

THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

G.F.I. C.S.

CONTRAT DE MECENAT D'ENTREPRISE

15 Mai 1986

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE :

- Théâtre des Célestins :

Une grande institution culturelle et le mécénat d'entreprise

- G.F.I. C.S.

Communiqué

LEOCADIA de Jean ANOUILH - du 24 mai au 8 juin 1986

- Distribution

p. 1

- Résumé

p. 2

- LEOCADIA par Jean ANOUILH

p. 3

- Jean ANOUILH - l'auteur

p. 4

- Pierre BOUTRON - le metteur en scène

p. 5

- Denise GREY

p. 6

- Rappel des dates et tarifs

p. 7



15 Mai 1986

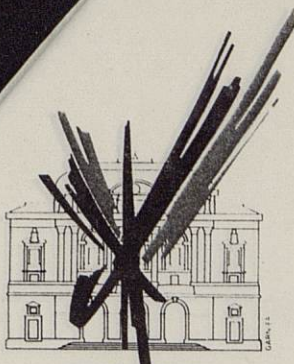
COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Théâtre des Célestins, le premier théâtre Lyonnais, et GFI-CS société française de services informatiques : Deux mondes bien différents et pourtant une même passion les habite, participer pleinement à la vie lyonnaise et lui permettre d'étendre son rayonnement sur l'ensemble de la France.

GFI-CS, connu pour son sérieux, son dynamisme, et son esprit d'ouverture participe à la promotion au théâtre des Célestins, de LEOCADIA, pièce de Jean Anouilh jouée du 24 Mai au 8 Juin 1986.

L'objet culturel de cette action permet à notre société de mieux s'insérer dans son milieu et vivre sa citoyenneté de manière plus active.

L'antériorité de notre implantation lyonnaise nous a conduit spontanément à nous rapprocher du théâtre des Célestins, établissement figurant parmi les meilleurs vecteurs de promotion nationale de notre qualité artistique régionale.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

LEOCADIA

de Jean ANOUILH

du 24 mai au 8 juin 1986

Décor PACE

Musique originale : Francis POULENC

Costumes : Yvonne SASSINOT DE NESLE

Mise en scène : Pierre BOUTRON

avec

Denise GREY

LA DUCHESSE

Philippe LAVOT

LE PRINCE

Marcelline COLLARD

AMANDA

Jean Pierre DRAVEL

LE MAITRE D'HOTEL

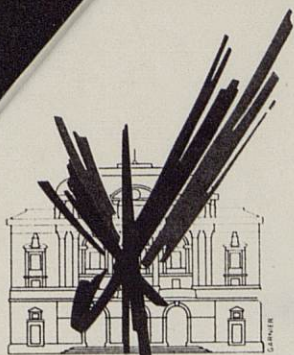
Jacques PLEE

Hervé MONCHANY

Philippe LE GENDRE

Paul BISCIGLIA

Du 24 mai au 8 juin 1986



THEATRE  
DES CELESTINS

LYON

REGIE MUNICIPALE

DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

LEOCADIA

de Jean ANOUILH

avec Denise GREY - Philippe LAVOT - Marcelline COLLARD...

LEOCADIA est un conte, un conte 1920.

Le jeune Prince Albert TROUBISCOÏ, né du mariage d'une d'ANDINET d'ANDAINE avec un aristocrate russe a connu pendant trois jours une célèbre cantatrice roumaine : LEOCADIA GARDI, dont il est tombé éperdument amoureux. Quelque temps après cette courte aventure, LEOCADIA GARDI meurt dans un accident stupide qui n'est pas sans rappeler (en cocasse) celui "d'Isadora DUNCAN".

Le Prince est inconsolable depuis et c'est là qu'une vieille fée comme dans tous les contes intervient, sa tante la Duchesse d'ANDINET d'ANDAINE qui imagine pour qu'il puisse "se souvenir commodément chez lui" de faire reconstruire dans le parc de son château de Pont-au-Bronc tous les lieux publics où le Prince Albert a vécu sa courte aventure avec LEOCADIA.

