

1

REGIE MUNICIPALE

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

COMÉDIE DE LYON

DIRECTION JEAN MEYER
ALBERT HUSSON

Du 30 septembre
au 10 octobre 1971

CRÉATION EN FRANCE

le dieu kurt

D' ALBERTO MORAVIA

ADAPTATION D' ALBERT HUSSON

MISE EN SCENE DE PIERRE FRANCK

DECOR DE GEORGES WAKHEVITCH

*Assistant à la mise
en scène* MICHEL HARDY



*Rendez-vous
des Vedettes*

RESTAURANT

Grillades
au feu de bois
Fruits de mer
Gratinée

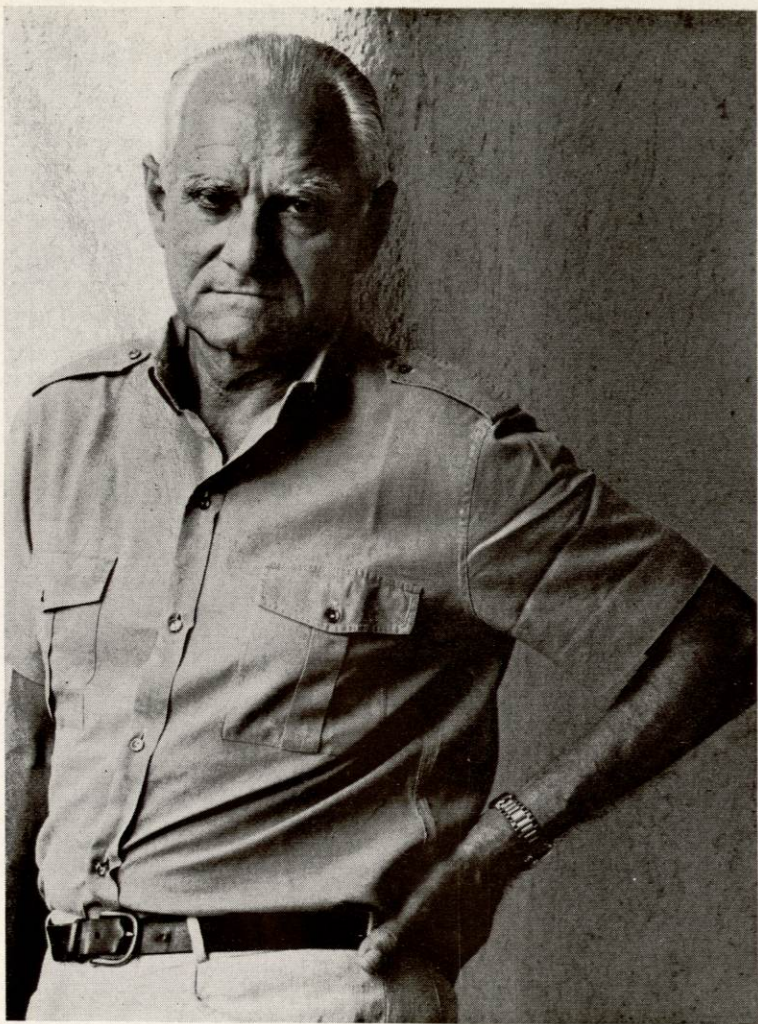
**Le
Métropole**

2, rue Stella - Lyon 2
Téléphone : 42 07 17

Après le spectacle, pour votre détente

La Station Métro Club

Discothèque ouverte jusqu'à l'aube



ALBERTO MORAVIA



brasserie les Archers

93, rue Président-E.-Herriot
Lyon 2
Tél. 42 50 81

*ouvert jour et
nuit*

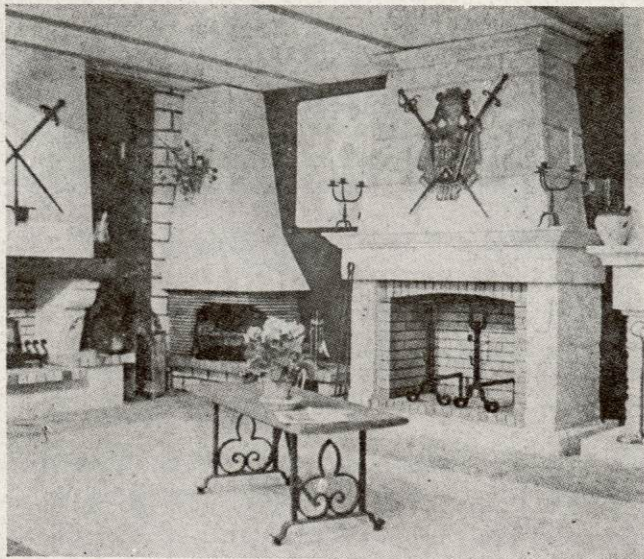
ses spécialités lyonnaises
et régionales
son cadre rénové
son bar
son ambiance

RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DES SPORTIFS



PIERRE FRANCK

PHOTO M. HARDY



cheminées
1880
René Brisach

D. B. I.

concessionnaire

RN 6 - 69-LISSIEU

TEL. 47-36-40



ALBERT HUSSON

PHOTO BERNAND

EDITIONS - LIBRAIRIES

Guy Camugli

SUPRATECHNIQUE

6, rue de la Charité

Lyon - 2

Tél. 37-24-49

INTERNATIONAL

13, rue François-Dauphin

Lyon - 2

Tél. 37-28-58

INFORMATIQUE

20, rue de la Charité

Lyon - 2

Tél. 42-40-41

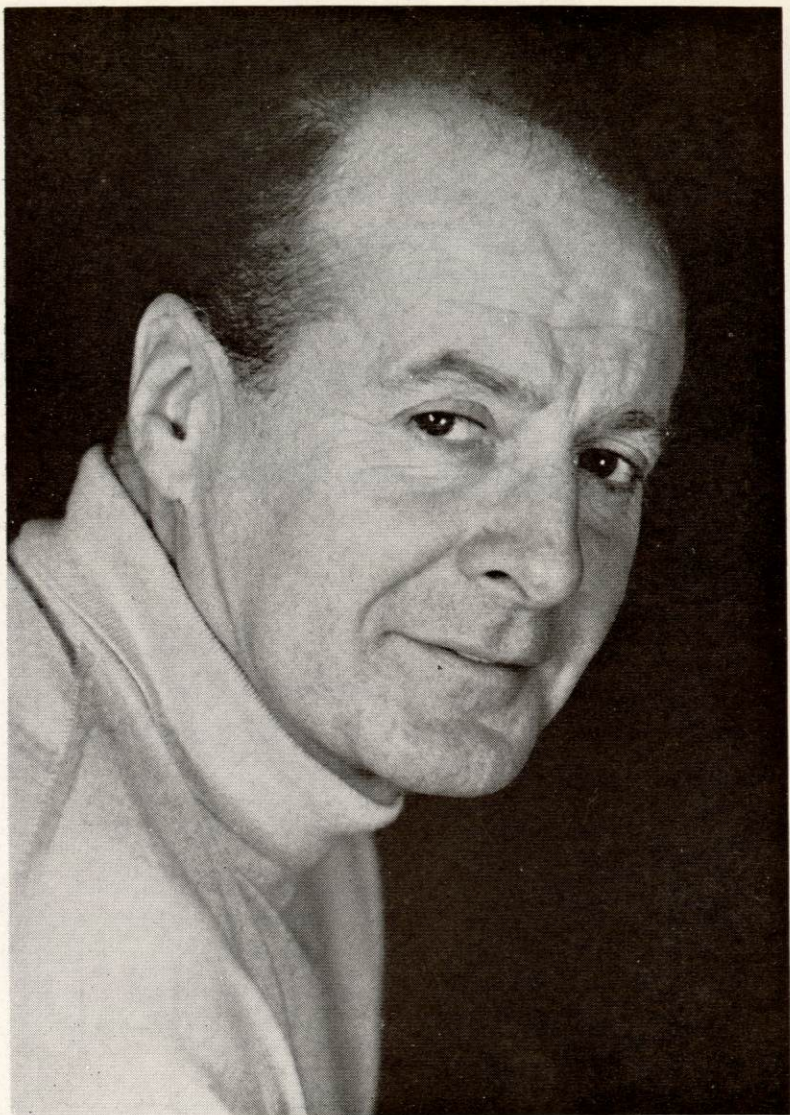


GRAND SPÉCIALISTE DU LIVRE :

