

13

Galas

Karsenty-Herbert



Hadrien VII

SAISON 1971-1972



PARFUMS GRÈS PARIS

Photo X...



Claude RICH

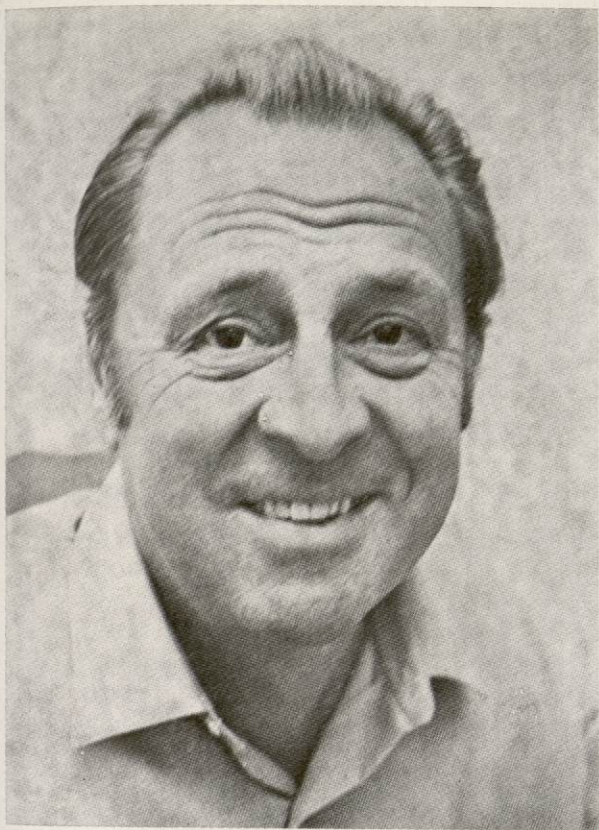


Schweppes... une atmosphère très particulière

Un grain de folie, une touche d'infini, un soupçon de poésie, un zeste de politesse, un rien de gentillesse, une pincée de tendresse, un doigt d'élégance, une mesure d'éloquence et beaucoup de raffinement : voici Schweppes Indian Tonic.

Le secret de Schweppes est dans sa bouteille.
Pour être certain de son authenticité, demandez-la,
si l'on oubliait de vous la présenter.





L'Auteur :

**Peter
LUKE**

❖ Né en Grande-Bretagne de parents hongrois et anglo-irlandais, Peter Luke a grandi entre les guerres en Autriche, en Palestine et à Malte, aussi bien que dans les Iles Britanniques.

Il étudia la peinture à Londres, puis à Paris, chez le cubiste André Lhote. Pendant la guerre, il fut blessé et décoré. Congédié de l'Agence Reuter après quelques mois, Luke trouva alors du travail dans une société de transport de vin.

COGNAC
DENIS-MOUNIÉ



FINE CHAMPAGNE COGNAC

UNION DES PROPRIETAIRES VITICULTEURS DE FRANCE
UNION DES PROPRIETAIRES VITICULTEURS DE FRANCE



GRANDE RÉSERVE
EDOVARD VII

DENIS-MOUNIÉ & C^o

COGNAC

UNION DES PROPRIETAIRES VITICULTEURS DE FRANCE
UNION DES PROPRIETAIRES VITICULTEURS DE FRANCE

PRODUCE OF FRANCE

DENIS-MOUNIÉ

UNION DES PROPRIETAIRES VITICULTEURS DE FRANCE
UNION DES PROPRIETAIRES VITICULTEURS DE FRANCE

DENIS-MOUNIÉ

Il resta dans le commerce des vins pendant les neuf années suivantes. Pendant cette période, il publia des histoires et des articles dans nombre de journaux.

Laissant le commerce des vins pour se risquer en tant qu'écrivain libre, il devint critique littéraire. Ensuite, une pièce à succès l'amena à la télévision. Après une année pendant laquelle il fut directeur d'une programme artistique, Luke entra à la B.B.C. en tant que producteur d'émissions dramatiques où, pendant trois années, il fut responsable d'un grand nombre de productions.

C'est pendant cette période qu'il travaillait à **Hadrien VII**, un essai sur la biographie imaginaire de l'écrivain excentrique Frederick William Rolfe, mieux connu sous le nom de « Baron Corvo », qui fut créée au Birmingham Repertory Theatre en juillet 1967. Depuis, elle est devenue le succès de Londres, et la pièce est déjà acclamée dans le monde entier.

Ensuite vint un film ambitieux, pour la B.B.C., intitulé « Black Sound - Deep Song », une évocation dramatique de Federico Garcia Lorca, dans la poésie des paysages d'Andalousie.

Peter Luke vit maintenant dans une contrée retirée de cette même Andalousie. Il espère écrire deux ou trois livres dans les prochaines années. Quand on lui demande pourquoi, il dit qu'il veut, pour changer, être son propre producteur, metteur en scène, rédacteur, décorateur et adaptateur. Il s'intéresse également à l'histoire irlandaise, aux intrigues ecclésiastiques et à la vie campagne.