Elle a même engagé à l'année dans le personnel du château, un chauffeur de taxi que les avait conduits, un vieux marchand de glaces qui leur avait vendu deux cornets à la vanille, le maître d'hôtel et les musiciens de la petite boîte de nuit minable de Dinard où ils avaient passé leur première nuit ensemble ainsi qu'une petite auberge de Sainte Anne-du-Pouldu et son patron, qui à l'époque leur a servi une limonade.

Elle fait mieux, elle essaie d'engager une petite ouvrière découverte chez sa modiste qu'elle s'est figurée être le portrait vivant de LEOCADIA dans l'espoir qu'une passade avec le sosie de sa belle disparue délivrera définitivement le Prince ...

Cette jeune fille, Amanda, qui en plus de sa ressemblance, a l'énorme avantage pour une jeune femme d'être vivante, guérira effectivement le Prince de son amour imaginaire pour une morte, qu'en vérité il n'aimait pas.

LEOCADIA par Jean ANOUILH

Cette pièce est d'un jeune homme, un jeune homme que j'ai beaucoup connu avant la guerre ... Ce jeune homme est mort depuis longtemps ...

A l'occasion d'une correction d'épreuves d'imprimerie, quand il m'arrive de relire une de ses pièces, je suis surpris et vaguement attendri, comme si elle était d'un fils imaginaire que j'aurais eu dans ce temps-là ...

Une vieille morale de professeur (de professeurs d'autrefois j'entends, car depuis ils ont bien changé) nous a longtemps fait croire que le génie était une longue patience ; qu'il fallait, sur le métier, remettre sans cesse son ouvrage, et que l'expérience des sages leur avait appris qu'on travaillait, qu'on réussissait à ses examens et qu'on "mûrissait" (je déteste ce mot "mûrir" qui me fait penser à une poire blette)...

Je suis arrivé à l'âge où l'on commence à comprendre - à ses dépens - que c'était là de pieuses balivernes ...

En 1938, un printemps, à Boulouris, entre Jean AURENCHE qui écrivait je ne sais quel scénario - il en a fait tellement - et Georges NEVEUX qui était venu soigner, en notre compagnie, un de ces chagrins d'amour épouvantables qui se saisissent de lui périodiquement, ce jeune homme écrivait "LEOCADIA" qu'il ne montrait à personne (il ne lisait jamais ses pièces), en mangeant des olives noires et en buvant du vin blanc, sur une table de jardin ...

Un jour, entre deux scènes, il était monté tout en haut d'un pin qui le défiait depuis longtemps et là-haut, le vin blanc aidant, en proie au vertige et cramponné au tronc, il a dû attendre que les autres reviennent du marché à Saint-Raphaël, pour l'encourager (d'en bas) à descendre.

Il faut croire que j'ai tout de même dû redescendre de mon arbre puisque cette pièce est achevée.

Heureux temps de la facilité et du plaisir ! ... Il y a beaucoup de vers célèbres dans le répertoire poétique français, pour dire comme vous êtes vite passés... Je n'y rajouterai rien.

Jean ANOUILH.

Jean ANOUILH - l'auteur - 50 ans de théâtre - 44 pièces.

