

THEATRE DES CELESTINS

Directeurs
JEAN MEYER
ALBERT HUSSON

*Administrateur de la
Comédie de Lyon*
ROBERT-ALAIN PAULET

Directeur de la scène
RENE MONIEZ

Régisseur général
HENRI VART

Chef machiniste
ROGER GIRARD

Chef électricien
MARC BRUN

Chef costumière
ISABELLE SAN FILIPPO



Maquette
RENÉ PERRIN

Impression
ÉDITIONS ET IMPRIMERIES
DU SUD-EST



Cambet

CÉRAMISTE-VERRIER-ORFÈVRE

cadeaux . listes de mariage . objets de décoration



TRADITION 13, RUE DE LA CHARITÉ, LYON 2

CONTEMPORAIN 10, RUE DE LA CHARITÉ, LYON 2

BOUTIQUE 22, RUE A.-COMTE, LYON 2

PART-DIEU CENTRE COMMERCIAL, NIVEAU 2

2028 W 127

THEATRE DES CELESTINS

LES MISÉRABLES

DE
VICTOR HUGO



SAISON 1975/1976

LES MISÉRABLES

DE
VICTOR HUGO

Du 12 au 23 mai 1976

Adaptation de Paul ACHARD
Décors et costumes de Jean-Denis MALCLES
Mise en scène de Jean MEYER