COGNAC
DENIS MOUTTE

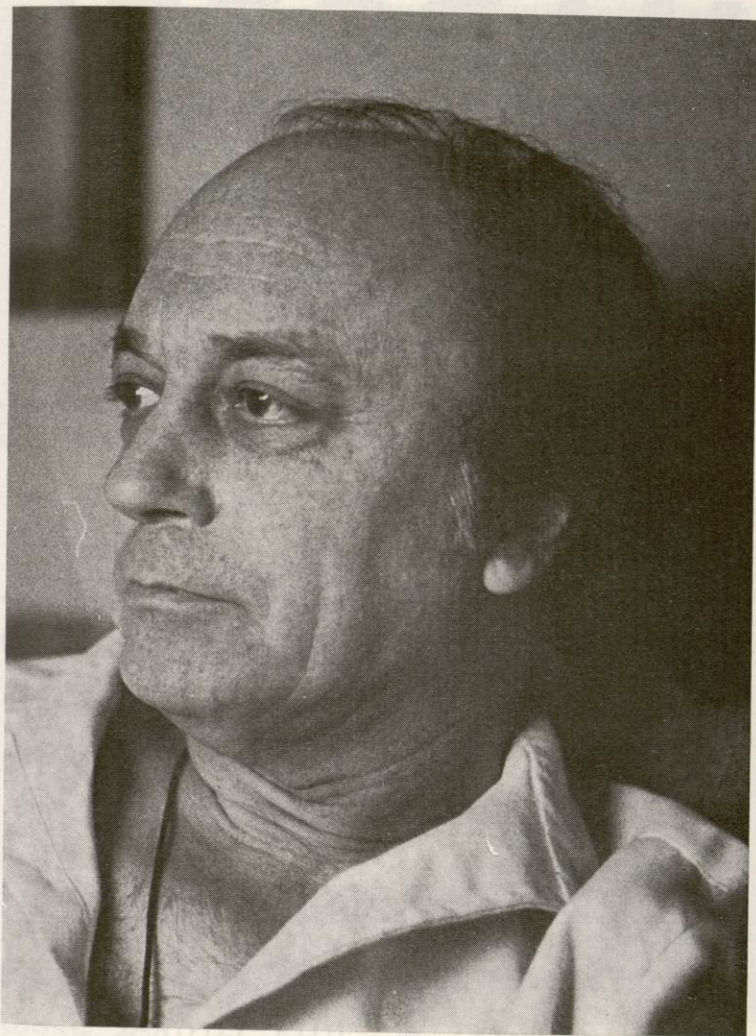
CHAMPAGNE *De Castellane*
EPERNAIS FRANCE

TELLANE

De Castellane
CHAMPAGNE EPERNAIS

Havas. eperry

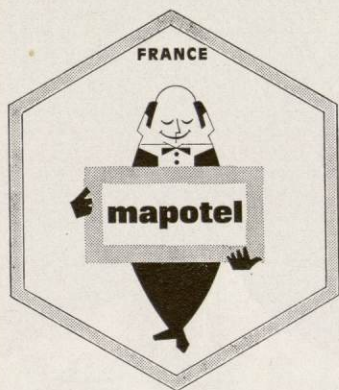
Photo X...



