

THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 5 au 17 janvier 1988

"LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD"

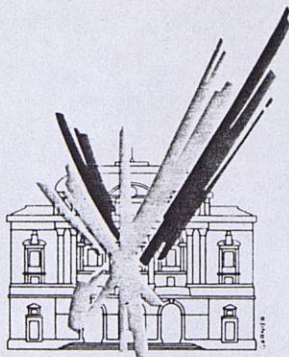
de MARIVAUX

Mise en scène : Alfredo ARIAS

avec le Groupe TSE

SOMMAIRE :

- Communiqué -
- Distribution -
- "Le Jeu de l'Amour et du Hasard" : le thème et les personnages -
- Résumé de la pièce
- Alfredo ARIAS : metteur en scène - C.V.
- Marilu MARINI : SILVIA - C.V.
- ZOBEIDA : LISETTE - C.V.
- Larry HAGER : Monsieur ORGON - C.V.
- Pierre-François PISTORIO : MARIO - C.V.
- Facundo BO : DORANTE - C.V.
- Alain SALOMON : ARLEQUIN - C.V.
- Claudine GASTINE : décors et costumes - C.V.
- André COLLIN : décor - C.V.
- Daniel CENDRON : masques - C.V.
- Revue de Presse.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 5 au 17 janvier 1988

"LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD"

de MARIVAUX

Mise en scène : Alfredo ARIAS

avec le Groupe TSE

"Le Jeu de l'Amour et du Hasard" est reconnu comme le chef d'oeuvre de MARIVAUX. C'est, en tous cas, celle de ses pièces qui, après des débuts modestes, est de loin la plus jouée.

Cette comédie d'amour est un grand coup de maîtrise : ayant été, par ses parents, fiancé à une jeune fille qu'il ne connaît que de nom, le très séduisant Dorante, juge qu'il ferait bien d'étudier son caractère avant de s'engager avec elle. Il recourt, en conséquence, à un subterfuge...

Alfredo ARIAS a traité le chef d'oeuvre de MARIVAUX à la manière des "singeries", renouant avec une tradition du XVIII^e siècle où les figurines humaines du modèle initial étaient remplacées par des singes.

"Et Marivaux ? On n'en perd pas une bribe, mais il prend une verve inhabituelle ... C'est un petit bijou raffiné... Le charme ne se dément pas... Les comédiens sont merveilleux de délicatesse..."

Le Monde.

"Le Jeu de l'Amour et du Hasard étincelle dans l'écrin magique où nous le découvrons aujourd'hui... Sublime démesure !"

Le Quotidien de Paris.

"ARIAS, dans ces pures acrobaties de théâtre, dans ces fantaisies masquées, fait briller plus encore MARIVAUX. C'est là son génie ! C'est délicat, fragile, délicieux, un vrai bonheur".

Le Figaro.

THEATRE DES CELESTINS - "LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD" de MARIVAUX.

Mise en scène d'Alfredo ARIAS - Décor : Claudine GASTINE et André COLLIN

Costumes : Claudine GASTINE - Masques : Daniel CENDRON -

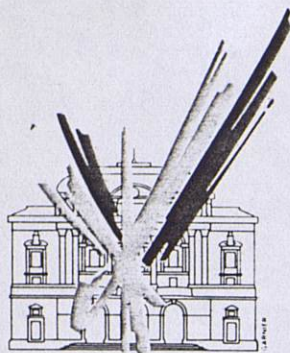
avec le Groupe TSE

Du 5 au 17 janvier 1988 à 20 h 30 - le dimanche à 15 h - sauf mercredi 6 et mercredi 13 à 14 h 30 et 19 h 30 - samedi 9 : 14 h 30 et 20 h 30 - samedi 16 à 14 h 30 -

Relâche le lundi 11 janvier -

Tarifs : 80 F - 60 F - 55 F - 40 F - 35 F -

Renseignements et location : tous les jours de 11 h à 18 h sauf dimanche - tél. 78.42.17.67.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX

Mise en scène : Alfredo ARIAS

Décor : Claudie GASTINE et André COLLIN

Costumes : Claudie GASTINE

Masques : Daniel CENDRON

Perruques : Charlotte de VLAMING

Maquillage : Suzanne PISTEUR

Lumières : Daniel BROCHIER

avec par ordre d'entrée en scène :