DROIT
MÉDECINE
SCIENCES
TECHNIQUE
INFORMATIQUE
GESTION-ORGANISATION

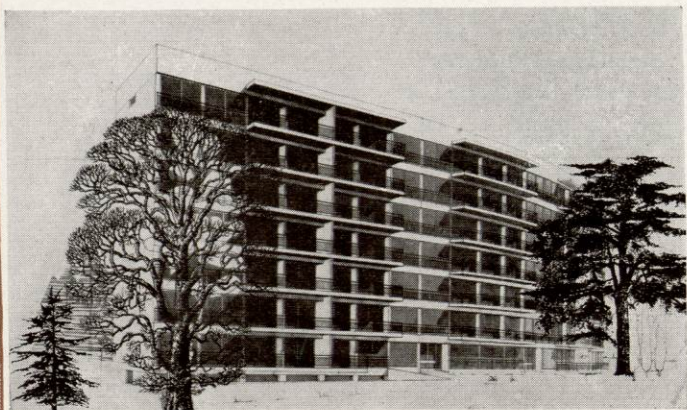
FRANÇAIS-ÉTRANGERS
SCOLAIRES
LETTRES
AUDIO-VISUELLES
LANGUES
POCHETHÈQUE

MAISON FONDÉE EN 1803



JACQUES FRANÇOIS

PHOTO C. MATHIEU



les constructeurs lyonnais

3 000 logements réalisés à ce jour

**BAUR
LAURENÇON
DÉGUILHEM**

31, rue mazenod - lyon 3 - téléphone : 62 01 25

7, rue childebert - lyon 2 - téléphone : 37 54 25

vous proposent leurs réalisations de prestige 1971-72

LES 3 CEDRES

rue Joseph-Picard
et J.-B. Simon

**SAINTE-FOY-
LES-LYON**

**LES HAUTS
DE SAONE**

75, rue Chazière

**LYON
CROIX-ROUSSE**

LE LIBERTÉ

angle
rue Garibaldi, 89
rue Bugeaud

LYON 6

le dieu kurt

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Le Général JEAN JUILLARD

Horst GUY KERNER

L'Officier JEAN-MARC AVOCAT

