

THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Lyon, le 29 février 1988

Madame,

Monsieur,

Du 12 au 27 mars 1988, le Théâtre des Célestins a le très grand plaisir d'accueillir :

Nicole GARCIA et Jean-Louis TRINTIGNANT

à l'occasion du spectacle de William GIBSON :

"DEUX SUR LA BALANCOIRE"

Adaptation de Jean Loup DABADIE

(Molière 1987 de la Meilleure Adaptation)

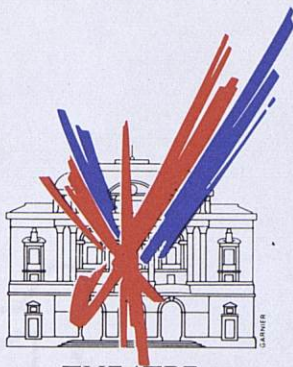
Mise en scène de Bernard MURAT

Veuillez trouver, ci-joint, les dossiers de presse de ce spectacle.

Nous vous remercions d'avance de votre collaboration journalistique à ce sujet.

Très cordialement.

Sylvie RUBIO
Relations Presse.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 12 au 27 mars 1988

"DEUX SUR LA BALANCOIRE"

de William GIBSON

Adaptation de Jean-Loup DABADIE

(Molière 1987 de la Meilleure Adaptation)

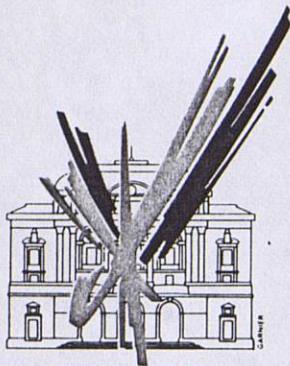
avec

Nicole GARCIA

Jean-Louis TRINTIGNANT

Sommaire :

- Communiqué
- Distribution
- Résumé de la pièce - Présentation des personnages
- Nicole GARCIA - curriculum vitae
- Jean-Louis TRINTIGNANT - curriculum vitae
- Revue de Presse



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

"DEUX SUR LA BALANCOIRE"

de William GIBSON

Adaptation de Jean-Loup DABADIE
(Molière 1987 de la meilleure adaptation)

Mise en scène de Bernard MURAT

Décor de Roberto PLATE

Costumes de Bernadette VILLARD

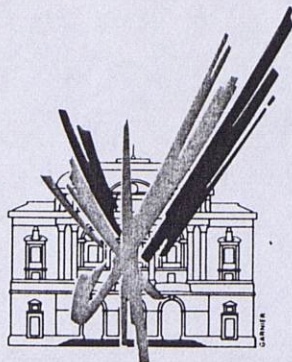
Illustration sonore de Fred KIRILOFF

Eclairages d'André DIOT

avec

Nicole GARCIA

Jean-Louis TRINTIGNANT



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 12 mars au 27 mars 1988

DEUX SUR LA BALANCOIRE

de William GIBSON

Adaptation de Jean-Loup DABADIE

Mise en scène de Bernard MURAT

avec

Nicole GARCIA

Jean-Louis TRINTIGNANT

Un spectacle tout neuf, fort, profond, grave. Une pièce qui a trouvé son harmonie entre l'humour vif, merveilleusement efficace (loué soit encore une fois Jean-Loup DABADIE si généreux avec les personnages, féroce et tendre à la fois), et ce "mélange" sentimental du tu (le secret des coeurs, la complexité des âmes) et du nu (ce qu'il faut un jour avouer, s'avouer) : et tout cela par la grâce énigmatique d'un comédien qui transfigure, de par sa seule présence, la représentation.

Une jeune femme, née pour être blessée, et d'une vulnérabilité tentante, est amoureuse d'un homme qui ne l'aime pas, ou l'aime à demi, ce qui est plus grave. Cet homme la quitte à l'instant où elle croit avoir triomphé de la solitude.

"Un spectacle très émouvant toujours et sans cesse très drôle".

