

Galas

17

Karsenty-Herbert



Pepsie

SAISON 1969 - 1970

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

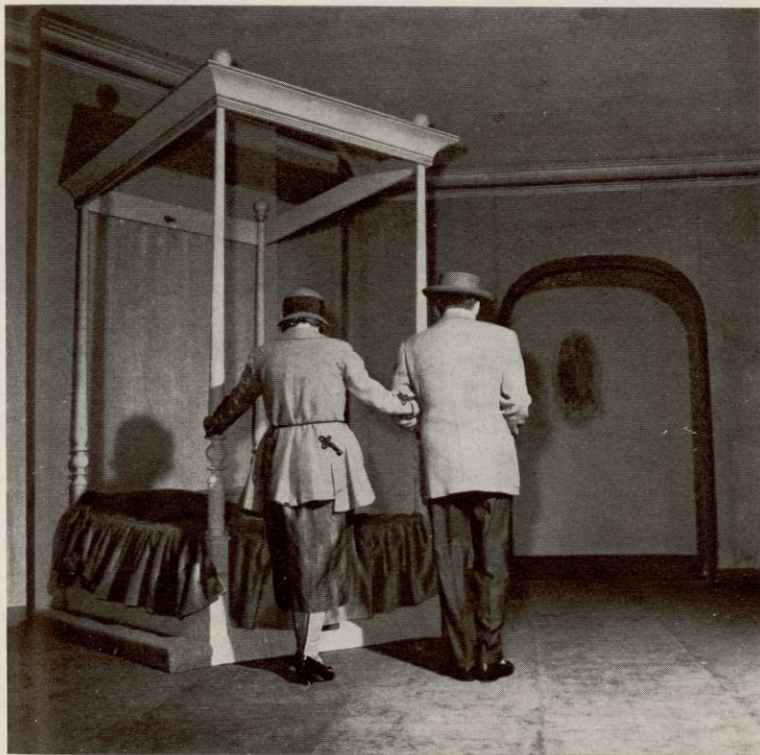
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

**EPREUVE
PEPSIE**

JEU - CONOURS

QUESTION
(à conserver)

**Valeur
de l'Epreuve:
150 points**



Ce n'est pas sans raison que ce couple, uni depuis de longues années, se retournait avec émotion vers le lit, symbole de leur union, au dernier acte d'une pièce créée à Paris, en 1953, et reprise par les PRODUCTIONS THEATRALES GEORGES HERBERT, avec ses deux célèbres créateurs.

- PREMIERE QUESTION : Quel est le titre de cette pièce ?
DEUXIEME QUESTION : Quel est le nom de son auteur ?
TROISIEME QUESTION : Quel est le nom de l'acteur ?
QUATRIEME QUESTION : Quel est le nom de l'actrice ?

La réponse à cette épreuve doit être obligatoirement rédigée sur le bulletin-réponse, en fin de programme, et envoyée aux GALAS KARSENTY-HERBERT, 18, rue Pigalle, Paris-9^e (au plus tard le 15 mai 1970).

JEU-CONCOURS

organisé pour les spectateurs des Galas KARSENTY-HERBERT sous la présidence de Max FAVALELLI.



REGLEMENT

- Les GALAS KARSENTY-HERBERT proposent pour la saison 1969/70 un jeu-concours à tous leurs fidèles spectateurs.
- Ce jeu comporte dix épreuves. Le détail des épreuves est donné dans chacun des dix programmes édités pour chaque spectacle.
- Ces épreuves sont personnalisées par un nom-code rappelant les titres de nos dix spectacles.
Epreuves MEMOIRE, BOULANGER, QUOAT, CARATS, BERTHE, PRIX, PUCE, VILLE, S.O.S., PEPSIE.
- Une question subsidiaire sera posée, afin de départager éventuellement les ex æquo.
- Ceux des concurrents qui, pour une raison majeure, n'auraient pu se procurer l'ensemble des dix programmes (notamment dans les villes où les dix spectacles KARSENTY-HERBERT ne sont pas présentés), pourraient les réclamer par écrit aux GALAS KARSENTY-HERBERT, 18, rue Pigalle, Paris-9°. Ils leur seront envoyés immédiatement contre l'équivalent de 2,50 F en timbres ou coupon-réponse international.
- Les épreuves imposent, soit des réponses à des questions posées, soit la solution de problèmes, concernant uniquement le domaine du spectacle.
- La ou les réponses à chacune des épreuves donnent droit à l'attribution d'un certain nombre de points.
- Les gagnants seront ceux des concurrents qui auront totalisé le plus grand nombre de points, le maximum à atteindre étant 1 000 points.