Kurt JACQUES FRANÇOIS

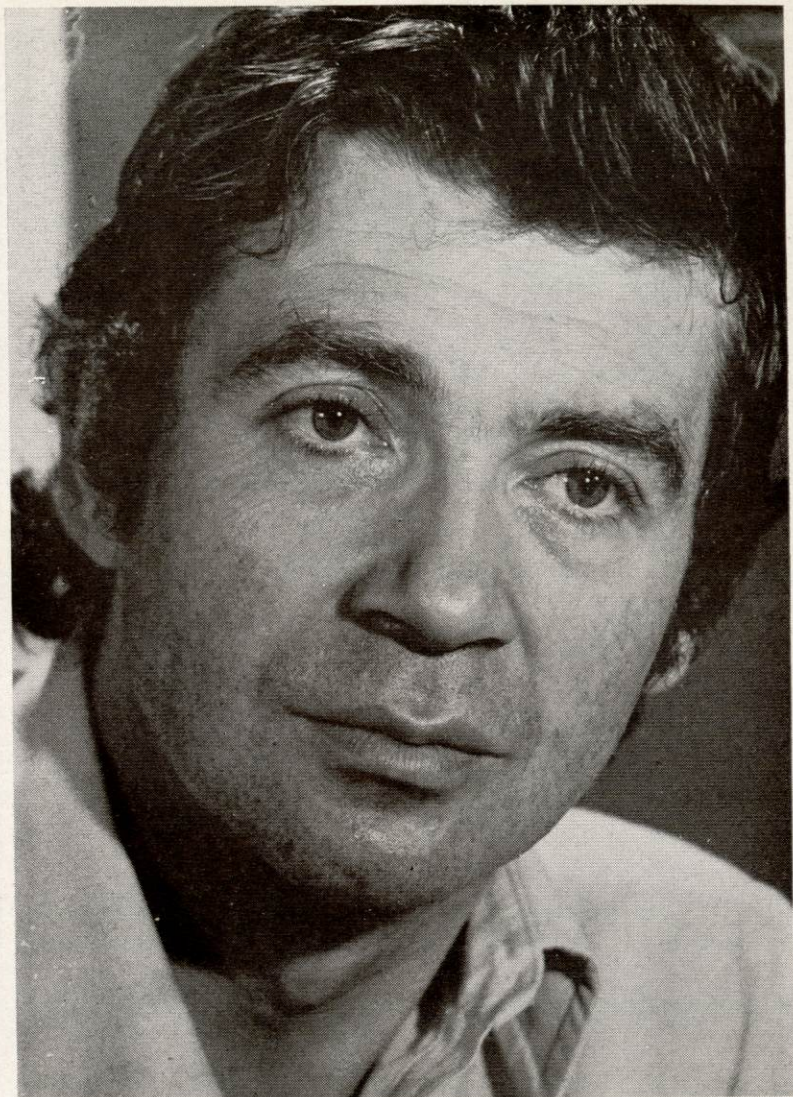
Saül PIERRE MICHAEL

Wepke JACQUES DANNOVILLE

Myriam CLAUDE GENIA



CLAUDE GENIA



PIERRE MICHAEL



créateur luminaires,
spécialiste parchemin-vessie,

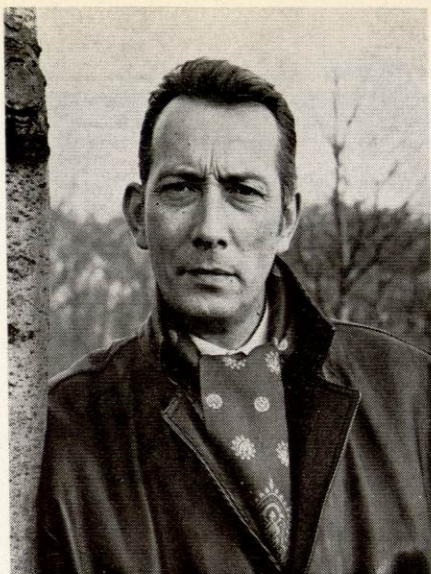
le don quichotte

conseille,
installe, et décore,
appartements
et résidences secondaires

*meubles - bibelots
chinoiserries anciennes
cheminées - style*



12, RUE DE LA TOURETTE
LYON - 1 - TÉL. 28-63-93



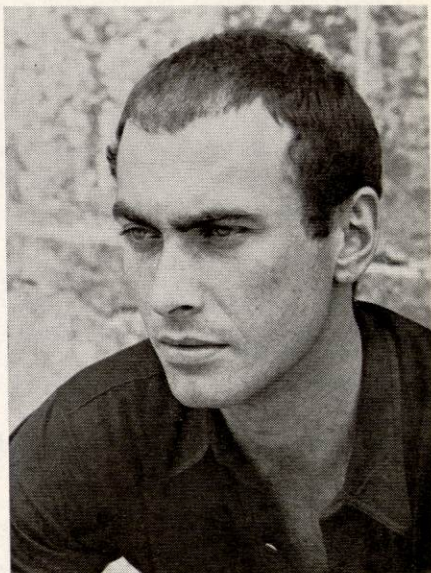
JEAN JUILLARD



PHOTO G. TREMBASIEWICZ
GUY KERNER



PHOTO N. TREATT
JACQUES DANNOVILLE



JEAN-MARC AVOCAT



service rapide

PARIS - LYON - ST-ETIENNE - GRENOBLE
MARSEILLE - CANNES - NICE et le SUD-EST
LILLE - CALAIS - CAUDRY et le NORD
NANCY - BORDEAUX - BÉZIERS - TOULOUSE
et le SUD-OUEST

LAMBERT & VALETTE

S.A.