MARILU MARINI

SILVIA

ZOBEIDA

LISETTE

LARRY HAGER

Monsieur ORGON

PIERRE FRANCOIS PISTORIO

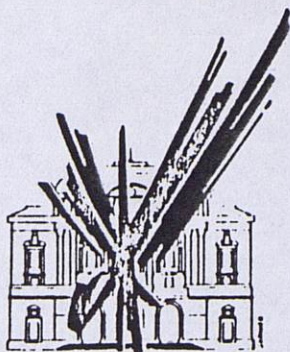
MARIO

FACUNDO DO

DORANTE

ALAIN SALOMON

ARLEQUIN



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN PAUL LUCET

"LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD"

Comédie d'amour en 3 actes, représentée à PARIS, par les Comédiens Italiens en 1730.

Le Thème :

MARIVAUX y traite avec gravité du problème du mariage mais en même temps la verve (inspirée de l'ancien Théâtre Italien) avec laquelle il traite le rôle de son Arlequin rend cette comédie la plus plaisante peut-être de son théâtre.

Le procédé du double travestissement des 2 couples : maître - maîtresse et valet - suivante se rattache à une longue tradition théâtrale (elle remonte par exemple aux "Grenouilles" d'ARISTOPHANE et venait de trouver une forme très semblable à celle qu'on trouve chez MARIVAUX dans une pièce récente, "Les Amants Déguisés" (1728) de l'Abbé AUNILLON), mais MARIVAUX l'utilise avec une parfaite logique : désireux de connaître le caractère de ceux qu'ils doivent épouser, soucieux d'être aimés pour eux-mêmes, ces jeunes gens posent un masque que trop de gens portent dans la vie. En tous les sens, on comprend le titre allemand de cette pièce, "Maske für Maske" (Masque pour masque).

"Le Jeu de l'Amour et du Hasard" est reconnu comme le chef-d'oeuvre de MARIVAUX. En tous cas, c'est celle de ses pièces qui, après des débuts modestes, est de loin, la plus jouée.

Son économie fait merveille d'un bout à l'autre. Cette simplicité d'action est cependant un gage de complexité dans l'analyse de ses sentiments.

./.

Le personnage de Dorante :

- Le Dorante de MARIVAUX -

Il est l'élégance même, de manière et de langage. Il est le "galant homme", bien né, poli par l'habitude des salons, un peu léger, car il appartient à cette époque de plaisir et de scepticisme qui était justement celle de MARIVAUX. Mais il est capable de sérieux et d'émotion à très peu de distance, parfois, d'un certain romantisme.

C'est MARIVAUX, tel qu'il s'idéalise.

Un romantique sans exaltation, toutefois par peur du ridicule.

Il faut être bien intelligent pour n'exprimer que la moitié de sa pensée, pour tourner et retourner autour de cette pensée avec l'heureuse surprise de constater que l'on a devant soi une partenaire de choix.

La lutte sera courtoise à cause de ce mélange de sincérité et de badinage, mais on ira jusqu'à la tendresse et même à l'amour, cet amour qui sera d'autant plus fort qu'il aura soulevé plus d'obstacles afin de mieux les briser.

Dans la grande scène finale du dernier acte où les amants s'expliquent, là Dorante, n'est plus maître de lui, il se déclare avec passion, touché par la perfection d'âme de Sylvia.

Le personnage de Dorante dans "Le Jeu de l'Amour et du Hasard" fut créé aux Italiens (23-01-1730) par le fameux Luigi RICCO - BONI dit Lelio.

La suite des interprètes "aux Français" (depuis l'entrée au répertoire de la Comédie-Française en 1796) compte notamment DELAUNAY, demeuré comme un légendaire modèle d'élégance et de style.

- Le Dorante de CORNEILLE :

Personnage principal de la comédie de Pierre CORNEILLE "Le Menteur" (1644).

Il a la fougue, la jactance, l'insouciance du méridional. C'est d'ailleurs un menteur sympathique, moins un menteur qu'un chimérique, qu'un imaginaire, qu'un mythomane légèrement délirant.

Il se joue en costume LOUIS XIII.