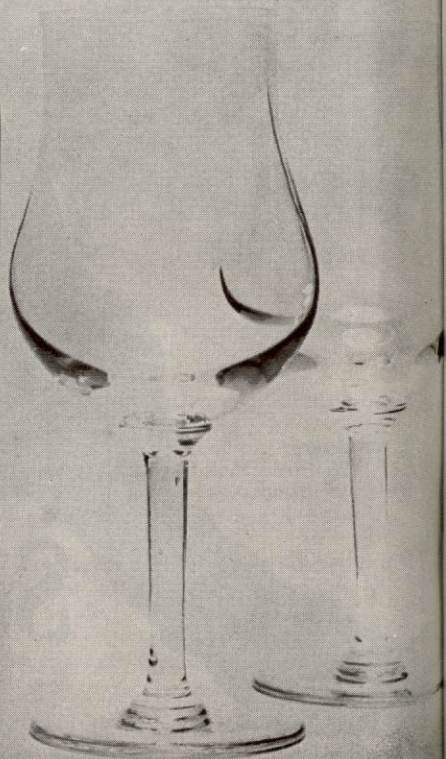


Le
“drink”
des
Gens
Raffinés

Schweppes

“INDIAN TONIC”

NE CONTENANT NI ALCOOL, NI EXCÈS DE SUCRE, NE PRÉDISPOSE PAS A L'EMBOUPPOINT



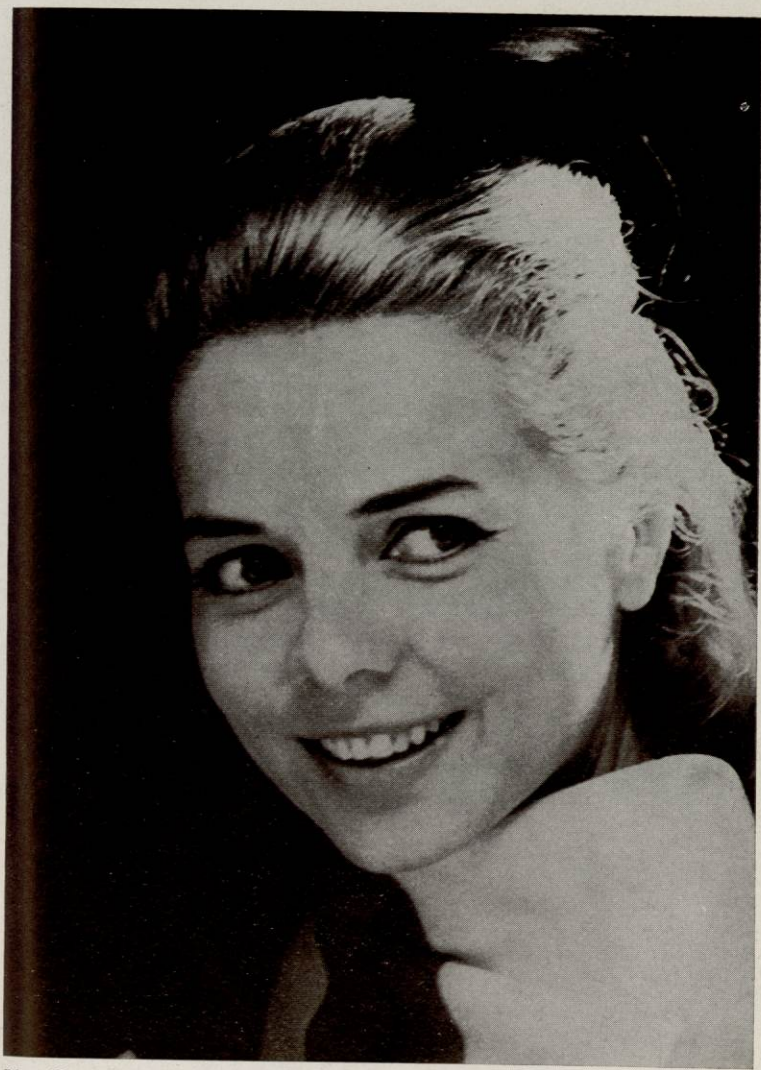


Photo X

PIERRETTE BRUNO

Miss Balmain...le parfum nouveau pour celle qui est jeune, belle et blasée.

