

THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 3 au 20 novembre 1988

Première création en France

"MARCUS BRUTUS"

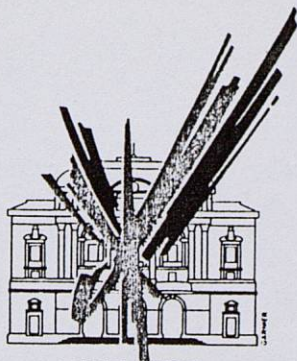
de Paul FOSTER

Mise en scène : Robert FORTUNE

Décor : Charles MARTY

Sommaire :

- Communiqué -
- Distribution -
- Rappel historique -
- Robert FORTUNE parle de la pièce -
- Résumé de la pièce -
- Biographie de Paul FOSTER, l'auteur -  
Quelques notes sur "MARCUS BRUTUS"
- Biographie de Robert FORTUNE, le metteur en scène.
- " de Marie Anne LORIN, son assistante.
- " de Jacques Henri LOUBRIEU, créateur des costumes.
- " de Guy LOURET
- " de Gilles GASTON DREYFUS
- " de Beth SHORTER
- " de Daniel LALOUX
- " de Marc FAYOLLE
- " de Claude LESKO
- " de Pierre BIANCO
- " de Jean Pierre BAGOT
- " de Marc MAURY
- " de André SANFRATELLO
- " de Monique DODD
- " d'Edith PERRET
- " de Magali RENOIRE  
de Jacques MARTIAL
- Revue de Presse
- Portraits de la distribution.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 3 au 20 novembre 1988

Première création en FRANCE

MARCUS BRUTUS

de Paul FOSTER

Adaptation de Claude CLERGE et Evelyne PERLOFF

Mise en scène Robert FORTUNE assisté de Marie Anne LORIN

avec Gilles GASTON DREYFUS, Jean Pierre BAGOT

Beth SHORTER, Guy LOURET, Magali RENOIRE...

Paul FOSTER, américain né à Pennsgrove (New Jersey) le 15 octobre 1931, est le co-fondateur et le Président de la Compagnie "La Mama" qui, dans les années 60, représenta le théâtre d'avant-garde new-yorkais et connut, off Broadway, de retentissants succès.

Dans "Marcus Brutus", Paul FOSTER met en scène un jeune auteur dramatique new-yorkais, Cat, qui entreprend d'écrire un drame pour raconter à nouveau l'assassinat de Jules CESAR par Marcus BRUTUS et les conjurés. Mais Cat se heurte soudain à la résistance de l'un de ses personnages; en effet, BRUTUS se refuse à "vivre" encore une fois la scène du drame pour donner satisfaction à son auteur.

Le mélange de tension nerveuse, de gouaille, d'auto-dérision et de tragique que caractérise les personnages est bien révélateur de la personnalité si particulière de Paul FOSTER.

"Dans "Marcus Brutus", Paul FOSTER semble s'essayer encore une fois à un nouveau style. C'est serré, concis, dru. Plus rien de flamboyant, c'est à la fois une pièce métaphysique sur le temps et un "suspens" admirablement bien construit et tendu comme un fil d'acier."

Claude CLERGE

---

THEATRE DES CELESTINS - Du 3 au 20 novembre 1988 - "MARCUS BRUTUS"

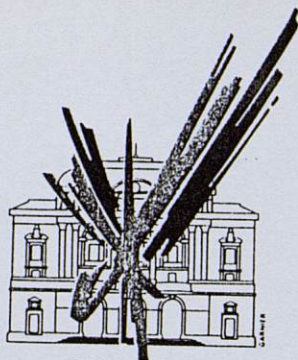
de Paul FOSTER - Adaptation de Claude CLERGE et Evelyne PERLOFF - Mise en scène Robert FORTUNE assisté de Marie Anne LORIN - Décor : Charles MARTY - Créateur des Costumes : Jacques Henri LOUBRIEU - Réalisation des costumes : Jorge FOUCHER

Bénédicte DUCATEL - Eclairages : Jean Michel BAUER - Conception sonore : Serge CHAMBON  
Maquillage Suzanne PISTEUR - avec Gilles GASTON-DREYFUS, Jean Pierre BAGOT, Beth SHORTER, Guy LOURET, Magali RENOIRE ...

Représentations à 20 H 30 - sauf les dimanches 6 - 20 novembre à 15 H - le dimanche

Tarifs : Orchestre/Balcon : 85 F - Première : 65 F - Parterre : 60 F - Seconde : 45 F  
13 novembre à 15 H et 20 H 30 -  
Troisième : 40 F -

Renseignements et location : au Théâtre tous les jours sauf dimanche de 11 h à 18 h -  
tél. 78.42.17.67.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 3 au 20 novembre 1988

MARCUS BRUTUS

de Paul FOSTER

Mise en scène : Robert FORTUNE

Assistante à la mise en scène : Marie Anne LORIN

Décor : Charles MARTY

Création des costumes Jacques Henri LOUBRIEU

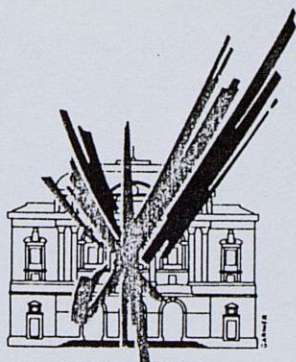
Réalisation des costumes : Jorge FOUCHER et Bénédicte DUCATEL

Eclairages : Jean Michel BAUER

Conception sonore : Serge CHAMBON

Maquillage : Suzanne PISTEUR

MARCUS BRUTUS	Guy LOURET
CAT	Gilles GASTON-DREYFUS
MEMPHIS - CLEOPATRE	Beth SHORTER
CASSIUS	Daniel LALOUX
CASCA	Marc FAYOLLE
CINNA	Claude LESKO
CIMBER	Pierre BIANCO
JULES CESAR	Jean Pierre BAGOT
MARC ANTOINE - LE DOCTEUR	Marc MAURY
LE DEVIN-L'INFIRMIER- LE VOISIN	André SANFRATELLO
CALPURNIA	Monique DODD
SERVILIA	Edith PERRET
PORCIA	Magali RENOIRE
STAHR	Jacques MARTIAL



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

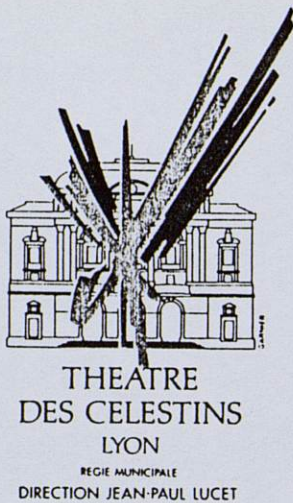
## Rappel historique

Le 15 mars de l'an 44 avant notre ère, le maître de Rome, César, est lardé, en plein sénat, de vingt-trois coups de poignard.

Pourquoi des "hommes honorables" comme Brutus, des fidèles de toujours ou d'anciens adversaires comblés de bienfaits par César se sont-ils conjurés pour l'abattre ? Lassitude, ingratitude ou vertige devant la spirale de pouvoir qui aspirait César vers des hauteurs inconnues ? Croyaient-ils vraiment que, César mort, "tout allait recommencer comme avant" et que l'oligarchie pourrait s'adonner de nouveau aux jeux subtils de la "politique" politicienne ? Ont-ils eu raison d'exécuter un tyran, ou tort d'assassiner le Père de la Patrie ?

Mais, si le Césaricide n'avait été qu'un banal tyrannicide, un accident survenu contre "le sens de l'Histoire", il n'aurait pas, durant vingt siècles, suscité un tel débat, si âpre et si riche, entre César et Brutus, à travers leurs partisans. Il n'aurait pas si souvent et si continûment été représenté, décrit, évoqué, analysé par les poètes, les philosophes, les gens de lettres, les historiens, les sociologues...

Ainsi, de déchirure violente du tissu de l'Histoire, le Césaricide est-il devenu un puissant mythe historique, l'un des rares mythes que Rome ait légués à notre culture aujourd'hui moribonde.



## Un Théâtre insolent

Il y a quelques années de cela après avoir assisté à une représentation de "la comédie des erreurs" de Shakespeare à Stratford-upon-Avon par la Royal Shakespeare Company, je constatais en souriant à quel point les anglais pouvaient être irrespectueux avec leur plus célèbre auteur.

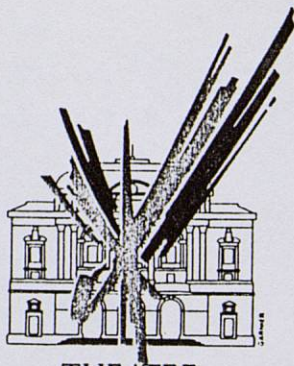
J'avais, au cours de cette soirée vu, sur scène, une reine d'Angleterre en tailleur Chanel, une nonne volante, un souverain en porte-jartelles et des dizaines d'autres gags aussi insolents... et pourtant de cette représentation si irrévérencieuse l'âme de Shakespeare ressortait intacte, revivifiée même. Les acteurs avaient joué avec brio, le texte avait donné toute sa puissance et il était évident que ces audaces à faire hurler les puristes n'avaient en aucune façon trahi l'ouvrage mais bien au contraire en avaient fait briller de nouvelles facettes et fait partager à un public enthousiaste une pièce peu connue de Shakespeare.

Dès la première lecture, j'ai éprouvé devant "Marcus Brutus", la même impression. J'avais entre les mains une pièce grave, profonde qui abordait les thèmes du pouvoir, de la folie, de la création littéraire, de l'assassinat politique et où l'on éclatait de rire à chaque page. Une tragédie sans cesse mise en pièces par l'humour et renaissant sans cesse. Un épisode sanglant de l'histoire romaine réinventé par Dieu, Woody Allen et Shakespeare réunis.

Cette pièce m'est alors apparue comme un exemple typique d'un certain théâtre américain issu du théâtre des années soixante, des expériences du Living theater, de l'Open théâtre et du fameux théâtre "La Mama" de New York (dont Paul FOSTER fut le fondateur avec Elen STERWART). Un théâtre américain spontané, dynamique, vivant fondé avant toutes choses sur l'acteur et cependant en référence constante avec le théâtre classique (en l'occurrence ici le Théâtre Elizabethain et plus particulièrement le "Jules César" de Shakespeare) et le théâtre européen plus contemporain (ici Pirandello auquel Foster, dans son oeuvre, se confronte souvent). Un théâtre qui ne renie pas une inspiration classique tout en la pulvérisant par l'humour avec une totale insolence. Le Théâtre de Foster, parce qu'il est nourri de ces références, supporte mieux la traversée de l'Atlantique que d'autres formes de théâtres américains plus naturalistes, sans perdre pour autant sa spécificité.

