

THEATRE DES CELESTINS

Directeur
JEAN MEYER

Directeur de la scène
RENÉ MONIEZ

Régisseur général
CHRISTIAN PRADELL

Chef machiniste
ROGER GIRARD

Chef électricien
MARC BRUN

Chef costumière
Josiane BERTHAUD

Maquette
RENÉ PERRIN

Impression : COMIMPRIM

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS

THEATRE DES CELESTINS

L'ÉCOLE DES FEMMES

de
Molière

SAISON 1982-1983

2028 W 131

Ce pur chef-d'œuvre, l'un des quarante qu'en deux mille ans l'Art Dramatique ait produit, déchaîna en son temps contre Molière, la grande foule de ceux qu'alarme le génie.

Pour la première et unique fois, l'auteur va défendre publiquement sa comédie dans deux pièces en un acte « La critique de l'Ecole des Femmes » et « l'Impromptu de Versailles ».

Molière par la bouche d'Urante définit ainsi son postulat : « Pour moi, je trouve que la beauté du sujet de l'Ecole des Femmes consiste dans cette confiance perpétuelle ; et ce qui me paraît assez plaisant c'est qu'un homme qui est averti de tout par une innocente qui est sa maîtresse, et par un étourdi qui est son rival, ne puisse après cela éviter ce qui lui arrive. »

Le public donnera raison à Molière, et Boileau, en guise d'étrennes, lui adressera ces stances célèbres :

*« En vain mille jaloux esprits,
Molière, osent avec mépris,
Censurer ton plus bel ouvrage ;
Sa charmante naïveté
S'en va pour jamais, d'âge en âge
Divertir la postérité.*

*Ta muse avec utilité,
Dit plaisamment la vérité ;
Chacun profite à ton Ecole ;
Tout en est beau, tout en est bon,
Et ta plus burlesque parole
Est souvent un docte sermon.*

*Laisse gronder les envieux
Ils ont beau crier en tous lieux
Qu'en vain tu charmes le vulgaire,
Que tes vers n'ont rien de plaisant :
Si tu savais un peu moins plaire,
Tu ne leur déplairais pas tant. »*

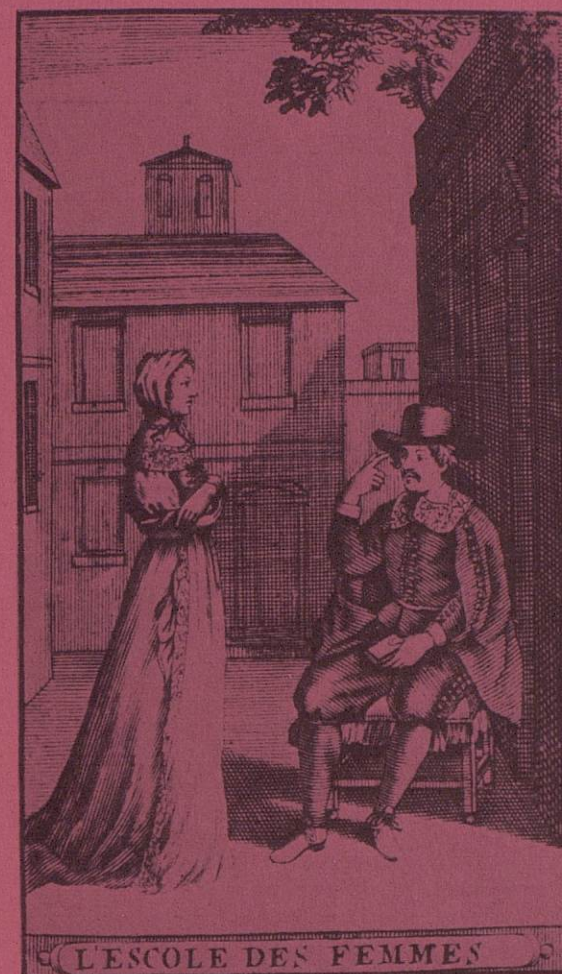
« L'Ecole des Femmes – écrit Henry Becque – est une comédie toute simple, toute nue et, si je peux parler ainsi la plus naturelle de toutes les pièces de Molière. Il ne s'y trouve ni étude de mœurs, ni tableau d'une époque. On pouvait croire que celle la du moins échapperait aux interprétations. Pas du tout. On y cherche une *idée*, comme nous disons aujourd'hui, on y a cherché une pensée d'éducation, je ne sais quelle vue d'avenir. Pour un rien, et si l'on veut voir dans l'Ecole des Femmes le contraire de ce qui s'y trouve on ferait remonter à Molière la création de nos lycées de jeunes filles.

« Si vous voulez à toutes force trouver un enseignement dans Molière, alors que ce soit un enseignement bien autrement élevé, bien autrement supérieur, celui que l'on retire de toutes les manifestations de l'esprit et de la connaissance désintéressée des choses humaines. »

Arnolphe a acheté Agnès à une paysanne qui en avait la garde. La pratique en était alors courante, et pas un des ennemis de Molière ne songea à lui en faire reproche. Trop occupés par la recherche des obscénités ils ne virent pas la monstruosité.

Saint Arnolphe était, comme chacun sait, le patron des cocus. Notre héros, sans doute prédestiné, passe treize années à forger l'instrument qui doit « sauver son front de maligne influence ». Il ne commet qu'une faute : celle d'ignorer l'existence de l'amour. C'est par la souffrance qu'il en fera l'apprentissage. Arnolphe comme Phèdre pourrait s'écrier « O douleur non encore éprouvée ». La révélation subite de l'amour à un homme dans la force de l'âge élève la comédie jusqu'au sublime.

L'Ecole des Femmes a été représentée pour la première fois sur le Théâtre du Palais-Royal le 26 décembre 1662. Molière tenait le rôle d'Arnolphe, Mlle de Brie celui d'Agnès. Ce sont eux qui sont peints dans le frontispice de l'édition originale reproduit ci-contre.



Du 10 au 21 novembre 1982

L'ÉCOLE DES FEMMES

de Molière

Décors de Jean-Denis Malclès
Costumes de Suzanne Laliue
Mise en scène de Jean Meyer

avec

Chrysalde	Jacques MARIN
Arnolphe	Jean MEYER
Alain	Michel LASORNE
Georgette	Michèle BARDOLLET
Agnès	Marianne ANSKA
Horace	Jean-Paul LUCET
Le notaire	Robert CHAZOT
Enrique	Gérard PICHON
Oronte	Hubert BUTHION

« Les pièces doivent être jouées comme elles ont été écrites. »

Louis Jouvet