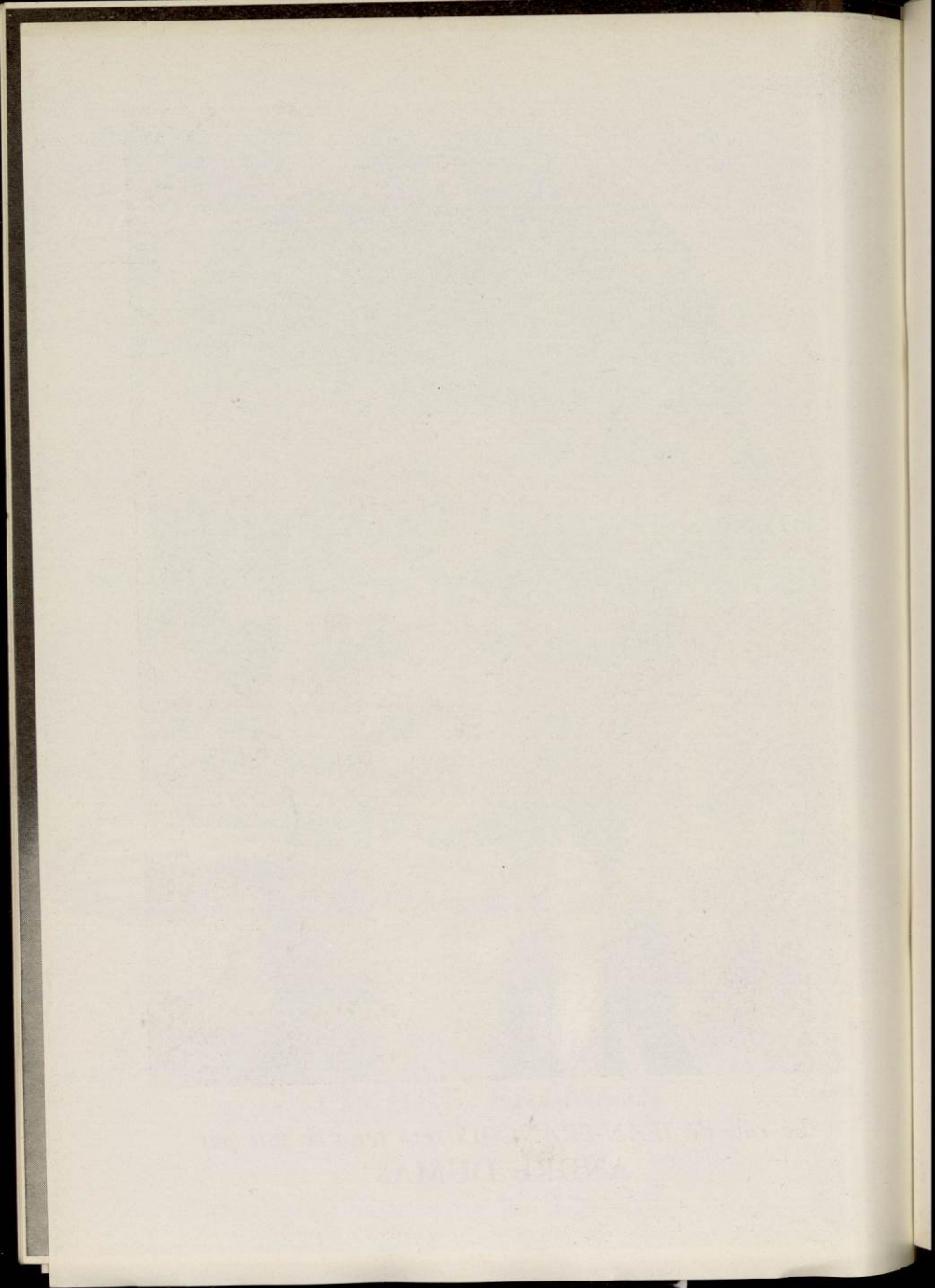


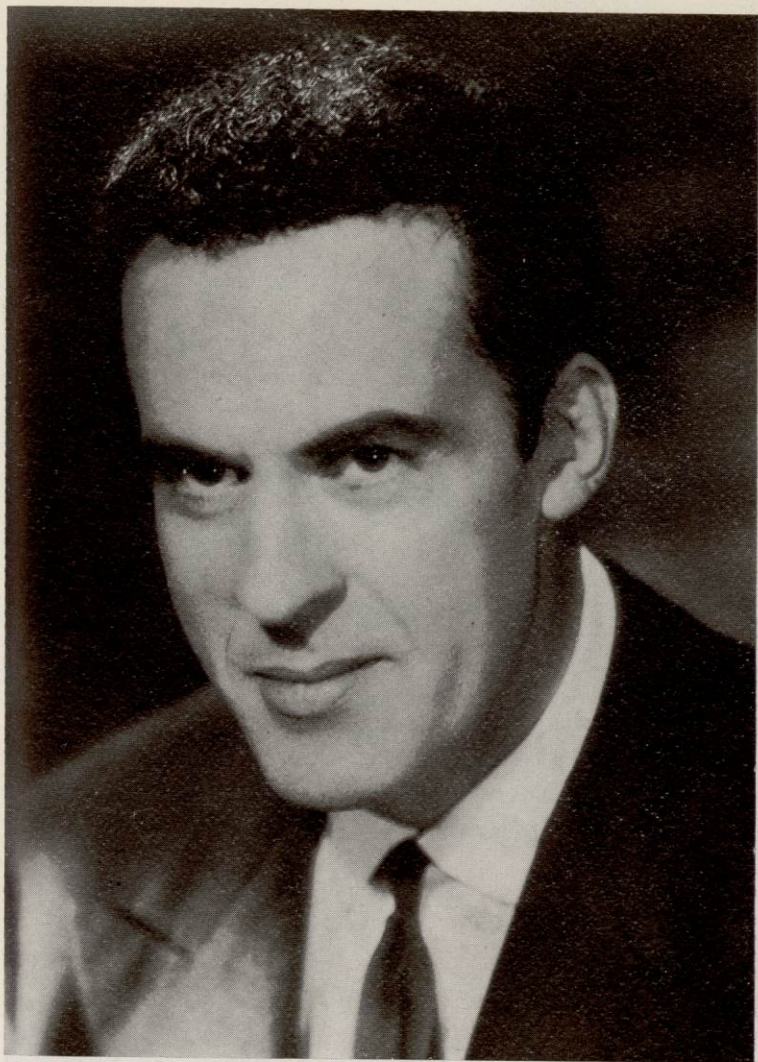
LES PARFUMS
PIERRE BALMAIN
PARIS



Photo X

Le rôle de JEAN-FRANÇOIS sera tenu ce soir par
ANDRÉ DUMAS





Studio Harcourt

ROLAND BAILLY

Calèche,
ou le plaisir
de se
parfumer...