Maurice TEYNAC

MAPOTEL

EST A L'HOTELLERIE
CE QUE LES GALAS
KARSENTY - HERBERT
SONT AU THÉÂTRE
SYMBOLE DE QUALITÉ

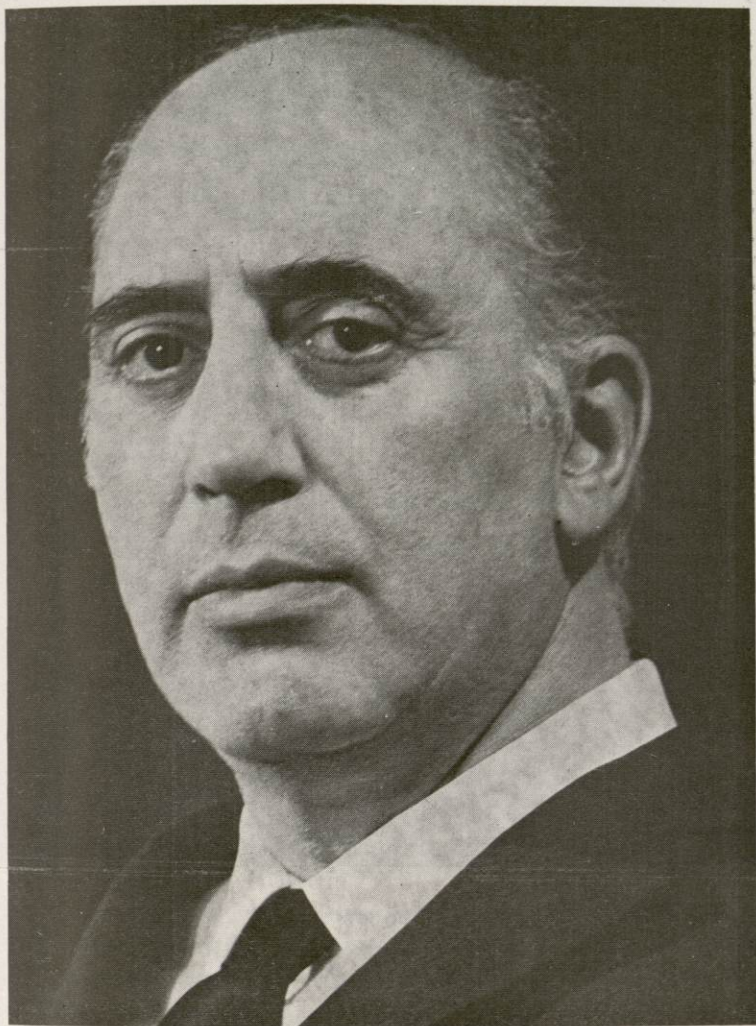


**130 HOTELS
EN FRANCE**

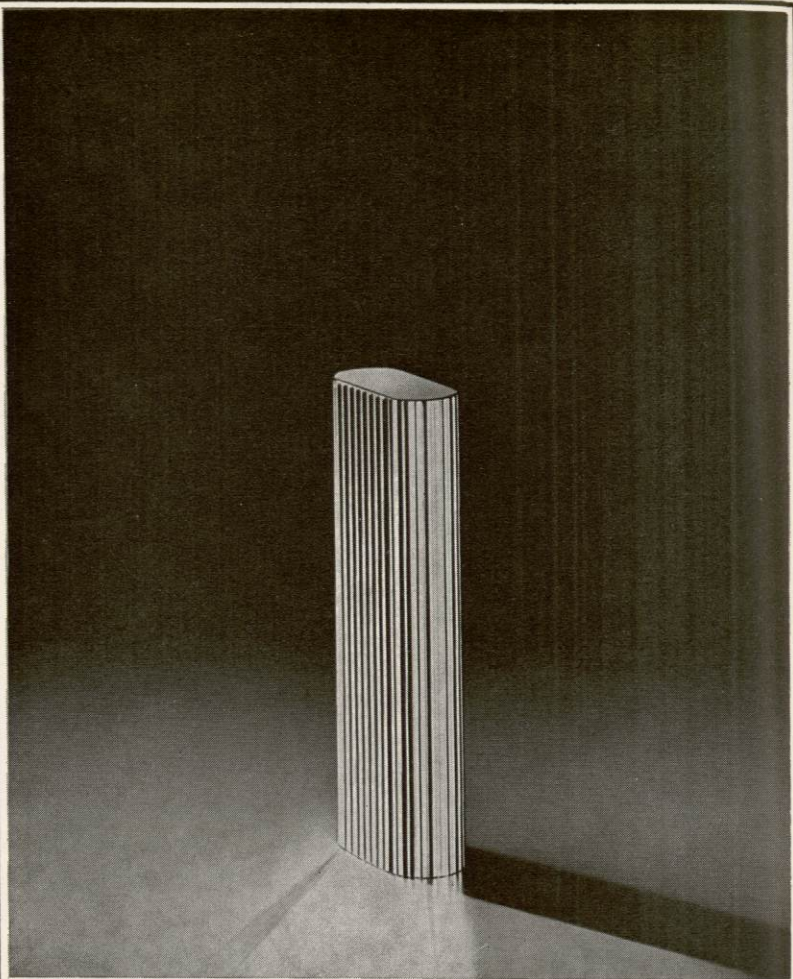
POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

MAPOTEL, 31, RUE DE METZ - (31) TOULOUSE
TÉL. (61) 21-09-93 - TÉLEX CENTRAL 51-837

Photo X...



Grégoire ASLAN



BRIQUET
Cartier
PARIS

Pub et photos - Anselmi A.B.C. - Paris

en-vente chez Cartier et dans 180 tabacs de luxe spécialisés, concessionnaires du briquet Cartier



L'Adaptateur :

**Jean-Louis
CURTIS**

❖ **Hadrien VII** est l'étude semi-biographique de celui qu'on désigne avec ambiguïté sous le nom de Frederick Rolfe.

Frederick William Rolfe écrit **Hadrien VII** passé la quarantaine. Il l'intitula « Une histoire romanesque », mais il déversa dans ce livre toutes les déceptions et l'amertume de sa vie. C'est une justification de ses échecs et des persécutions qu'il a subies ; un exposé des injustices



MAINTENANT
CANOE
EXISTE AUSSI EN
EAU DE TOILETTE

Dana
PARIS

et des humiliations qu'on lui a infligées.

L'ouvrage ne nous permet de voir qu'une face de la médaille : l'appréciation personnelle de Rolfe sur les événements, appréciation enrichie par sa vive imagination.

Bien que l'intrigue choisie par lui confère au passé les dimensions d'une hallucination, les détails de l'arrière-plan sont presque identiques aux événements réels de sa vie, tels qu'il les a vus.

Comprendre Rolfe, c'est connaître le fonctionnement complexe d'un brillant esprit. C'était un individu remarquable, incapable de s'adapter à une Société Victorienne conformiste.

Quiconque le connaissait le considérait comme l'homme le plus remarquable du cercle de ses relations... On pouvait l'aimer ou le détester, mais il ne laissait personne indifférent.

