

THEATRE DES CELESTINS

Directeurs
JEAN MEYER
ALBERT HUSSON

*Administrateur de la
Comédie de Lyon*
ROBERT-ALAIN PAULET

Directeur de la scène
RENE MONIEZ

Régisseur général
HENRI VART

Chef machiniste
ROGER GIRARD

Chef électricien
MARC BRUN

Chef costumière
ISABELLE SAN FILIPPO



Cambet

CÉRAMISTE-VERRIER-ORFÈVRE

cadeaux . listes de mariage . objets de décoration



TRADITION 13, RUE DE LA CHARITÉ, LYON 2

CONTEMPORAIN 10, RUE DE LA CHARITÉ, LYON 2

BOUTIQUE 22, RUE A.-COMTE, LYON 2

PART-DIEU CENTRE COMMERCIAL, NIVEAU 2

Maquette
RENÉ PERRIN

Impression
ÉDITIONS ET IMPRIMERIES
DU SUD-EST

2028 W 127

THEATRE DES CELESTINS

raymond

DEVOS

du 6 au 15
avril 1976

SAISON 1975/1976



SA VIE EN QUELQUES DATES

- 9 nov. 1922 Naissance de Raymond DEVOS à Mouscron (Belgique).
- 1924 Quitte la Belgique pour Tourcoing (Nord).
- 1931 Séjourne à Paris.
- 1943 Déportation en Allemagne.
- 1945 Elève du Cours dramatique du Vieux Colombier. Il travaille avec Tania BALACHOVA et Henri ROLLA.
- 1946 Tournée théâtrale de cinq mois.
- 1948 Monte « Les Trois Cousins ». Mime chez Etienne DECROUX où il restera pendant trois ans.
- 1949 Joue dans « La Perle du Colorado » de Michel de RÉ et fait les enchaînements musicaux.
- 1950 Monte le numéro « Les Pinsons » à l'A.B.C. et aux Trois Baudets.
- 1953 à 1955 Joue dans la Compagnie Jacques FABBRI à Paris et à l'étranger. (La vertu en danger - Les Hussards - Les Fantômes - La Famille Arlequin).
- 1956 Met au point plusieurs numéros et c'est le succès de « La Mer » - « Caen » - « Le Pied », au Cheval d'Or, à l'Ecluse et aux Trois Baudets.
- 1957 L'Halambra. « Ce Joli Monde » son premier film.
- 1958 « Le Sicilien » (cinéma). Olympia.
- 1959 « Le Travail c'est la liberté » (Cinéma). Bobino. Tournée en Suisse, Belgique et Afrique du Nord.
- 1960 L'Alhambra.
- 1961 Tournée au Canada. La Tête de l'Art (cabaret). Ecrit et monte la Revue « Têtes à gifles ».
- 1961 à 1963 « Les Pupitres » au Théâtre Fontaine.
- 1964 à 1965 « One man show » au Théâtre des Variétés.
- 1965 Pierrot le fou (cinéma).
- 1965-1966 « One man show ». Tournée Karsenty.
- 1966 « One man show ». Tournée des Maisons de la Culture.
- 1967 Ecrit et monte « Les autres que je suis » (ex « Extra-Muros ») au Théâtre des Variétés.
- 1968 Olympia.
- 1969 Théâtre de la ville. Tournées en France et à l'Etranger.
- 1970 Tournée « La Voix du Nord » - France - Suisse - Belgique.
- 1971 Tournée des Etats Africains. Bobino.
- 1972 Représentations en France et à l'Etranger. Tournées « Sud-Radio ». Co-auteur, dialoguiste et acteur de « La raison du plus fou... »
- 1973 Rentrée à Bruxelles (Théâtre du Vaudeville). Tournée « Tour de France de la chanson ».
- 1974 Tournée en France. Rentrée à Paris (Théâtre Hebertot).
- 1975 Tournées en France et en Suisse.

Comique inimaginable, inouï, qui décourage l'analyse. Il y a son texte, sa parole, sa personne. Il y a ses mimiques. Il y a tout : sa forme de tête, sa forme physique dans tous les sens du mot : la forme de son corps, sa silhouette, son estomac, sa santé, sa force vitale. Il y a son gosier, son coffre, son tonus, c'est-à-dire la puissance de son tempérament et la puissance de sa voix. Il y a son volume. Il y a son air, son énorme visage avec sa tignasse magique, son œil rieur, son air hilare et tout ce qu'il a d'inquiétant. Il donne une impression d'immense auto-satisfaction (fausse). Il y a le doute de soi (faux aussi) et des réalités.

Il y a la logique vertigineuse, la volubilité dialectique, la raison surréaliste, la présence folle. Il y a cette véhémence ; cet essoufflement simulé, cette longueur de la phrase et ces temps étudiés. Le déroulement du discours dont il varie la puissance par des explosions, de furieuses « tonitrueuses » (Littré me pardonnera !) que suit un diminuendo savant. Il y a ces identifications étranges des gens aux bêtes et aux choses. Il y a... il y a... il n'y a que du mystère. DEVOS, fantaisiste inimitable, passe de la divagation onirique à la jonglerie burlesque. DEVOS, incomparable clown, fait tout : il joue de la clarinette, il nous embarque dans le rêve pianistique, emplit l'espace de nos songes qui deviennent nos papillons de jour et nos oiseaux de nuit ; ses illusions, les nôtres. Il enchaîne la grimace à la danse. Tout à coup, ce gros homme fait place au poète. Et le poète à l'acrobate. Et l'acrobate à l'elfe. Il a suffi de quelques contorsions pour qu'on accède à la féerie.