MCCANN

ROLAND BAILLY

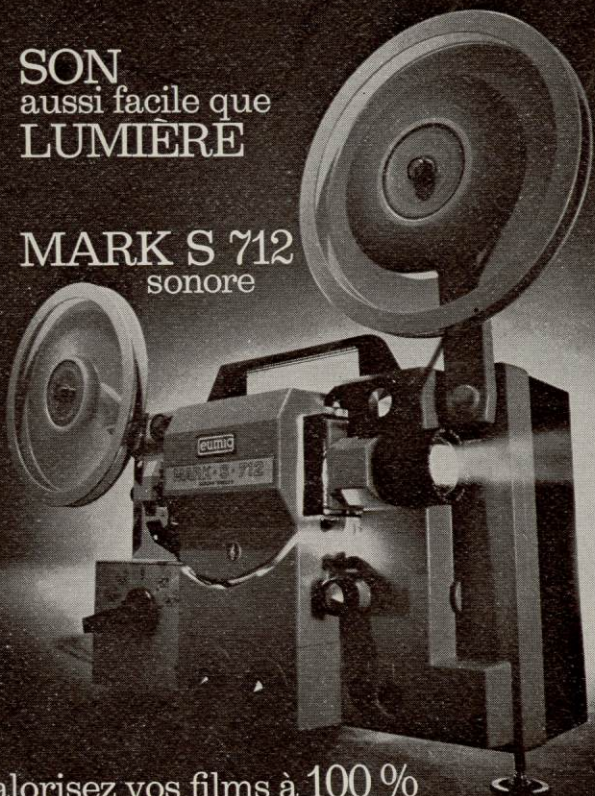


Photo X

GENEVIÈVE KERVINE

SON
aussi facile que
LUMIÈRE

MARK S 712
sonore



valorisez vos films à 100 %

projetez **eumig**

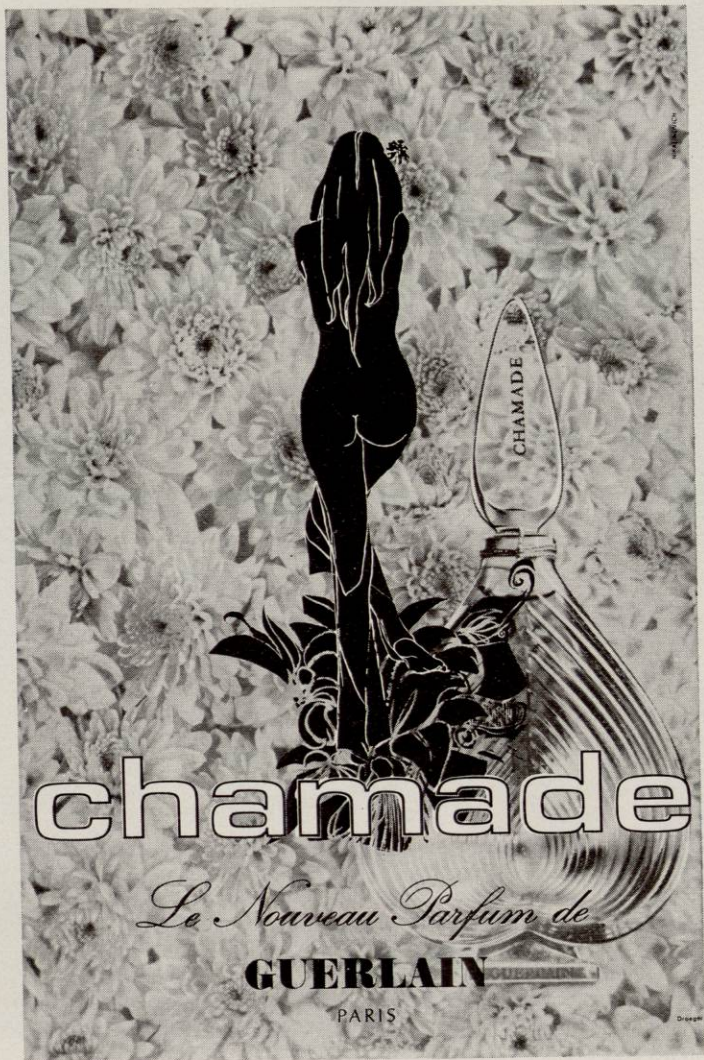
c'est très facile!

CHEZ TOUS LES CONCESSIONNAIRES AGRÉÉS



Photo Ch. VANDAMME

JEAN BRETONNIÈRE



chamade

Le Nouveau Parfum de

GUERLAIN

PARIS

PEPSIE

Comédie en 3 actes de Pierrette BRUNO
(alias Pierre-Edmond VICTOR)

Décors de Jacques MARILLIER



Distribution par ordre d'entrée en scène :

<i>Jean-François</i>	Roland BAILLY
<i>Pepsie</i>	Pierrette BRUNO
<i>Hatch</i>	Jean BRETONNIERE
<i>Cyprien</i>	Angelo BARDI
<i>Marie-Aurore</i>	Geneviève KERVINE



Robes de REAL



Administration générale : Michel MAURETTE

Direction de la scène : Jean et Alain SANDREY

un cadeau aux spectateurs des
GALAS KARSENTY-HERBERT

12 pièces et films textes intégraux et photos
publiés par **l'Avant-Scène**

pour 1 abonnement **théâtre** : 8 numéros gratuits
pour 1 abonnement **cinéma** : 4 numéros gratuits
pour 1 abonnement **couplé** : 12 numéros gratuits

bon je désire souscrire un abonnement d'un an
et recevoir la prime correspondante.