Vingt ans après la mort de Rolfe, A.J.A. Symons relata son extraordinaire existence dans son captivant essai en forme de biographie, « A la recherche de Corvo ». Symons, lui-même, était un personnage ténébreux et brillant (il est également l'auteur d'une biographie inédite d'Oscar Wilde) et son livre continue pour ses qualités intrinsèques à avoir de nombreux lecteurs.

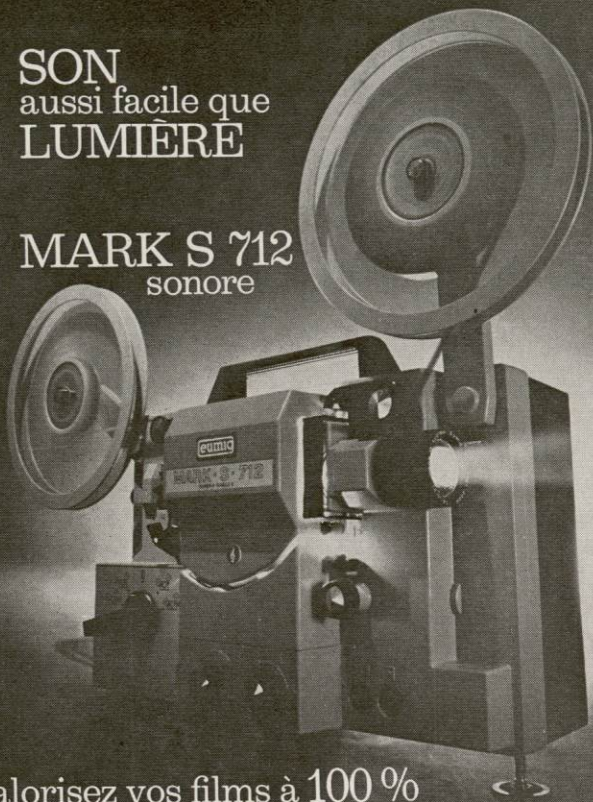
Cinquante ans après la mort de Rolfe, des enthousiastes inspirés par son œuvre reconstituent encore les fascinants aspects de la vie du « Baron Corvo ».

Ainsi que l'écrivit Rolfe autrefois : « Un jour, la postérité s'intéressera à mes lettres et à tout ce que j'ai écrit. » Ce n'était pas là vaine forfanterie.

SON
aussi facile que
LUMIÈRE

MARK S 712
sonore

PHOTO CLAUDE MICHAELIDES



valorisez vos films à 100 %

projetez **eumig**

c'est très facile!

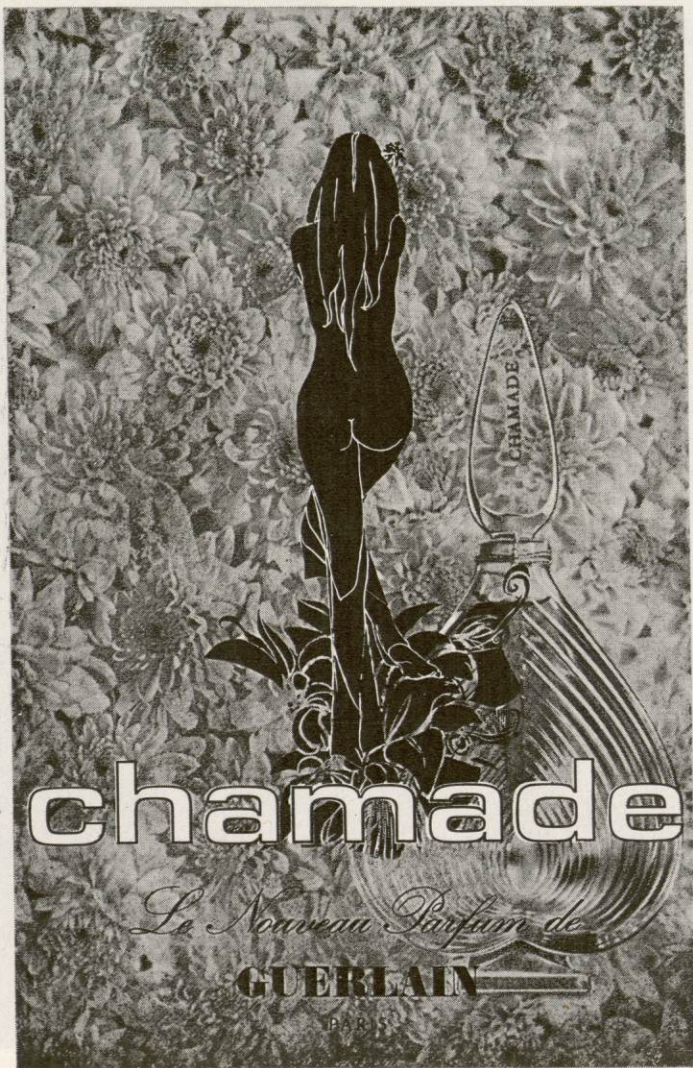
CHEZ TOUS LES CONCESSIONNAIRES AGRÉÉS

PUBLI-CITÉ-PHOT

Photo Marianne Lecène



Anna GAYLOR



chamade

Le Nouveau Parfum de

GUERLAIN

PARIS

HADRIEN VII

de **Peter LUKE**

D'après « **Hadrian THE SEVENTH** » et autres fantaisies
de **Frederick William ROLFE** (Baron Corvo)

