

THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Du 11 au 26 octobre 1986

THEATRE DES CELESTINS

Du 7 au 23 novembre 1986

TAILLEUR POUR DAMES

de Georges Feydeau

Adaptation de Jean Poiret

avec Pierre ARDITI

SOMMAIRE :

TAILLEUR POUR DAMES

- rappel historique -

page 1

TAILLEUR POUR DAMES

par Bernard MURAT

page 2

Georges FEYDEAU (1862-1914)

page 3

Bernard MURAT (c.v.)

page 5

Pierre ARDITI

page 6

Claude EVRARD

page 8

Valérie ROJAN

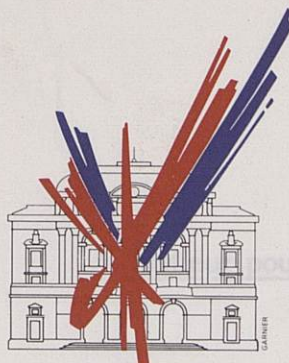
page 9

PACE - décor -

page 10

Yvonne SASSINOT DE NESLE

page 12



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

- 1 -

Du 11 au 26 octobre 1986

TAILLEUR POUR DAMES

de Georges Feydeau

Adaptation de Jean POIRET

avec

Pierre ARDITI - Claude EVRARD - Valérie ROJAN -
Frédérique TIRMONT - Marc de JONGE - Brigitte CHAMARANDE
Rebecca POTOK - Stéphanie MURAT - Annik ALANE
Maurice BAQUET

"Tailleur pour dames" est une pièce en trois actes que Georges FEYDEAU écrivit en 1884 alors qu'il est en garnison à Versailles.

Elle est créée le 17 décembre 1886 au Théâtre de la Renaissance, pour 79 représentations (18 représentations en décembre 1886 et 61 en janvier 1887). Le célèbre GALIPAUX tenait alors le rôle de MOULINEAU.

A sa création, "Tailleur pour dames" était précédé en lever de rideau par une comédie en un acte d'Eugène LABICHE et Alfred DELACOUR : "Le choix d'un gendre", Georges FEYDEAU, admirateur de LABICHE, craint pour sa pièce car Eugène fit un triomphe. D'autre part, l'époque voulait que l'on présentât la pièce en un acte après celle en trois actes. Pour une fois, la règle n'avait pas été suivie.

Ce fut également un succès pour FEYDEAU, Edmond STOULLING (critique de l'époque) fit un accueil chaleureux : "Il nous semblait à tous que, contrairement aux usages, le dessert nous avait été servi le premier et gare au rôti s'il n'était cuit à point et assaisonné d'une sauce suffisamment relevée... Eh bien, pour continuer cette comparaison culinaire qui en vaut une autre, si le rôti est un peu faible, la sauce est délicieuse ...

Il faudra attendre 1892 avec la création de "Monsieur chasse" pour un nouveau triomphe.

"Tailleur pour dames" fut reprise au Théâtre de la Renaissance en 1889-1890 pour une dizaine de représentations. Au Théâtre de Cluny du 14 novembre au 31 décembre 1900.

Il semble que la pièce ait été montée à Berlin, il y a une vingtaine d'années.

" Tailleur pour dames " par Bernard MURAT

Georges FEYDEAU (1862-1914)

C'est l'histoire d'un Monsieur MOULINEAU qui, ayant passé la nuit au bal de l'Opéra, au cours duquel il espérait conquérir la belle Suzanne AUBIN, rentre bredouille et s'aperçoit alors qu'il a oublié ses clefs. De peur de réveiller sa jeune femme, il lui faudra passer la nuit dans l'escalier pour, au petit jour, se glisser dans l'appartement conjugal sans être vu. Las ! tous ses efforts seront vains. Il lui faudra s'expliquer : il mentira, bien sûr ! avec une inconscience folle !

