

PROGRAMME



FAÇADE DE L'ANCIEN THÉÂTRE DES CÉLESTINS, AVANT L'INCENDIE DE 1871.
(D'après une lithographie de l'époque)

MERCREDI 26 MAI 1982

CONCERT DONNÉ AU PROFIT DE
L'A.L.E.R.T.E.

ASSOCIATION LYONNAISE D'ENTRAIDE ET
DE RECOURS PAR LE TELEPHONE
en faveur des personnes âgées et handicapées

17, boulevard des Belges 69006 LYON
Association à but non lucratif régie par la Loi de 1901





INTERIMAIRE MEDICAL ASSISTANCE

54, avenue Foch — 69006 LYON

met à votre disposition son service :

GARDES-MALADES

JOUR - NUIT - WEEK END

missions de toutes durées
(pas de remboursement sécurité sociale)

54, AVENUE FOCH — 69006 LYON
TÉL. 889.37.17



La Sécurité à Domicile

De nombreuses personnes, âgées ou handicapées, peuvent continuer à vivre chez elles grâce à l'A.L.E.R.T.E.

Sans le téléphone, sans le poste d'alarme qui lui est adjoint, et qui, d'une seule pression, appelle le Central de l'A.L.E.R.T.E., il faudrait envisager pour elles un placement en milieu hospitalier ou en Maison de Retraite.

Mais si perfectionnées qu'elles soient ces Institutions séparent ces êtres des lieux qu'ils aiment, et qui les rattachent à la vie.

Ce Central fonctionne nuit et jour, il identifie, sitôt l'appel reçu, le numéro de Code du correspondant, et déclenche en quelques minutes tous les procédés de secours utiles.

A l'origine priorité fut donnée au Service Médical, assuré par l'A.P.M.R., Association Professionnelle des Médecins de Garde et d'Urgence du Rhône.

Ce secours médical demeure, bien entendu, le plus important ; mais le maintien à domicile exige d'autres services : aussi depuis 1979 des dépanneurs assurent-ils, sur simple demande à notre Central, les interventions de première urgence en matière de plomberie, d'électricité, voire même d'entretien.

L'Association, créée et soutenue par de nombreuses Municipalités de la C.O.U.R.L.Y., par la Fondation MERIEUX, par plusieurs Caisses de Retraite, et par beaucoup de bénévoles, est toute prête à aider encore plus d'adhérents, en les rassurant, en leur permettant d'exister, en leur faisant oublier la rigueur des années qui passent, en les libérant de l'angoisse des heures et des soirs de solitude.

MMO

183, boulevard Anatole-France — 93200 ST-DENIS — Tél. 243.32.20

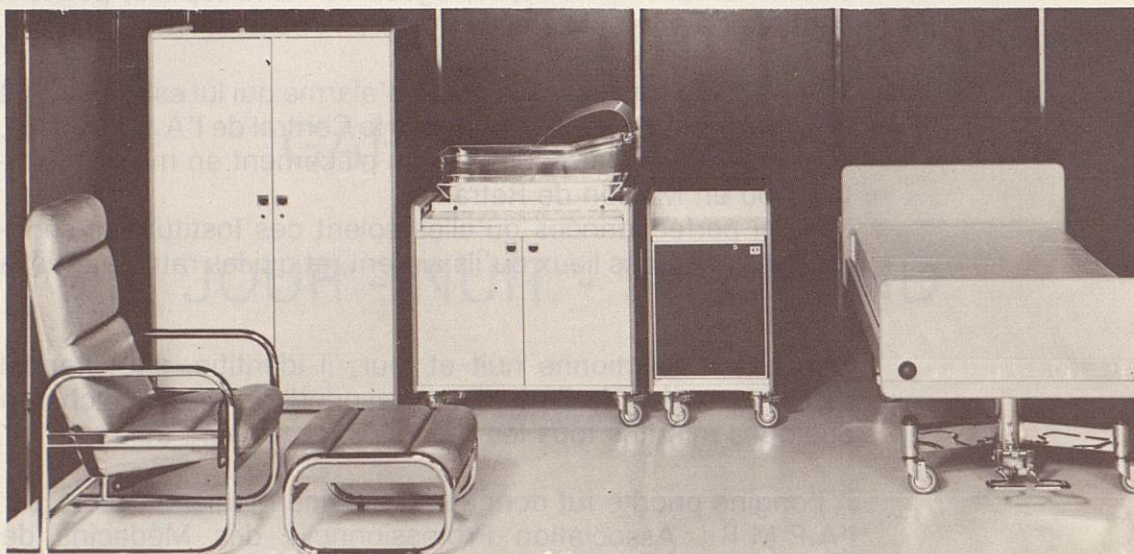
Vous êtes une collectivité !