Il s'enivre de PARIS, de ce décor des Tuileries. Il préfigure déjà ces délicieux personnages que WATTEAU prodiguera dans ses fêtes galantes. Il a déjà la grâce de ceux de MARIVAUX, de MUSSET, de VERLAINE.

- Le Dorante de MOLIERE :

3 personnages de MOLIERE portent ce nom, dans :

- "Les Fâcheux"

- "La Critique de l'Ecole des Femmes"

- "Le Bourgeois Gentilhomme"

Le personnage de SILVIA :

De la galerie des figures féminines que MARIVAUX nous a laissées, à côté de la veuve coquette sans le savoir, de l'ingénue tendre et malicieuse, de la rouée prête à tout, il y a un caractère de jeune fille, qui tranche par sa féminité parfaite : c'est Silvia.

MARIVAUX a sans doute réalisé avec ce personnage ce rêve de paternité que MOLIERE a dû faire aussi avec son Henriette des "Femmes Savantes". Il faut qu'elles aient toutes les qualités : belle, sensible, intelligente, droite et bonne.

Après la créatrice, Zanetta BENOZZI dite Silvia, l'une des meilleures comédiennes de la Comédie Italienne et l'interprète idéale de MARIVAUX, gracieuse, spirituelle et fascinante, plusieurs grandes comédiennes du 19^e siècle furent titulaires du rôle de la Comédie Française :

- Mademoiselle MARS
- Madame ARNOUD-PLESSY
- Madeleine BROHAN
- Emilie BROISAT
- Julie BARTET
- Lise DELAMARE ...

Le personnage d'ARLEQUIN :

C'est dans "Le Jeu de l'Amour et du Hasard" qu'il prend définitivement la forme du valet de comédie.

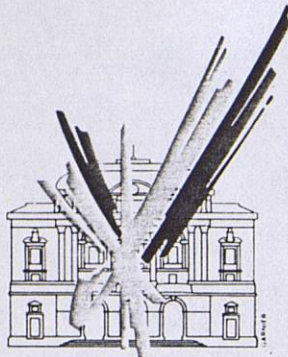
Il a pris le costume de son maître, mais il le porte drôlement, s'embarrasse de l'épée et devient une vraie satire de la noblesse, à bon compte. Il est toujours plein de verve, mais de moins en moins vulgaire.

Le personnage de LISETTE :

Personnage de soubrette et plus rarement de coquette dans le thème de MARIVAUX.

Dans "Le Jeu de l'Amour et du Hasard", Lisette est une soubrette qui offre aux humeurs de Silvia l'écho de ses répliques pétillantes.

Aussi fine que sa maîtresse, et plus circonspecte, elle souligne avec espièglerie le sentiment que celle-ci se cache, l'imite et puis la secourt.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Résumé de la pièce

Le Jeu de l'Amour et du Hasard :

Comédie d'amour en trois actes de Pierre CARLET de CHAMBLAIN de MARIVAUX (1688 - 1763), représentée, à PARIS, par les Comédiens Italiens en 1730. De toutes les oeuvres de cet auteur, c'est sans doute la plus accomplie. Rien de plus simple que sa donnée : ayant été par ses parents fiancé à une jeune fille qu'il ne connaît que de nom, le très séduisant Dorante juge qu'il ferait bien d'étudier son caractère avant de s'engager avec elle. En conséquence, il recourt à un subterfuge. Pour se présenter chez elle, il change de nom avec son valet Arlequin, endosse lui-même la livrée : bref, il se dispose à agir en subalterne. Or, il se trouve que la jeune fille qui s'appelle Sylvia a eu dessein d'en faire autant pour des raisons analogues. Troquant sa robe contre celle de sa chambrière, elle se fait passer hardiment pour la Lisette en question. C'est dire qu'à leur insu, Dorante et Sylvie font échange de bons procédés. On sait, d'ailleurs, que Marivaux est amoureux de la symétrie. Qu'en résultera-t-il ? Un heureux imbroglio. Si le faux Dorante, en effet, par ses manières ridicules, déplaît à la vraie Sylvia, il est loin d'être indifférent à celle dont le rôle consiste à figurer cette dernière. Quant au véritable Dorante qui, d'entrée de jeu, est séduit par la fausse Lisette, il ne saura qu'à la fin combien il est payé de retour. De là, un champ de bataille où l'on s'escarmouche de bien des manières. Sur toutes les sottises de ce couple de domestiques, plane quelque chose qui relève de l'esprit malin : le tourment de deux personnes de condition dont chacune se rend compte qu'elle aime un inférieur. C'est en cela que réside le suc de la comédie. Sylvia éventrera, d'ailleurs, le subterfuge de Dorante avant de se trahir elle-même. Elle continue donc son jeu de plus belle. Quand elle apprend enfin que, toute chambrière qu'elle est, Dorante n'aspire qu'à l'épouser, Sylvia se pame d'allégresse. Ils sont sûrs, désormais, de se connaître à fond, sûrs de leur coeur et sûrs d'être faits l'un pour l'autre. Il ne restera plus qu'à fixer le jour des épousailles. Cette comédie d'amour est un grand coup de maîtrise.