Malheureusement pour lui, et heureusement pour nous spectateurs, l'alibi qu'il bâtit à la hâte se présentera bien vivant sur scène et il lui faudra donc s'enfoncer plus avant dans le mensonge, ce qui l'amènera, de médecin qu'il est, à se faire passer pour un couturier aux yeux du mari de la dame qu'il courtise. Or, il se trouve que ce dernier a pour maîtresse la femme perdue de l'alibi de MOULINEAU, que ce dernier a fort bien connue ...

Décidément, il est impossible de raconter une pièce de FEYDEAU, tant il nous entraîne dans un tourbillon de quiproquos, de situations aussi folles les unes que les autres qui nous transportent au paroxysme du rire et du bonheur théâtral.

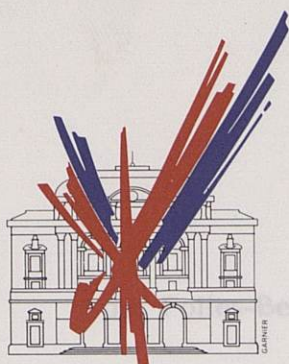
Le 13 avril 1888, création au Théâtre de la Renaissance : Un bain de ménage, le 19 septembre de la même année : Chat en poche est présenté au Théâtre Déjazet.

Mais, il faudra attendre 1892 pour que le Théâtre de Feydeau connaisse un nouveau triomphe avec Monsieur Chasse créée le 23 avril au Théâtre du Palais-Royal. Le 3 novembre, création de Champignol Malgré Lui au Théâtre des Nouveautés, immense succès, 422 représentations. Le 30 novembre, le Palais Royal crée Le Système Rabadier, pièce en trois actes, écrite en collaboration avec Maurice HENNEQUIN, grand succès.

1894, deux nouvelles créations vont connaître un vif succès. Le 2 janvier, Un fil à la patte au Théâtre du Palais Royal. Le 3 décembre, L'Hôtel du Libre Echange au Théâtre des Nouveautés.

Premier triomphe de Georges FEYDEAU avec Le Dindon, créé le 8 février 1896 au Théâtre du Palais Royal.

Le 17 janvier 1899, création au Théâtre des Nouveautés de La Dame de Chez Maxim's, avec Armande CASSIVE dans le rôle de la Môme Crevette, qui deviendra l'interprète fétiche de Georges FEYDEAU.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Georges FEYDEAU (1862-1914)

Georges FEYDEAU est né à PARIS, le 8 octobre 1862. Son père, Ernest FEYDEAU, poète et coulissier, fondateur du journal "L'Epoque" ami de Théophile GAUTHIER, Gustave FLAUBERT, Jules GONCOURT ... écrit pour le théâtre (**Coup de Bourse**, **Louise Reynolds**, refusées à la Comédie Française). Il fait jouer le vaudeville sans grand succès.

En 1876, Georges FEYDEAU, qui poursuit des études au collège Chaptal à Paris, écrit sa première pièce en un acte "**L'Amour doit se taire**". Ses réels débuts d'auteur se font avec un monologue en vers : **La petite révoltée** (2 avril 1880).

C'est en 1882 que Georges FEYDEAU connaît son premier succès d'auteur dramatique avec la création, le 1er juin, de **Par la Fenêtre**, au Cercle des Arts Intimes.

Son premier grand vaudeville "**Tailleur pour dames**" est écrit à Versailles, lorsqu'il est en garnison (1884). La pièce fut créée le 17 décembre 1886, au Théâtre de la Renaissance, ce fut un succès. L'année suivante, le Théâtre des Nouveautés présente **La Lycéenne** (23 décembre 1887) l'accueil est assez froid.

Le 13 avril 1888, création au Théâtre de la Renaissance : **Un bain de ménage**, le 19 septembre de la même année : **Chat en poche** est présenté au Théâtre Déjazet.

Mais, il faudra attendre 1892 pour que le Théâtre de Feydeau connaisse un nouveau triomphe avec **Monsieur Chasse** créée le 23 avril au Théâtre du Palais-Royal. Le 5 novembre, création de **Champignol Malgré Lui** au Théâtre des Nouveautés, immense succès, 422 représentations. Le 30 novembre, le Palais Royal crée **Le Système Rabadier**, pièce en trois actes, écrite en collaboration avec Maurice HENNEQUIN, grand succès.

