

B

REGIE MUNICIPALE

THÉÂTRE
DES CÉLESTINS

COMÉDIE DE LYON

DIRECTEURS

JEAN MEYER
ALBERT HUSSON

Du 17 au 26 Mars 1972

*occupe-toi
d'amélie*

DE GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCENE DE JACQUES-HENRI DUVAL

DECORS
ET COSTUMES D' ANDRE LEVASSEUR

ASSISTANT
A LA MISE EN SCENE JEAN DEGRAVE



*Rendez-vous
des Vedettes*

RESTAURANT

Grillades
au feu de bois
Fruits de mer
Gratinée

Le Métropole

2, rue Stella - Lyon 2

Téléphone : 42 07 17

Après le spectacle, pour votre détente

La Station Métro Club

Discothèque ouverte jusqu'à l'aube

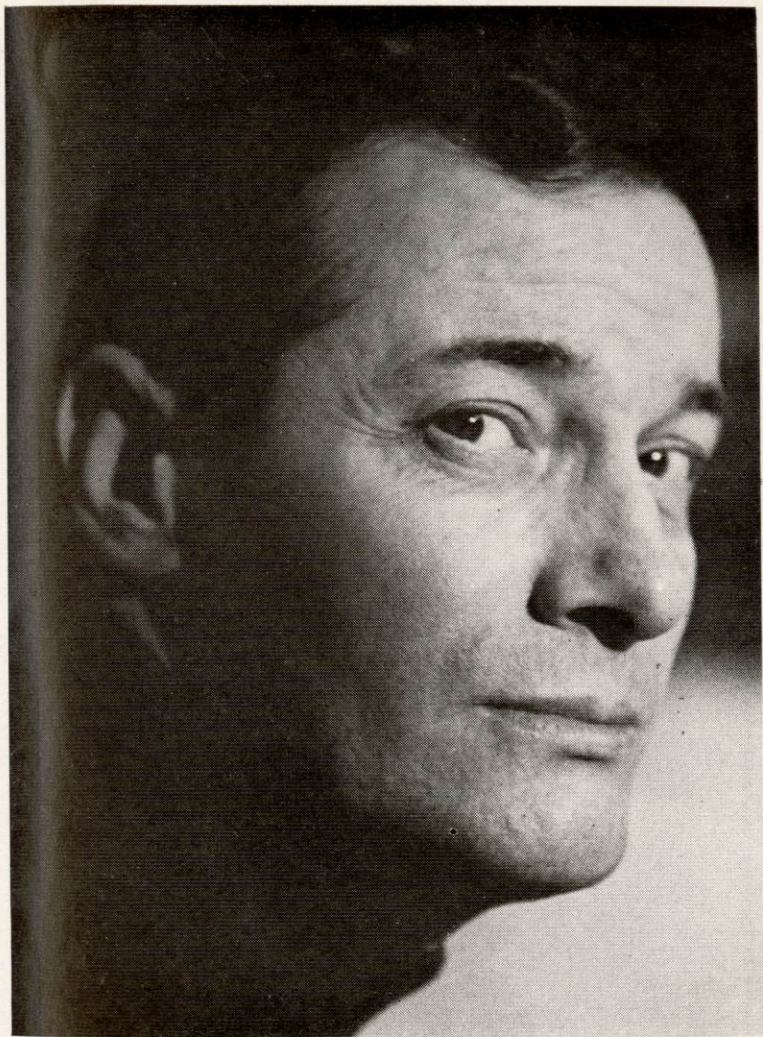


PHOTO D. ENGELHARD

JACQUES-HENRI DUVAL



brasserie les Archers

93, rue Président-E.-Herriot
Lyon 2
Tél. 42 50 81

*ouvert jour et