- 1932 - L'HERMINE, Théâtre de l'Oeuvre -
- 1933 - MANDARINE, Athénée,
- 1935 - Y'AVAIT UN PRISONNIER ..., Ambassadeurs -
- 1937 - LE VOYAGEUR SANS BAGAGE, Mathurins.
- 1938 - LA SAUVAGE, Mathurins.
- 1938 - LE BAL DES VOLEURS, Théâtre des Arts.
- 1940 - LEOCADIA, Michodière.
- 1941 - EURYDICE, Atelier.
- 1941 - LE RENDEZ-VOUS DE SENLIS, Atelier.
- 1944 - ANTIGONE, Atelier.
- 1946 - ROMEO ET JEANNETTE, Atelier.
- 1947 - L'INVITATION AU CHATEAU, Atelier.
- 1948 - ARDELE OU LA MARGUERITE, Comédie des Champs Elysées.
- 1948 - EPISODE DE LA VIE D'UN AUTEUR, Comédie des Champs Elysées.
- 1950 - LA REPETITION OU L'AMOUR PUNI, Marigny.
- 1950 - COLOMBE , Atelier.
- 1952 - L'ALOUETTE, Montparnasse.
- 1952 - LA VALSE DES TOREADORS, Comédie des Champs Elysées
- 1953 - MEDEE, Atelier.
- 1954 - IL EST IMPORTANT D'ETRE AIME d'après Oscar Wilde, Comédie des Champs Elysées.
- 1954 - CECILE OU L'ECOLE DES PERES, Comédie des Champs Elysées.
- 1955 - ORNIFLE, Comédie des Champs Elysées.
- 1957 - LA NUIT DES ROIS d'après Shakespeare, Vieux Colombier.
- 1958 - PAUVRE BITOS, Montparnasse
- 1959 - L'HURLUBERIU, Comédie des Champs Elysées.
- 1959 - BECKET, Montparnasse.
- 1959 - LA PETITE MOLIERE, Odéon.
- 1961 - LA GROTTA, Montparnasse.
- 1961 - LE SONGE DU CRITIQUE, Comédie des Champs Elysées.
- 1961 - LA FOIRE D'EMPOIGNE, Comédie des Champs Elysées.
- 1961 - L'ORCHESTRE, Comédie des Champs Elysées.

- 1965 - RICHARD III d'après Shakespeare, Montparnasse.
- 1966 - L'ORDALIE d'après Kleist, Montparnasse.
- 1968 - LE BOULANGER, LA BOULANGERE ET LE PETIT MITRON, Comédie des Champs- Elysées.
- 1969 - CHER ANTOINE, Comité des Champs-Elysées.
- 1970 - NE REVEILLEZ PAS MADAME, Comédie des Champs-Elysées.
- 1970 - LES POISSONS ROUGES, Oeuvre.
- 1972 - TU ETAIS SI GENTIL QUAND TU ETAIS PETIT, Antoine.
- 1972 - LE DIRECTEUR DE L'OPERA, Comédie des Champs-Elysées.
- 1975 - L'ARRESTATION, Athénée.
- 1976 - CHEZ Z'OISEAUX, Comédie des Champs-Elysées.
- 1976 - LE SCENARIO, Oeuvre.
- 1978 - LA CULOTTE, Atelier.
- 1981 - LE NOMBRIL, Atelier.

-----

**Pierre BOUTRON - le metteur en scène -**

- 1973 - Il entre dans la Compagnie RENAUD-BARRAULT avec la création de la quatrième journée du SOULIER DE SATIN, mise en scène Jean Louis BARRAULT.
- 1974 : Il interprète AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA  
Cette même année, il crée sa propre compagnie : THEATRE DE LA SOURCE. Adaptation, mise en scène et interprète LES CHANTS de MALDORO  
Adaptation, mise en scène de PORTRAIT DE DORIAN GRAY  
Création (acteur) des NUITS DE PARIS à Orsay - Compagnie RENAUD-BARRAULT
- 1977 - Première réalisation pour le cinéma LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY.  
et mise en scène de PAR DELA LES MARRONNIERS de J.M. Ribes.
- 1978 - Mise en scène des FOURBERIES DE SCAPIN - Théâtre de l'Athénée  
et réalisation pour la télévision.  
Mise en scène de NOUS NE CONNAISSONS PAS LA MEME PERSONNE  
de F.M. Banier - Théâtre Edouard VII.