... Je voudrais tout écrire... J'y renonce. Il y a... il y a... il y a surtout le génie propre de DEVOS : cette façon qu'il a de se prendre les pieds, la langue, dans des lacis de phrases, dans des filets de mots, dans les rets du langage, dans la toile d'araignée du discours, où les vocables se succèdent, s'additionnent, se combinent, s'enchevêtrent, s'amalgament, sons et sens, jusqu'à ce que la raison vacille, le cerveau bascule, et, soudain, le spectateur sent venir l'idée fixe, monter l'obsession, se profiler la folie.

Il y a, tout au long de la soirée (je veux dire : tout au cours de la soirée, car elle paraît courte), un monologue qui se « réamorce » périodiquement, qui se poursuit, se déchire, se dilue, et puis renaît de soi-même ou de rien, dans une vague de colère réitérante, un monologue qui fait rire de plus en plus fort, le monologue d'un bonhomme qui enfonce un clou... et un type qui passait à pris des tenailles et a arraché ce clou... C'est terrifiant.

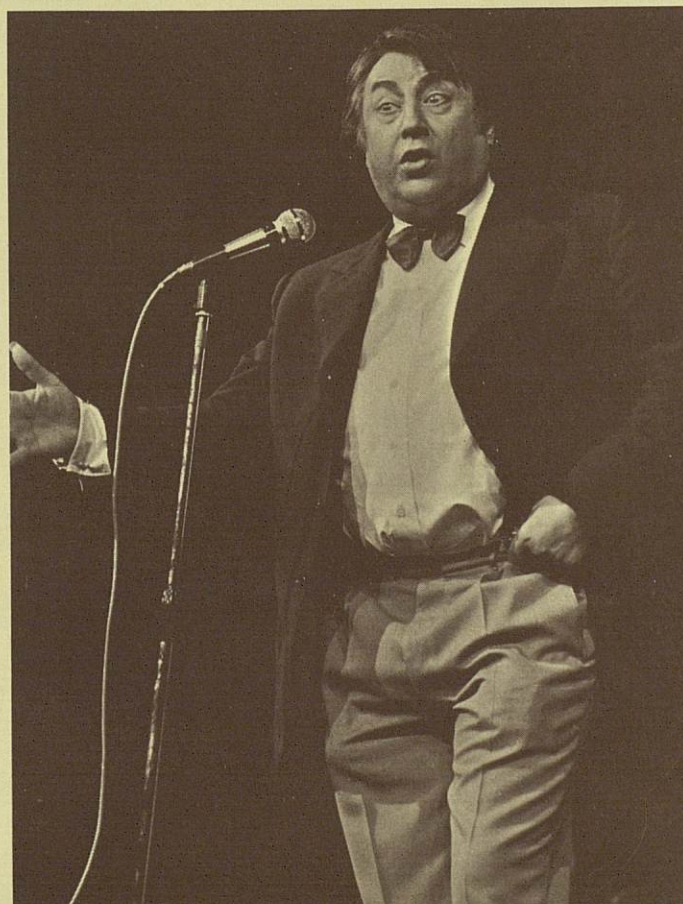
Où, comme cela, ça ne dit rien.

Eh bien, croyez-moi, allez-y voir ; et vous me direz, vous, si vous ne trouvez pas que c'est désopilant.

Désopilant-terrifiant. Comme DEVOS.

Etonnant DEVOS.

Jean-Jacques GAUTIER,
de l'Académie Française.
« Le Figaro ».



Première partie

Courant d'air
Auto-présentation
Sens dessus dessous
Les chansons que je ne chante pas
Faites l'amour, ne faites pas la guerre
En aparté
Jésus revient
La grande Clémence
Tangage
Le rire physiologique
En dernier ressort
Echange de veste
Mon chien, c'est quelqu'un
Le cri d'alarme
Les antipodes
Les neufs veaux
Les choses qui disparaissent
Le clou
L'homme qui fait la valise
L'appel au peuple
L'esprit malin
L'étrange comportement de mes plantes
Rêver en musique
Le possédé du perceuteur

Deuxième partie

Summerset
Je suis un imbécile
Les petites cuillères
Face au miroir
Tout va trop vite
Le visage en feu
Tricherie
Les parc-mètres
Sex-shops
Consommez plus
Les pieds dans le plat
Le bout du bout
La multiplication des bouteilles
Regards d'intelligence
Les ombres d'antan
L'homme existe, je l'ai rencontré
La protection des espaces vides
Les oublis
Dévaluation instrumentale
Jonglerie appliquée
Migraine infernale
Le clown
Le manège
Descente du L.E.M.

Le chanteur de charme
La part du fou

L'Artiste se réserve le droit de modifier l'ordre ou la composition du présent programme.