1894, deux nouvelles créations vont connaître un vif succès. Le 9 janvier, **Un fil à la patte** au Théâtre du Palais Royal. Le 3 décembre, **L'Hôtel du Libre Echange** au Théâtre des Nouveautés.

Premier triomphe de Georges FEYDEAU avec **Le Dindon**, créé le 8 février 1896 au Théâtre du Palais Royal.

Le 17 janvier 1899, création au Théâtre des Nouveautés de **La Dame de Chez Maxim's**, avec Armande CASSIVE dans le rôle de la Môme Crevette, qui deviendra l'interprète fétiche de Georges FEYDEAU.

Le 23 février 1902, le Théâtre des Nouveautés présente **La Duchesse des Folies-Bergères**, avec Armande CASSIVE, c'est un nouveau succès.

Le 1er mars 1904, première de **La Main Passe** au Théâtre des Nouveautés, après des débuts difficiles la pièce fait une superbe carrière.

Le 1er mai 1905, création d'une opérette écrite en collaboration avec Maurice DESVALLIERES, sur une musique de Louis VARNEY, un chef-d'oeuvre qui n'eut qu'une courte carrière : **L' Age d'Or**.

Le 2 mars 1907, le Théâtre des Nouveautés présente un autre succès **La Puce à l'oreille**.

Le 15 mars 1908, dans ce même théâtre, création de **Occupes-toi d'Amélie**, un triomphe, Armande CASSIVE y obtient un succès personnel. Le 15 novembre, création à la Comédie Royale de **Feu la Mère de Madame**.

Le 12 avril 1910, nouveau triomphe pour Georges FEYDEAU et Armande CASSIVE au Théâtre des Nouveautés, pour la première de **On purge bébé**.

Le 25 novembre 1911, création au Théâtre Fémina de : **Mais n'te promène donc pas toute nue !** Le 9 décembre, la Comédie Royale présente **Léonie est en avance** ou **Le Mal Joli**, pièce en un acte.

En juillet 1913, Georges FEYDEAU est fait Officier de la Légion d'Honneur. Le cinéaste français Henri POUCTAL tourne **Le Dindon**.

Le 18 février 1914, la critique salue **Je ne trompe pas mon mari**, au Théâtre de l'Athénée.

Enfin, le 14 janvier 1916, le Palais-Royal affiche la dernière création de Georges FEYDEAU : **Hortense a dit : "Je m'en fous !"**, pièce en un acte qui accompagne **Le Poilu !** de HENNEQUIN et VEBER.

A compter de cette date, tous les théâtres de Paris font des reprises des pièces de FEYDEAU.

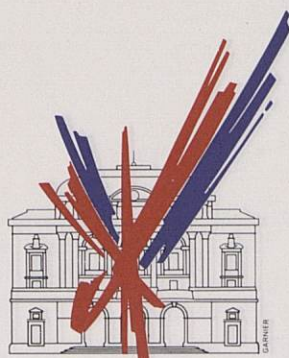
A partir de 1919, FEYDEAU, malade, se consacre à sa vie privée. Il est témoin au mariage d'Yvonne PRINTEMPS et Sacha GUITRY, le 11 avril 1919.

Le 5 juin 1921, Georges FEYDEAU meurt à Rueil, à l'âge de cinquante-neuf ans.

Les pièces de FEYDEAU poursuivent leurs carrières ; le 25 avril 1923 création au Palais-Royal de **Cent millions qui tombent**, achevée par Yves MIRANDE.

Feu la mère de Madame (27 octobre 1941) et **Le Dindon** (3 mars 1951) entrent au répertoire de la Comédie Française.