"L'histoire" telle que la recrée Foster est évidemment très proche des faits historiques réels mais elle est totalement imprégnée de l'inconscient d'un écrivain New-Yorkais contemporain. La Rome de Foster est historique et Shakespearienne, mais aussi Hollywoodienne, et si "Le Fantôme de Pompée hante encore le Sénat", ceux de Humphrey BOGARD, KENNEDY, et bien d'autres y sont aussi. Si l'on souhaite porter cet univers de Foster à la scène, en révéler sa double (triple, quadruple ?) nature, sa "mise en abîme" permanente du théâtre, il convient de traduire dans la scénographie, les costumes, ces multiples niveaux de lecture. Cela implique aussi que les acteurs qui jouent ce théâtre trouvent un style de jeu particulier où le classicisme se prête à des décalages, des glissements, des ruptures de tons par où s'infiltrent la folie et la poésie. Les acteurs ressemblent étrangement aux enfants qui jouent aux Rois dans les greniers avec trois bouts de ficelle et une couronne en carton. Comme eux, ils ont à prouver qu'on peut être sérieux sans être triste.

Robert FORTUNE



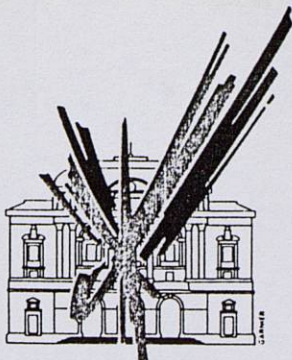
THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

## Résumé de la pièce

Entreprenant d'écrire un drame pour raconter à nouveau l'assassinat de César par Brutus et les Conjurés, Cat, jeune auteur dramatique new-yorkais se heurte soudain à la résistance de l'un de ses personnages.

Brutus se refuse à "vivre" encore une fois la scène du drame pour donner satisfaction à son auteur. D'ailleurs, il y a désaccord avec les autres personnages également. Cat se demande s'il ne va pas se décider à changer de dénouement. Mais il s'est déjà trop avancé dans son travail de création. Les Conjurés existent, ils se sont rencontrés. César donne toutes les raisons pour qu'on veuille le supprimer. De plus, le temps passe. Nous serons bientôt à la veille des Ides de Mars. Brutus harcèle Cat et va même jusqu'à le menacer. Mais, emporté à la fois par la fatalité historique et par le temps, Cat ne peut plus revenir en arrière, ni changer de cap. L'affrontement avec Brutus devient de plus en plus dramatique.

Un triangle fatidique s'est formé : Brutus menace César d'un revolver, César en fait autant avec Cat et Cat avec Brutus. Tout va finir dans le sang. Mais, sur les lieux, la police ne trouvera qu'un seul cadavre.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Paul FOSTER

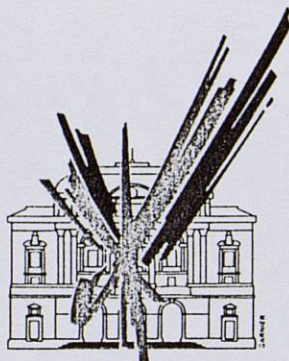
Paul FOSTER est né dans une petite ville du New Jersey en 1931, il a étudié la littérature à l'Université Rutgers et le droit à l'Université de New York. Après avoir servi 2 ans dans la Marine en tant qu'Officier, sa carrière littéraire commença et, depuis lors, il a écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Il a écrit 18 pièces dont "Tom Paine" et "Elizabeth I", toutes deux furent produites au T.N.P. Chaillot et à la T.V. française R.T.D.F. Il a réalisé 5 films et des pièces dramatiques pour la T.V. américaine et allemande N.B.C. et Z.D.F., Foster a également publié 28 recueils de ses pièces; ses éditeurs sont Gallimard-France, Crown Publishers-U.S.A., Fischer Verlag-Germany, Gyldendal-Denmark, Calder Books-England. Ces travaux ont fait l'objet d'études critiques et d'articles disponibles à la Lincoln Center théâtre Library, à New York, dans la Collection Foster.

Des prix littéraires lui ont été décernés par la Rockefeller Foundation, Guggenheim Foundation, Créative Artists and National Endowment-U.S.A. and Britain, Irish Universities Award, Fullbright Lecturer et Best American Play Award.

Pour le moment, Foster adapte un roman de C. DICKENS "A Tale Of Two Cities" pour le théâtre, pour une production 1989 à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de la Révolution française.





THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Paul FOSTER

curriculum vitae

Paul FOSTER -

Américain. Né à Pennsgrove, NEW JERSEY le 15 octobre 1931.

Education : Licence à Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, 1950-54;  
St John's University Law School, New York, 1954, 1957, 1958. United States Naval  
Réserve : service de 1955 à 1957. Président depuis 1962 de La Mama Experimental  
Theater Club, New York. Bourses : rockefeller Fellowship, 1967,1968 ; Prix d'écriture  
Théâtrale des Universités Irlandaises 1967,1971 ; Prix du Cercle des Critiques de Théâtre  
de New York, 1968 ; Bourse du Conseil de l'Etat de New York pour les Arts, 1972,1974;  
Fondation national pour les Arts, 1973 ; Fondation Guggenheim, 1974,

A - Pièces de théâtre -

"Hurrah for the Bridge" (produced New York, 1962; Edinburgh, 1967). Bogota, Canal  
Ramirez, 1965; "Balls and Other Plays", 1967.

"The Recluse" (produced New York, 1964; Edinburgh, 1967). Included in "Balls and Other  
Plays, 1967.

"Balls" (produced New York, 1964; Edinburgh, 1967) Included in "Balls and Other Plays",1967.

"the Madonna in the Orchard" (produced New York, 1965). Published as "Die Madonna  
im Apfelhag", Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1968 ; as "The Madonna in the Orchard",  
New York, Breakthrough Press, 1971. IN 3Elizabeth 1 and Other Plays", 1973.

"The Hessian Corporal (produced New York, 1966; Edinburgh, 1967). Included in "Balls  
and Other Plays", 1967.

"Balls and Other Plays : The Recluse, Hurrah for the Bridge, The Hessian Corporal"  
London, Calder and boyars, 1967; New York, French, 1968.

"Tom Paine" (produced New York, 1967; expanded version, produced Edinburgh and  
London, 1967; New York,1968). London, Calder and boyars, 1967; New York, Grove  
Press, 1968.

"Heimskringla ; or, The Stoned Angels" (televised, 1969; produced new York, 1970) London  
Calder and Boyars, and New York, French, 1970.

"Satyricon" (produced New York, 1972) Published in *The Off-Off-Broadway Book*, edited by Bruce Mailman and Albert Poland, Indianapolis, Bobbs Merrill, 1972; in *"Elizabeth I and Other Plays"*, 1973.

"Elizabeth I" (produced New York, 1972; London, 1973) New York, French, 1972; in *"Elizabeth I and Other Plays"*, 1973.

"Elizabeth I and Other Plays (includes 'The Madonna in the Orchard and Satyricon). London, Calder and Boyars, 1973.

"Sylver Queen Saloon (as *Sylver Queenn*, music by John Braden, produced New York, 1973; revised version, as *Silver queen Saloon*, produced New York, 1978) New York, French, 1975; in *"Marcus Brutus,"* and *Silver queen Saloon*, 1977.

"Rags to Riches to Rags (produced New York, 1974).

"Marcus Brutus" (produced Springfield, Massachusetts, 1975). New York, French, 1976; in *"Marcus Brutus"*, and *Silver Queen Saloon*, 1977.

"Marcus Brutus", and *Silver Queen Saloon*. London, Calder, 1977.

Télévision Plays : "Heimskringla" ; "Or, The Stoned Angels", 1969 ; "A Kiss Is Just a Kiss", 1980 (Denmark)

#### B - Nouvelles :

"Minnie la Putain" - "L'Anniversaire et Autres Nouvelles" Caracas, Venezuela, Zodiaco 1962.

#### C - Etudes critiques parues sur l'auteur :

"The New Bohemia" by John Gruen, New York, Shorecrest, 1966 ; "The Theatre of Involvement" by Richard Atcheson, in *"Holiday Magazine"* (New York), October 1968; "The World's a Stage" in MD Publications (New York), October 1968; "Foster", "Robbe-Grillet", "Bergson" "Theatro", "Novela", "Tiempo" by Gustavo Majia, unpublished doctoral dissertation, University of the Andes, Bogota, 1969; "Up Against the Fourth Wall" by John Lahr, New York, Grove Press, 1970; "Le Nouveau Théâtre" Américain" by Franck Jotterand, Paris, Editions du Seuil, 1970; "Selvsyn-Aktuel Litteratur og Kulturdebat" by Elsa Gress, Copenhagen, Glydendal, 1970; "Now" : Theater der Erfahrung : "Material zur neuen amerikanischen Theaterbewegung" by Jens Heilmeyer and Pia Frolich, Cologne, Verlag M. Dumont Schauberg, 1971 ; "The Off Off-Broadway Book", edited by Bruce Mailman and Albert Poland, Indianapolis, Bobbs Merrill, 1972.

Au début des années soixante, Paul FOSTER a été un des premiers dramaturges à se distinguer dans le milieu du théâtre expérimental (off Broadway). Ses pièces ont été présentées au Caffè Cino et il a été le premier dramaturge à présenter son travail au célèbre La Mama Experimental Theater Club. Ses meilleures pièces, "Tom Paine" et "Elizabeth" I" se présentent sous la forme de chronique brechtienne. Ce sont des grands spectacles historiques dans un style flamboyant qui pose au passé et au présent les questions éternelles : "Que veut dire tout ceci ? Pourquoi sommes-nous là ?"

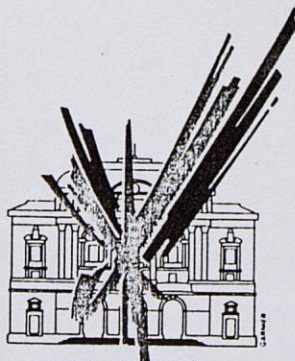
Dans les premières pièces, telles que "Balls, Hurrah for the Bridge", "The Recluse" et "The Madonna in the Orchard", nous voyons un jeune Foster qui cherche son style par rapport à Brecht, Faulkner, Williams et Beckett. L'exemple le plus représentatif de ces premières oeuvres, "Balls" est très proche du théâtre de Beckett. Sur scène, il n'y a que deux balles de ping-pong ; elles représentent deux morts qui voyagent à travers leurs souvenirs. Malgré l'influence évidente de Beckett, la pièce déborde d'imagination et sa langue est riche et poétique.