43-47, rue Creuzet - LYON 7 - Tél. 72.95.71

17, rue Childebert - LYON 2 - Tél. 37.45.75

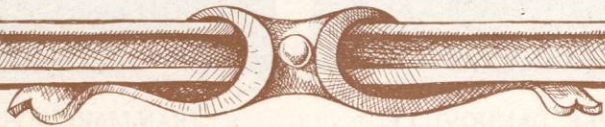
CONTAINERS

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

AIR - FER - ROUTE

AGENCE EN DOUANE

groupages



ALBERTO MORAVIA

Alberto MORAVIA est né à Rome le 28 novembre 1907. Fils d'un architecte romain, atteint de paralysie osseuse à l'âge de 9 ans, il s'instruit lui-même dans des sanatoriums d'Italie et de Suisse. Il achève, dès 1929, son premier roman : *Les Indifférents*, peinture cruelle de la société romaine dans les premières années du fascisme. On y découvre déjà un thème qu'il n'abandonnera jamais complètement et qu'on retrouvera dans nombre de ses autres œuvres : le rapport sexe-argent, qui justifie de sa part un jugement pessimiste sur la bourgeoisie italienne.

Ce seront ensuite : *Les Ambitions déçues*, *Agostino*, *Le Conformiste*. Mais, après la guerre, ses préoccupations se sont étendues, à travers les *Récits romains*, à des thèmes plus amples.

Entre-temps, à la veille de l'expédition éthiopienne, il part pour les Etats-Unis, puis revient en Italie pour repartir en Chine.

En 1941, son livre *La Mascherata*, l'histoire d'un dictateur imaginaire dans un Mexique de fantaisie, est saisi par la police fasciste, et son auteur surveillé. Ce n'est donc qu'à la Libération que le romancier pourra donner toute sa mesure, en toute liberté, avec des œuvres comme *La Belle Romaine*, *La Désobéissance*, *Le Mépris*, *La Ciociara*, *L'Ennui*.

MORAVIA est arrivé tard au théâtre, et d'abord avec deux adaptations de ses romans : *Les Indifférents* et *La Mascherata*. *Béatrice Cenci* révèle un engagement dramatique plus précis, même sur le plan d'un langage théâtral entièrement assimilé. Cette œuvre propose une interprétation originale de l'aventure du xvi^e italien, dans l'atmosphère de décadence de la famille Cenci. Ce seront ensuite *Le Monde est ce qu'il est*, puis *Le Dieu Kurt*, deux œuvres que leur auteur qualifie lui-même de « textes de cruauté ».



ETS

**P
I
O
T
T
I
N**

AGENT ATELIER AGRÉÉ
VOLVO / MATRA
SIMCA / CHRYSLER



30, AVENUE MARECHAL - FOCH
69 - LYON-6 TEL. (78) 52-07-94

CULTURE RIME AVEC TORTURE

A l'origine, j'avais intitulé LE DIEU KURT : LA CULTURE ELEMENT DE TORTURE. Voici pourquoi :