"Le Quotidien de Paris"

"Pièce sublime... Il y a des spectacles réussis et qui vous procurent du plaisir. Il y en a d'autres, infiniment plus rares, qui sont des moments de réel bonheur. C'est le cas ici !"

"France-Soir"

"Deux acteurs admirables, un rire tout en légèreté, une émotion qui sait ne pas se prendre au sérieux... "Deux sur la Balançoire" est la pièce la plus réussie que j'ai vue depuis longtemps."

"Paris-Match"

"DEUX SUR LA BALANCOIRE" de William GIBSON -

Adaptation de Jean-Loup DABADIE (Molière 1987 de la meilleure adaptation)

Mise en scène de Bernard MURAT - Costumes : Bernadette VILLARD -

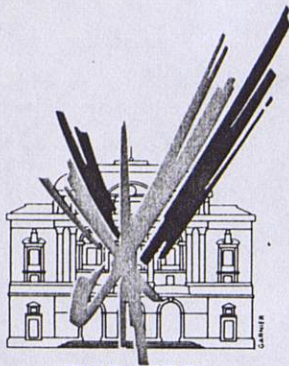
Illustration Sonore : Fred KIRILOFF - Eclairages : André DIOT - Décor : Roberto PLATE

avec Nicole GARCIA - Jean-Louis TRINTIGNANT

Du 12 au 27 mars 1988 - à 20 h 30 - le dimanche à 15 H - (le dimanche 20 mars à 15 H - 20 H 30 -

Tarifs : 100 F - 85 F - 70 F - 55 F - 45 F -

Renseignements et location tous les jours sauf dimanche de 11 H à 18 H - tél : 78.42.17.67 -



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Résumé de la pièce

Présentation des personnages

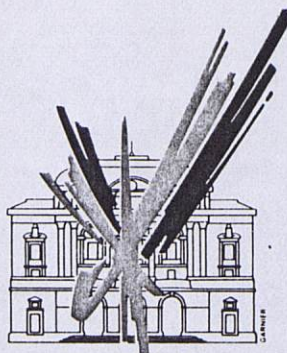
Un spectacle tout neuf, fort profond, grave. Une pièce qui a trouvé son harmonie entre l'humour vif, merveilleusement efficace (loué soit encore une fois Jean-Loup DABADIE si généreux avec les personnages, féroce et tendre à la fois), et ce "mélange" sentimental du tu (le secret des coeurs, la complexité des âmes) et du nu (ce qu'il faut un jour avouer, s'avouer) : et tout cela par la grâce énigmatique d'un comédien, Jean-Louis TRINTIGNANT, qui transfigure, de par sa seule présence, la représentation.

Elle, Nicole GARCIA, toute grâce lumineuse, joie irrisée, versatilisé. Clara vulnérable, fragile (qui entretient sa maladie d'homme, cet ulcère) mais tellement vaillante. Clara qui ne s'épanche pas et va sa vie en bricoleuse, en équilibriste qui rêverait d'une plage à l'infini pour enfin être, simplement être...

Au cours d'une réception chez des amis, Jerry dont le mariage a tourné au fiasco et dont la carrière professionnelle semble compromise a croisé Clara, une danseuse au chômage. Une fille attirante, mais trop tendre, trop candide. Une de ces braves poires qui se feront toujours berner par les hommes. Cette rencontre tombe à pic. La désarmante douceur de Clara va tirer Jerry du marasme. Elle pansera ses plaies...

Il existe une jolie comptine, plus cruelle qu'on n'imagine et que chantent les enfants : "Entre les deux mon coeur balance, je ne sais pas laquelle aimer des deux." C'est le thème de cette rencontre où, jouant tour à tour du sarcasme, de la tendresse, de la raillerie comme en jouent les êtres démunis, Jean-Louis TRINTIGNANT et Nicole GARCIA nous laissent confondus et bouleversés.