"the Hessian Corporal" en 1966 semble montrer que Foster a trouvé dans la pièce historique le véhicule parfait de son talent ; la pièce annonce déjà "Tom Paine" et "Elizabeth I". L'action de "The Hessian Corporal" se passe près de la caserne des mercenaires de George III le soir de Noël 1776 à la veille de leur défaite dans la Bataille de Trenton. L'intrigue se propose sous forme de fragments mais l'effet théâtral est très réussi.

Dans "Tom Paine", l'année suivante, Foster a voulu dévoiler "les faiblesses humaines du grand homme". Nous voyons dans la pièce les deux aspects de sa personnalité : Paine le rationaliste et Paine l'alcoolique, joués par deux acteurs différents. La mise en scène de "Tom Paine" de Tom O'Horgan était très spectaculaire : une fantaisie mêlant le chant, les discours chantés, la chorégraphie et la gymnastique. Certains critiques ont estimé que cette mise en scène exubérante a desservi le sérieux du texte, mais les reprises ultérieures ont démontré la justesse du portrait double de Paine (à la fois héros et hors-la-loi).

En 1972, la chronique "Elizabeth I" (portrait farfelu de la vie privée et publique de la première reine Elizabeth) a été jouée à Broadway, mais la salle étant beaucoup trop large pour les indications intimistes de mise en scène, la pièce n'y est restée que pour une durée limitée. Cette version de la vie d'Elizabeth contrastait avec les versions en vogue par son traitement irrespectueux, ses chansons et son style proche de la bande dessinée. Foster nous donne là un fascinant portrait humain.

Bernard CARRAGHER  
dans "Contemporary Dramatists"



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

### Quelques notes sur "Marcus Brutus"

Comment en suis-je venu à écrire "Marcus Brutus" ? J'y fus entraîné avant même d'en être conscient. Vous voyez, il y a quelques années, durant un mois d'août particulièrement étouffant, je fus invité à passer le week-end dans une maison qui borde l'Océan Atlantique à Long Island. Comme la chaleur en ville était insupportable, et que la maison comportait une grande véranda à l'abri de la chaleur avec des chaises en osier, surplombant l'Atlantique et les bateaux à voile, je décidai de m'y rendre.

Chacun sait que les écrivains peuvent se montrer obsédés lorsqu'ils travaillent à quelque chose. Ils ramènent tout à leur création du moment. Ils tirent parti de tous les mots prononcés. Ils sont attirés par les conflits. Oui, c'est une mauvaise manie, cependant quand un écrivain ne travaille pas à une pièce, il est d'agréable compagnie et l'on peut sans problèmes l'inviter à s'asseoir dans la véranda et le laisser émettre ses propos brillants et explosifs. Malheureusement, je travaillais à une pièce en ce mois d'août et j'étais un revolver attendant d'être chargé.

Après un excellent repas composé d'une truite de mer et d'huîtres cuites à la vapeur d'algues, nous nous sommes assis sous la véranda pour savourer la brise.

Nous avons bu du café puis du Brandy australien que l'un des invités avait amené et nous avons admiré le coucher de soleil sur l'Atlantique. Un acteur, celui qui avait apporté le Brandy australien venait de voir une production du terrible Richard III de Shakespeare et se lança dans une analyse de "l'homme mauvais". Le peintre celui qui avait amené la truite de mer, introduisit le thème dostoïevskien de "Crime et châtiment" dans une analyse de "l'homme bon". L'avocat, celui qui n'avait rien apporté, dit que les bons peuvent aussi être mauvais et que les mauvais sont souvent des anges.

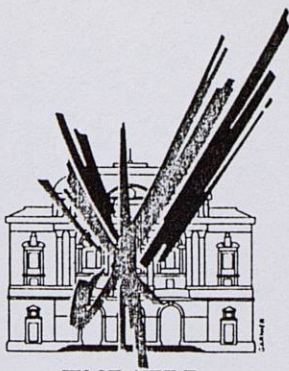
C'est alors que je cristallisai les thèmes de la pièce... Comme notre vernis d'homme civilisé est mince par rapport au besoin de survivre et même de triompher. Existe-t-il une pulsion du sang dont la civilisation n'a pas débarrassé l'homme civilisé ?

./.

Le meurtre est-il la minuscule impulsion qui aboutirait à une guerre civile ? Les lois et les codes moraux sont-ils assez efficaces pour comprimer la nature sauvage de l'homme ?

D'abord, ce sont les hommes qui parlèrent, ensuite les femmes. Tous se montrèrent très polis. Mais un désaccord survint qui donna naissance à des arguments plus violents. On ne fit plus attention au magnifique coucher de soleil. On s'emporta, quelques uns burent du Brandy, d'autres allèrent se baigner pour se calmer. Mais je restai debout toute la nuit et commençai à écrire "Marcus Brutus".

Paul FOSTER



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Robert FORTUNE

-----  
(metteur en scène)

curriculum vitae

Formation : Ecole du Centre Dramatique du Sud-Est - Direction Antoine BOURSEILLER

Mises en scène :

- 1988 - "Cendrillon" de MASSENET - Festival de Vaison la Romaine  
"Fables de La Fontaine" et "Lischen et Fritzchen" d'Offenbach - Festival d'Offenbach de Carpentras.  
"Paroles" de PREVERT - Festival de Ramatuelle et d'Angers
- 1987 - "Paroles" de Prévert - Auditorium des Halles - Paris 1987 - avec Catherine ARDITI et Brigitte FOSSEY - Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
- 1987 - Paris - "Le Directeur de Théâtre" - T.M.P. Châtelet - Mozart  
Strasbourg - "Les Mystères de Saint Nicolas" - Ensemble Venance fortunat
- 1986 - Festival de Carpentras - "La Grande Duchesse de Gerolstein" d'Offenbach - Opéras de Montpellier et de Nancy.
- 1985 - Paris - "Emilie Jolie" - comédie musicale - Cirque d'Hiver -
- 1984 juillet - "La Voie Humaine" Poulenc - Coctéau - Festival de St Céré - av. Anna PURCNAL  
Zenith - "Show France GALL"  
"La Flûte Enchantée" Opéra de Monte Carlo co-mise en scène Serban/Fortune  
"Rameau l'enchanteur" mai de Bordeaux - fête du tricentenaire de Rameau-Versailles
- 1982 - Paris - "Isabelle MAYEREAU" - Bobino -
- 1982 - Paris - "France Gall" - Palais des Sports  
"Les Mousquetaires au couvent" - Opéras de Nancy - Lille - Nantes  
"Les Caprices de Marianne" - Festival de Carpentras  
"Le Carosse du Saint Sacrement" - co-mise en scène au Festival de Pau  
"Mademoiselle Julie" - Théâtre Jean Vilar - Suresnes  
"Gens qui pleurent, gens qui rient" - Théâtre Jean Vilar - Suresnes  
Textes d'Aragon - Philippe Adrien - A. Benedetto.

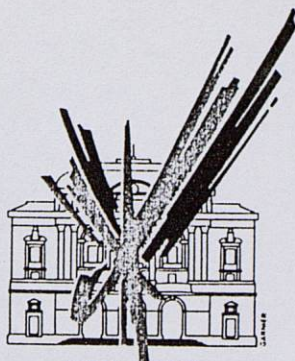
./.

Comédien :

avec le Calck Hook Dance Théâtre :

- The Knife Against The Wave - tournée en Hollande et en Allemagne
- Dubally Blackway
  
- La Ballade de Maman Jones - mise en scène : Catherine de SEYNES
- Coucou Bazar de Jean Dubuffet - Grand Palais - Festival d'automne
- Liquid Théâtre - mise en scène : Jean Marc FADDIN
- La petite voiture de flammes et de voix - mise en scène : Michel HERMON
- Bleus, Blancs, Rouges ou les Libertins - mise en scène Roger PLANCHON
- Angelo - mise en scène Antoine BOURSEILLER





THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Marie-Anne LORIN

curriculum vitae

Née de Françoise BERTIN et Gérard LORIN, comédiens

Licence de Géographie, Université de Paris-Sorbonne, 1978.

Compagnie Renaud-Barrault de 1979 à 1987

Compagnie Jean Rougerie 1985-1986, 1987-1988.

Comédie de PARIS 1983-1984. - Théâtre Saint Georges 1980/1981.

Assistante à la mise en scène :

- Adjointe aux metteurs en scène pour la préparation des spectacles (choix des comédiens travail sur les adaptations) et collaboration artistique à la création de ces spectacles.
- Répétitrice particulière de certains acteurs dont Madeleine RENAUD, Pierre ARDITI...
- Episodiquement, conception son-lumière et régie complète (répétitions et tournées).

Administration artistique :

En collaboration directe avec Jean Pierre GRANDVAL, lancement des spectacles : "Une heure avec..." au Théâtre du Rond Point :

- Comité de lecture (sélection des manuscrits, et choix des projets compatibles) en relation avec la programmation.
- Responsable du bon déroulement de ces spectacles : coordination entre les différents intervenants, organisation du travail dans les lieux, élaboration des dossiers de présentation.

Gestion - Production :

- Attachée au service des Collectivités (à la Compagnie Renaud-Barrault), incluant les activités comptables de ce secteur.
- Chargée de l'organisation et du suivi financier de spectacles en tournée.
- Dans le cadre de Compagnies subventionnées, participation à la production des spectacles en tournée.
- Dans le cadre de compagnies subventionnées, participation à la production des spectacles: budget d'exploitation, recherche du lieu d'accueil, chiffrage de la réalisation.

Principaux spectacles :

"La Culotte d'une jeune fille" de STERNHEIM avec Roland DUBILLARD et Bernard FRESSON - Théâtre Saint Georges 1981

"L'Ambassade" de Slavomir MROZEK" avec Laurent TERZIEFF - 1982 (et tournée 1983).

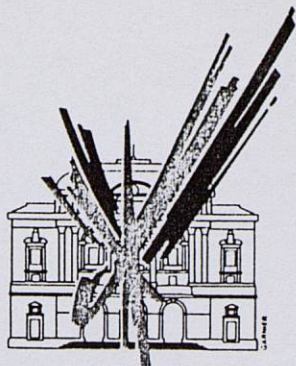
./.