M.M.O. 1^{er} fabricant Français de mobilier pour les collectivités met à votre disposition son :

AGENCE REGIONALE "RHONE-ALPES"
93, RUE BUGEAUD — 69006 LYON — TÉL. (7) 852.82.36

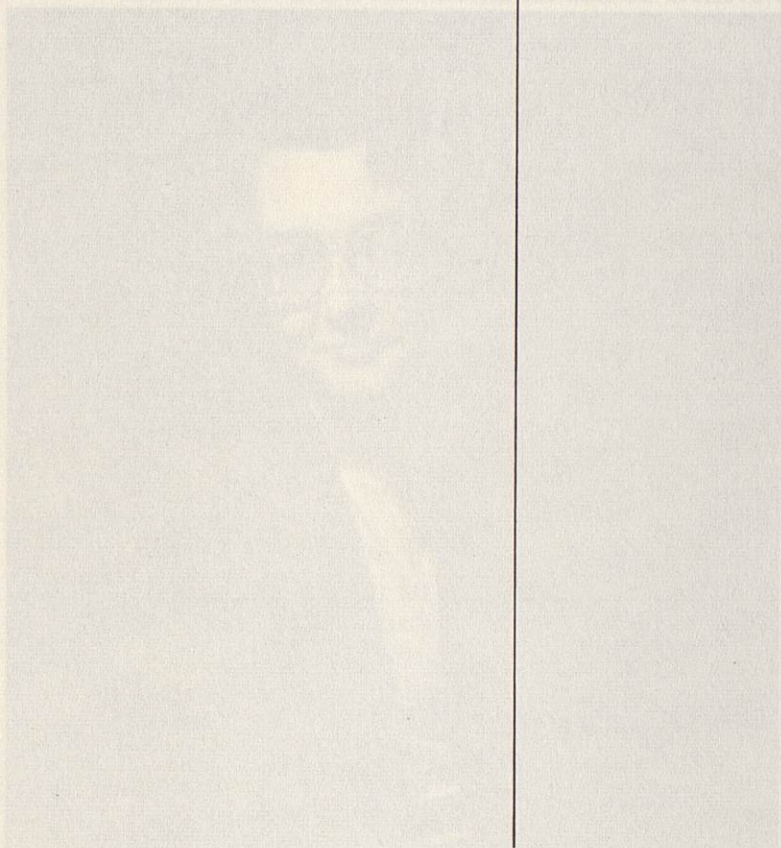
dotée :

d'un hall d'exposition de 400 m² où vous trouverez toutes nos gammes de produits
un service documentation et devis — une équipe commerciale



N'hésitez pas à demander nos catalogues

les interprètes



De jeunes interprètes lyonnais ont accepté de sacrifier une partie d'un temps cependant fort occupé, pour nous aider à poursuivre et à étendre notre action.

Qu'ils en soient remerciés.