Voilà une soirée intimiste qui va faire courir les foules.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Nicole GARCIA

curriculum vitae

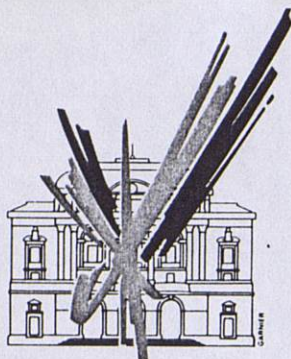
Cinéma :

- 1976 - "Le Corps de mon ennemi" d'Henri VERNEUIL - av. Jean Paul BELMONDO - Bernard BLIER - Marie France PISIER -
- "Duelle" de Jacques RIVETTE - av. B. OGIER - J. BERTO - J. BABILEE - H. KARAGHEUZ
- 1977 - "Les Indiens sont encore loin" de Patricia MORZA - av. I. HUPPERT - C. PASCA, M. CARRIERE - C. BOICUILLE -
- "La Question" de Laurent HEYNEMANN - av. J.J. DENIS - J.P. SENTIER - F. DIREK - C. RIST -
- 1978 - "Un papillon sur l'épaule" Jacques DERAY - avec Lino VENTURA C. AUGER - P. CRAUCHET - J. BOUISE - L. BET -
- "Le Cavaleur" de Philippe de BROCA - avec J. ROCHEFORT - C. ALRIC - C. LEPRINCE - L. KEDROVA -
- 1979 - "Tunel" de Gillio PONTECORVO -
- "Le Mors aux dents" de Laurent HEYNEMANN
- "Mon oncle d'Amérique" d'Alain RESNAIS
- 1980 - "Le grand paysage d'Alexis" de Jean Jacques ANDRIEN
DROEVEN
- "Les Uns les Autres" de Claude LELOUCH
- 1981 - "Beau Père" de Bertrand BLIER avec Nathalie BAYE - P. DEWAERE -
- "Qu'est ce qui fait courir David" d'Elie CHOURAQUI - avec Francis HUSTER - A. AIMEE
- "Rosa Notte" de Giovanna GAGLIARDO
- 1982 - "L'Honneur d'un capitaine" de Pierre SCHOENDOERFFER
Prix Jean LEDUC avec Jacques PERRIN
Prix de l'Académie Nationale du Cinéma
- "A couteau tiré" Roberto FAENZA
avec Harvey KEITEL

./.

- 1983 - "Stella" de Laurent HEYNEMANN avec Jean Claude BRIALY - C. DENNER - Th. LHERMITTE
- "Les mots pour le dire" de José PINHEIRO - avec M.C. BARRAULT
- "Garçon" de Claude SAUTET avec Yves MONTANT -
- 1984 - "Partenaires" Claude d'ANNA - avec Jean Pierre MARIELLE - M. GALABRU - M. DUCHAUSSOY -
- "Péril en la demeure" de Michel DEVILLE avec
Prix Georges de Beauregard (85) Michel PICCOLI
Prix Melies (85)
- 1985 - "Mort un dimanche de pluie" de Joël SANTONI avec J.P. BISSON
- "Un homme une femme, 20 ans déjà" de C. LELOUCH - av. J.L. TRINTIGNANT - E. BOUIX - A. AIMEE
- "Ca n'arrive jamais" de Jacques ROUFFIO
- 1987 - "Service Canon" Etienne PERIER
- "L'Etat de grâce" de Jacques ROUFFIO av. Samy FREY - J.L. TRINTIGNANT
- Télévision :
- 1978 - "Ce Diable d'homme" de Marcel CAMUS av. Alexandre STERLING, D. MANUEL - C. DAUPHIN G. CAILLAU
- "Aurélien"
- Bérénice
- L'Inconnue de la Seine
- La débacle
de Michel FAVART
feuilleton en trois épisodes
avec P. NAHOUN - F. LEBRUN - N. SILBERG - L. BERTRAND - F. MARTHOURET
- 1980 - "Un jour sombre dans la vie de Marine" de J. SERROR
- 1981 - "L'apprentissage dans la ville" de C. HUPPERT
- 1983 - "Les capricieux" de M. DEVILLE
- 1984 - "Mariage blanc" de Peter KASSOVITZ
- 1985 - "La rue des miroirs" de Giovanna GAGLIARDO
- Théâtre :
- "Les caprices de Marianne" J.P. BISSON - Théâtre National de A. de MUSSET Chaillot - avec J.P. BISSON
- "Surena" Petit Odéon - avec H. GIGNOUX CORNEILLE J.P. MIQUEL - P. ROMAND