Au Théâtre du Rond Point, plusieurs mises en scène avec Jean Pierre GRANDVAL : "Pense à l'Afrique" avec Madeleine RENAUD et Jean Pierre AUMONT- 1984  
"Le Deuil des Roses" de André PIEYRE de MANDIARGUES avec Pierre ARDITI - 1986,  
"La Salle d'attente" avec Pierre VANECK - 1987.

Assistante (en grande amitié) de Jean ROUGERIE, pour de nombreuses aventures dont  
"Les Marchands de gloire" de Marcel PAGNOL 1984, "La Milliardaire" de Bernard SHAW  
avec Silvia MONTFORT - 1985, "Richard WAGNER" de Paul CLAUDEL sous le chapiteau  
(1987) "Les Juges du Ciel" 1988, ...

Après de Madeleine RENAUD pour les reprises de "Oh les beaux  
jours" de Samuel BECKETT - 1984, 1985 et pour "Savannah bay" de Marguerite DURAS  
avec Bulle OGIER - 1986 ...

"Mon Faust" de Paul VALERY avec Pierre DUX et Robert HIRSCH - 1987,  
mise en scène de Pierre FRANCK, que je retrouve cette année pour administrer la  
tournée de "Henri M" de Pirandello, avec Laurent TERZIEFF (novembre 88).



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Jacques-Henri LOUBRIEU

(création des costumes)

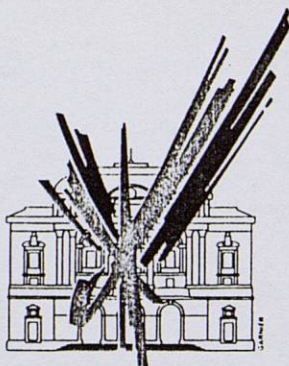
curriculum vitae

Après avoir travaillé 3 ans dans les Ateliers de décors de l'Opéra de PARIS, se lance dans le métier en assistant le metteur en scène Jean Louis THAMIN, sur "Arlequin Valet de 2 maîtres" et "Les Fourberies de Scapin". Assiste le décorateur MATHIAS sur "Zarathoustra" chez les RENAUD-BARRAULT Théâtre d'Orsay, le décorateur Pierre Yves LE PRINCE sur "L'Eveil du Printemps" théâtre de l'Odéon. Crée ensuite les décors de "La Tentation de Saint Antoine" mise en scène Jean-Marie VILLEGIER Théâtre du Gymnase - Marseille, Centre culturel du Marais et Centre Georges Pompidou.

Crée les costumes de "La vie est un songe" cartoucherie de Vincennes.  
du " Deuil sied à Electre" théâtre des quartiers d'Ivry,  
du " songe d'une nuit d'été" Théâtre National de Chaillot,  
de "Andromaque" maison des Arts de Créteil,  
du "Mal du Pays" (J.P. AMETTE) Petit Odéon  
de "The Changelin" ( T. MIDDLETON) théâtre de Genevilliers,  
de "Un Jardin en désordre" (A. AYCKBOURA) théâtre de la Renaissance, dans  
des mises en scène de Stuart SEIDE.

A créé également les costumes de "Une lune pour les deshérités" maison des Arts de Créteil - mise en scène Laurence FEVRIER,  
de "Il Salto Mortale" (Sirjacq) Petit Athénée - mise en scène Jean Marie PATTE,  
du "Drame de la Vie" (Valère Novarina) Festival d'Avignon,  
de "Dougiovani" Festival de Saint Céré - mise en scène Olivier DESBORDES ,  
direction musicale Jacques PESI. Décor et costumes pour "Les Tablettes de buis"  
(P. Quignard) - Festival d'automne - mise en scène Daniel ZERKI.

Au cinéma : a assisté le chef décorateur Bruno HELD sur "Ni avec toi, ni sans toi" (Réal. A. MALINE) sur "Rouge baiser" (réal. V. BELMON) sur "Sweet Lies" (réal. Natalie DELON).



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Guy LOURET

curriculum vitae

CINEMA

"Retour à Marseille"  
1979. R. ALLIO

"Coup de Sirocco"  
1979. Alexandre ARCADY

"T'Inquiète pas, ça se soigne"  
1980. E. MATALON

"Laisse Béton"  
1983. S. LEPERRON

"Zone Rouge"  
1985. Robert ENRICO

"Autour de Minuit"  
1985. Bertrand TAVERNIER

"Inspecteur Lavardin"  
1985. Claude CHABROL

"Les Fugitifs"  
1986. Francis VEBER

"Promis; Juré"  
1987. Jacques MONNET

"De Guerre Lasse"  
1987. Robert ENRICO

"Périgord Noir"  
1988. Nicolas RIBOWSKI

TELEVISION :

"La Fin du Marquisat d'Aurel"  
1978. G. LESSERTISSEUR

rôle : Rastelet

"Don Juan"  
1979. A. ARCADY/A. VOUTZINAS

rôle : Sganarelle

"Les Maupas"  
1989. Daniel MOOSMAN

rôle : Redon

./.

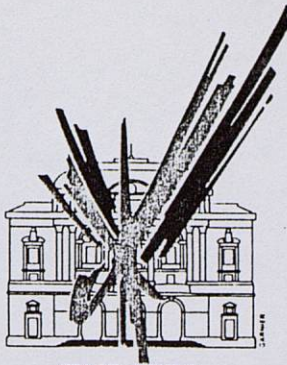
- "Effet 17"  
1980. Daniel MOOSMAN
- "La Grêle"  
1981. P. CAVASSILAS  
Rôle : Bernard
- "Rumeurs"  
1981. Daniel MOOSMAN
- "La 10ème Plaiè d'Egypte"  
1982. Patrick JAMAIN  
Rôle : L'inspecteur
- "La Justice et la Vérité"  
1982. Bruno GANTILLON
- "Les Cascaveus"  
1982. J.P. MONNIER/R. LAFONT  
Rôle : Pélican
- "La Terre et le Moulin"  
1983. Jacques ERTAUD  
Rôle : Stéphane
- "L'Arbitrage du Ravi"  
1984. Maurice FAILEVIC  
Rôle principal :  
Georges
- "L'Ombre des Bateaux sur la Ville"  
1984. Jacques KRIER  
Rôle : Ins. Jean-Paul
- "La Demoiselle en Bleu Pâle"  
1985. Patrick SAGLIO
- "Félicien Grévèche"  
1985. Michel WYN
- "Salut Mr Chips"  
1985. Etienne PERRIER  
Rôle : Victor
- "Marie Besnard"  
1985. Yves-André HUBERT  
Rôle : C. Landry
- "Le Couteau sous la Gorge"  
1987. André FARWAGI
- "Traquenards -Le Chevalier de Passignac"  
1987. Richard MARTIN
- "La Rolls"  
1987; Jacques BESNARD
- "L'Esprit des Lois"  
1988. Robert BOBER

THEATRE

- "Le tour du Monde en 80 jours"  
1977. M.e.S : J. TURCK  
Grenier de Toulouse
- "La surprise de l'Amour"  
1977. M.e.S : L. SIMONIAN  
Grenier de Toulouse

Rôle : Pierre

- "La Colline"  
1978. M.e.S : TERRADE FLAMAND ROUSSELET  
Bouffés du Nord
- "Don Juan" Rôle : Sganarelle  
1978. M.e.S : A.VOUTSINAS  
Tréteaux de France
- "Don Juan" Rôle : Sganarelle  
1979. M.e.S : G.LESIRE  
Centre de Wallonie
- "Honorée par un petit monument" Rôle:Antoine  
1980. M.e.S : DONAL et MERCIER  
Palais de Chaillot
- "La nuit" Rôle:l'amant  
1980/81. M.e.S : R.SANTON  
Théâtre de Paris
- "Jeannot Ribochon arrive"  
1982. M.e.S : Guy LOURET  
Blancs Lanteaux
- "La cerisaie" Rôle : Lopakine  
1983. M.e.S : J.MAUCLAIR  
Tréteaux de France
- "Salle Obscure" Rôle : Marcel  
1984. M.e.S : P.PHILIPPE  
La criée Marseille  
Théâtre du Rond-Point
- "Dernier Show en Cochinchine" Rôle : Fernand  
(Guy LOURET)  
M.e.S : Jean-Pierre RUMEAU  
1986. Théâtre du Tourtour
- "La vie n'est plus un roman" (M.DEON)  
M.e.S : Roger LOURET  
1986/87. Th. de Monclar (Lot & Garonne)
- "Le Barbier de Seville" (BEAUMARCHAIS)  
M.e.S : Etienne DRABER  
1987. Château de NEMOURS
- "Alienor d'Aquitaine" (BENJAMIN VINCENT) rôle : Henri de  
M.e.S : Roger LOURET Plantagenet  
1987. Tournée en France
- "Le Cid" (CORNEILLE) rôle : Le Comte  
M.e.S : Roger LOURET  
1988. Tournée en France



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Gilles GASTON-DREYFUS

curriculum vitae

Théâtre :

- 1982 - "Pericles" (Shakespeare - mise en scène : J.M. NOIRET - Théâtre du Ranelagh)
- 1983 - "Le Don Juan de la Creuse" (Labiche - mise en scène : D. CECCALDI - Théâtre de l'Eldorado)
- "Feu la Mère de Madame" (mise en scène : G. SAVOISIEN - Théâtre Constance et en tournée)
- "Les Pavés de l'ours" II
- 1984 - "A/BU" (C. Espinasse. 1er rôle. Th. 3/4 et tournée)
- "Le Commissaire est bon enfant" (Courteline - mise en scène : J. PERIMONY)
- "Lidoire" A Paris et en Tournée
- "Histoire d'oeuf" (G. Palustran)
- "Une bière dans le piano" (Gérard Levoyer)
- Ces deux pièces ont été créées et jouées au Concours de l'Acte à Metz et en Tournée).
- 1985 - "Les Fourberies de Scapin" (Molière - mise en scène : GI SAVOISIEN - Th. Firmin Gémier à Antony)
- "Le Tigre" ( M. Schisgal - mise en scène : J. PERIMONY - Théâtre du 3/4)
- 1986 - "Le Cabaret de la Dernière Chance" (écrit et mis en scène par Pierre BAROUH  
Théâtre Aleph - Saint Eustache)
- "L'Homme prudent" (Goldoni - mise en scène : G. SAVOISIEN - Théâtre Firmin Gémier)
- 1987 - "L'Eloignement" (Loleh Bellon - mise en scène : Bernard MURAT)  
Théâtre de la Gaité Montparnasse)
- 1988 - "Je ne veux pas mourir idiot" (Wolinski-Confortes - mise en scène : CONFORTES  
Bouffes du Nord)
- Projet : "L'Avare" ( mise en scène : Pierre FRANCK - Lyon et Théâtre de l'Atelier)

Télévision :

- 1983 - "Emportez-la avec vous" (réalisation : Jean SAGOLS)
- "Deux filles sur un banc" (réalisation Alain FERRARI)
- 1984 - "Tous en boîte" (réalisation C. NEMES)

./.