(cocher la case correspondante) :

	France	Etr.
☐ L'AVANT-SCÈNE DU THÉÂTRE 23 numéros, et 8 numéros gratuits	F 60	66
☐ L'AVANT-SCÈNE DU CINÉMA 11 numéros, et 4 numéros gratuits	33	38
☐ ABONNEMENT "COUPLÉ" Théâtre + Cinéma (Tarif dégressif) et 12 numéros gratuits	83	98

NOM

ADRESSE

BON à retourner à :

"L'AVANT-SCÈNE", 27, rue St-André-des-Arts,
Paris-VI* - CCP 7353-00

H

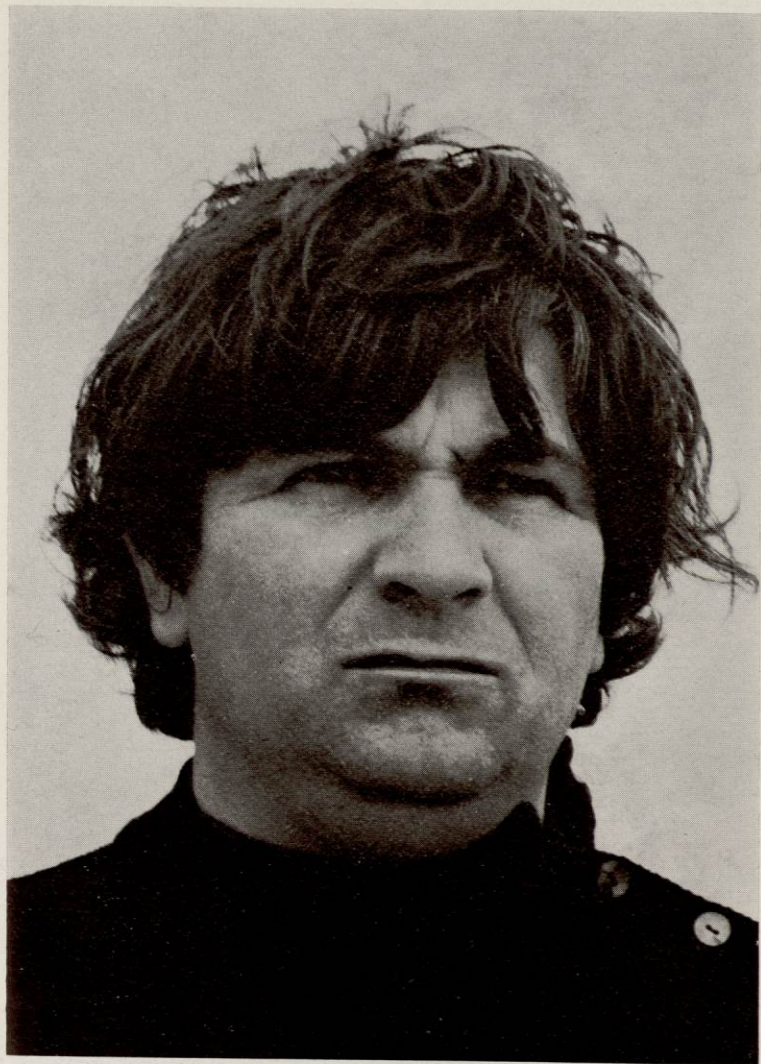
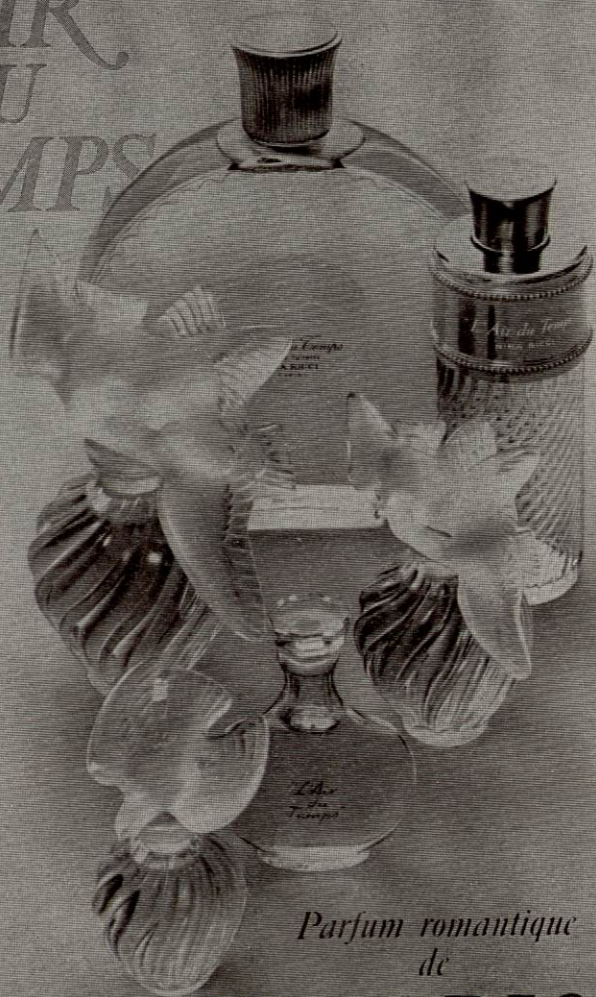


Photo X

ANGELO BARDI

L'AIR DU TEMPS



*Parfum romantique
de*

NINA RICCI

PEPSIE

« Je ne sais qui est Pierre-Edmond Victor, si c'est un jeune auteur et quel visage il présente à ses amis, aux remarquables acteurs qui incarnent les personnages de sa comédie. Je sais seulement qu'à partir de cette succession de prénoms, M. Pierre-Edmond Victor pourrait bien se faire un nom aux boulevards entre celui de l'inventeur des PORTES CLAQUENT et ceux des auteurs de FLEUR DE CACTUS », écrivait Jean-Jacques GAUTIER dans « Le Figaro » au lendemain de la générale (trionphale) de PEPSIE.

