

Théâtre des Célestins

RÉGIE MUNICIPALE

Comédie de Lyon

DIRECTION

JEAN MEYER

Lyon, le 8 Décembre 1981.

Du 15 Décembre
au
3 Janvier

" LES COMPAGNONS DE LA CHANSON "

Réveillon (24)
Noël (25) - 14h.45
Réveillon (31)
Jour de l'An (1er) - 14h.45

}
HORS ABONNEMENT.
}

Avec mes sentiments dévoués,

Pauline Paolantonacci
Presse - Relations Publiques.

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

Depuis la disparition de Guy Bourguignon, les Compagnons de la Chanson pour qui le chiffre 9 avait été le Nombre d'Or pendant plus de vingt-cinq ans, ont décidé, avec l'approbation tacite de leur public, de chanter désormais à huit pour mieux honorer la mémoire de celui qui avait été le compagnon de leurs "jeunes années".

Il y a quelques années, Jean Broussolle ayant décidé de quitter la scène et par là même le groupe pour se consacrer exclusivement à son métier d'auteur à succès, les Compagnons ont fait appel pour le remplacer à GASTON (Michel Cassez), musicien, arrangeur, chanteur, auteur-compositeur, fantaisiste bien connu des téléspectateurs de Mîditrenté. Après avoir joué dans plusieurs orchestres réputés, et accompagné Claude François, utilisant tour à tour son talent d'instrumentiste et ses qualités comiques, ayant mis au point un numéro musical et visuel, il commençait une carrière prometteuse au music-hall et au cabaret, lorsqu'à l'appel des Compagnons, il décidait de tout remettre en question pour devenir, non la vedette, mais tout simplement un huitième de ce groupe prestigieux. Il y trouvait ceux dont il a appris maintenant à faire vraiment la connaissance, ceux dont la télévision et la scène ont depuis longtemps popularisé le visage et les prénoms, mais peut-être moins les noms et les caractéristiques.

Commençons par les basses :

JEAN-LOUIS JAUBERT, né à Mulhouse (Haut-Rhin), doyen de présence, chargé plus spécialement des relations extérieures du groupe : aime la bonne chère, les cigares de la Havane et est un amateur passionné de football, l'un n'empêchant pas les autres.

JO FRACHON, né à Davézieux (Ardèche), doyen d'âge, accompagne ses camarades à la basse électrique. Après une longue interruption, il "recommence" à écrire des textes de chansons, comme il l'a fait autrefois, pour les Compagnons ("Ce Sacré Vieux Soleil", "Les Cavaliers du Ciel", "Légende Indienne", etc...). Grand amateur de lecture et de mots croisés.

Les barytons :

HUBERT LANCELOT, né à Lyon (Rhône), s'occupe de la comptabilité et du secrétariat. C'est donc lui qui répond (par des photos dédicacées) aux nombreuses lettres d'admiratrices (qui, il faut le dire, lui sont souvent destinées personnellement !).

GERARD SABBAT, né également à Lyon (ne pas en déduire que tous les lyonnais sont barytons et encore moins que tous les barytons sont lyonnais) est le trésorier-payeur-général du groupe ; rôle qui ne laisse pas obligatoirement prévoir qu'il est responsable de la sonorisation et de l'éclairage sur scène. Sa figure en caoutchouc et ses dons comiques de clown en font un élément marquant de l'équipe.

Quant aux ténors, à tout seigneur, tout honneur :

FRED MELLA, né à Annonay (Ardèche), le soliste, le "chanteur" comme le dit le public qui établit mal la corrélation entre les prestations de Fred et les "bom-bom" et autres "bouches fermées" de ses camarades. Il est grand amateur de photographie (qu'il pratique lui-même) et de peinture (qu'il préfère pratiquée par d'autres).

RENE MELLA, frère du précédent (comme on lit sur les dictionnaires) né à Annonay, guitariste d'accompagnement, instrumentiste distingué grâce à ses dons et à une grande capacité de travail. Il s'occupe également de la partie matériel-habillement des Compagnons. Il est comme son frère amateur de peinture (ce qui ne peut en aucun cas venir du fait qu'il a été plâtrier-peintre dans sa jeunesse).

JEAN-PIERRE CALVET, né à Plan d'Orgon (Bouches-du-Rhône) mais mentonnais d'adoption, pour ne pas dire monégasque, guitariste soliste, ex-trombone de l'orchestre symphonique de Monaco, excellent musicien, compositeur à succès ("Ronde Mexicaine"), "Marchand de Bonheur", "Angelo", etc...). Il est responsable des arrangements vocaux de plus de la moitié du répertoire des Compagnons. La musique occupe la plus grande partie de son temps, l'autre étant consacrée à la recherche de ses partitions qu'il égare avec une touchante régularité.

Chansons d'hier et d'aujourd'hui dans leur récital d'adieu. Un résumé de trente ans de succès qui sont encore sur toutes les lèvres.