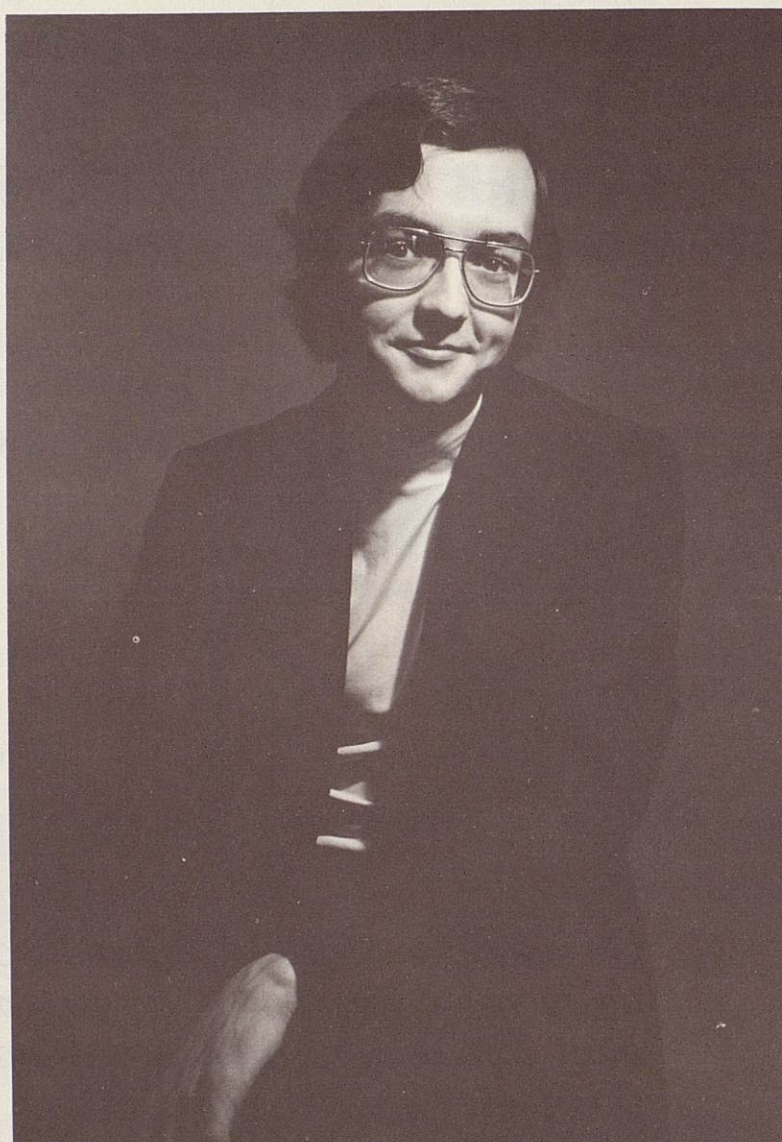


Photo AIMARD

Pierre-Laurent AIMARD

est né à LYON en 1957. A 11 ans il obtient le Premier Prix de Piano au Conservatoire de Lyon, à 14 ans le Premier Prix de Piano au Conservatoire de Paris, à 15 ans le Premier Prix au Concours International Olivier Messiaen. Il est Lauréat des Concours Internationaux de Genève et de Vercelli.

Ses maîtres furent Geneviève LIEVRE, Suzy BOSSARD et Yvonne LORIOD.

Il a travaillé avec de grands compositeurs contemporains : Olivier MESSIAEN, dont il est très proche, mais aussi BERIO, BOULEZ, LIGETTI, STOCKHAUSEN et XENAKIS.

Yvonne LORIOD dit de lui : "un artiste exceptionnel", et Olivier MESSIAEN : "une carrière éblouissante en succès et en profondeur".

Cette jeune carrière l'a mené dans la quasi-totalité des pays d'Europe, puis aussi en Afrique, au Proche-Orient, aux U.S.A., au Canada. Dans la liste déjà longue des Chefs qui l'ont invité, et des orchestres qui l'ont accueilli, on relève des noms prestigieux. Pianiste de l'Ensemble Intercontemporain depuis sa fondation par Boulez en 1976, il a joué sous la direction de STOCKHAUSEN, GIELEN, BERIO, TABACHNIK, et bien sûr BOULEZ.

Dès 1966, Albert GRAVIER, qui vient de nous quitter, écrivait dans l'ECHO-LIBERTE : "une brillante soirée commémore le séjour de Mozart à Lyon... Les doigts habiles du tout jeune P.L. Aimard, pianiste de 9 ans, délièrent les paraphrases du thème varié avec un égal respect des temps, de l'arabesque, des profils rythmiques...".

Et c'est à lui que fut confié le piano au soir du Concert Inaugural de l'Auditorium, avec l'exécution du Concerto en Sol de Rayel, dont Monsieur Baille écrivit : "La maturité, une lucidité étonnante chez un être si jeune, une subtilité de toucher jointe à une intense présence sonore dans un jeu de la plus grande clarté. Un état de dialogue permanent avec l'orchestre qu'il écoute comme s'il s'agissait d'un ensemble de Musique de Chambre".