nuit*

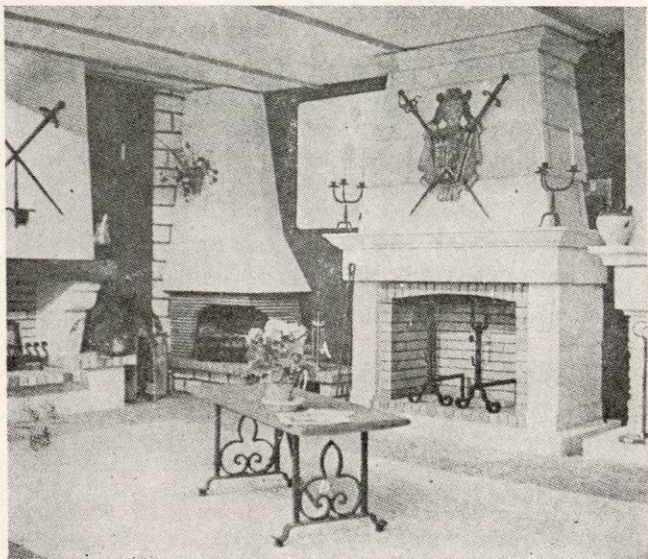
ses spécialités lyonnaises
et régionales
son cadre rénové
son bar
son ambiance

RENDEZ-VOUS DES ARTISTES ET DES SPORTIFS



PHOTO P. COUP

MICHELINE BOUDET



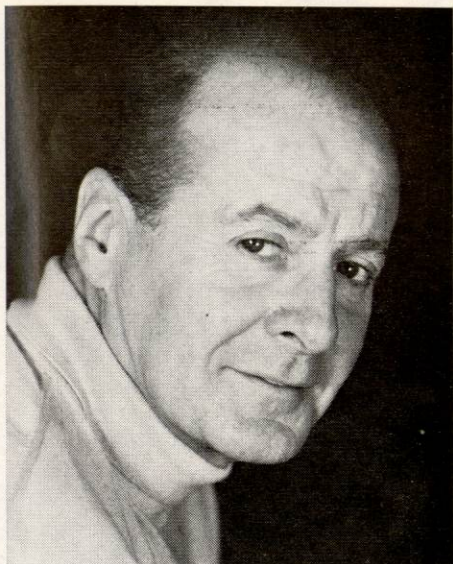
cheminées
1890
René Brisach
Dessiné par l'artiste

D. B. I.

concessionnaire

RN 6 - 69-LISSIEU

TEL. 47-36-40



JACQUES FRANÇOIS

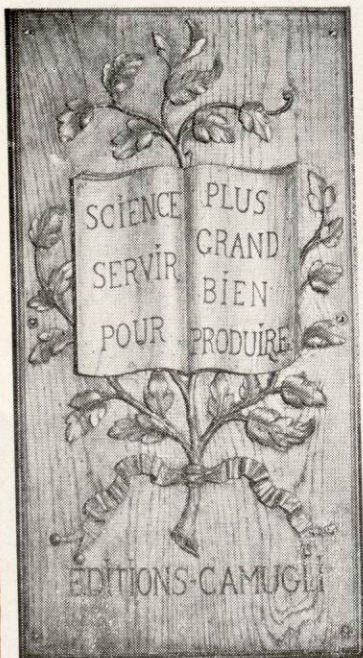
PHOTO C. MATHIEU



PHOTO N. TREATT

MADELEINE DELAVAIVRE

EDITIONS - LIBRAIRIES



**Guy
Camugli**

SUPRATECHNIQUE

6, rue de la Charité

Lyon - 2

Tél. 37-24-69

INTERNATIONAL

13, rue François-Dauphin

Lyon - 2

Tél. 37-28-58

INFORMATHÈQUE

20, rue de la Charité

Lyon - 2

Tél. 42-40-41

GRAND SPÉCIALISTE DU LIVRE :