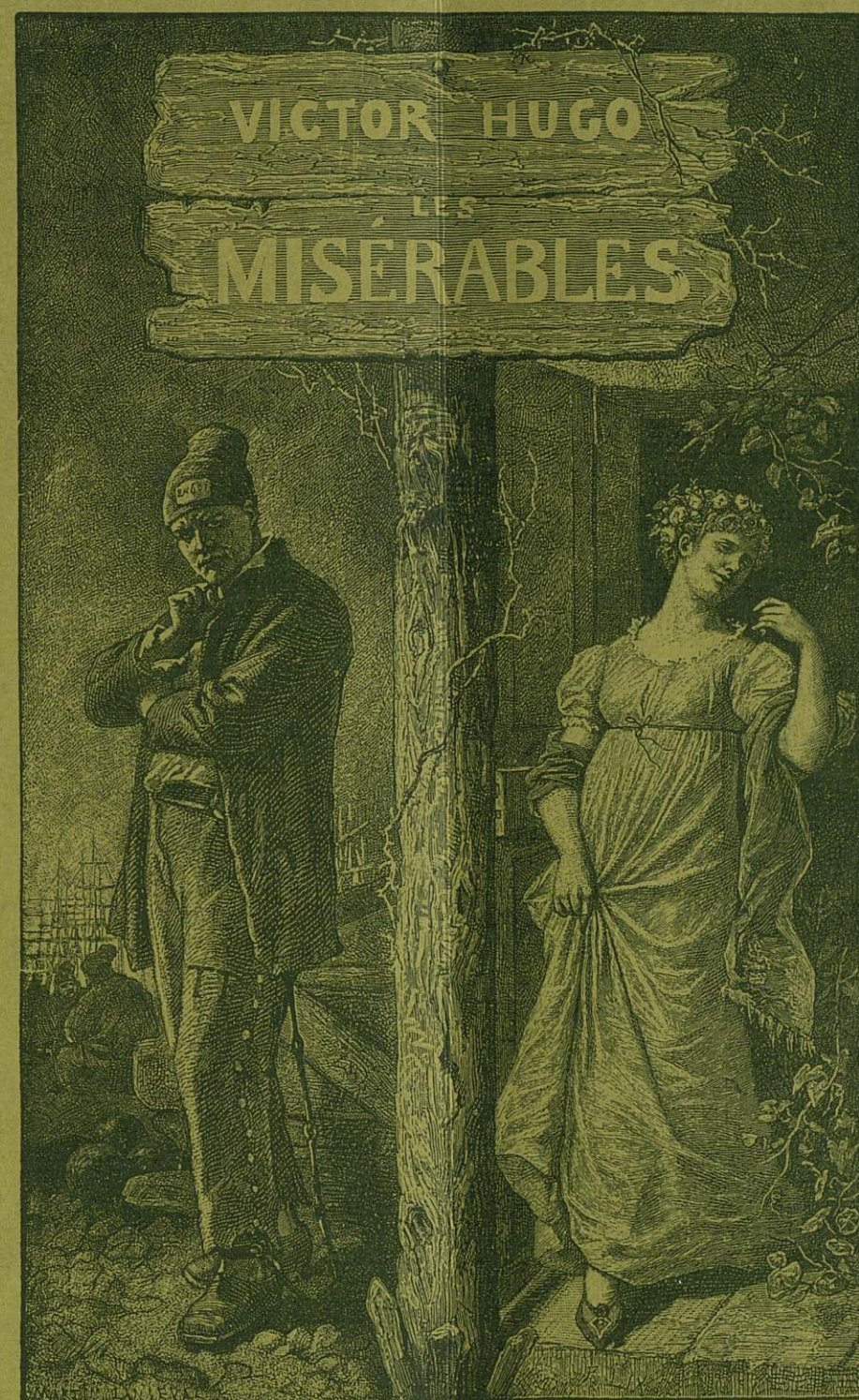
DISTRIBUTION

Jean Valjean	JEAN MARAIS
Javert	JEAN-PAUL ZEHNACKER
Le Président	GÉRARD PICHON
Champmathieu	JEAN-PIERRE LEMARCHAND
Cocheville	FARID RAMDANI
L'Avocat Général	
Brevet	DANIEL LEDUC
Fantine	MARTINE CHOPY
Cosette enfant	ESTELLE VÉRICEL
	ou
	VIOLAINE VÉRICEL
La Thénardier	JACQUELINE JEFFORD
Thénardier	JEAN MEYER
Basque	ROBERT CHAZOT
Nicolette	SOPHIE-IRIS AGUTTANT
Mlle Gillenormand	SYLVIE DENIAU
Théodule	MICHEL LASORNE
M. Gillenormand	FERNAND LEDOUX
Marius	JEAN-NOËL DALRIC
Lègle	MICHEL CHALMEAU
Eponine	MARTINE CHOPY
Cosette	MARTINE LEGRAND
Enjolras	SYLVAIN LEMARIÉ
Combeferre	PATRICK HANNAIS
Grantaire	PATRICE BERTRAND
Gavroche	RENZA VENDRAME
Le Sergent	ANDRÉ SANFRATELLO
Un Officier	JEAN-MARC AVOCAT

MM. A. CLAIR - Ph. CHEVALLIER - P. FOREST - FI. FROMENT - Ph. GUILLAUMOT - O. PASCALIN - D. POCHAT - P. PUECHAVY - S. RIABOUKINE - P. ROS DE LA GRANGE - Ph. SAÏD - A. VOLLERIN : Assesseurs, insurgés, soldats

Tant qu'il existera, par le fait des lois et des mœurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, et compliquant d'une fatalité humaine la destinée qui est divine : tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus : tant que, dans de certaines régions, l'asphyxie sociale sera possible : en d'autres termes, et à un point de vue plus étendu encore, tant qu'il y aura sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles.

HAUTEVILLE-HOUSE, 1862.



PREMIÈRE PARTIE

1er tableau	Montreuil-sur-Mer en 1823
2e Tableau	La Cour d'Assises d'Arras en 1823
3e Tableau	Une rue d'Arras en 1823
4e Tableau	La chambre de Fantine à l'hôpital
5e Tableau	La forêt de Montfermeil en 1823
6e Tableau	L'Auberge de Montfermeil chez les Thénardier (Noël 1823)
7e Tableau	Paris, janvier 1830
8e Tableau	Chez M. Gillenormand (2 février 1830)
9e Tableau	Le Paris des Etudiants
10e Tableau	L'antre des Thénardier (février 1831)
11e Tableau	Bureau du Commissaire de Police
12e Tableau	L'antre des Thénardier (le même soir)

DEUXIÈME PARTIE :

13e Tableau	Le Club de l'A.B.C. (3 juin 1832)
14e Tableau	Chez M. Gillenormand (4 juin 1832)
15e Tableau	Avant l'Émeute (5 juin 1832)
16e Tableau	La Barricade (5-6 juin 1832)
17e Tableau	Près des égouts (5-6 juin 1832)
18e Tableau	Chez M. Gillenormand (sept.-oct. 1832)
19e Tableau (bis)	Chez M. Gillenormand 5 mois plus tard, début 1833.
20e tableau	Chez M. Jean Valjean début 1833

LES ARTISTES SONT COIFFÉS PAR DOLORÈS ET GÉRARD