Considérons les mythes classiques : ils ont longtemps survécu en gardant leur signification initiale. A quel moment peut-on dire qu'ils sont définitivement morts ? Selon moi, à l'instant où leur représentation a perdu tout caractère symbolique, où elle est devenue « insignifiante », par son naturalisme. C'est-à-dire au moment où ils se sont mués en fable, sans plus suggérer de vérité cachée. Après quoi, de la fable à la représentation réaliste, le pas à franchir a dû être bref. A elle seule pourtant la représentation réaliste de la fable n'a pas été suffisante ; il a fallu effectuer un bond de plus et représenter le mythe comme une réalité vécue. On a attaché, par exemple, deux ailes dans le dos d'un jeune homme, on l'a catapulté dans le ciel au-dessus d'un cirque ; puis le jeune homme tombait à terre, s'écrasait sous les yeux des spectateurs. En somme, le mythe d'Icare était si bien mort que le besoin de « sang véritable », celui de « véritable » catastrophe, s'est manifesté, je ne dis pas pour qu'on y croie, mais pour qu'on y porte de l'intérêt.

Inversons à présent cette proposition. Imaginons un mythe encore très vivant, ou redevenu tel ; quelqu'un entend démontrer néanmoins que ce mythe est mort. Que fera-t-il ? Il cherchera à en fournir une représentation « vécue » semblable à celle de l'Icare réel, disloqué dans son propre « sang réel », afin de prouver que ni le sang ni la mort ne réussissent à le ranimer.

Imaginons à présent un individu ayant transgressé un tabou analogue à celui qui interdit au fils d'épouser sa mère, par exemple le tabou de l'inceste entre frère et sœur. Et supposons en outre que l'intéressé refuse

*Le raffinement d'une sélection
de meubles choisis et signés pour vous
avec l'expérience*
GAROLA



Meubles **GAROLA**

8, ROUTE NATIONALE - 69-BRIGNAIS - TELEPHONE 48 10 16

catégoriquement d'admettre l'inceste pour tel, qu'il veuille croire et faire croire que l'inceste est un acte sexuel comme un autre, et qu'il administre la preuve de sa croyance, non seulement en théorie (ce qui ne prouverait rien), mais en pratique, c'est-à-dire dans les faits ; on aura ainsi le thème fondamental de IL DIO KURT, où j'ai cherché à étudier le mythe d'Edipe sous l'angle de quelqu'un qui « le récuse ».

Cependant, Freud nous a révélé qu'il est possible de ressusciter les mythes et de leur conférer une nouvelle vie en les expliquant. Ils cessent toutefois alors d'être des mythes et deviennent instruments de connaissance. Les mythes terribles du monde moderne attendent toujours leur Freud qui les expliquera, afin de les transformer à leur tour en connaissance.

ALBERTO MORAVIA.

THEATRE DES CELESTINS

<i>Administrateur de la</i>	ROBERT-ALAIN PAULET
<i>Comédie de Lyon</i>	RENE MONIEZ
<i>Directeur de la scène</i>	HENRI VART
<i>Régisseur général</i>	ROGER GIRARD
<i>Chef machiniste</i>	MARC BRUN
<i>Chef électricien</i>	ISABELLE SAN FILIPPO
<i>Chef costumière</i>	

Photographie
page 1 de couverture

MADAME J. COLOMB GÉRARD

Imprimé sur les
presses typo-offset des

ÉDITIONS ET IMPRIMERIES DU SUD-EST

Publicité concédée à

AVENIR PUBLICITÉ - LYON



à Lyon un laboratoire de recherche beauté,
créé par un Maître de la coiffure.

étude, soins, traitements du cheveu
salon de coiffure
postiches

soins esthétiques visage ou corps
traitements pré-post opératoires
sous contrôle médical
plage solaire-parfums

Marcel MONAY 161, cours Tolstoï - 69 - Villeurbanne

PARKING ASSURÉ

la proue



poésie - théâtre - cinéma

livres sur l'art
toutes les nouveautés

LIBRAIRIE - GALERIE

15, rue Childebert - Lyon 2

en un mot *SIÈGE ERDÉ*



spécialiste du bon goût, de la qualité ROGER DUBOST
DECORATEUR

**SIÈGE
ERDÉ**

23, rue V.-et-R.-Thomas - LYON - 8 - TEL. 74-47-96