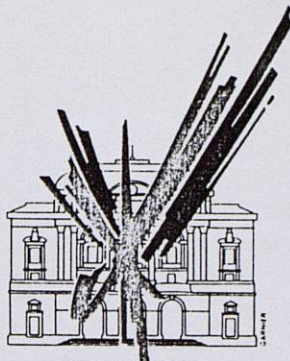
- 1985 - "La Dame des Dunes" (réalisation Joyce BUNUEL - second rôle)  
"Les Beaux dimanches" (réalisation R. MAZOYER - second rôle)
- 1986 - "Marie Pervenche" (réalisation Claude BOISSOL)  
"Les Invisibles" (réalisation Alain FERRARI)
- 1987 - "Mystères et bulles de gommes" (réalisation Bernard DUMONT)  
"Lance et Comte" (réalisation R. MARTIN)  
"La Rose des vents" (réalisation Jean SAGOLS)
- 1988 - "Dingo Palace" (réalisation J.M. RIBES)  
"Tale Of Two Cities" (réalisation Ph. MONIER)

Cinéma :

- 1983 - "La fiancée qui venait du froid" (réalisation C. NEMES)  
"Escalier C" (réalisation J.C. TACHELLA - second rôle)
- 1986 - "Le Moustachu" (réalisation : Dominique CHAUSSOIS)
- 1987 - "Bernadette" (réalisation Jean DELANNOY)  
"Duo Solo" (réalisation : J.P. DELATRE)
- 1988 - "La Travestie" (réalisation Yves BOISSET)  
"Envoyez les violons" (réalisation R. ANDRIEUX)  
"Radio Corbeau" (réalisation Yves BOISSET)  
"Les Cigognes n'en font qu'à leur tête" (réalisation D. KAMINKA)

Courts métrages :

- "Vampitrierie" (réalisation : Eric DELACOUR)



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Beth SHORTER

curriculum vitae

Beth SHORTER née à BROOKLYN , NEW YORK, commence sa carrière comme danseuse au N.Y. HIGH SCHOOL OF PERFORMING ARTS.

Elle fait son apprentissage avec le HARKNESS BALLET CO., puis comme comédienne dans le NEGRO ENSEMBLE CO.

Diplômée du BARNARD COLLEGE, elle décide de poursuivre dans la danse et devient danseuse solo dans le ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER.

Quatre ans plus tard, elle quitte la compagnie et est engagée comme comédienne dans la pièce "Spell n° 7" de Ntozaki Shange, au Public Theater. Elle joue le rôle d'Helen dans THE TROJAN WOMEN, mise en scène de Glenda Dickerson au Owen Dodson Lyric Theater. Ensuite à Broadway dans "Reggae" et puis comme danseuse solo dans "Dancin'" de Bob Fosse. Elle joue Off Broadway dans Honky Tonk Nights de Michael Kidd et BOJANGLES de Vernel Bagneris et au Kennedy Center à Washington D.C. dans WHEN HELL FREEZES OVER I'LL SKATE de Vinette Carroll. Enfin c'est la télévision dans des feuilletons et la publicité.

1986, elle campe le rôle de la jeune Billie HOLIDAY dans la comédie musicale LADY DAY au Théâtre de Boulogne Billancourt et au Gymnase. Elle joue le rôle d'Ava dans OTTO au Carrefour de la Différence et le rôle N°6 dans "Douze Hommes en colère" au Cameroon, mise en scène de Maka Kotto.

Théâtre :

Broadway :

REGGAE

Glenda Dickerson, Director  
Michael Butler, Producer

DANCIN'

Bob Fosse, Director  
Jules Fisher, The Shubert Organization,  
Producer

Off-Broadway :

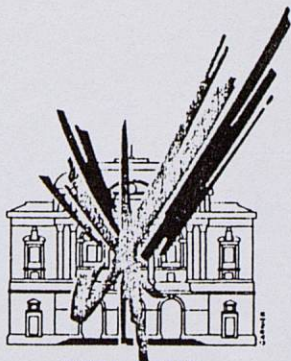
SPELL # 7

(Player #6); Ntozake Shange, Playwright  
Oz Scott, Director; Joseph Papp,  
Producer - New York Shakespeare Festival

SANCOCHO

(M. Mapp) ; Miguel Godreau Director  
New York Shakespeare Festival  
Joseph Papp, Director





THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Daniel LALOUX

curriculum vitae

Cinéma :

"Dragées au poivre" de Jacques BARATIER  
"Les Malheurs d'Alfred" de Pierre RICHARD  
"L'entourloupe" de Gérard PIRES  
"Trois heures moins le quart avant Jésus Christ" de Jean YANNE  
"Les rois du gag" de Claude ZIDI  
"Le jardinier" de Jean Pierre SENTIER  
"Un bruit qui court" de Jean Pierre SENTIER et Daniel LALOUX  
"Le voyage de Noémie" de Michel RODES  
"Irina et les ombres" de Alain ROBAC  
"Rue du départ" de Tony GATLIF  
"Poussière d'ange" d'Edouard MIRMANS

Télévision :

"Original Dixieland Jazz Band" de Jean Christophe AVERTY  
"Alice au Pays des Merveilles" de Jean Christophe AVERTY  
"Mont Oriol" de Serge MOATI  
"Personne ne m'aime" de Lilianne de KERMADEC  
"L'Inspecteur mène l'enquête" de Luc GODEVAIS  
"L'apprentissage dans la ville" de Caroline HUPPERT  
"Sacré Lucien" de Bernard BOUTHIER.  
"Colette" de Gérard POITOU  
"Le cimetière des durs" (série noire) de Yvan BUTLER.

Théâtre :

"Les Trois Mousquetaires"

- Edouard II - mise en scène de Roger PLANCHON

- "Les Ames Mortes"

- "Ubu Roi" mise en scène Victor GARCIA

"The" de Copi - mise en scène de Jérôme SAVARY

"Magic Circus" - Jérôme SAVARY

"Les pupitres" de Raymond DEVOS

"Le loup Garou" de Vitrac

"Le Roi Lear" de Shakespeare - mise en scène Daniel BEMOIN.

"America Hurrah" - mise en scène Antoine BOURSEILLER

"Le coït interrompu" de Daniel LALOUX et Jean Pierre SENTIER.

Auteur :

"La tétine de Jade" création France Culture.

"Le vers solitaire" création à la Vieille Grille.

"Le tambour ailleurs" création à la Péniche

Coscénariste avec Jean Pierre SENTIER du Film Le Jardinier

Coscénariste et réalisation avec Jean Pierre SENTIER du film "Un bruit qui court".

Musique :

Compositeur avec Pierre ALRAN de la musique du film "Le jardinier" de Jean Pierre SENTIER.

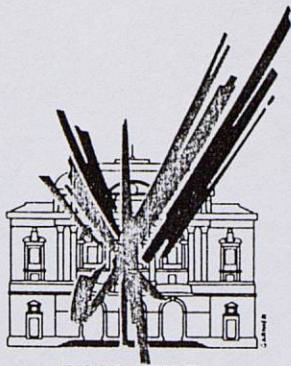
Tambour avec Marion BROWN. Free Jazz.

Festival d'Amougies avec le Groupe GONG.

Nombreux concerts de Tambour avec des musiciens divers, musique de scène, etc...

Prépare un spectacle musical avec Joseph RACAÏLLE et B. GIRARD

"Musique Légère sur terrain lourd".



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Marc FAYOLLE

curriculum vitae

Théâtre :

Spectacles avec Jean DASTE - François SIMON - Roger BLIN - Jean VILAR - Philippe MENTHA ...

"Les Amours de Don Perlimplin - Cathine DASLE

"Le fils" - François RANCILLAC

"Les évadés" Andréas VOUTSINAS

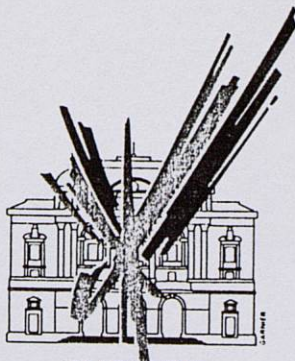
Télévision :

- "Le Miroir des vies perdues" - Claude GORETTA - le bagnard -
- "Jean Luc Persécute" - Claude GORETTA - le cordonnier
- "Force de Loi" - Claude GORETTA - 1er rôle
- "Le Tremplin" - Claude GORETTA - 1er rôle
- "La paix du dimanche" - Claude GORETTA - 1er rôle
- "Un bourgeois" - Alain BOUDET - le prêtre
- "Les Thibaut" - Alain BOUDET - L'albinos
- "Anatomie d'un faussaire" - Alain BOUDET - avocat -
- "Anatomie d'un drame" - Alain BOUDET - Harware
- "L'Italien" - Alain BOUDET - le valet
- "Le pain de fougère" Alain BOUDET
- "Une ténébreuse affaire" - Alain BOUDET
- "Antoine BLOYE" - Marcel BLUWAL - le patron
- "Happy end" - Pierre KARALNIK - 1er rôle
- "Manon Lescaut" - Jean DELANNOY - Marcel
- "La Vie à trois temps" - Bernard ROMYL - 1er rôle
- "Alice au pays des merveilles" - Maurice DUGOWSON - le lapin blanc
- "Salavin" - André MICHEL - le clochard
- "L'homme à l'Hispano" - Boramy TIOULONG - le détective
- "Un rêve" - Pierre BADEL - le médium
- "Les vendanges de Suresnes" - Roger KAHANE - le cousin
- "Les papiers découpés" - Claude DELIEUTRAZ

"L'amnésique" - Alain QUERCY - Lecoœur  
"La fontaine Wallace" - Joannick DESCLARES  
"Liberté - Liberté" - Alain DHOUAILLY  
"Chêne et lapins Angora" - Georges WILSON - Schmidt  
"Marie Pervenche" - Claude BOISSOL - Malempin  
"La patience de Maigret" - Alain BOUDET -  
"L'Age vermeil" - Roger KAHANE -  
"Tendre comme le rock" - Jacques ESPAGNE - Ronan  
"Mademoiselle B" - Bernard QUEYSANNE  
"Des toques et des étoiles" - Roger PIGAUT - Laborie  
"Madame le Maire" - J.F. CLAIRE - Alfred Noiso  
"Carnet de vie" - Bernard QUEYSANNE - Le peintre  
"Un village sous influence" - Alain BOUDET  
"Les bas fonds de Paris" - Marlène BERTIN  
"La liberté Stéphanie" - Marlène BERTIN  
"Le fantôme de la Villette" - Roger PIGAUT  
"Tantie" - Patrick GANDREY-RETY  
"L'or du diable" - Jean Louis FOURNIER  
"L'appart" - Christiane SPIERO  
"La Bourse ou la vie" - Roger PIGAUT -

Cinéma :

"Itinéraire bis" - Christian DRILLAUD  
"Mille milliards de dollars" - Henri VERNEUIL  
"La Java des Ombres" - Romain GOUPIL  
"Aldo et Junior" - Patrick SCHULMANN  
"The Paris Project" - Roman POLANSKI



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Claude LESKO

curriculum vitae

Formation de base : maîtrise de philosophie à la Faculté de Lyon.

