

DU 13 DECEMBRE 1985 AU 1^{er} JANVIER 1986

ROBERT LAMOUREUX . YOLANDE FOLLIOT . DANIEL PRÉVOST . JEAN MEYER

LA PRISE DE BERG-OP-ZOOM

SACHA GUITRY

CLAUDE GENSAC . PASQUALI . BUNNY GODILLOT

DECOR : JACQUES MARILLIER

COSTUMES : MICHEL FRESNAY

MISE EN SCENE : JEAN MEYER



Sacha Guitry

Une de ses cinq épouses disait :

— C'est fatigant de vivre aux côtés de Sacha, il est constamment en train de jouer...

Il est vrai que cet auteur prodigieux, cet acteur étonnant, cet écrivain ironique qui ne vivait que pour écrire, imaginer, mettre en scène, *était* le théâtre. Comment être surpris que sa vie entière ait été "théâtrale" !

La chance sourit à Sacha Guitry dès sa naissance en lui accordant pour père Lucien Guitry, l'un des plus grands comédiens de son temps, qui emmène l'enfant en tournée en Russie, aussi simplement que d'autres emmènent leur progéniture au Parc Monceau. L'influence du père fut considérable sur l'homme que Sacha allait devenir.

Très jeune, Sacha Guitry fut un auteur comblé. En lui, la "bête de théâtre" n'était jamais assoupie, au point que, même en voiture

ou dans le train, il emmenait une petite mallette emplies de blocs de papier et de crayons bien taillés "pour noter les idées".

L'époque était riche en beaux esprits. Jules Renard, Alfred Capus, Tristan Bernard, Claude Monet, Sarah Bernhardt, Octave Mirbeau, Georges de Porto-Riche, Edmond Rostand, Anatole France, Alphonse Allais, Jean Cocteau, Colette, d'autres encore, furent les amis proches de Sacha Guitry. Ils l'aimèrent et apprécièrent son talent.

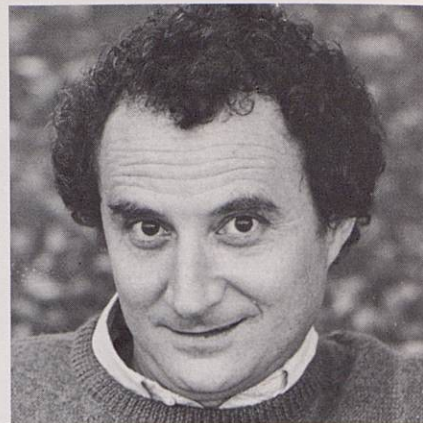
A voir comment les pièces de Sacha Guitry tiennent toujours l'affiche avec grand succès, comment ses films sont appréciés lorsqu'ils sont présentés à la télévision ou projetés dans les cinémathèques et dans les salles, on est bien tenté de croire qu'il y a beaucoup plus que de l'esprit dans son œuvre, que René Benjamin avait raison de le surnommer "le roi du Théâtre", et de faire sienne l'opinion de Paul Léautaud qui le considérait comme le Molière du XX^e siècle.



ROBERT LAMOUREUX
Charles Heriet



YOLANDE FOLLIOT
Paulette



DANIEL PRÉVOST
Léo Vaunaire



JEAN MEYER
Paul Rocher



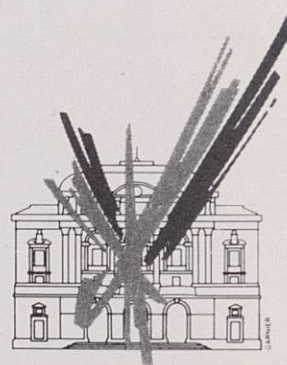
CLAUDE GENSAC
Suzanne



ALFRED PASQUALI
le Général



BUNNY GODILLOT
Lulu



THEATRE DES CELESTINS
LYON

LA PRISE DE BERG-OP-ZOOM

Par ordre d'entrée en scène

DANIEL PRÉVOST : Léo Vaunaire

NICOLE CHOLLET : l'Ouvreuse

JEAN MEYER : Paul Rocher

YOLANDE FOLLIOT : Paulette

CLAUDE GENSAC : Suzanne

ISABELLE CHARRAIX : M^{me} Duroseau

ROBERT CHAZOT : Durozeau

ALFRED PASQUALI : le Général

BUNNY GODILLOT : Lulu

ROBERT LAMOUREUX : Charles Heriet

ANDRÉ CHAZEL : Schutz

PHILIPPE CHEVALLIER : Émile

MARIE-CLAUDE DUPUPET . MARIE-HELENE RUIZ . FLORENCE MARGUIER

CHRISTINE MOUNEYRE . GEORGES BOUQUET . PIERRE CHAPPE

NICOLAS DUPLOT . RAPHAEL FERNANDEZ

THEATRE DES CELESTINS
LYON

DIRECTEUR : JEAN-PAUL LUCET

DIRECTEUR DE SCÈNE : RENÉ MONIEZ, RÉGISSEUR GÉNÉRAL : JEAN-CLAUDE DELHUMEAU
CHEF MACHINISTE : ROGER GIRARD, CHEF ÉLECTRICIEN : MARC BRUN, CHEF COSTUMIÈRE : JOSIANÉ BERTHAUD