Plusieurs films dont :
- 1933 - L'année du bac - José-André Lacour
- 1964 - La Ronde - Roger Vadim
- 1964 - Les yeux fermés - Joël Santoni
Télévision : Plusieurs télévisions dont : Le temps des copains R. Guéroux
Les Hauts de Huriovent - Jean-Paul Carrère - Audience et Vermissage - Václav Havel.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Bernard MURAT

Formation :

- Cours de la rue Blanche, classe de Berthe BOVY.
- 1959 : Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, classe de Robert MANUEL.
- De 1960 à 1962, il est assistant de Jacques CHARON pour les spectacles classiques du Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Théâtre :

- 1961 - Tchin-Tchin - F. Billetdoux, Théâtre Montparnasse.
- 1962 - Adorable Julia, P. Valde, Théâtre Sarah Bernhardt, avec Madeleine Robinson, Claude Dauphin.
- 1963 - Lorenzaccio - Raymond Rouleau - avec Pierre Vaneck/
- 1964 - Le trèfle fleuri - R. Alberti - Pierre Debauche.
- 1965 - Du vent dans les branches de Sassafras - René Dupuy - Théâtre Gramont
- 1968 - Après la pluie - René Dupuy - Théâtre de l'Athénée - avec Bernard Noël.
La fille de Stockholm - Pierre Franck - Théâtre de l'Oeuvre -
- 1969 - Le Monde est ce qu'il est - Pierre Franck - Théâtre de l'Oeuvre -
La puce à l'oreille - Jacques Charon - Théâtre Marigny -
- 1970 - Tournée Centre Dramatique de Bordeaux : Naïves Hirondelles -
- 1971 - Le soir du conquérant - M. Tassencourt - Thierry Maulnier - Théâtre Hébertot
- 1973 - La cage aux folles - Pierre Mondy - Théâtre du Palais-Royal.
- 1974 - L'homme en question - Pierre Franck - Théâtre de l'Atelier -
- 1976 - Pique-Soleil - A. Rosset - Stéphan Meldegg - Cour des Miracles et Théâtre
La Bruyère.
- 1978 - Grandeur et misère du IIIe Reich - Jean-François Prévand - Théâtre de
la Plaine - Studio des Champs-Élysées.
- 1980 - Audience et vernissage - Stéphan Meldegg - Théâtre Essaïon et Atelier
- 1981 - Labiche - Jean-François Prévand - Théâtre Fontaine -
Lili Lamont - René Dupuy - Théâtre Fontaine -
- 1982 - Des jours et des nuits - Harold Pinter - Théâtre de la Gaîté-Montparnasse
- 1983 - Hamlet - François Marthouret.

En tant que metteur en scène :

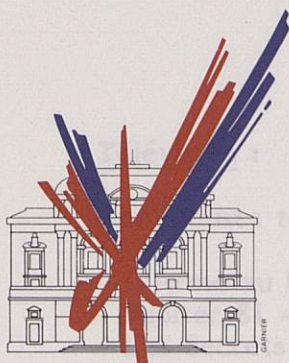
- 1985 - Tailleur pour dames de Feydeau - Théâtre des Bouffes-Parisiens avec Pierre
Arditi -
Deux sur la balançoire de William Gibson - adaptation de Jean-Loup Dabadie
Théâtre de l'Atelier avec Nicole Garcia - Jacques Weber.

A obtenu le Prix Dominique 1985.

Cinéma : Plusieurs films dont :

- 1983 - L'année du bac - José-André Lacourt
- 1964 - La Ronde - Roger Vadim
- 1964 - Les yeux fermés - Joël Santoni

Télévision : Plusieurs télévisions dont : Le temps des copains R. Guez (série)
Les Hauts de Hurlevent - Jean-Paul Carrère - Audience et Vernissage - Vaclav Havel.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

- 6 -

Pierre ARDITI

Formation :

- 1963/1964 : Cours Tania Balachova.

En 1965, il entre dans la Compagnie de Marcel Maréchal à Lyon, où il participe à une dizaine de spectacles, entre autres :

- L'Opéra du Monde - Jacques Audiberti.
- Mille francs de récompense - Victor Hugo.
- Roméo et Juliette - William Shakespeare.

De 1965 à 1975, Pierre Arditi travaille avec des metteurs en scène de la **décentralisation**, Marcel Maréchal, Pierre Debauche, Jean-Pierre BISSON.