La personnalité mystérieuse de cet heureux auteur, qui débutait par un coup de maître, défraya la chronique pendant plusieurs mois. Enfin, Pierrette BRUNO, l'une de nos plus délicieuses comédiennes — et vedette de la pièce — leva le voile : « Oui, c'est moi qui ai écrit PEPSIE ! » Et l'on apprit ainsi que Pierrette BRUNO avait eu l'idée de sa comédie en jouant LA BONNE PLANQUE. La nuit, elle en imaginait les répliques et les écrivait le matin. Quand la pièce fut terminée, elle la lut devant des amis qui se montrèrent enthousiastes. Elle « inventa » alors Pierre-Edmond Victor, en prenant son prénom au masculin et en y ajoutant ceux de son père...

Quand la direction du Théâtre Daunou décida de monter PEPSIE, elle continua à jouer le jeu et chargea un ami de se faire passer pour l'auteur. Elle alla jusqu'à s'envoyer des fleurs, au lendemain de la générale, ainsi qu'à ses autres interprètes féminines ! Mais le faux Pierre-Edmond Victor n'avait pas la fibre du théâtre. Son succès le dérouta... et il abandonna son rôle que Pierrette BRUNO reprit avec le talent qu'on lui connaissait, et qu'elle reconnaît, elle-même, désormais ! Il ne lui reste plus qu'à continuer...

MAURICE SAND

(illustrateur des couvertures de nos programmes)

L'histoire de la *COMMEDIA DELL'ARTE*, c'est-à-dire de l'improvisation théâtrale, n'appartient pas seulement à l'histoire de l'art ; elle appartient surtout à celle de la psychologie de deux nations : l'Italie où elle a pris naissance, et la France qui l'a reçue et qui, après s'être divertie de ses types, s'en est approprié plusieurs, en a créé de nouveaux, et en a fait à son tour l'expression des grâces et des ridicules, des passions et des fantaisies, des qualités et des travers de son peuple.

Ce besoin de personnifier les divers instincts naïfs ou faussés de l'être humain dans des types qui se sont appelés Arlequin, Polichinelle, Cassandre, le Capitan, Pierrot, etc., est donc devenu commun aux deux nations à une certaine époque, à ce point qu'on a pu dire et qu'on a dit : « la comédie italienne-française ». Mais nous ne devons jamais oublier que la priorité de ce calque ingénieux et piquant de la nature appartient à l'Italie, et que, sans ce riche et curieux précédent, Molière n'eût créé la véritable Comédie-Française...

... Tout en s'aidant des excellentes recherches de ses contemporains, l'auteur (Maurice Sand) a complété et reconstruit autant que possible, par des investigations personnelles et par des documents transmis oralement, l'histoire des types de la comédie italienne, avant et depuis l'apparition de certains d'entre eux en France. Ses dessins sont le résultat de minutieuses recherches, et devront, à ce titre, intéresser les amateurs du théâtre et le public... Nous nous sommes beaucoup plu aussi à la filiation établie entre les divers masques de la comédie italienne, et, par conséquent, à un classement ingénieux des personnages de cette œuvre mystérieuse appelée « Les petits danseurs » de Callot. En somme, nous avons appris beaucoup de choses, et nous ne croyons pas être les seuls qui trouveront du profit à cette lecture, si agréablement illustrée par un artiste que nous aimons.

George SAND (Nohant, 1859)

(Extrait de la préface de *Masques et Bouffons*.)

JEU - CONCOURS

QUESTION SUBSIDIAIRE

(La réponse à cette question doit être envoyée aux Galas Karsenty-Herbert,
18, rue Pigalle, Paris-17^e, au plus tard le 15 mai 1970.)

NOM DU CONCURRENT (en lettres capitales)	
PRENOMS	
ADRESSE	
VILLE	ABONNE NON-ABONNE (rayer la mention inutile)

Nos dix programmes de la saison sont illustrés par des figurines originales de Maurice Sand qui ne sont pas légendées. Afin de départager les ex aequo éventuels du concours, chaque concurrent, en plus des dix épreuves, doit obligatoirement identifier CINQ des treize personnages de la Commedia Dell'Arte reproduits sur les couvertures, à son choix.