Parallèlement à ses études, Claude LESKO suit les cours du Théâtre Universitaire pendant 5 ans; complète sa formation en travaillant BRECHT et STANISLAWSKI au Théâtre de l'Est Lyonnais en compagnie de B. CARLUCCI, le café-concert et la chanson réaliste avec C. DENTE, l'art clownesque avec Cl. CONFORTES ; tourne deux premiers rôles en long métrage cinéma (HENRIOT et SIDONIE PRODUCTIONS) et participe à plusieurs dramatiques télévisées dont "Tarendol" de Louis GROSPIERRE, "L'Embranchement" de G. OLIVIER, et "Les beaux dimanches" de R. MAZOYER.

En 1982, il participe à un atelier de formation théâtrale sur les techniques de la Commedia dell'Arte avec Carlo BOSO, responsable artistique; S. PERROCO (masques), E. PEDUZZI (fabrication des costumes), P. ROUBA (pantomime et acrobatie), R. BILLEREY (duels de théâtre).

En 1984, il interprète successivement "Macbeth", "Don quichotte", le "Revizor, et enfin "A. Artaud" dans le spectacle "Passion selon..." mis en scène par Françoise MAIMONE.

1985 - Rencontre Jean Paul LUCET et participe à la création d'un "Bon Patriote" de J. OSBORN, du "Malade Imaginaire" avec Michel BOUQUET, et du "Misanthrope" mise en scène par Françoise PETIT avec Patrick CHESNAIS et Jean François BALMER.

1988 - Mise en scène de "Jacquou le Croquant".

Principaux rôles au théâtre :

"Marat-Sade" P. WEISS - Cocorico -

"Les bandes magnétiques" F. Sastre - Lavoisier - Dr Schneider - Théâtre Universitaire

"Les escaliers" T. EBERT - Le pompier -

"Les loups" C. DASTE - L'enfant loup

"La punaise" Mañakowski - Marchand - Syndicaliste - Théâtre de la Satire.

"Les arcs en ciel de la liberté" - rôle principal - théâtre Narration

"Miroirs d'Aragon" - rôle principal - Théâtre de la Satire

"Une Parisienne un jour" - rôle principal - "

"A.B.C. Aristote, Brecht et Cie" - principal - Théâtre de la Satire

"Paolo Paoli" A. Adamov - Le syndicaliste - Avignon 76

"Caf' Conc" - Chansons 1900 - Christian DENTE

"Mandrin" Jo Vareille - Lieutenant de Mandrin - Festival de Vizille 77

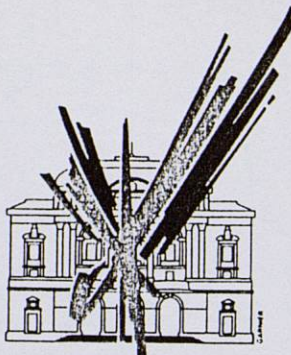
- "Homme pour Homme" Brecht - Polly - Théâtre de la Satire
- "Le Bouc" Fassbinder - Eric - théâtre de la Satire
- "Utopie Marivaux" - rôle principal - Festival de Vizille 78
- "Faim, Amour et Parleries" Ruzzante - Andronico - théâtre de la Satire
- "L'an 2000 c'est merveilleux" Cl. CONFORTES - Le clown Coco - Duval - Cie Cl. CONFORTES - Théâtre SORANO.
- "Le Cercle de craie" Brecht - Simon Chachava - Le neveu - Festival de SAIL S/COUZAN 1979
- "La nuit était nue" - L'écrivain - Théâtre de la Satire -
- "Ballade pour un monde provisoire" - rôle principal - Festival de Sail s/Couzan - 1980
- "Bienvenue au Conseil d'administration" P. HANDKE - On man Show - Théâtre de la Satire
- "La fontaine" montage - On man Show - Maison de la Culture de CHAMBERY -
- "La dernière nuit des Frères bidu" M. FLACHET - Les bidu - Café théâtre de la Graine
- "L'emploi du temps" D. GALIBI - Le mari - Festival de Sail s/Couzan - 1981 -
- "Un humaniste nommé Voltaire" - rôle principal - théâtre de l'Agora -
- "Arlequin serviteur de deux maîtres" - Florindo - C. BOSO - AVIGNON 83 -
- "Impromptus sur Molière" :
- "Tartuffe" - Tartuffe - A. STEIGER
  - "Le Malade Imaginaire" - Diafoirus - C. BOSO
  - "Le Misanthrope" - Philinte - R. CHALOSSE
  - "L'Ile des esclaves" de MARIVAUX - Trivelin - Compagnie G. LAUBERT
- "La Maison Frontière" de MROZECK - Le père - J. SOURBIER
- "Macbeth" de SHAKESPEARE - Macduff - C. BOSO Cie Rotatives
  - "Macbeth" de SHAKESPEARE - Macbeth - F. Maimone
  - "Monsieur et Madame BOVARY" - Lheureux - Théâtre de la Potence - GRENOBLE
  - "Don Quichotte" - rôle titre - D. BENRAMDANE - VIZILLE 84
  - "Passion selon" - A. ARTAUD - F. MAIMONE
  - "Le Revizor" - rôle titre - Agora
  - "La poule d'eau" de WITKICWICKZ - Edgar - Théâtre des Jeunes Années
  - "Si Napoléon..." - HUDSON LOWE - Cl. VERMOREL
  - "La Hobereaute" - Rasibus - J.P. LUCET
  - "Le Misanthrope" - Dubois - F. PETIT
  - "Le Bon Patriote" - Schoeppfer - J.P. LUCET
  - "Le Malade Imaginaire" avec Michel BOUQUET - mise en scène Pierre BOUTRON
  - "Jacquou le Croquant" - Jacquou Adulte - Claude LESKO
  - "Le Mariage de Figaro" - Almaviva - Renata SCANT

Principaux rôles au cinéma :

- "Pour connaître la V.O." - un ouvrier - P. SEBAN
- "On a retrouvé la 7e Compagnie" - un officier allemand - R. LAMOUREUX
- "L'Amour au sérieux" - le personnage principal - B. HENRIOT, CNC
- "Sylvie et Bruno" - Bruno - J.C. HAULBERT, SIDO Prod.
- "Le roi des cons" - le délégué syndical - Cl. CONFORTES
- "Paulette" - un marinier - Cl. CONFORTES

Principaux rôles à la télévision -

- "Tarendol" de BARJAVEL - Cordelier - Prof. d'anglais - L. GROSPIERRE
- "La jeune fille et le soldat" - le soldat - B. MAIGROT
- "Tout est à vendre" - J. STREFF
- "Les idées fausses" - le journaliste - E. LE YUNG
- "Gros plan" - L'huissier - A. BOUDET
- "Les beaux dimanches" - le contremaître - R. MASOYER
- "Naphtaline et mort aux rats" - le notaire - J. SAGOLS
- "L'embranchement" - le contrôleur - G. OLLIVIER
- "Anges et loups" - Otto - B. TIUCUNG
- "L'Amoureux de Madame MAIGRET" - Inspecteur de la D.S.T. - avec Jean RICHARD  
James THOR.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Jean Pierre BAGOT

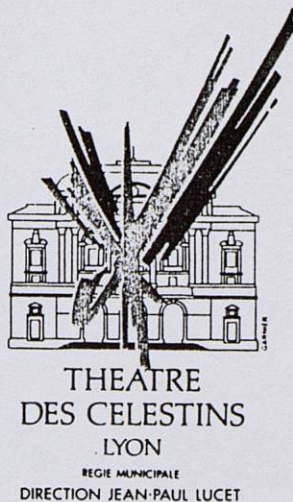
curriculum vitae

Après une médiocre scolarité à la Pérolière (69), il entre à l'E.D.F. et se prépare à une brillante carrière d'électricien. Mais le démon du théâtre le hante et bientôt il plaque tout pour aller jouer avec P. CHEREAU. Il participe à plusieurs spectacles dont "Les Soldats" ou "Les pièces chinoises". Puis, sans vraiment s'installer, il va passer quatre ans au T.N.P. sous la direction de G. WILSON.

Ensuite, un long parcours commence où il joue dans plusieurs théâtres parisiens ou de province (Caen). A la télévision ou au cinéma, on a pu le voir récemment dans "La Croisade des enfants" (NOATTI), "Le rapport du gendarme" (GORETTA) ou plusieurs films de M. FAILVIC ("L'Héritage" - 1788...)

L'an dernier au théâtre, il pesait 120 kilos dans une pièce d'Harold MUELLER "Roulette d'escrocs". Il a joué Glapieu dans "Mille Francs de Récompense" de Victor HUGO. sous la direction de Claude YERSIN, il a eu 83 ans dans "Gust" de Achternbush. Il a également joué le rôle d'Arnolphe dans "l'Ecole des Femmes".

Il retrouvera Claude YERSIN en 1989 car après avoir interprété le rôle de Jules CESAR, il va répéter "En attendant Godot".



Marc MAURY

curriculum vitae

Parcours :

Professeur d'Education Physique et Sportive depuis 1982 (C.A.P.E.P.S.), il enseigne pendant quatre années, avant de demander sa mise en disponibilité.

A partir de juin 1986, il participe à des spots publicitaires en France et à l'étranger (Italie, R.F.A. et Espagne).

En août 1986, il rencontre Jean Pierre MOCKY qui voit immédiatement en lui, l'Abbé HUMUS de son film "Le Miraculé" : il débute ainsi au cinéma dans une distribution brillante, puisqu'il a le quatrième rôle derrière Michel SERRAULT, Jeanne MOREAU et Jean POIRET. L'année suivante, il joue le jeune Syrien dans "Salomé" d'Oscar Wilde, mis en scène par Francis SOURBIE au théâtre Mouffetard à PARIS.