Adaptation française de **Jean-Louis CURTIS**

Mise en scène de **Raymond ROULEAU**

Décors et costumes : **Hubert MONLOUP**

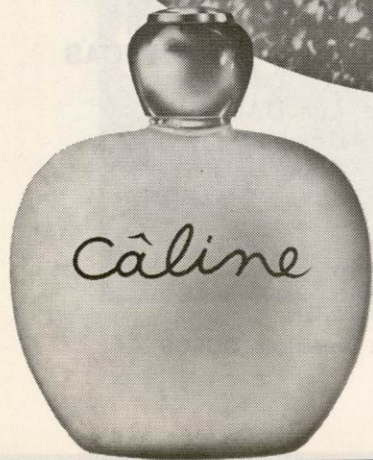
DISTRIBUTION, par ordre d'entrée en scène :

<i>Frederick William Rolfe</i>	Claude RICH
<i>Mrs Crowe</i>	Anna GAYLOR
<i>1^{er} huissier</i>	Maurice TEYNAC
<i>2^e huissier</i>	Paul CAMBO
<i>Agnès</i>	Gilberte LAUVRAY
<i>Dr Talacryn, Evêque de Caerleon</i>	Maurice TEYNAC
<i>Dr Courtleigh,</i>	
<i>Cardinal, Archevêque de Pimlico</i>	Paul CAMBO
<i>Jeremie Sant</i>	Robert BAZIL
<i>Père Saint-Albans</i>	Jean-José FLEURY
<i>Cardinal Berstein</i>	Jean MALAMBERT
<i>Cardinal Ragna</i>	Grégoire ASLAN
<i>Recteur du Collège Saint-André</i>	Jean MAZELLIER
<i>George Arthur Rose</i>	Jean-François LUCAS
<i>Cardinaux, Séminaristes, Gardes</i>	
<i>Suisses</i>	Luc DAIANDRE,
	Dominique DUBOS,
	Roger MUNI,
	Yves CHAUVIN

Administration générale : **Jean MALAMBERT**

Direction de la scène **Roger VANGRAMBEREN**

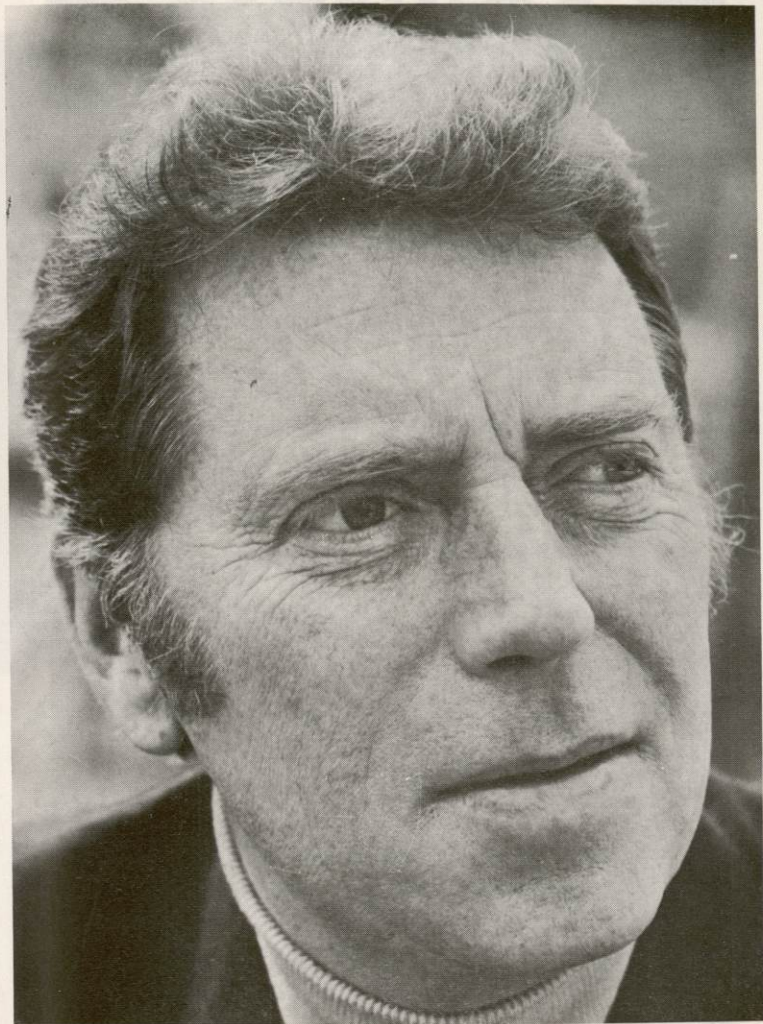
Régisseurs-adjoints : **Luc DAIANDRE** et **Dominique DUBOS**