Pour nous, il a choisi ce soir la ligne mélodique classique de sonates où il excelle tout autant.



L'ENSEMBLE VOCAL
ET INSTRUMENTAL DE LYON
sous la direction de
Guy CORNUT.

EN

lettre suivante :

1973, Ennemond TRILLAT, qui demeure pour toujours lié à l'histoire du Conservatoire de Lyon, et que nul ne peut oublier, écrivait la

Lyon, capitale de Gaule, fut le berceau de l'art Choral, avec sa manicanterie du XII^e siècle et ses imprimeries de la Renaissance - Nous assistons, de nos jours, à un renouveau de cette noble tradition et, parmi les réalisations qui font de Lyon une "ville pilote" du rayonnement musical, l'Ensemble vocal et instrumental" que dirige son fondateur, Guy Cornut, prend une place exceptionnelle, aussi bien dans notre région Rhône-Alpes que sur le plan international.

Guy Cornut a su constituer une cohorte aux strictes disciplines qui se joue de difficultés techniques, et qui aborde dans l'enthousiasme et la ferveur des programmes qui englobent le passé et le présent.

L'about de la nouvelle formation orchestrale que Guy Cornut s'est attaché à enrichir en répertoire qui était déjà fastueux.

Lyon 1973

Ennemond Trillat

Ce texte, émouvant pour tous, dit mieux que n'importe quel commentaire la qualité de l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lyon, et la place qu'il occupe dans le milieu de la Musique et du Chant.

Guy CORNUT est Médecin, spécialiste des problèmes posés par la voix : à ce titre il est laryngologiste au Conservatoire de Lyon. Mais il est aussi Musicien, et son goût pour la Musique et pour le Chant fait que, depuis 1952 il dirige à Lyon une Chorale, et que depuis 1962 existe l'Ensemble Vocal de Lyon, élargi en 1972 pour que soit réalisée la formation actuelle.

En 1968, l'Ensemble Vocal avait participé à la Première Rencontre Internationale de Chœurs de Musique Sacrée à Lyon.

En 1970, au 18^e Concours International de Chant choral à Arezzo (Italie), il se classe parmi les premières 23 chorales venues de 17 pays.

Puis sa collaboration avec l'Orchestre National de Chambre de Toulouse lui permet de se familiariser avec les grandes œuvres pour chœurs et orchestres.

Et c'est ainsi que naît l'Ensemble Vocal et Instrumental en 1972 : depuis lors sa participation est régulière au Festival de Lyon, il collabore en 1974 et 1975 aux concerts donnés par l'orchestre de Lyon sous la direction de Serge Baudo, avant de retrouver l'Orchestre de Toulouse à l'occasion d'une tournée de concerts dans le Sud-Ouest.

C'est en Novembre 1979 qu'est donné en première audition le "Psautier du Berger" de REVEYRON, organiste à la Cathédrale SAINT-JEAN et compositeur de l'œuvre sur laquelle se terminera le concert de ce soir.

Yves DUGAS

Facteur de Pianos
Spécialiste du Clavecin

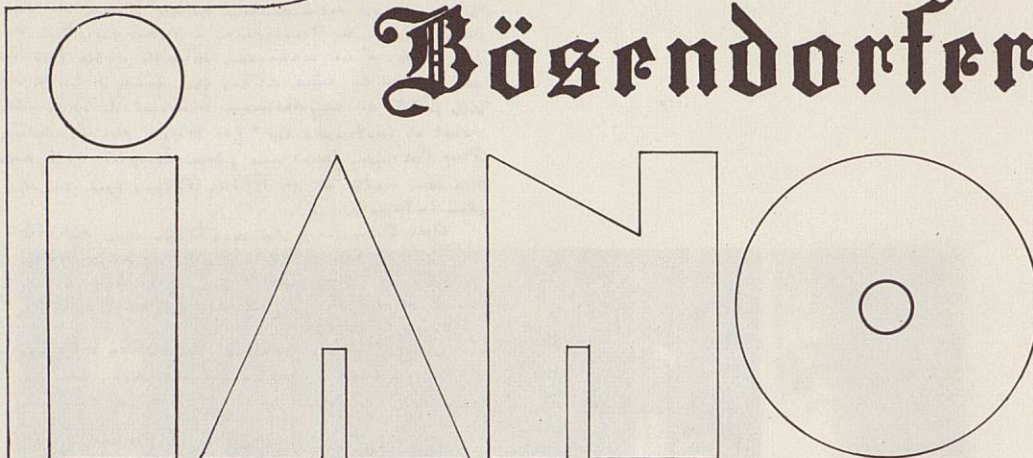
Membre de l'Association Française des Accordeurs
et Réparateurs de Pianos (AFARP)
Membre de l'Association Européenne de la Facture du Piano
(Europiano)