Parallèlement à cette carrière, il anime depuis cinq ans tous les grands championnats et meetings d'athlétisme en France (Speaker officiel en langue française aux derniers championnats du monde d'athlétisme de ROME en 1987).

Cinéma - télévision :

1982 - court métrage : "La fille rouge"

1987 - long métrage : "Le miraculé" de Jean Pierre MOCKY - rôle de l'abbé HUMUS.

Théâtre :

1988 - "Salomé" - Oscar WILDE - Mise en scène de Francis SOURBIE.

Spots publicitaires :

France :

1985 - "Yves Saint Laurent Maquillage" - Alain FRANCHOT

1987 - "Mennen Déodorant" Pierre VILLEMIN

1988 - "Armstradt Computer" - Daniel CAUCHY

Italie :

1986 - "Four roses Bourbon"

1987 - "Heineken" - Ryk Van Ostrand

./.

Espagne :

1986 - "El Corte Ingles"

Formation :

Depuis juin 1986, il effectue des stages avec Jack WALTZER, d'après la méthode ACTOR'S STUDIO NEW YORK, à raison de trois fois deux mois par an.

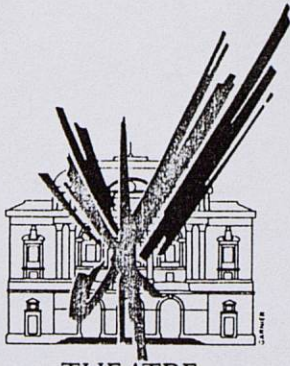
Langues :

Couramment et sans accent : français et anglais.

Notions en allemand, espagnol et arabe.

Sports :

Bases dans pratiquement tous les sports, grâce aux études pratiquées : 33 sports abordés. C'est également un excellent spécialiste d'athlétisme (il a pratiqué notamment le décathlon en compétition à un bon niveau national, et il entraîne régulièrement sa femme, championne de France de saut en hauteur, en préparation physique générale). A pratiqué également pendant sept ans en nationale le rugby, et c'est un fou des sports de glisse comme le surf, le ski et la planche à voile.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Renaud KERVALL

curriculum vitae

Théâtre :

- 1975 - "Créanciers" (Strindberg) "Adolf" au Théâtre Présent - Paris - "L'Ours" (Tchekhov)  
(Louka)
- 1976 - "Fantasio" (Musset) "Marinoni" - Cité Universitaire Paris  
de 1976 à
- 1980 Compagnie Arc en ciel - en décentralisation - 4 spectacles Molière : Bourgogne  
Var - Auvergne - Bretagne.
- 1981 - "La Folle Envie" (Boule de Suif - Maupassant) "Comte Hubert de Bréville" -  
Le Carquois d'Amiens
- 1982 - "Hardi petit tailleur" "Grimm" pour enfants - Compagnie La Licorne.
- 1983 - Scènes de chasse en Bavière" (le Bourgmestre) Compagnie La Petite Ceinture.
- 1984 - "La Ronde" - "Schmitzler" (Le Comte) Compagnie La Petite Ceinture  
- "Ondine" (Giraudoux) "Le roi des Dudins" Espace des Arts - Chalon s/ Saône
- 1985 - "Apsoss" (Monsieur VIOLONCELLE) de J.J. VAROUJEAN -  
"Le Chêne Noir" (G. GELAS) Festival d'Avignon
- 1986 - "Les Femmes Savantes" (Molière) "Chrysale" - Théâtre Arcane.
- 1987 - "La Grande Roue" (Vaclav HAVEL) "Fauche-Jules-Marcel". Compagnie Alain TIMAR.  
Théâtre des Halles - Festival d'Avignon.
- 1988 - "Fracasse" - Th. Gauthier - Ganzl) -Théâtre du Rocher - Albert SIMOND -  
Pierrelatte - Festival de Valréas : Matamore - Gougefolle - Prince de Valombreuse.

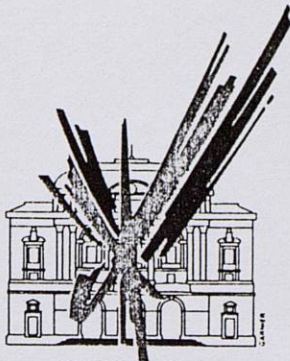
Cinéma :

- "Plein les Poches" (Daniel DAERT) Le frère de Clotilde  
- "Le Pactole" (J.P. MOCKY) M. MONTREUIL  
- "Adieu je t'aime" (C. BERNARD AUBER) Le Barman

./.

Télévision :

- "Panurge" (Rabelais) J.C. AVERTY - "Carpalin"
- "Marianne", une étoile pour Napoléon. Marion SARRAUT "Bobèche"
- "Un échec de Maigret" - Un boucher
- 5 Dernières minutes : "Fais moi cygne" Louis GROSPIERRE - "Blaireau".
- "Les bas fonds de Paris (Bruant) "L'Huissier" - Marlène BERTIN.
- "Tantie" (A2) feuilleton : "Jean Marie LAFARGE" Patrick GANDREY RETY.
- "La Grande Cabriole" (Nina Companeez) Noble émigré
- "L'Homme à tout faire" (A2) "Préparateur TV" Patrick GANDREY RETY.
- "La Tête en l'air" - Passager avion - Marlène BERTIN



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Monique DODD

curriculum vitae

Activités actuelles et récentes :

Formation : Centre d'Art Dramatique de la rue Blanche et Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris.

En préparation :

Théâtre : "Le Pied sur l'Ourlet de la Robe" d'après COLETTE - Nathalie CLIFFORD-BARNEY, Marguerite MORENO, Hélène PICARD. Renée VIVIEN.

Sera metteur en scène et comédienne de cette adaptation collective.

1987-1988 : Attachée de Direction au Théâtre des Arts Hébertot

1986 - Cinéma : "Le Miroir" de Philippe WORMS

Télévision : "Le Chevalier de Pardailan" de Josée DAYAN - rôle de Maguelonne

1985 - Théâtre : Festival d'Avignon - "Chvéik" d'après Jaroslav Hasek - rôle Madame MULLER

Théâtre de la Porte Saint Martin "Dieu, Shakespeare et moi" de Woody Allen avec Rufus et Pierre RICHARD

Télévision : F.R.3. "Madame le Maire" de Jean-François CLAIRE - rôle Madame GRANDIN

1984 : Télévision : "Le Deuxième couteau" de Josée DAYAN

1983 - Télévision : "Le Monde Désert" de Pierre BEUCHOT

1983-1984 : Animation culturelle : "Evénement culturel 83/84 à Meaux" -Thème "La Faim". Participation en tant que responsable du projet et comédienne. Evénement organisé par le Théâtre Singulier et la Mairie de Meaux (opération FIC).

Dans ce même cadre, réalisatrice d'un film vidéo "Nourrir et se faire bouffer? "

1982/83 : Théâtre Fontaine : "Jeux de mots" d'après Queneau, Prévert, Vian, mise en scène de J.L. Terrangle.

Et avant ...

Théâtre de Paris :

- 1955 - "Cyrano de Bergerac" - Raymond ROULEAU  
1958 - "La Prétentaine" de Jacques DEVAL  
    "Les Portes claquent" de Michel FERMAUD  
1959 - "L'Intrigante Amoureuse" de GOLDONI - Maurice GUILLOT  
1961 - "Le repos du guerrier" - C. ROCHEFORT - Jean MERCURE  
1963 - "Trente secondes d'amour" R. FERDINAND - Jacques CHARON  
1964 - "Le Minotaure" - Marcel AYME - Jean LE POULAIN  
    "Têtes de Rechange" - J.V. PELLERIN - Jean LE POULAIN  
    "Le glorieux" - DESTOUCHES - Jean Paul ROUSSILLON  
1970 - "Une fille dans ma soupe" - T. FRISBY - Raymond ROULEAU  
1971 - "Quelque chose comme GLENARI" - Henri GARCIN - D. LORD  
1974 - "Les Quatre Vérités" - M. AYME - René CLERMONT  
1976 - "Parole de Femme" d'après Annie LECLERC - adaptation collective et mise en scène Isabelle EHNI au Nouveau Carré Sylvia Montfort + Lyon - Théâtre des Ateliers.

Théâtre Province :

- 1965 - Bordeaux S.I.G.M.A. "Le Petit Jésus" de J. GRUAULT  
1968 - Villeurbanne - "Dans le vent" de Roger PLANCHON  
1980 - Bordeaux - Entrepôt Lainé "Une femme adossée au tronc humide d'un chêne" d'après Orlando de Virginia Woolf.

Festivals :

"Les Fausses Confidences" - "Le Bourgeois Gentilhomme" "Bérénice" - "Ruy Blas"...

Tournées :

"Les portes claquent" - "Parole de Femme" - "Orlando"...

Théâtre au Canada :

- 1963 - "Oscar de Magnier"  
1965 - "Laure et les Jacques" de Gabriel AROUT

Télévision au Canada :

- 1960 - "Le roman de la Science" (série)  
1960 - "Le Fantôme de Canterville" d'Oscar Wilde

Télévision Française :

- 1964 - "Allo Police" - IGLESIS  
1967 - "Le vieil homme et la mort" - J. VILLA  
1967 - "La Chasse aux Météores" - J. VERNE - IGLESIS  
1967 - "Un jour comme les autres" - J. VILLA  
1967 - "Une femme sans importance" O. WILDE - G. PINEAU  
1968 - "Un taxi dans les nuages" - Gérard SIRE  
1971 - "L'Alfomega" - IGLESIS  
1972 - "La Brune aux yeux bleus" - IGLESIS  
1974 - "Les quatre vérités" - M. AYME - R. CLERMONT

Cinéma :

"Les Tricheurs" - M. CARNE

"Comment épouser un premier ministre" - M. BOISROND

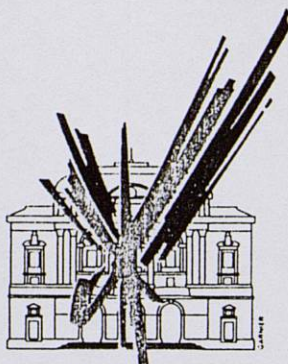
"Ciné-Girl" - Serge GANZL

Activité Socio-culturelle :

1978-1980 : Participation à un projet FIC, "Un grand ensemble, des femmes... à MEAUX" intervention auprès des femmes au foyer, dans le cadre d'une réhabilitation de l'ensemble H.L.M. de la Pierre Collinet à MEAUX (opération Habitat et Vie sociale).