La vie en parfums

JEAN PATOU

Photo André Nisak



Robert BAZIL

EQUIPAGE

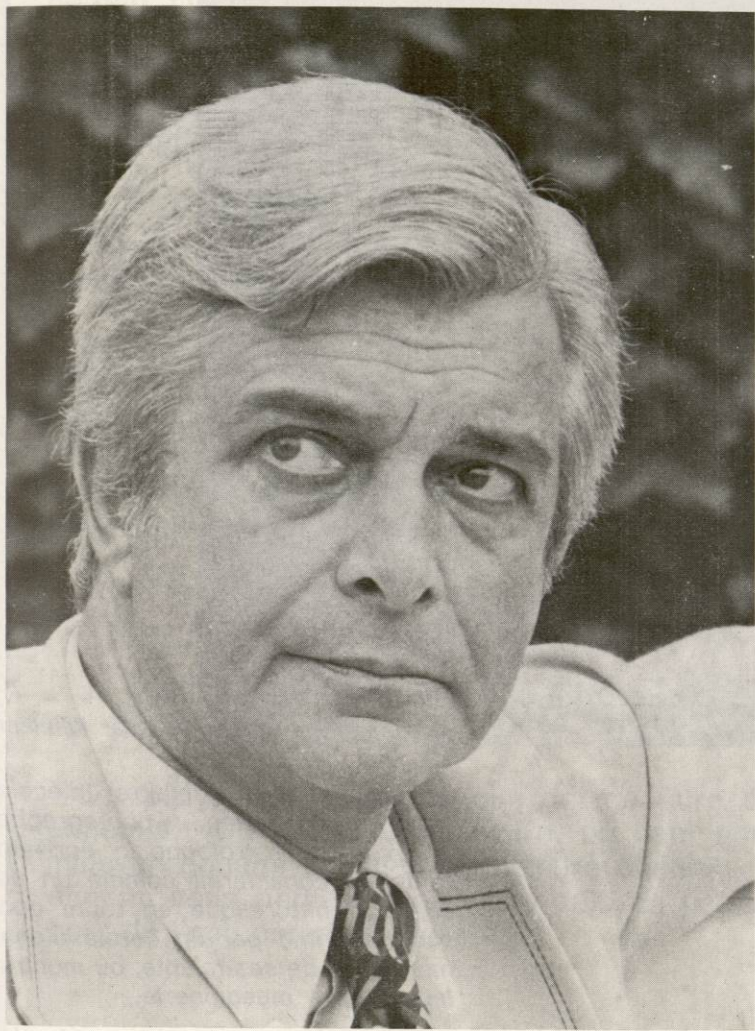


HERMÈS
PARIS

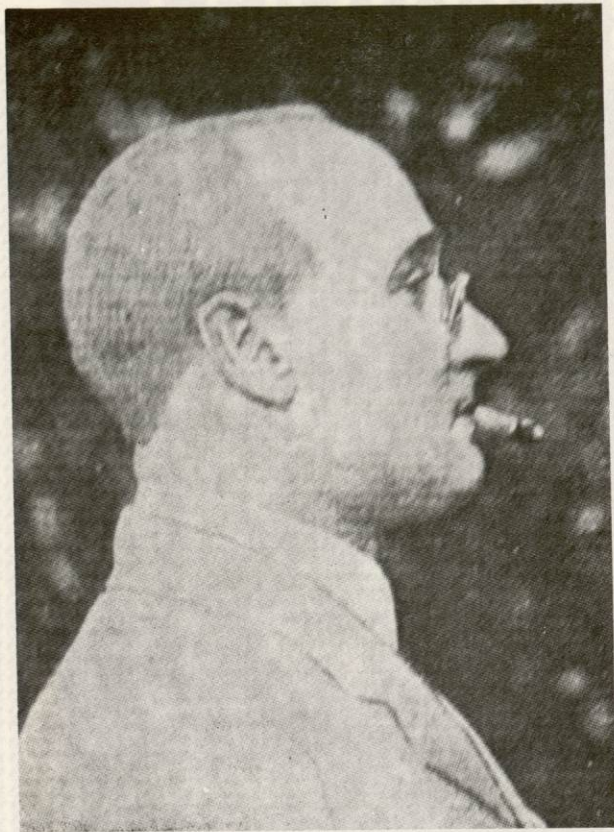
signe la toilette de
l'homme d'envergure



Photo X...



Paul CAMBO



L'Inspireur :

**Frederick
William
ROLFE**

Vu par lui-même:

... prêtre refusé... maître d'école...
peintre... musicien... photographe...
inventeur... astrologue... écrivain...
Rolfe se considérait comme un per-
sonnage pittoresque en toute occa-
sion, opprimé par un cercle d'enne-
mis jaloux de ses talents, ou montrant
leur propre mesquinerie...

Egoïste ? oui, égoïste, l'égoïsme de quelqu'un
qui n'est pas à sa véritable place.

Je ne demandais pas quelque chose pour rien, j'en avais tant fait, et je demandais si peu : mais ce peu, j'y tenais...

Mes requêtes étaient trop timides, trop modestes. Je commis l'erreur de faire appel au cerveau plutôt qu'aux tripes, à la raison plutôt qu'au sentiment.