Atelier spécial
de réparations

Expertise

LOCATIONS PIANOS
ET CLAVECINS
DE CONCERT

DUGAS Pianos
85 rue d'Inkermann
Lyon 6^e
Tél. 824.40.83



AGENT EXCLUSIF

Bösendorfer

RiP

Caisse de Retraite
R.I.P. — R.I.P.S.

•
RÉGIMES INDIVIDUELS
ET
COLLECTIFS

•
Centre régional :
17, place Jules-Ferry
69006 LYON
Tél. (7) 852.35.03

mutuelle assurance du secteur
des métiers
et des professions libérales



7 BUREAUX DANS LE RHONE
A VOTRE SERVICE

LYON PART-DIEU
BACHUT — CROIX-ROUSSE
CALUIRE — TASSIN — SAINT-PRIEST
VILLEFRANCHE

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE

A CAPPELLA :

SIEBEN LIEDER de BRAHMS
CANTATE pour un soir de NEIGE
de POULENC

PIANO :

8^e Sonate de BEETHOVEN
OP 13 en Do Mineur "PATHETIQUE"
(GRAVE - MOLTO ALLEGRO E CON BRIO -
ADAGIO CANTABILE - RONDO ALLEGRO)

DEUXIEME PARTIE

PIANO :

11^e Sonate K 331 en La Majeur de MOZART
(ANDANTE GRAZIOSO - MENUETTO -
RONDO ALLA TURCA)

ORCHESTRE :

SINFONIETTA de SAMARTINI
Pièces de HINDEMITH
Gérard MONTMAYEUR - violon conducteur

CHOEURS ET
ORCHESTRE :

Psaume du Berger de REVEYRON.

S.O.R.E.P.

Sté Rhodanienne d'Édition et de Publicité



création - édition - gestion de budget
impression - promotion - publicité - supports inédits



42, BOULEVARD EUGENE DERUELLE — 69432 LYON CEDEX 3
BOÎTE POSTALE 3027 — 69392 LYON CEDEX 03

à petit budget... grande idée



impressions et publicité

54, grande rue de saint-clair - 69300 caluire — tél 808.24.32

41, rue eugène pons — 69004 lyon — tél 827.46.64

Francis POULENC

Né à Paris en 1899, est mort à Paris en 1963, il est un élève de Ricardo VINES, pour le piano, et de KOECHLIN, pour la composition.

Puis il subit les influences de DEBUSSY, RAVEL, CHABRIER, STRAVINSKI, et appartient au "Groupe des Six".

Ses dons mélodiques l'ont porté plus électivement vers la musique vocale et le théâtre, créant une œuvre néo-classique au style aimable et élégant.

Il a publié de nombreux recueils de mélodies : des "Airs chantés", sur des poèmes de Ronsard et de Moréas ; "Bestiaire" et "Banalités" sur des textes d'Apollinaire ; "Tel jour, Telle nuit", adaptation d'œuvres de Cocteau, Max Jacob, Eluard... Il écrit aussi des Cantates et des Œuvres chorales, de nombreuses compositions religieuses, A CAPPELLA, ou avec orchestre.

“LA PATHÉTIQUE”

En l'année 1799, Beethoven a alors 29 ans, tout lui réussit.

“Cette sonate se tient dans l'équilibre raisonnable et discret que ne rompent ni les audaces d'une pensée avide de formes neuves, ni les épanchements d'une sensibilité abandonnée à elle-même.