- 1979 - Mise en scène de **LE JOUR ET LA NUIT** de Elie PRESSMANN -Odéon
- 1980 - Mise en scène de **MADAME EST SORTIE** à la Comédie des Champs-Elysées.
- 1981 - Pour la télévision, réalisation de "**JE TU IL**".
- 1982 - Mise en scène de **LES ENFANTS DU SILENCE** au Studio des Champs-Élysé
- 1983 - Mise en scène de **COMEDIE PASSION** à la Comédie des Champs-Elysées.

Il vient de tourner pour la télévision :

**L'AIDE MEMOIRE** de Jean-Claude CARRIERE avec Hanna SCHYGULLA diffusion en octobre ou novembre.

**CHRISTMAS CAROL** de Dickens avec Michel BOUQUET - diffusion pendant les fêtes de fin d'année.

En novembre, il commence le tournage de **LE BUVARD A L'ENVERS** également pour la télévision.

#### Denise GREY -

Denise GREY pourrait s'enorgueillir d'avoir, cette année, 70 ans de "planches", anniversaire qu'on lui a fêté au mois d'octobre, en même temps que ses 89 ans d'âge. Et comme, depuis 1915, date à laquelle elle a débuté comme figurante aux Folies-Bergères, elle n'a pratiquement pas arrêté de jouer, il est impossible en quelques lignes de retracer une carrière aussi bien remplie.

Bornons-nous aux étapes essentielles :

Ayant appris tous les rôles de la revue des Foles Bergères, au cas où une comédienne tomberait malade, elle a ainsi la chance de pouvoir jouer rapidement un petit rôle dans un sketch où elle soulève l'hilarité du public.

Finie la figuration. ST GRANIER l'engage pour jouer une revue à La Pie qui Chante, le Directeur du Théâtre Michel voit le spectacle et lui propose un rôle. Elle apprend ainsi le métier "sur le tas" sans jamais prendre une leçon de comédie.

Son premier succès : une opérette de Claude TERRASSE. Puis trois ans au Théâtre de l'Athénée, trois ans à la Gaîté Lyrique. La Comédie Française l'appelle pour jouer "LES FIANCES DU HAVRE" de SALACRO. Dix huit mois après, elle crée aux Nouveaux "GEORGES ET MARGARET" de Marc-Gilbert SAUVAJON et Jean WALL. Puis, se lance sur ce qu'elle appelle son "cheval de bataille" : "LES ENFANTS d'EDOUARD" toujours de Marc-Gilbert SAUVAJON.

Suivent des opérettes, une pièce de Paul GERALDY, et des dizaines d'autres, jusqu'à cette comédie d'André ROUSSIN "LA VIE EST TROP COURTE" qu'elle créa à Paris et où elle fut heureuse de continuer ensuite son métier de "baladin", en tournée pour les Galas KARSENTY-HERBERT en 1982. Depuis, elle a encore enchaîné sans s'arrêter : "HAROLD ET MAUDE" d'HIGGINS et "LES TEMPS SONT DIFFICILES" d'E. BOURDET.

On lui demande, depuis quelques années, quand elle compte prendre sa retraite. Cette question a le don de l'amuser : "Jamais", répond-elle, "c'est elle qui me prendra ... quand elle voudra !"

Il est vrai que lorsque l'on voit Denise GREY face à des jeunes comédiens débutants, comme ce fut le cas, il y a quelque temps dans une émission de télévision, cette grande dame du spectacle, dont la carrière a déjà atteint le double de ce que certains acteurs peuvent espérer, se révèle d'une jeunesse d'esprit et d'une vitalité qui, à notre époque de morosité, donnent une belle leçon d'optimisme et de persévérance.

---

LEOCADIA de Jean ANOUILH

du samedi 24 mai au dimanche 8 juin - à 20 h 45 sauf les dimanches à 14 h 45

TARIFS : 83 F - 72 F - 55 F - 45 F - 33 F -

Renseignements et location au théâtre tous les jours sauf dimanche de 11 H à 18  
tél. 78.42.17.67.