Cette animation portait essentiellement sur la "pédagogie" des systèmes de représentation auprès d'une population exclue de la cité.

Ma formation de comédienne et de photographe-amateur (réalisation d'une "mémoire photographique") permettait une grande diversité d'interventions.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Edith PERRET

curriculum vitae

Théâtre :

1945 - 1949 Elève de Charles DULLIN, joue à cette époque dans :

"La vie est un songe" de Caldéron au Théâtre Sarah Bernhardt

"Le marchand d'étoiles" de G. SERREAU - Théâtre des Bouffes du Nord - mise en scène Cl. MARIN - J.M. SERREAU.

"Hop Signor" de Ghelderode au Théâtre de l'Oeuvre - mise en scène André REYBAZ  
Spectacle d'auteurs contemporains à la Huchette (Weingarten - Michaux - O'Henry - mise en scène Michel de RE.

1950 - "La Perle du Colorado" - Théâtre du Vieux Colombier - mise en scène Michel de RE.  
Compagnie Marcel MARCEAU au Studio des Champs Elysées.

1951 - "La Reine Mère" de Pierre DEVAUX et G. VAN PARYS - Théâtre du Quartier Latin - mise en scène Michel de RE.

1952 - "L'Amour en papier" de Louis DUCREUX -

"Le Jardin du Roy" de P. DEVAUX - VAN PARYS - mise en scène Michel de RE.

1953 - "Les Trois Perruques" de Nestroy et "Mai Florentin" Comédie des Champs Elysées  
mise en scène Marcel MARCEAU

1954 - "Folies Douces" (Jean TARDIEU - L. DUCREUX - Mark TWAIN - etc...) Théâtre  
Quartier Latin - mise en scène Michel de RE -  
Festival d'Edimbourg : "Le Manteau" - GOGOL - mise en scène Marcel MARCEAU  
"La tour Eiffel qui tue" de Guillaume HANOTEAU - théâtre du Quartier Latin  
mise en scène Michel de RE.

1955-1956 Compagnie J.L. BARRAULT/Madeleine RENAUD : "L'Orestie" - "La Cerisaie"  
"Occupe toi d'Amélie", etc...

1956 - 1958 "L'Oeuf" de Félicien MARCEAU à l'Atelier - mise en scène André BARSACQ.

1959 - "Un beau dimanche de septembre" d'Ugo BETTI à l'Atelier - mise en scène André BARSACQ.

1960 - "Tournée aux Etats-Unis avec la Compagnie Marcel MARCEAU.

1961 - 1962 "L'Orchestre" de Jean ANOUILH à la Comédie des Champs Elysées - mise en scène Jean ANOUILH.

1963 - "Sacré Léonard" de Jean POIRET et Michel SERRAULT - Théâtre Fontaine  
mise en scène Jean POIRET.

1964 - "Sacré Léonard" et classiques à l'Athénée  
"Proverbes de Carmontel" - mise en scène Nicole ANOUILH.

1965 - "Les filles" de Jean MARSAN - Théâtre Edouard VII - mise en scène Jean LE POULAIN -  
Tournée aux Etats-Unis ("Poil de Carotte" - "Feu la mère de Madame") mise en scène Henri ROLLAN.

- 1966 - Tournée au Maroc ("Le Cid") mise en scène Maurice GERMAIN  
Tournée en Egypte ("Le rendez-vous de Senlis" de Jean ANOUILH) - mise en scène d'André BARSACQ.
- 1967 - "L'Oeuf" de Félicien MARCEAU (reprise à l'Atelier) mise en scène d'André BARSACQ.
- 1968 - "Les chemins de fer" de Labiche à l'Atelier - mise en scène André BARSACQ.
- 1969 - "Le boulanger, la boulangère et le petit mitron" de Jean ANOUILH - Comédie des Champs Elysées - mise en scène Jean ANOUILH.
- 1970 - 1971 "Les poissons rouges" de Jean ANOUILH - Théâtre de l'Oeuvre - mise en scène Jean ANOUILH - Rencontres du Palais Royal.
- 1972 - "Honny soit qui mal y pense" - adaptation Claude ROY - Théâtre de Paris - mise en scène Stuart BURGES.
- 1973 - "La chasse au Dahut" - théâtre de l'Athénée - mise en scène Nicole ANOUILH
- 1974 - 1975 - "Le sexe faible" d'Edouard BOURDET - Théâtre Athénée - mise en scène Jean Louis COCHET.
- 1977 - "Le sexe faible" d'Ed. BOURDET - Théâtre des Célestins Lyon - mise en scène Jean MEYER
- 1978 - "Les suites d'un premier lit" de Labiche - Théâtre Lucernaire - mise en scène J.P. CISIFE.
- 1979 - "La Culotte" de Jean ANOUILH - en tournée - mise en scène J. ANOUILH et Roland PIETRI - Rencontres du Palais Royal.
- 1980 - "Les Mousquetaires au Couvent" - mise en scène Robert FORTUNE  
Théâtre de Nancy
- 1981-1982 "L'Avantage d'être Constant" d'Oscar Wilde - Théâtre des Mathurins - mise en scène Pierre BOUTRON.
- 1983-1984 "A chacun sa vérité" Pirandello - Comédie des Champs Elysées - mise en scène François PERIER  
"Le Sexe faible" d'Ed. BOURDET au Festival de Pau.
- 1985 - "Les Mousquetaires au Couvent" Opéra de LILLE - mise en scène Robert FORTUNE.
- 1986 - Théâtre de la Cité de Saint Maur "Le Misanthrope"
- 1987 - "Les Mousquetaires au Couvent" - Opéra de Nantes

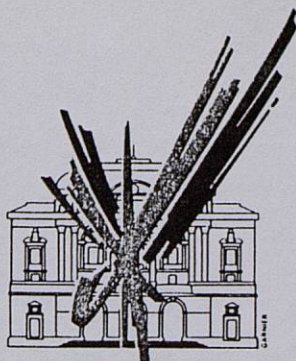
#### Radio :

- 1952 - 1954 Séries mises en onde par Yves DARIET : "Labiche et son temps"  
"Tout s'arrange" - Radio coopération : Olga LANSEMAN.
- 1971 - 1972 Mémoires du 17e - 18e - 19e siècle, textes de Catherine BOURDET-WANDER, en particulier, "Mémoires d'Henriette d'Angleterre" et "Vient de Paraître" E. BOURDET)

#### T.V. Films -

- 1948 - T.V. avec Agnès CAPRI - film "Orphée" de Jean COCTEAU.
- 1952 - Film "French Cancan" de Jean RENOIR.
- 1965 - T.V. "David Copperfield" de Marcel CRAVENNE, T.V.  
"Les Illusions perdues" de Maurice CAZENEUVE.
- 1966 - "T.V. "Le Serment d'Amboise" d'Olivier RICARD.
- 1968 - T.V. "Sérieux s'abstenir" de Lazare IGLESIS.

- 1970 - T.V. "La bonne nouvelle" de J.P. SASSI -  
"Maigret en vacances" de Claude BARMA.
- 1972 - T.V. "William Conrad" de A. CHARPAK  
"Les malheurs de la Comtesse" de DEFLANDRE  
"Karatékas" de TYBOROVSKY  
Film "Si Don Juan était une femme" de Roger VADIM.
- 1973 - Film "Ursule et Grelu" de S. NORBER, film : "L'oiseau rare" de J.C. BRIALY  
T.V. : Au théâtre ce soir : "Les quatre vérités" (Marcel AYME) de J. FOLGOAS  
"Nana" de Maurice CAZENEUVE.
- 1974 - T.V. "Le Vagabond" de J.C. BONNARDEAU
- 1975 - T.V. "Le sexe faible" (E. BOURDET) de G. FOLGOAS  
"La Fleur des pois" (E. BOURDET) de Raymond ROULEAU.
- 1976 - "La Duchesse Bleue" de Janette HUBERT (TV)  
"Crapotte" d'Agnès DELARIVE (T.V.)  
"Inspecteur DUPUY" de Claude LOURSAIS (T.V.)
- 1977 - T.V. "Un ours pas comme les autres" de Nina COMPANEEZ  
T.V. "La preuve par cinq" de Janette HUBERT  
T.V. "La nuit de l'été" par J.C. BRIALY
- 1978 - T.V. "L'Île aux trente cerceils" de Marcel CRAVENNE  
T.V. "La none sanglante" de Bernard MAIGROT (FR3 LYON)
- 1979 - T.V. "La femme qui travaille" de Marion SARRAUT,  
T.V. "Cabrioles" d'Y.A. HUBERT
- 1980 Film : "Cinq mars" de J.C. BRIALY -  
T.V. "Histoire Contemporaine" de Michel BOISROND.
- 1983 - Film "Casting" d'Arthur JOFFE  
Film "Until September" de R. MARQUAND
- 1984 - "Signes extérieurs de richesse" de Jacques MONNET (film)
- 1985 - T.V. Jean KERCHBRON "Grand Hôtel"  
Film : P. GRANIER-DEFFERE "L'Homme aux yeux d'argent"
- 1986 - T.V. fouladosa "Après l'Amour"  
Film Funny Boy - Ch. Lebemonet - cours Privé GRANIER-DEFFERRE
- 1987 - T.V. "Des sourires et des hommes" Jean Pierre RICHARD
- 1988 T.V. Palace - Jean Michel RIBES.



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON  
REGIE MUNICIPALE  
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Jacques MARTIAL

curriculum vitae

Né en 1955 à Saint MANDE.

Comédien depuis 12 ans.

A étudié le théâtre et le chant chez Sarah SANDERS à PARIS.

Théâtre :

1984 - "William Premier" de Jean François PREVAND au Théâtre de La Bruyère.

1986 - "Les Voisins" de James Saunders.

1986 - 1987 - "La petite boutique des horreurs" de Howard Ashman - mise en scène Alain MARCEL au Théâtre de la Porte Saint Martin.

1988 - "Pension des Alizés" de Maryse Condé - mise en scène Sonia Emmanuel  
Créée aux Rencontres Caribéennes de Théâtre.

Cinéma :

1980 - "Broken English" Wickie GLEASON

1984 - "Le maître d'école" Claude BERRI

1986 - "Noir et Blanc" Claire DEVERS (Caméra d'Or au Festival de Cannes 1986)

1987 - "Il y a maldonne" John BERRY

1988 - "Sans espoir de retour" Samuel FUELLER (doit sortir au mois de janvier 89)

Télévision :

1988 - "Le Pavé du gorille" de Roger HANIN.