On m'a offert de l'aide, mais une aide parcimonieuse.

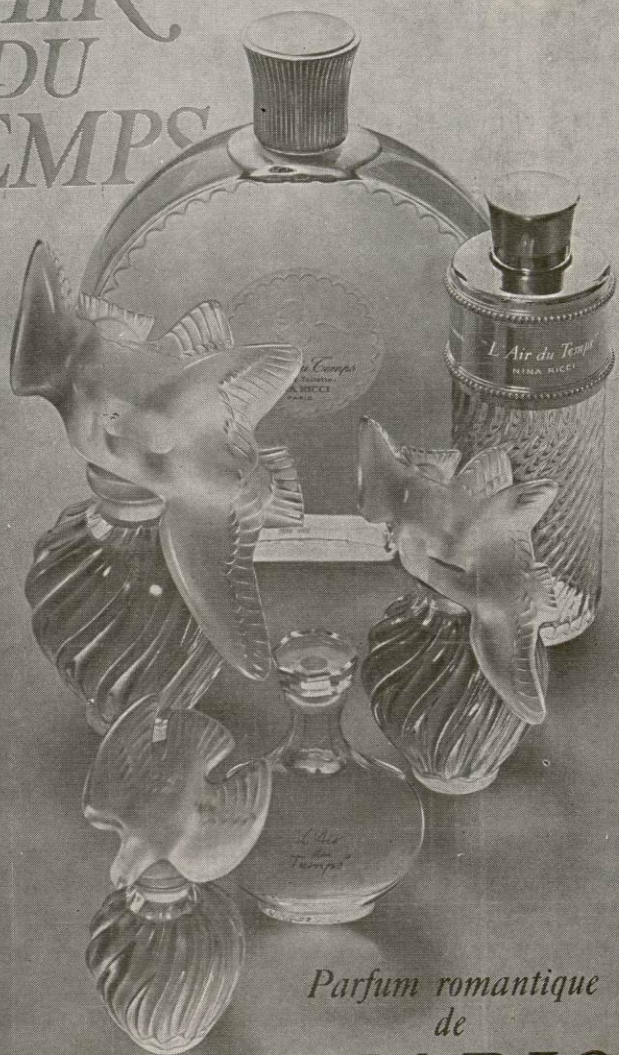
Quand ça va mal pour moi, j'ai l'habitude de revêtir un costume de velours côtelé, un foulard bleu à poils blancs, de prendre un pseudonyme et de courir me cacher jusqu'à ce que des astres propices me permettent de reparaître dans un air plus respirable.

Tout ce qui sert un homme, celui-ci doit le tenir non d'un maître, mais de son propre labeur.

Je n'imite rien, je cultive mes difformités, d'où ma singularité.

Je cultive l'art aristocratique de me faire des ennemis... Un ami est nécessaire, un seul ami... mais un ennemi est plus nécessaire encore... un ennemi vous tient en alerte : je suis un poisson hors de l'eau parmi les laïcs.

L'AIR DU TEMPS



Parfum romantique
de

NINA RICCI

Gilberte LAUVRAY



Photo X...

Photo Grootclaes



Jean MALAMBERT

PARFUMS
ROBERT PIGUET

PARIS





Jean-François LUCAS

Photo A. Nisak



Photo Georges Nojaroff

Jean-José FLEURY

FILM OFFICE

LE CINEMA A DOMICILE !



NOUVEAUTES

WALT DISNEY ★ POPEYE ★ ASTERIX ★ LAUREL ET HARDY ★ FILMS
D'ÉPOUVANTE ★ GALA DE L'UNION DES ARTISTES ★ DANSES ET
BALLETS AVEC TESSA BEAUMONT ET MAURICE BEJART ★ LE ROI
DU SKI ★ APOLLO XII ★ AVE MARIA ★

Demandez notre catalogue général illustré comportant plus de 1500 titres, en noir, en couleurs.

Muets et sonores à : FILM-OFFICE 4, rue de la Paix, PARIS (2^e)