Ces pièces ont été créées dans divers cadres, qui vont du théâtre subventionné au théâtre privé, entre autres : T.N.P., Chaillot, Le Palace, Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis, Théâtre de Paris, Théâtre de la Renaissance, Théâtre Montparnasse Gaston Baty, Théâtre des Mathurins, etc ...

A partir de 1974, cette Compagnie a été subventionnée par le Ministère de la Culture.

Elle a présenté ses différents spectacles à travers la France, l'Europe et l'Amérique. Elle a participé à différents Festivals à travers le monde : Spolète, Edimbourg, Cologne, Berlin, Rome, Florence, Venise ...

En dehors de sa Compagnie, il a mis en scène :

- **La bête dans la jungle**, adaptation James Lord - Marguerite Duras, d'après Henry James, avec Delphine SEYRIG et Samy FREY, au Théâtre Gérard Philippe et au Théâtre de l'Athénée.

- **La Veuve Joyeuse** au Festival de Spolète et au T.M.P.

Parmi les récompenses obtenues, figurent :

- Bourge Guggenheim.

- Prix "Plaisir du Théâtre" pour **Peines de coeur d'une chatte anglaise**.

- Prix Lugne pour **Trio**.

- Et pour **La Femme assise**, son interprète Marilu MARINI reçut le Grand Prix de la Critique 1984.

Depuis janvier 1985, il est Directeur du Centre Dramatique d'Aubervilliers :

- **Le boulevard du mélodrame**, Juan Pineiro.

- **La vie de Clara Gazul**, Prosper Mérimée.

- Reprise de **La Femme assise** de Copi.

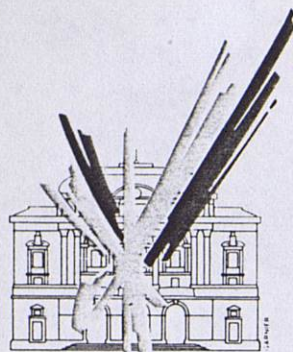
- **La nuit de Madame Lucienne** de Copi, dans une mise en scène de Jorge Lavelli.

En janvier 1986, il effectue la mise en scène du Musée de la Mode.

- **Juillet 1986 - "La Tempête"** de Shakespeare, Cour d'Honneur du Festival d'Avignon et Théâtre de la Commune d'Aubervilliers - du 20 octobre au 13 décembre 1986.

- En 1986 - Il tourne son premier long métrage : **"Fuegos"**, qu'il co-écrit avec Gérard BRACH - avec Vittorio MEZZOGIORNO - Catherine ROUVEL - Valentina VARGAS - Angela MOLINA - Sortie du film le 11 mars 1986.

- En mai 1987 - Il signera la mise en scène de **"La Ronde"** qu'il présentera à l'Odéon du 12 mai au 28 juin (co-production Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et Comédie Française).



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

MARILU MARINI

curriculum vitae

Née à BUENOS AIRES

Commence ses activités artistiques comme danseuse et chorégraphe, et crée sa propre Compagnie de danse.

Débute comme comédienne dans le rôle de la Mère Ubu dans "Ubu Enchaîne".

Travaille à la chorégraphie de plusieurs comédies musicales.

En 1973, elle crée le rôle de **Madame Marguerite** de Roberto Athayade à BUENOS AIRE dans une mise en scène de Roberto VILLANUEVA.