A partir de 1967, il tourne une quarantaine de réalisations pour la télévision avec Michel Mitrani, Henri Colpi, Marcel Cravenne, Serge Moati, Marcel Bruwal, Maurice Frydland.

En 1975, aux côtés de Jean-François Prevand, Stéphane Meldegg et Jean-Luc Moreau, il fonde l'A.R.D.T. (Association pour la Réalisation et la Diffusion Théâtrale), qui lui donne une grande liberté dans le choix des rôles, et lui permet un travail théâtral plus personnel.

Il joue dans une trentaine de pièces de théâtre. Deux rencontres ont marqué son cheminement théâtral, Jean-Louis Barrault avec qui il fait trois spectacles, et Andréas Voutsinas avec qui il n'avait jamais travaillé avant **Les Exilés** de Joyces (1983/1984). Il travaille avec de grands metteurs en scène tels que : Georges Wilson, Pierre Mondy, André Barsacq.

Il fait une percée timide au cinéma entre 1975 et 1980. C'est à partir de 1980 qu'il éclate au cinéma, de 1980 à 1984, il tourne quatorze films. Il tourne trois films avec Alain Resnais : **Mon oncle d'Amérique**, **La Vie est un roman**, **L'Amour à mort**. Il tourne également avec Roberto Rossellini, Yannik Bellon, Robert Enrico, Jacques Deray - Christopher Frank.

Au Théâtre récemment :

- Rosencrantz et Guildenstern sont morts - Jean-François Prévand.
- Trois lits pour huit (A. Aybourn), Pierre Mondy
- Diderot à corps perdu (E. de Fontenay) - Jean-Louis Barrault
- Audience et Vernissage (Vaclav Havel) - Stephan Meldegg
- Pa (H. Léonard) - Georges Wilson.
- Les Strauss (Georges Coulonges) Jean-Louis Barrault
- Les Exilés (J. Joyces) Andréas voutsinas - Théâtre du Rond-Point
- Tailleur pour dames (Feydeau) Bernard Murat - Théâtre des Bouffes-Parisiens.

./.

Télévision :

Nombreuses télévisions dont :

- L'Arme au bleu - Maurice Frydland.
- Jupiter 81 - Maurice Frydland.
- Les Secrets de la Princesse de Cadignan - Jacques Deray
- Mozart - Marcel Bluwal
- L'Épingle Noire - Maurice Frydland.
- Le fou du désert - Jacques Tréfoüel.
- Une histoire extraordinaire - Pierre Zucca.
- Jane - Maria Pacôme.
- Le Patron - Marie-Hélène Rebois
- Pauline ou l'écume de la mer - Patrick Bureau.
- L'homme de pouvoir - Maurice Frydland (nominé aux 7 d'Or).

A sortir :

- Le Parfait Amour - Jean-Pierre Marchand - sur T F 1 -
- Pattes de velours - Nelly Kaplan - sur Ant. 2 avec Michel Bouquet - Bernadette Lafont.
- Une vie comme je veux - Jean-Jacques Goron (T F 1 et Canal +) avec Miou-Miou.

Cinéma :

Nombreux films parmi lesquels :

- Blaise Pascal - Roberto Rossellini
- L'Amour violé - Yannick Bellon.
- Pile ou face - Robert Enrico.
- Mon Oncle d'Amérique - Alain Resnais avec Nicole Garcia.
- Nestor Burma - J.L. Miesch, avec Michel Serrault.
- La vie est un roman - Alain Resnais - avec Vittorio Gassman - Fanny Ardant-
- Le marginal - Jacques Deray - avec Jean-Paul Belmondo.
- Femmes de personne - Christopher Franck, avec Marthe Keller - Jean-Louis Trintignant - Caroline Cellier.
- L'Amour à mort - Alain Resnais - avec André Dussollier - Sabine Azéma - Fanny Ardant.
- Jusqu'à la nuit - Didier Martiny.
- Les Enfants - Marguerite Duras.
- Strictement personnel - Pierre Jolivet.
- Melo - Alain Resnais - (à sortir) avec André Dussollier - Fanny Ardant - Sabine Azéma.