TOUS NOS FILMS SONT EN VENTE CHEZ LES SPÉCIALISTES PHOTO-CINÉ DE VOTRE VILLE

FILMS 8 - SUPER 8 mm

Au Théâtre de l'Œuvre

★

Georges HERBERT et Pierre FRANCK présentent

EN CREATION
DEUX NOUVELLES COMEDIES
de

René de OBALDIA

Deux Femmes pour un Fantôme

★

La Baby-Sitter

★

avec

Maria MAUBAN
Henri GARCIN
Micheline LUCCIONI

Mise en scène de Pierre FRANCK
Décors de Jacques NOEL

TOUTE LA CRITIQUE ENTHOUSIASTE

- J.J. GAUTIER : Enfin du Théâtre ! On rit tout le temps. C'est désopilant, irrésistible.
Je veux vous voir à L'Œuvre. (Le Figaro)
- P. MARCABRU : Comique vertigineux. On est ravi. Un feu d'artifice. Un bonheur à ne pas manquer. (France-Soir)
- B. POIROT-DELPECH : Obaldia tient un succès. Trois excellents comédiens en excellente forme. (Le Monde)
- G. GUILLEMINAULT : Atmosphère crépitante qui vous laissera pantelants de rire. (L'Aurore)
- M. GALEY : Un texte, un auteur, un metteur en scène et des acteurs qui se rejoignent miraculeusement. Succès certain. (Combat)
- J. VIGNERON : C'est constamment très piquant, très juste, très fort... Quel régal ! (La Croix)
- N. de RABAUDY : Deux irrésistibles pièces. (Paris-Match)
- R. FORLANI : On est sous le charme, on se tord de rire. Maria Mauban, Micheline Luccioni et Henri Garcin campent à eux trois six personnages qui font rire comme douze. (R.T.L.)
- G. LERMINIER : Pierre Franck a orchestré Obaldia avec une exacte complicité. (Le Parisien libéré)



CHAMPAGNE

Canard-Duchêne

LUDES

REIMS

FOURNISSEURS

Les décors ont été construits par Robert PETIT,
158, rue de la République à Romainville
et brossés par Pierre SIMONINI, 12, rue Arthur-Rozier

Les costumes ont été réalisés par MINE-VERGES et LANDRIEUX

La Soutane blanche de Claude RICH a été réalisée par KARINSKA,
32, rue Washington - 8°

A la ville Claude RICH est habillé par Francesco SMALTO,
44, rue François-I^{er}

Grégoire ASLAN est habillé à la ville par A. CRISTIANI
2, rue de la Paix

Paul CAMBO est habillé à la ville par CERRUTI 1881, 27, rue Royale,
Paris

Jean MALAMBERT est habillé à la ville par BUNTLEY, 35, Champs-
Elysées, Paris

Robert BAZIL est habillé à la ville par LOIC-MONFORT, 98, bd de
Clichy Paris.

Perruques de BERTRAND, 31 bis, rue du Faubourg-Montmartre

Tapissier : DOMICENT, 5, rue de Charonne, Paris

Les pièces d'argenterie ont été
gracieusement prêtées par

R. GELLER

le spécialiste de l'Orfèvrerie
Ancienne et Moderne

5, RUE DE SEVRES - PARIS VI^e
TELEPHONE : 548.96.02 - 222.60.04

Editions O.P.E.R.A., 17, passage Pouchet, Paris-17^e - Tél. 228-27-64

L'Avant-Scène

Un cadeau aux spectateurs
des Galas KARSENTY-HERBERT

12 pièces et films : textes intégraux et photos
publiés par l'Avant-Scène

Dans les derniers numéros :

THEATRE : Cher Antoine (Anouilh), Le menteur (Goldoni), Major Barbara (Shaw), Un sale égoïste (F. Dorin), La ville dont le prince est un enfant (Montherlant), Alice dans les jardins du Luxembourg (Weingarten), Opérette (Gombrowicz).

CINEMA : Zazie dans le métro (Malle), La Strada (Fellini), Les choses de la vie (Sautet), Ma nuit chez Maud (Rohmer), Une passion (Bergman).

B O N

Je désire souscrire un abonnement d'un an et recevoir la prime correspondante :

	France	Etranger
L'Avant-Scène Théâtre (23 numéros et 8 numéros gratuits)	69 F	83 F
L'Avant-Scène Cinéma (11 numéros et 8 numéros gratuits)	40 F	50 F
L'abonnement couplé (tarif dégressif) Théâtre + Cinéma (34 numéros et 12 numéros gratuits)	99 F	123 F

Nom et adresse :

Bon à retourner à l'adresse ci-dessous :

- "L'Avant-Scène" a édité 600 pièces et 150 films.
 - Textes intégraux et photos Le numéro 5 F. (Etr. 6,50 F.)
 - 2 spécimens gratuits contre 2,80 F en timbres. Catalogue gratuit.
- 27, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e - C.C.P. Paris 7353.00.

Retenez ces adresses...

NANTES

Avant et après le Spectacle

Venez souper en compagnie
de vos artistes préférés au

« Restaurant de l'Hôtel
de France ★★★^{NN} LE KILT »

LAUSANNE

HOTEL ALEXANDRA

Au centre de son parc
Rénové en 1967

20, av. de Rumine - Tél. 22.28.06

BIENNE

HOTEL ELITE

1^{er} Rang - Tél. 2-54-41

Après le spectacle,
son bar « Le Chambord »

TOULOUSE

LE GRAND HOTEL

(Chaîne MAPOTEL)

préférés des acteurs pour le calme
et le confort de ses chambres ainsi
que l'excellence de sa table —
soupers après le spectacle.

BORDEAUX

HOTEL-RESTAURANT

LE SPLENDID-HOTEL ★★★★★ A

40, Allées d'Orléans

LISBONNE

HOTEL MUNDIAL

Au cœur même de la ville
Rue D. Duarte, 4 - Tél. : 863101
Télég. : MUNDOTEL

NEUCHATEL

« L'Hôtel sur l'eau »

HOTEL BEAULAC

1^{er} Rang - 2 Restaurants
Tél. : 5-88-22

Ce sont les hôtels préférés de nos acteurs...



Audace...
un nouveau
parfum
signé
Rochas