Depuis 1975, elle vit à PARIS et fait partie du Groupe Tsé avec lequel elle a joué dans :

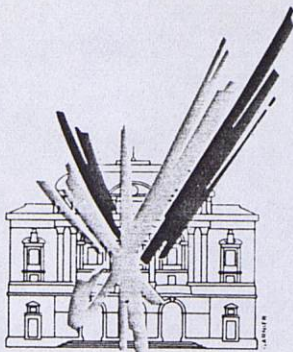
- 24 Heures
- Notes
- Vierge
- Peines de coeur d'une chatte anglaise
- L'Etoile du Nord
- Les Deux Jumeaux Vénitiens
- Trio
- La Femme assise
- La Vie de Clara GAZUL

En 1981, elle participe, en qualité de chorégraphe, à la création de **La Veuve Joyeuse** au Festival de Spolète, et tourne sous la direction de Nina COMPANEEZ **Le Chef de Famille** (production A 2).

Elle a tourné au cinéma, sous la direction d'Ariane MNOUCHKINE dans **Molière**, de Catherine BINET : **Les Jeux de la Comtesse Dolingen de Gratz**, de Daniel SCHMIDT : **Violenta**, d'Annick LANOE : **Les Nanas** de Michel SOUTTER : **A toi pour la vie**, et d'Alfredo ARIAS : **Fuegos**.

En 1984, elle reçoit le Prix de la Critique à la Meilleure Actrice de l'année, pour son travail dans **La Femme assise** de Copi, mise en scène Alfredo ARIAS, au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

En 1986, elle a interprété le rôle de Caliban dans "**La Tempête**", mise en scène par Alfredo ARIAS, au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Alfredo ARIAS

curriculum vitae

Né à Buenos-Aires en 1944.

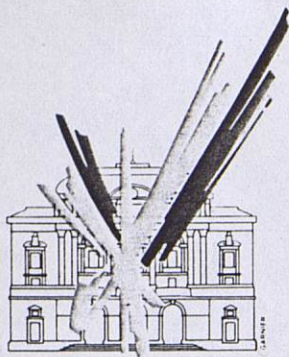
Suit des études de Droit.

- 1963 - Rentre comme étudiant du théâtre à l'Alliance Française à Buenos-Aires.
- 1963 - 1966 - Participe comme peintre et sculpteur à diverses expositions.
- 1966 - Création de son premier spectacle : **Dracula**.
- 1967 - Voyage d'études en France et en Angleterre.
- 1968 - Création à Buenos Aires de trois spectacles :
 - Aventuras
 - Futura
 - Goddes
- 1969 - Forme le Groupe T S E, part en tournée en Amérique du Sud, aux U.S.A., et vient définitivement en France pour s'y installer.
- 1970 - Première création en France :
 - Eva Peron à l'Epée de Bois.

A partir de ce moment, le Groupe T S E n'arrêtera pas sa production :

- 1971 - Histoire du Théâtre
- 1972 - Comédie Policière
- 1973 - Futura
 - Luxe
- 1974 - 24 Heures
- 1975 - Notes et vierge
- 1976 - Peines de coeur d'une chatte anglaise
- 1978 - Etoiles du Nord
- 1980 - Les Deux Jumeaux Vénitiens
- 1981 - Trio
- 1982 - La fuite en Chine
- 1983 - Sortilèges
- 1984 - La femme assise

./.



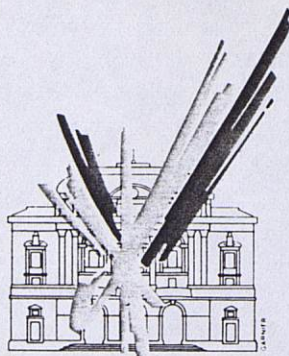
THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