LES DÉCORS ONT ÉTÉ CONSTRUITS DANS LES ATELIERS DE LA VILLE DE LYON

CHEF D'ATELIER DE CONSTRUCTION : GEORGES AUDIN

CHEF D'ATELIER DE PEINTURE : PAUL DEBONBOURG

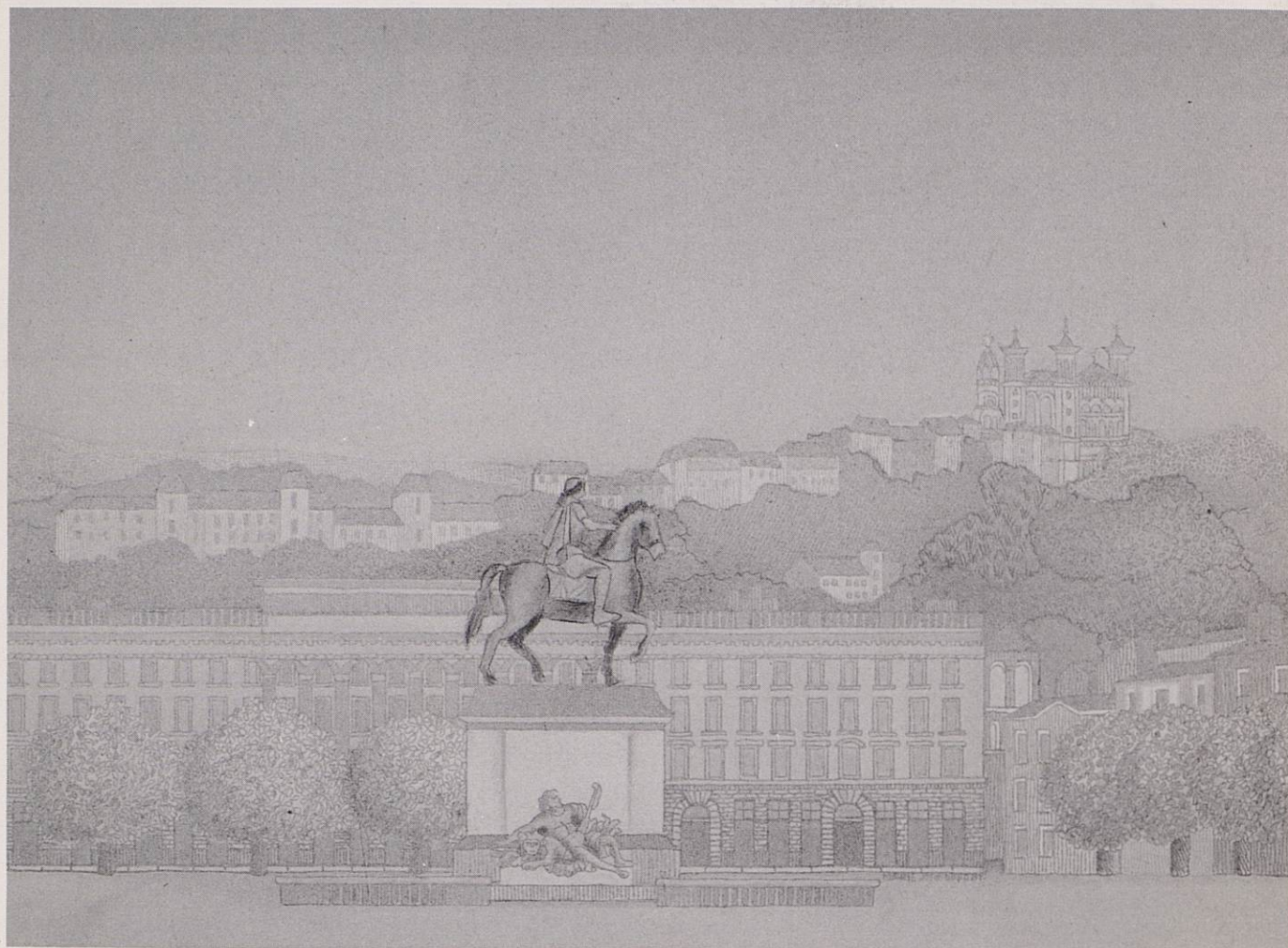
nous remercions pour leur aide :

STAND MARWAY . GALERIES LAFAYETTE LYON

Notre prochain spectacle : du 8 au 19 janvier 1986

LE MENTEUR ET LA SUITE DU MENTEUR

COMÉDIES DE PIERRE CORNEILLE
MISE EN SCÈNE : FRANÇOISE SEIGNER



caisse d'économie

La Banque qui donne des couleurs à la vie

2028 W137