Titre des programmes	Nom des personnages représentés	Valeur de l'épreuve	Ne rien inscrire dans cette colonne
1.		20	
2.		20	
3.		20	
4.		20	
5.		20	
TOTAL		100	

FOURNISSEURS :

Pierrette BRUNO est habillée à la ville comme à la scène par

R E A L

65-67, faubourg Saint-Honoré - Paris

et coiffée par Gérard-Henry PREVOST

61, avenue Franklin-Roosevelt - ELY. 97-05

Confitures MAITRE FRERES

Orfèvrerie de chez GELLER

Maroquinerie BERNAL

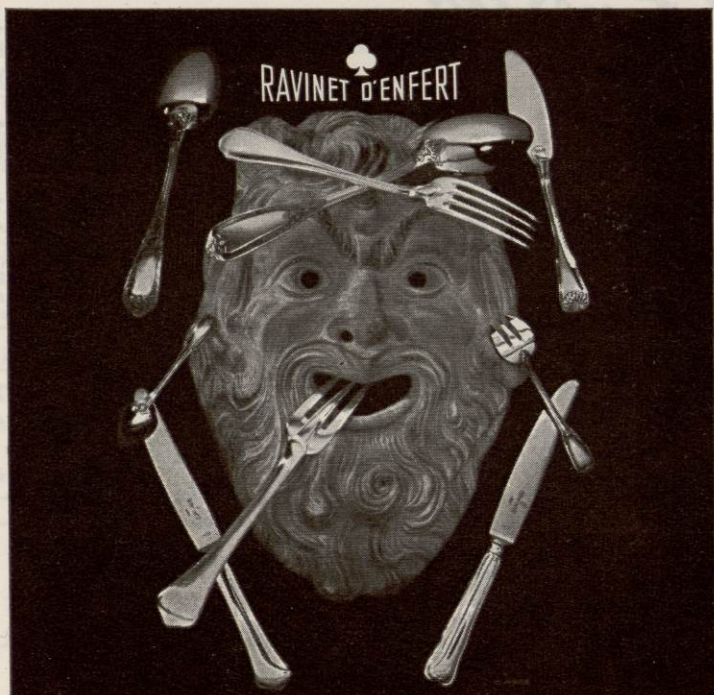
Bijoux LLONGUET

Geneviève KERVINE est habillée par R E A L

Le décor a été construit dans nos ateliers

sous la Direction Technique de GERARD KERYSE

Chef constructeur : Alex DESBIOLLES



Ravinet d'Enfert, orfèvre d'argent, vous propose sa collection de couverts en métal argenté : 25 beaux modèles allant des styles classiques aux formes actuelles, traités avec autant de soin que ses couverts en argent massif.

Ses poinçons de charge vous garantissent l'épaisseur de la couche d'argent.

100 grs*  150 grs* 

DOCUMENTATION H 69 SUR DEMANDE - 83 RUE DU TEMPLE, PARIS 3^e
VENTE CHEZ LES DÉTAILLANTS SPÉCIALISÉS



* Poids d'argent sur une douzaine de grands couverts

Retenez ces adresses...

TOULOUSE

LE GRAND HOTEL

(Chaîne MAP)

Seul ★★★★★ Centre Ville
LES SOUPERS DU CINTRA

NANTES

"Après le Spectacle"

Venez souper en compagnie de vos
artistes préférés au

"Restaurant LE KILT"
4, Rue Molière

STRASBOURG

Les 2 hôtels recommandés au
centre de la ville, PLACE KLEBER
HOTEL MAISON ROUGE
NOUVEL HOTEL

Grand parking souterrain
500 places, en face de l'hôtel

LAUSANNE

HOTEL ALEXANDRA

Au centre dans son parc - Rénové en 1967
20, av. de Rumine-Tél. 22.28.06

CASABLANCA

HOTEL MARHABA
L'Hôtel le plus moderne
d'Afrique du Nord

Télg. : MARHABA-CASABLANCA
T. 667.31 à 39 - Téléc 218.64 Marhaba

BORDEAUX

HOTEL-RESTAURANT

LE SPLENDID-HOTEL ★★★★★

40, Alliés d'Orléans

BIENNE

HOTEL ELITE

1^{er} Rang - Tél. 2-54-41

Après le spectacle, son bar "Le Chambord"

LISBONNE

HOTEL MUNDIAL

Au cœur même de la ville

Rue D. Duarte, 4 - Tél. : 863101
Téleg. : MUNDOTEL

NEUCHÂTEL

"L'Hôtel sur l'eau"

HOTEL BEAULAC

1^{er} Rang - 2 Restaurants

Tél. : 5-88-22

*Ce sont les hôtels préférés
de nos acteurs...*

**EPREUVE
PEPSIE**

JEU - CONCOURS

REPONSE

**Valeur
de l'Epreuve:
150 points**

à découper et à envoyer aux GALAS KARSENTY-HERBERT
18, rue Pigalle - Paris-9^e (avant le 15 Mai 1970)

NOM DU CONCURRENT
(en lettres capitales)

PRENOMS

ADRESSE

VILLE

ABONNE
NON-ABONNE
(rayer la mention inutile)

REPONSE :	Valeur de l'épreuve	Ne rien inscrire dans cette colonne
1° Quel est le titre de cette pièce ?	50	
2° Quel est le nom de son auteur ?	50	
3° Quel est le nom de l'acteur ?	25	
4° Quel est le nom de l'actrice ?	25	
TOTAL	150	

— Les abonnés bénéficieront exceptionnellement d'une avance de 100 points par rapport aux autres concurrents (pour bénéficier de cet avantage, ils devront obligatoirement joindre à leurs réponses le talon de leur carte d'abonnement de la saison 1969/70).

— La liste des réponses exactes aux **dix** épreuves a été déposée chez Maître Desagneaux, huissier, 28, rue Saint-André-des-Arts, à Paris.

— Les résultats du concours donneront lieu à deux classements distincts :
a) un classement général désignant les gagnants sur l'ensemble des réponses ;
b) un gagnant par théâtre.