ZOBEIDA

curriculum vitae

Née au Venezuela -

- 1962 - 65 - "Teatro del Ateneo" - Caracas - Venezuela.
- 1965 - 67 - Elève du "East 15 th - Acting school" de Londres
- 1967 - 68 - Ecole Jacques LECOQ à Paris
- 1969 - Création du Groupe TSE , avec deux spectacles : Dracula et Goddess et, à partir de là, toujours avec le Groupe TSE.
- 1971 - L'Histoire du Théâtre
- 1972 - Comédie Policière au T.N.P.
- 1973 - Futura et Luxe
- 1974 - Tournée européenne du Groupe TSE avec L'Histoire du Théâtre - Comédie Policière et Luxe
- 1975 - 24 Heures
- 1976 - Vierge
- 1977 - Création au Festival de Chiraz, et, ensuite, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis de "Peines de coeur d'une chatte anglaise"
- 1978 - Reprise au Théâtre Montparnasse Gaston-Baty de "Peines de coeur d'une chatte anglaise.
- 1979 - Tournée européenne de "Peines de coeur d'une chatte anglaise"
- 1980 - Création à Broadway de "Peines de coeur d'une chatte anglaise"
Les deux jumeaux vénitiens au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
A la télévision : Personne ne m'aime de Liliane de Kermadec
- 1983 - Sortilèges Groupe TSE au Théâtre de Paris
- 1984 - Les Chaises de Ionesco, mise en scène Edmond Tamiz, au Théâtre Eddaïon
Tournée en France et en Belgique de Sortilèges
- 1985 - Boulevard du Mélodrame - Groupe TSE, Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National - Aubervilliers.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

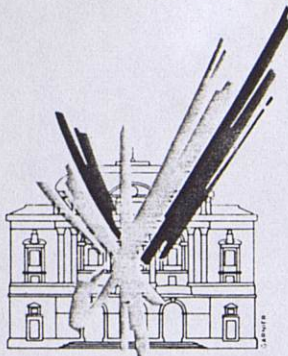
Larry HAGER

curriculum vitae

Américain de l'Oklahoma, a travaillé aux U.S.A., et notamment à New York, le chant et le théâtre.

Il est entré au Groupe TSE en 1973 et a joué dans :

- Futura
- Luxe
- Dracula
- 24 Heures
- Vierge
- Peines de coeur d'une chatte anglaise
- L'Etoile du Nord
- Les deux jumeaux vénitiens
- Sortilèges
- Boulevard du mélodrame
- La tempête
- Ensemblier pour le film Fuegos, mise en scène Alfredo ARIAS.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Pierre-François PISTORIO

curriculum vitae

Télévision :

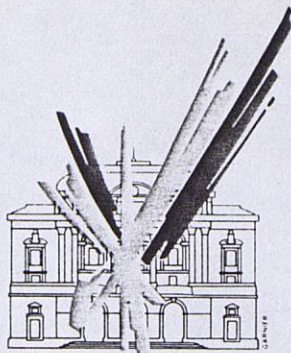
L'Automne d'une femme	Jeannette HUBERT
La Tendresse	Bernard QUEYSANNE
Ursule Mirouet	Marcel CRAVENNE
La traversée de l'Islande	Alain LEVENT
Les limiers	Yves ELLENA
Exil (T.V. allemande)	Egon GUNTHERW
Félix Krull	Bernhard SINKLE
La Vie d'Hemingway	B. SINKEL

Cinéma :

Le Bar de la Fourche	Alain LEVENT
Le Fantôme de la Liberté	Louis BUNUEL
Les Fourberies de Scapin	Roger COGGIO
L'Addition	Denis AMAR

Théâtre :

L'Exil (Montherlant)	Bernard RISTROPH
Les Rustres (Goldoni)	Jean François REMY
Les Brigands (Schiller)	Anne DELBEE
Ondine (Giraudoux)	Bernard de COSTER
Les caprices de Marianne	Robert FORTUNE
Une saison en enfer (Rimbaud)	Mehmet IKSEL
La Fausse Suivante	Jean François REMY
Léocadia (Anouilh)	Jean NERGAL
Roméo et Juliette	Marie-Claire VALENE
Labiche-Labiche	Daniel DUPONT
Ajax (Sophocle)	Judy DANIELLE-STEWART
Boulevard du Mélodrame	Alfredo ARIAS
Le mal court	Jean Louis THAMIN



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Alain SALOMON

curriculum vitae

Théâtre :

Théâtre du Soleil, mise en scène Ariane MNOUCHKINE 1971-1976 :

- 1789
- 1793
- L'Age d'or
- Spectacles d'intervention (Viet-Nam - Prison - La Commune ...)
- Cabarets (La Vie Parisienne, Offenbach, par J.C. PENCHENAT), Animations, stages.