Le "Grave", avec son angoissante entrée en matière, est l'élément le plus dramatique de la Sonate. Puis l'"Allegro" plein de vie et d'élan, dont les lignes mélodiques sont résolument ascendantes. la paisible et mélancolique méditation de l'"Adagio" amène le "Rondo final" à la démarche souriante" — (Henry Barraud) —

A. G. P. S.

ASSOCIATION GENERALE DE PREVOYANCE DES SALARIES



**ASSOCIATION
LYONNAISE
DE PREVOYANCE
DES SALARIES**

197, cours Lafayette — 69006 LYON — Tél. 852.93.17



retraite
complémentaire

prévoyance sociale • institution



CABINET J.P. BUISSON

TOUTES OPÉRATIONS D'ASSURANCES ET DE CRÉDIT
AGENCES GÉNÉRALES GROUPE CONCORDE
ET TOUTES COMPAGNIES

9, rue Vauban 69006 Lyon — Tél. (7) 824.14.50

11^e Sonate en La Majeur de MOZART

Mozart, premier très grand pianiste de l'Histoire de la Musique... Car, entre 1770 et 1790 le piano supplante le clavecin peu à peu, années mêmes durant lesquelles se situe la grande partie de l'œuvre créatrice de Mozart : le piano est né avec lui.

Cette sonate est célèbre, à la fois pour les "Variations" du début, et pour la "Marche Turque". Elle fut pour Mozart un hommage à la France, paradoxe d'autant plus savoureux que le thème choisi pour les "Variations" est un Lied venu d'Allemagne du Sud, et intitulé "Rechte Lebensart" ("le vrai savoir-vivre").

Paul HINDEMITH

Né à HANAU, en République Fédérale Allemande, il est tout ensemble compositeur, altiste, chef d'orchestre et théoricien de la musique.

Auteur de nombreuses œuvres lyriques, il écrit un "Oratorio", de nombreux "Lieder", et une œuvre pour soprano et piano.

Son œuvre instrumentale est abondante : des pièces pour piano, des sonates pour violoncelle et piano, pour alto seul, ou accompagné d'autres instruments, des quatuors à cordes, des symphonies.

S'opposant au romantisme, tout autant qu'à l'expressionnisme et à l'impressionnisme, rejetant l'harmonie traditionnelle, il crée de vastes architectures sonores s'adressant peut-être plus à l'intelligence qu'à la seule sensibilité.

Son esthétique se rattache aux théories de HANSLICK : critique musical et Professeur à l'Université de Vienne, celui-ci a écrit un ouvrage intitulé "Du Beau dans la Musique". Il y expose sa théorie de l'arabesque sonore, refusant à la musique toute possibilité de représentation, et, partant, réfutant l'esthétique wagnérienne.

GALERIES LAFAYETTE



**AVEC CETTE CARTE, -10% SUR TOUTE
LA MODE HOMME, FEMME, ENFANT.**

Si vous possédez cette carte* les Galeries Lafayette vous offrent —10% sur toute la mode homme, femme, enfant. Cet escompte est valable jusqu'au 12 juin, le temps d'équiper toute votre famille pour les vacances.

Si vous n'avez pas encore votre carte, venez vite chercher la vôtre, c'est gratuit, très facile et très rapide.

Vous bénéficierez immédiatement de ces 10% d'escompte, et durant toute l'année vous profiterez également du paiement différé, du bulletin mensuel d'information, des avantages du parking gratuit le matin.

Alors devenez vous aussi client privilégié des Galeries Lafayette.

Renseignez-vous auprès de nos vendeuses ou téléphonez-nous si vous voulez plus de précisions au (7) 871.70.29.

* Comptes ouverts dès acceptation de votre dossier; 10% d'escompte sur la mode homme, femme, enfant, sauf articles marqués d'un point rouge, et non cumulable avec d'autres escomptes ou avantages promotionnels en cours.

Galerias Lafayette

Lyon La Part-Dieu - magasin ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 19h30.

3, rue Vauban 69005 Lyon — Tél. (7) 824.14.50

*Nous remercions les annonceurs
nous ayant aimablement prêté
leur concours, et contribué
par leur aide généreuse
au développement de notre
association.*

conception et réalisation SOREP