DROIT
MÉDECINE
SCIENCES
TECHNIQUE
INFORMATIQUE
GESTION-ORGANISATION

FRANÇAIS-ÉTRANGERS
SCOLAIRES
LETTRES
AUDIO-VISUELLES
LANGUES
POCHETHÈQUE

M A I S O N F O N D É E E N 1 8 0 3



ROBERT VATTIER

PHOTO N. TREATT

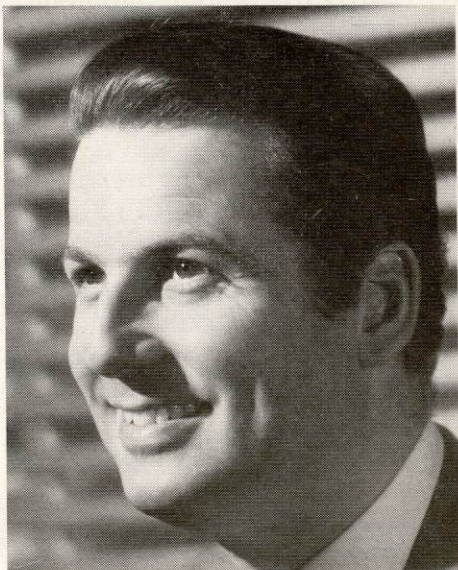
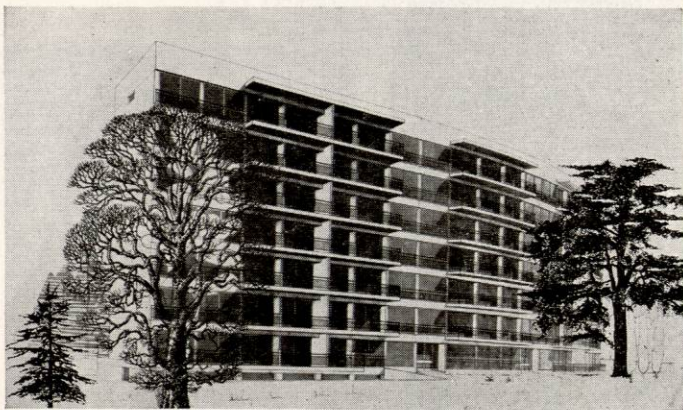


PHOTO HARCOURT
ALAIN FEYDEAU



les constructeurs lyonnais

3 000 logements réalisés à ce jour

**BAUR
LAURENÇON
DEGUILHEM**

31, rue mazenod - lyon 3 - téléphone : 62 01 25

7, rue childebart - lyon 2 - téléphone : 37 54 25

vous proposent leurs réalisations de prestige 1971-72

LES 3 CEDRES

rue Joseph-Picard
et J.-B. Simon

SAINTE-FOY-
LES-LYON

**LES HAUTS
DE SAONE**

75, rue Chazière

LYON
CROIX-ROUSSE

LE LIBERTÉ

angle
rue Garibaldi, 89
rue Bugeaud

LYON 6

occupe-toi d'amélie

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

<i>Yvonne</i>	CHANTAL DERUAZ
<i>Palmyre</i>	CATHERINE THEROUENNE
<i>Amélie</i>	MICHELINE BOUDET
<i>Bibichon</i>	JEAN DEGRAVE
<i>Boas</i>	MICHEL BOY
<i>Valcreuse</i>	HERVE CARADEC
<i>Etienne</i>	ALAIN FEYDEAU
<i>Adonis</i>	JACQUES VILLERET
<i>Pochet</i>	ROBERT VATTIER
<i>Irène</i>	MADELEINE DELAVAIVRE
<i>Marcel Courbois</i>	PATRICK PREJEAN
<i>Koschnadieff</i>	JACQUES LORCEY
<i>Van Putzeboum</i>	FERNAND GUIOT
<i>Le garçon fleuriste</i>	PAUL MARTIN
<i>Le Prince</i>	JACQUES FRANÇOIS
<i>Charlotte</i>	CATHERINE MENETRIER
<i>Valéry</i>	CLAUDE TROJANI
<i>Mouchemolle</i>	CLAUDE AUBERT
<i>Mouilletu</i>	ROBERT CHAZOT
<i>Paquerette</i>	KATY GRANDI
<i>Cornette</i>	EDDY ROOS
<i>Le Maire</i>	LEFEVRE-BEL
<i>Gismonda</i>	CATHERINE MENETRIER
<i>Le photographe</i>	PAUL MARTIN
<i>Virginie Pochet</i>	PAULETTE FRANK
<i>La petite fille</i>	FABIENNE BENOIT
<i>Le commissaire</i>	JEAN DEGRAVE