Festival d'Avignon 1976 - T.E.P. :

Comme il vous plaira, Shakespeare, mise en scène Beno BESSON

Groupe TSE , mise en scène Alfredo ARIAS 1977-1980,

24 Heures, en Tournée

Peines de coeur d'une chatte anglaise, Geneviève SERREAU, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Théâtre Montparnasse et en tournées, joué à Broadway, co-mise en scène Jérôme ROBBINS.

L'Etoile du Nord, Geneviève SERREAU.

Les deux jumeaux vénitiens, Goldoni, au Théâtre Gérard Philipe Saint-Denis.

Festival d'Avignon 1980 - Théâtre de la Michodière :

Les Mystères de l'Amour, Vitrac, mise en scène Viviane THEOPHILIDES.

T.E.P. :

La Mandragore, Machiavel, mise en scène A. MAGELLI - CALLIMACO

Scala de MILAN : Tournée 1982, mise en scène Jérôme SAVARY :

L'Histoire du Soldat, Stravinsky-Ramuz

M.A.C. Créteil 1983 :

La Célestine, ROJAS, mise en scène Pétrika IONESCO

Opéra de MONTPELLIER 1984 - 1985 :

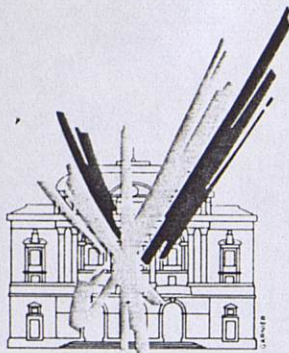
La Vie Parisienne, mise en scène Jérôme SAVARY

Groupe TSE - 1985-1986 :

La Femme Assise de Copi, mise en scène Alfredo ARIAS, théâtre de la Commune d'Aubervilliers et tournée

La Vie de Clara Gazul, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

La Tempête, Festival d'Avignon, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

FACUNDO BO

curriculum vitae

Il est avec MARUCHO BO, ZOBEIDA JAUA, MARILU MARINI, l'un des fondateurs du Groupe TSE que dirige Alfredo ARIAS.

Il a participé depuis le premier spectacle à BUENOS-AIRES : **Dracula** en 1966, à :

Aventuras
Goddess
Eva Peron
L'Histoire du Théâtre
Comédie Policière
Futura
Luxe
Ving-quatre heures
Notes
Vierge
Peines de coeur d'une chatte anglaise
L'Etoile du Nord
Les deux jumeaux vénitiens
La Fuite en Chine
Sortilèges

en 1985 :

Boulevard du mélodrame, mise en scène Aldredo ARIAS

La Nuit de Madame Lucienne, mise en scène Jorge LAVELLI. Création au Festival d'Avignon 1985, et reprise au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

La tempête, mise en scène Alfredo ARIAS, Festival d'Avignon et Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

Au cinéma, il a travaillé sous la direction de Jean Louis COMOLLI, Jean Paul RAPPENEAU et Jacques RIVETTE.

En 1985 : sa première exposition de dessins est présentée à la Galerie Caroline CORRE .

Cinéma :

L'affiche rouge, Franck CASSENTI

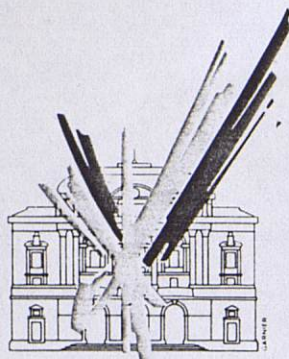
La Chanson de Roland, Franck CASSENTI

La Barricade du Point du Jour, René RICHON

Pourquoi pas ? Coline SERREAU

Télévision :

L'autre femme, Hélène MISSERLY.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Claudine GASTINE

curriculum vitae

Née à MARSEILLE, a été l'assistante de Lila de NOBILI et de LYDIA et Rostislav DOBOUJINSKY.

Elle a débuté comme décoratrice au Théâtre de l'Épée de Bois avec Raymond ROULEAU :

- décors et costumes pour **Notre Petite Ville** de Thornton WILDER.