Cinéma :

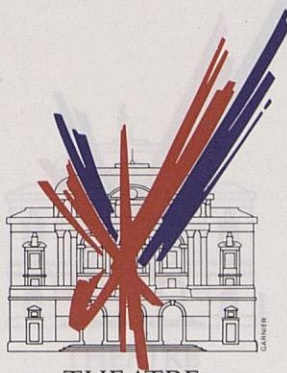
- 1964 - Fifi la plume - André Lamorisse.
- 1982 - Maria Chapdelaine - Gilles Carle.

Télévision :

- 1956 - La Belle Equipe (feuilleton)
- 1957 - Les Caisses qu'est-ce ?
- 1968 - Le Minotaure de Marcel Aymé.
- 1969 - Emission de Jean-Christophe Averty

A travaillé entre autres avec Jean-Jacques Goron, Jean-Pierre Marchand.

- 1985 - L'Enfant - Claude Santelli.
- La robe mauve de Valentine - P. Bureau
- Claire - Lazare Iglesis.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

- 9 - - 8 -

Claude EVRARD

Théâtre :

- Théâtre National Populaire (T.N.P. Jean Vilar)
- Théâtre National de l'Odéon.
- Théâtre National de l'Est Parisien.

Parmi les principaux spectacles depuis 1965 :

- Victimes du devoir (Ionesco), Antoine Bourseiller
- Fra Diavollo - Jean Tassot.
- Le bossu - Jacques Fabbri.
- Mère courage avec Maria Casarès
- Androcles et le lion - Guy Rétoré.
- L'Otage - Guy Rétoré.
- Maître Puntila et son valet Matti - Guy Rétoré.
- L'Événement - Jean Bouchaud.
- Lorenzaccio - Ottomar Krejca
- Cyrano de Bergerac - avec Jean-Claude Drouot.
- La Mandragore - Paolo Magelli.
- En attendant Godot - Galaka Wada.
- La Cerisaie - Peter Brook
- Les Bas-Fonds, Lucian Pintille.
- Dom Juan - Maurice Benichou.
- Tailleur pour dames de Feydeau - mise en scène Bernard Murat - au Théâtre des des Bouffes-Parisiens, avec Pierre Arditi.

Music-Hall :

- Divers spectacles : seul et avec Philippe Avron.

Cinéma :

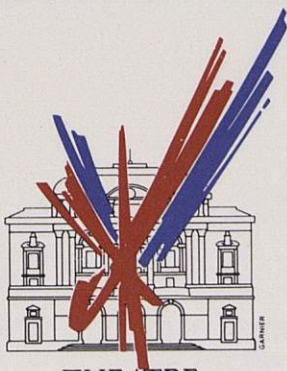
- 1964 - Fifi la plume - André Lamorisse.
- 1982 - Maria Chapdelaine - Gilles Carle.

Télévision :

- 1956 - La Belle Equipe (feuilleton)
- 1957 - Les Caisses qu'est-ce ?
- 1968 - Le Minotaure de Marcel Aymé.
- 1969 - Emission de Jean-Christophe Averty

A travaillé entre autres avec Jean-Jacques Goron, Jean-Pierre Marchand.

- 1985 - L'Enfant - Claude Santelli.
 - La robe mauve de Valentine - P. Bureau
 - Claire - Lazare Iglésis.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

- 9 - - 10 -

Valérie ROJAN

Formation :

Cours Florent. École des Beaux-Arts de Paris.

Théâtre :

- Une fille drôlement gonflée - mise en scène Francis Joffo - Théâtre de la Potinière.

Cinéma :

- Le Bahut va craquer - Michel Nerval.
- Les Maîtres du Soleil - Jean-Jacques Aublanc.
- Le Téléphone sonne toujours deux fois - Jean-Pierre Vergne.
- Diesel - Robert Kramer.

Télévision :

- Matinées Infantines - Christophe Izard
- Allo Hélène - Pierre Sabbagh.
- Les cinq dernières minutes - Jean Chapot.
- Mariage Blues - Patrick Jamain.
- Merci Bernard - Jean-Michel Ribes
- Domino - Jean-Daniel Verhagues.
- Messieurs les Jurés - Jean-Marie Coldefy.