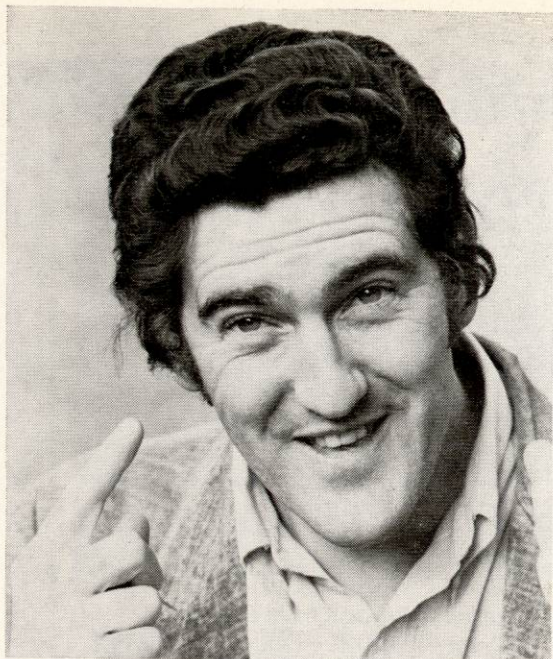


PHOTO J. TOURROUTE
PATRICK PRÉJEAN



FERNAND GUIOT

UN ARISTOCRATE : GEORGES FEYDEAU

par Sacha GUITRY

Je pense qu'aucun homme, jamais, ne fut plus favorisé que lui par le destin.

Il avait, dans son jeu, tous les atouts : la beauté, la distinction, le charme, le goût, le talent, la fortune et l'esprit.

Puis, le destin voulant parachever son œuvre, il eut ce pouvoir prodigieux de faire rire des personnes assemblées dans ce but. D'autres, me direz-vous, l'avaient eu avant lui et d'autres l'ont encore, c'est le don de faire rire, c'en est la possibilité — et ce n'est pas moi qui vais contester à Courteline son génie, ou bien à d'autres leur talent et leurs trouvailles — mais lui, Georges Feydeau, ce qu'il avait en outre, ce qu'il avait en chef et sans partage, c'était le pouvoir de faire rire infailliblement, mathématiquement, à tel instant choisi par lui et pendant un nombre défini de secondes.

Ses pièces étaient conçues, construites, écrites, mises en scène et jouées à une cadence particulière et que, vingt ans après sa mort, on est tenu de respecter.

Ses vaudevilles, puisque c'est ainsi qu'on appelle ses œuvres, portent sa marque indélébile. D'autres vaudevilles ressemblent aux siens, mais les siens ne ressemblent pas aux vaudevilles des autres.

Faites sauter le boîtier d'une montre et penchez-vous sur ses organes : roues dentelées, petits ressorts et propulseurs — mystère charmant, prodige ! C'est une pièce de Feydeau qu'on observe de la coulisse. Remettez le boîtier et retournez la montre : c'est une pièce de Feydeau vue de la salle — les heures passent, naturelles, rapides, exquises...



créateur luminaires,
spécialiste parchemin-vessie,

le don quichotte

conseille,
installe, et décort,
appartements
et résidences secondaires

*meubles - bibelots
chinoiseries anciennes
cheminées - style*



12, RUE DE LA TOURETTE
LYON - 1 - TÉL. 28-63-93

Il était un ami fidèle, attentif et discret. C'était un solitaire — et cet homme qui faisait éclater de rire ses contemporains, a traversé la vie mélancoliquement. Son visage était si fin, si beau, si français que c'est lui que M. Larousse avait choisi pour illustrer le mot « moustache ».