A créé des costumes pour de nombreux spectacles d'opéra et de ballets, en France et en Europe parmi lesquels :

Avec Gian Carlo MENOTTI :

Il Furioso All Isola Di San Domingo, à Spolète

Don Pasquale de Donizetti, à Hambourg

La Traviata de Verdi, à la Fenice

Avec Jean-Marie SIMON :

La Bohème de Puccini, à Lucca et Angers

La Cénérentola de Rossini, à Lyon et Spolète

Louise de Charpentier, à Nancy

Luisa Miller de Verdi, à Bruxelles

Rigoletto et **La Traviata** de Verdi, à Genève

Jérusalem de Verdi, à l'Opéra de Paris

Au Théâtre, son travail avec le Groupe TSE et Alfredo ARIAS a commencé en 1975, avec, pour les costumes seuls :

24 Heures

Notes

Vierge

Les peines de coeur d'une chatte anglaise

L'Etoile du Nord

Les deux jumeaux vénitiens

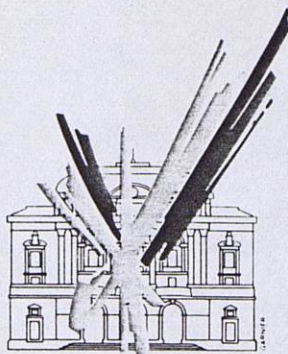
Boulevard du Mélodrame

Costumes et décors :

Trio

La Vie de Clara Gazul

Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

André COLLIN

curriculum vitae

Etudes à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

En 1977, il est l'assistant de Jean-Marie SIMON pour les décors de *La Cenerentola* à Lyon, puis au Festival de Spolète.

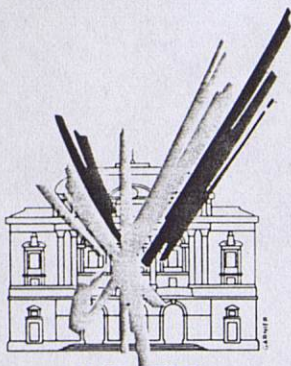
En 1980, il fait partie de l'équipe technique de la Compagnie "La Baraque Théâtrale et musicale", qui présente *Le Neveu de Rameau* à la Cartoucherie de Vincennes. Fin janvier 1981, il fait son premier décor au Théâtre d'Ivry pour la création de *Mais on doit tout oser puisque ...* de François REGNAULT, mis en scène par Brigitte JACQUES.

En mars 1981, il est assistant au décor pour *Rigoletto* au Grand Théâtre de Genève. Il est ensuite assistant de Fabio PALAMIDESE pour les décors de *Luisa Millet* au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, et de *La Traviata* au Grand Théâtre de Genève.

Il a été l'auteur des décors pour *Kabale und Liebe*, spectacle monté à Saint-Denis, Lille et Strasbourg.

Puis, il fait les décors du *Bal Masqué* de VERDI, à Genève en 1984.

Il est ensuite assistant de Claudie GASTINE sur *Trio*, et *La Vie de Clara Gazul* en 1986.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Daniel CENDRON

curriculum vitae

- décembre 1983 - Conception et réalisation du décor de la scène des pendus de l'Opéra de VERDI : Un bal masqué, mise en scène Jean-Marie SIMON, Opéra de GENEVE.
- février 1984 - Réalisation de boucliers moulés pour Jérusalem, l'Opéra de VERDI, mise en scène Jean Marie SIMON, Opéra de PARIS.
- septembre 1984 - Recherches et conception de masques, d'éléments de costumes
- mai 1985 - et d'accessoires pour le Mahabharata, mise en scène Peter BROOK, Théâtre des Bouffes du Nord.
- juin 1985 - Conception d'éléments de costumes et de perruques en mousse de polyuréthane moulées pour Romance en stuc, chorégraphie de Daniel LARRIEUX, Festival d'Avignon.
- septembre 1985 - Travaux d'accessoires pour le Boulevard du Mélodrame, mise en scène Alfredo ARIAS, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.
- septembre 1985 - janvier 1986 - Mise au point et réalisation de mannequins pour l'exposition inaugurale Moments de mode du Musée des Arts de la Mode, à PARIS.
- février 1986 - Décor amphibie pour le spectacle chorégraphique Waterproof de Daniel LARRIEUX, Centre National de la Danse Contemporaine d'ANGERS.
- mars - juin 1986 - Travaux d'accessoires pour La Tempête, mise en scène Alfredo ARIAS, Festival d'Avignon, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers.
- septembre - décembre 1986 - Recherches en vue de l'exposition DIOR, Musée des Arts de la Mode - mars 1987.