GELIN

GALAS KARSENTY-HERBERT

*Administrateur de la
Comédie de Lyon
Directeur de la scène
Régisseur général
Chef machiniste
Chef électricien*

THEATRE DES CELESTINS


ROBERT-ALAIN PAULET
RENE MONIEZ
HENRI VART
ROGER GIRARD
MARC BRUN

*Photographie
page 1 de couverture*

MADAME J. COLOMB GÉRARD

*Imprimé sur les
presses typo-offset des
Publicité concédée à*

ÉDITIONS ET IMPRIMERIES DU SUD-EST
AVENIR PUBLICITÉ - LYON



élégante et personnelle votre ligne sera

Claire Belle

68, rue président-édouard-herriot - lyon 2

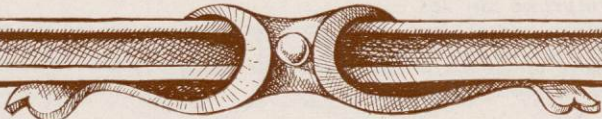
créations
prêts
à
porter



Tabardel

62, rue président-édouard-herriot - lyon 2

fournitures pour couture - haute nouveauté



la proue



poésie - théâtre - cinéma

livres sur l'art
toutes les nouveautés

LIBRAIRIE - GALERIE

15, rue Childebert - Lyon 2

une belle piscine...



entreprise

**ROLLE
ET SES FILS**

**toutes constructions
en maçonnerie et
béton armé**
(immeubles, villas, usines)

19, rue colonel-klobb
69-villeurbanne
téléphone : 84.99.02