J'ignore ce qu'il adviendra de son nom, mais j'ai la conviction que lorsqu'il se présentera devant le Tribunal de la Postérité et que le Président Suprême lui posera cette question :

— Avez-vous des titres à la Postérité ?

Feydeau pourra répondre :

— Oui.

— Quels sont ces titres ?

— « Champignol malgré lui », « Mais n'te promène donc pas toute nue », « Feu la mère de Madame » et « Occupe-toi d'Amélie ! ».

S. G.



service rapide

PARIS - LYON - ST-ETIENNE - GRENOBLE
MARSEILLE - CANNES - NICE et le SUD-EST
LILLE - CALAIS - CAUDRY et le NORD
NANCY - BORDEAUX - BÉZIERS - TOULOUSE
et le SUD-OUEST

LAMBERT & VALETTE

S.A.

43-47, rue Creuzet - LYON 7 - Tél. 72.95.71

17, rue Childebert - LYON 2 - Tél. 37.45.75

CONTAINERS

TRANSPORTS INTERNATIONAUX

AIR - FER - ROUTE

AGENCE EN DOUANE

groupages



LES FEMMES DE FEYDEAU

par Marcel ACHARD
(de l'Académie Française)

Il y a trois périodes dans l'œuvre de Georges Feydeau, et toutes les trois commandées par le personnage féminin. Quand l'héroïne change, le ton, l'allure, la qualité de la comédie changent aussi.

La première période est celle des bourgeoises.

Elles n'ont pas encore commis la faute, mais elles en rêvent tout le temps. Elles sont charmantes, inconsistantes et un peu folles. Ce sont des amoureuses despotiques et des épouses peu recommandables. Comme dit Feydeau elles respirent la vertu, mais elles sont tout de suite essoufflées.

Elles sont plus émancipées que les héroïnes de Labiche, mais elles leur ressemblent encore. Elles disent :

— Quel dommage qu'on ne puisse pas avoir un amant sans tromper son mari !

Tout en souriant à l'idée du péché, elles ne peuvent admettre d'être trompées. Leur seul réflexe, c'est d'appliquer la loi du talion. C'est seulement dans les courts instants où elles ne pensent plus à ce qu'elles disent qu'on peut être sûr qu'elles disent ce qu'elles pensent.

Elles voient clair, cependant.

On peut douter de l'amour d'un homme qui vous dit : « Je vous aime », mais on peut être certain de celui qui fait tout pour vous le cacher, C'est l'époque de « Monsieur chasse », de « La main passe », du « Dindon », de « La puce à l'oreille » et de « L'Hôtel du libre échange ».

La seconde période est celle des « dégrafées », comme on disait à l'époque. Celle d'Amélie, de Bichon et de la môme Crevette. Ces filles-là ont du caractère. Elles sont amusantes, agressives, saugrenues. Tout un personnel cosmo-



ETS

**P
I
O
T
T
I
N**

AGENT ATELIER AGRÉÉ
VOLVO / MATRA
SIMCA / CHRYSLER



30. AVENUE MARECHAL - FOCH
69 - LYON-6 / TEL. (78) 52-07-94

polite, toute une riche faune de fêtards, d'abouliques, de mêtèques et de décavés pénètrent à leur suite dans la comédie. Le ton se hausse.

Comme elles sont prêtes à toutes les folies, l'auteur peut en profiter pour multiplier les siennes.

Elles disent : « Et allez donc, c'est pas mon père ! » en passant la jambe par-dessus une chaise. Mais elles le disent si bien qu'elles le font répéter par une duchesse, une sous-préfète et douze dames patronnesses. Elles disent n'importe quoi :

— On parlait de toi l'autre jour, on en a dit ping-pong.

Au lieu de dire : « Pis que pendre ».

Ou bien :

— Il fait noir comme dans une taupe.

Lorsque l'une d'entre elles se marie et devient duchesse de la Courtille, on en dit avec raison :

— Ça fera peut-être une petite femme de moins. Ça ne fera pas une grande dame de plus.