- Les Parents Terribles

- Zadig

- Wings

- L'Amour de l'Amour

- Nos merveilleux amis

- La Tour de la Défense

- Trahisons

- Les Exilés

- Chacun sa vérité

- Le neveu de Rameau

- Léocadia

- De si tendres liens

Décorateur au Music-Hall avec "Zizi je t'aime" au Casino de Paris, Pace signe également de nombreux décors d'opéras :

- Le Médium

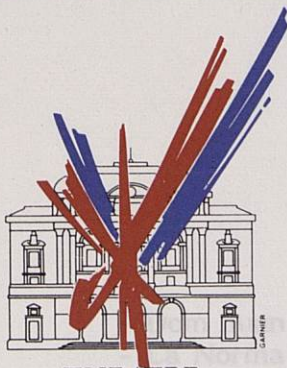
- Les Noces de Figaro

- Ariane à Naxos

Opéra de Marseille

Maison de la Culture de Grenoble

Maison de la Culture de Grenoble



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

- 10 -

P A C E

Maison de la Culture de Grenoble
Opéra de Metz

Etudes :

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Profession : Artiste Peintre.

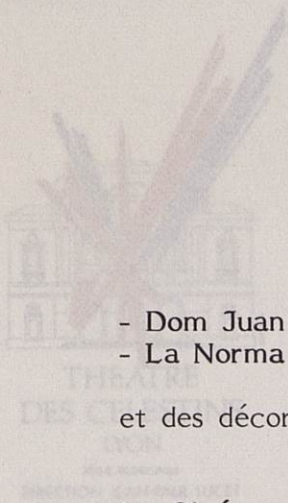
Depuis 1960, Pace a signé près de cent réalisations scénographiques pour le Théâtre, le Cinéma, la Télévision et l'Opéra : Ionesco, Strindberg, Billetdoux, Pirandello, Corneille, Racine, Molière, Cocteau, Camus, Brecht, Pinter, et tant d'autres grands auteurs qui furent joués dans ses décors et sur la plupart des scènes parisiennes et françaises, et sous la direction de metteurs en scène aussi variés qu'Antoine Bourseiller, Jorge Lavelli, Jean-Louis Barrault, Michel Fagadau, Claude Régy, Jean-Claude Carrière, Jean-Louis Martin Barbaz, Raymond Gérôme, François Périer.

Parmi ses nombreux spectacles, citons :

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| - Jeux de Massacre | Théâtre Montparnasse |
| - Se trouver | Théâtre Antoine |
| - Dans la jungle des villes | Studio des Champs-Élysées |
| - Black Comedy | Théâtre Antoine |
| - L'Anniversaire | Théâtre Antoine |
| - C'était hier | Théâtre Montparnasse |
| - L'Aide-mémoire | Atelier Saint-Georges |
| - Le Bourgeois Gentilhomme | Comédie Française |
| - Un tramway nommé désir | Théâtre de l'Atelier |
| - Les Parents Terribles | Théâtre Antoine |
| - Zadig | Théâtre d'Orsay |
| - Wings | Théâtre d'Orsay |
| - L'Amour de l'Amour | Théâtre du Rond-Point |
| - Nos merveilleux amis | Théâtre du Rond-Point |
| - La Tour de la Défense | Théâtre Fontaine |
| - Trahisons | Théâtre Montparnasse et Tournée |
| - Les Exilés | Théâtre du Rond-Point |
| - Chacun sa vérité | Comédie des Champs-Élysées |
| - Le neveu de Rameau | Théâtre de l'Atelier |
| - Léocadia | Comédie des Champs-Élysées |
| - De si tendres liens | Studio des Champs-Élysées |

Décorateur au Music-Hall avec "Zizi je t'aime" au Casino de Paris, Pace signe également de nombreux décors d'opéras :

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| - Le Médium | Opéra de Marseille |
| - Les Noces de Figaro | Maison de la Culture de Grenoble |
| - Ariane à Naxos | Maison de la Culture de Grenoble |



Yvonne SASSINOT DE NESLE

- Dom Juan
- La Norma

Maison de la Culture de Grenoble
Opéra de Metz

et des décors de ballets pour Roland PETIT, à l'Opéra de Marseille.