Ainsi, chaque ville où passent les GALAS KARSENTY-HERBERT est assurée d'avoir son propre gagnant, quel que soit le résultat du classement général.

— Les résultats du concours seront communiqués vers le 15 juin 1970, directement aux gagnants par lettre personnelle, par voie de presse et au bureau de location de chaque théâtre à l'ensemble des concurrents.

— Le concours est doté de prix dont la liste sera communiquée ultérieurement en cours d'année.

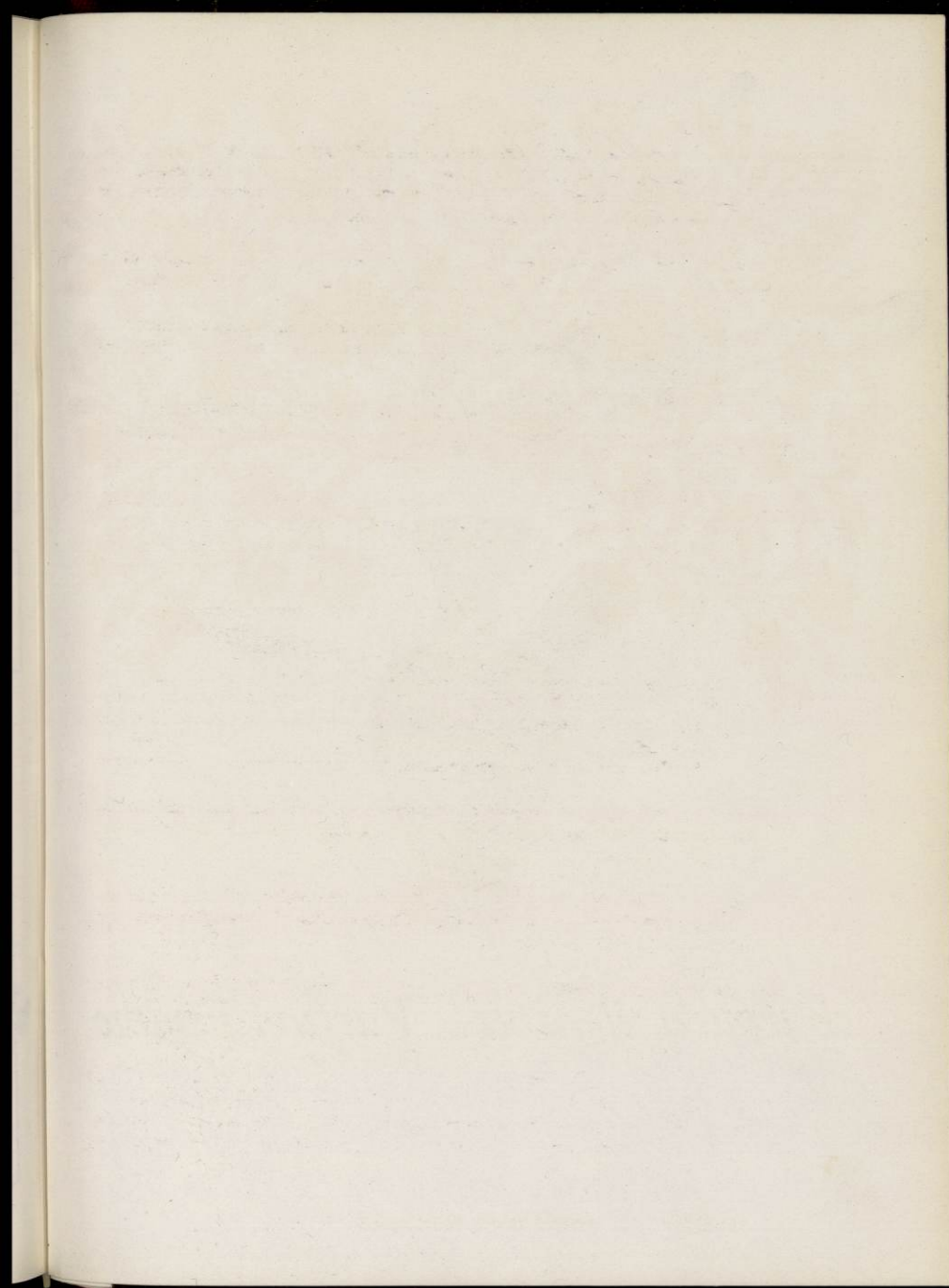
— Toutes les réponses aux épreuves doivent être renvoyées aux GALAS KARSENTY-HERBERT, 18, rue Pigalle, Paris-9^e et doivent comporter obligatoirement les noms, prénoms et adresses des concurrents, écrites très lisiblement en lettres capitales. Le jeu-concours sera clos le 1^{er} juin 1970. A cette date, toutes les réponses devront être parvenues.

— Pour être valables, les réponses ne peuvent être données que sur la page spéciale de chaque programme, comportant chacune des épreuves, avec son nom-code.

— Chaque concurrent peut envoyer éventuellement plusieurs réponses à chaque épreuve, à la seule condition de donner un nombre égal de réponses à toutes les épreuves.

— Toute série incomplète ne comportant pas les dix bulletins-réponses sera jugée nulle.

Le Jury chargé de classer les résultats sera composé de personnalités du théâtre et de la presse sous la présidence de Max FAVALELLI qui a bien voulu personnellement participer à la présentation de ce concours.





charme et élégance... Parfum Femme

PARFUMS ROCHAS