Ce sont des filles, mais de bonnes filles. Elles recueillent leurs frères... comme valets de chambre.

Les bijoux sont leurs préoccupations essentielles ; mais si leur amant en conçoit de l'humeur, elles tentent de l'apaiser :

— Quant à son solitaire, je l'ai fait monter en bague. Voilà ce que j'ai fait pour toi.

Elles s'ébattent gaiement au milieu des situations les plus atroces pour les autres. Comme elles n'ont rien à perdre, puisqu'elles sont jolies, elles se contentent d'être, aussi gentiment que possible, les causes de toutes les catastrophes.

Elles ne se plaignent pas de leur condition.

L'une d'entre elles, qui fut femme de chambre, est interrogée par son ancienne patronne :

— Alors, vous êtes devenue... ?

— Cocotte, oui, madame.

— Mais comment avez-vous pu en arriver là ?...

— L'ambition !

C'est l'époque des succès fulgurants, celle de « La Dame de chez Maxim's », de « Je ne trompe pas mon mari » et « Occupe-toi d'Amélie ».

La dernière épisode est celle des mégères non apprivoisées.

C'est aussi celles des chefs-d'œuvre en un acte. Feydeau a renoncé aux rencontres cataclysmiques, avec vol de vêtements, coups de revolver, menaces sous condition, rixes,

*Le raffinement d'une sélection
de meubles choisis et signés pour vous
avec l'expérience*
GAROLA



Meubles **GAROLA**

8, ROUTE NATIONALE - 69-BRIGNAIS - TELEPHONE 48 10 16

appartements truqués, apparitions, magnétisme, spiritisme, extase anesthésiante. Il abandonne tous ses accessoires. Il ne veut rien garder que son atroce drôlerie, qu'il exercera sur un ménage : un homme faible et pas très intelligent, en proie à une terrible, ravissante, impitoyable mégère.

Cette série de comédies, « Mais n'te promène donc pas toute nue », « On purge bébé », « Léonie est en avance » et « Feu la mère de Madame », Georges Feydeau se proposait de la publier en un seul volume qu'il avait intitulé : « Du mariage au divorce ».

Ce sont bien, en effet, les embêtements, les interminables discussions, les épouvantables petites catastrophes de la vie d'un homme et d'une femme qui ne sont plus liés ensemble que par l'habitude, qu'on trouve dans ces quatre pièces. Ces deux mal mariés seraient des personnages de Strindberg, si l'auteur ne les avait fait passer devant les miroirs concaves, convexes, gondolés ou simplement grossissants de son génie comique.

M. A.

THEATRE DES CELESTINS

*Administrateur de la
Comédie de Lyon
Directeur de la scène
Régisseur général
Chef machiniste
Chef électricien
Chef costumière*

ROBERT-ALAIN PAULET
RENE MONIEZ
HENRI VART
ROGER GIRARD
MARC BRUN
ISABELLE SAN FILIPPO

*Photographie
page 1 de couverture*

MADAME J. COLOMB GÉRARD

*Imprimé sur les
presses typo-offset des*

ÉDITIONS ET IMPRIMERIES DU SUD-EST

Publicité concédée à

AVENIR PUBLICITÉ - LYON



à Lyon un laboratoire de recherche beauté,
créé par un Maître de la coiffure.

étude, soins, traitements du cheveu
salon de coiffure
postiches

soins esthétiques visage ou corps
traitements pré-post opératoires
sous contrôle médical
plage solaire-parfums

Marcel MONAY 161, cours Tolstoï - 69 - Villeurbanne

PARKING ASSURÉ

la proue



poésie - théâtre - cinéma

livres sur l'art
toutes les nouveautés

LIBRAIRIE - GALERIE

15, rue Childebert - Lyon 2

en un mot *SIÈGE ERDÉ*



spécialiste du bon goût, de la qualité ROGER DUBOST
DECORATEUR

**SIÈGE
ERDÉ**

23, rue V.-et-R.-Thomas - LYON - 8 - TEL. 74-47-96