Le Cinéma fait appel à lui :

- Rak et l'Ecume des jours de Charles Belmont
- La piscine de Jacques Deray
- Je t'aime, je t'aime d'Alain Resnais
- Peau d'âne de Jacques Demy

et vient de terminer pour T F 1 :

- Les Bonnes de Jean Genêt, dans une réalisation de Michel Dumoulin, avec Francine Bergé - Dominique Blanchard et Maria Casarès.

Elle crée les costumes de :

- Les dames de la Côte de Nina Companeez
- Les Fiancées de l'Empire - de Jacques Doniol-Valcroze.

Au cinéma elle crée les costumes de :

- Guy de Maupassant de Michel Drach
- Danton d'André Weis
- Un amour de Swann de Volker Schlöndorff
- Un dimanche à la campagne de Bertrand Tavernier
- Adieu Bonaparte de Youssef Chahine (sortie 1983)

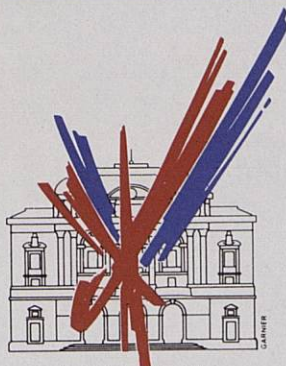
Au théâtre :

A la Comédie Française :

- Monsieur de Pourceaugnac - mise en scène Jacques Charon
- Le Verre d'eau - mise en scène Raymond Rouleau

Puis :

- Les Rustres de Goldoni - mise en scène Claude Santelli
- La Locandiera de Goldoni - mise en scène Claude Santelli
- Les Affaires sont les affaires - mise en scène Pierre Dux
- Dom Juan de Molière - mise en scène Séverine Bujard (au Théâtre de Gennevilliers)
- Léoçadia de Jean Anouilh - mise en scène Pierre Beutron
- De si tendres liens de Loloh Béton - mise en scène Jean Touchard



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Yvonne SASSINOT DE NESLE

Née à Saïgon en 1937, elle rentre en France en 1950. Après des études secondaires, elle entre à l'Atelier du peintre graveur Marcel Roche. Après six ans d'études de peinture, gravure, histoire de l'art, elle obtient un diplôme d'histoire de l'art.

Elle est avant tout peintre et graveur. Elle a illustré (à l'eau forte) *Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée* de Guillaume Apollinaire (octobre 1984).

1960/1961 - Yvonne SASSINOT DE NESLE entre par hasard à la télévision, dans un premier temps, elle est assistant créateur de costumes, puis créateur.

Elle travaille pour Claude Santelli, Stelio Lorenzi, Raymond Rouleau, Pierre Cardinal, Jean de Nesle.

Elle crée les costumes de :

- Les dames de la Côte de Nina Companeez
- Les Fiancées de l'Empire - de Jacques Doniol-Valcroze.

Au cinéma elle crée les costumes de :

- Guy de Maupassant de Michel Drach
- Danton d'Andrej Walda
- Un amour de Swann de Volker Schlöndorft
- Un dimanche à la campagne de Bertrand Tavernier
- Adieu Bonaparte de Youssef Chahine (sortie 1985)

Au théâtre :

A la Comédie Française :

- Monsieur de Pourceaugnac - mise en scène Jacques Charon
- Le Verre d'eau - mise en scène Raymond Rouleau

Puis :

- Les Rustres de Goldoni - mise en scène Claude Santelli
- La Locandiera de Goldoni - mise en scène Claude Santelli
- Les Affaires sont les affaires - mise en scène Pierre Dux
- Dom Juan de Molière - mise en scène Séverine Bujard (au Théâtre de Genève)
- Léocadia de Jean Anouilh - mise en scène Pierre Boutron
- De si tendres liens de Loleh Bellon - mise en scène Jean Bouchaud.