- "Elisabeth Un"
Paul FORSTER
- 1977 - "Oncle VANIA"
TCHEKHOV
- 1978 - "Oncle VANIA"
TCHEKHOV
- "Antoine et Cléopâtre
et Pericles Prince de Tyr"
- 1985 - "Deux sur la balançoire"
W. GIBSON
- 1986 - "Deux sur la balançoire"
- L. CIULEI - Théâtre National de
Chaillot - avec R. ROCHETTE -
B. ROLLIR - O. HUSSENOT - R. BENOIT
- J.P. MIQUEL - Théâtre National
de l'Odéon
- J.P. MIQUEL - Théâtre de l'Odéon
avec H. VILORJEUX
- R. PLANCHON - T.N.P. de Villeurbanne
avec G. ASLAN - C. BOISSON - P. BIANCO
A. CELLIER - G. CHAILLOU -
J.C. DAUPHIN
- B. MURAT - Théâtre de l'Atelier
avec J. WEBER
- reprise - tournée
avec Jean Louis TRINTIGNANT



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Jean Louis TRINTIGNANT

curriculum vitae

Fils d'industriel, Jean-Louis TRINTIGNANT est né à PIOLENC, en Provence, le 11 décembre 1930. Il fait ses études au Lycée d'Avignon, puis à la Faculté de Droit d'Aix-en-Provence. Il est déjà passionné d'automobile. L'un de ses oncles, Maurice TRINTIGNANT, est champion et gagnera les "24 heures du Mans" en 1954.

A Paris, vers sa 20ème année, Jean-Louis TRINTIGNANT suit les cours de Charles Dullin, puis ceux de Tania BALACHOVA.

1951 - Avec la Compagnie Raymond HERMANTIER "A chacun selon sa faim" de Jean MOGIN

"Marie Stuart" de SCHILLER au Théâtre de l'Humour

1952 - A la Comédie de Saint-Etienne "Macbeth" avec Jean DASTE

1953 - "Britannicus" et "Dom Juan" - tournées en province.

"Responsabilité limitée" de Robert HOSSEIN avec la Compagnie GRENIER - HUSSENOT (1er grand rôle à Paris).

1955 - Festival de Nîmes avec la Compagnie HERMANTIER

"Jacques ou la soumission" de IONESCO - Théâtre de la Huchette

"Andrée ou la fiancée du matin" de Hugo KLASS à l'Oeuvre

"Les Albigeois" -

"La fille à la fontaine"

"L'Ombre de Julien GREEN

"La ménagerie de verre"

Débuts au cinéma :

"Pichinef" court métrage de Marchel ICHAC

"Si tous les gars du monde" de Christian-Jaque

"La loi des rues"

"Et Dieu créa la femme" de Roger VADIM

Ensuite service militaire (30 mois)

De retour à la vie civile, Jean-Louis TRINTIGNANT devient photographe assistant d'Agnès VARDA au T.N.P.

"Hamlet" mise en scène de Maurice JACQUEMONT - Théâtre des Champs Elysées "15 représentations enthousiastes".

- 1959 - "Liaisons dangereuses"
- "Un homme et une femme" de Claude LELOUCH (Italie)
- "Trans Europ Express"
- 1969 " Z " (Prix d'Interprétation au Festival de Cannes)
- "Ma nuit chez Maud" - Prix Interfilm - Mention pour le film -
- "Le Conformiste" de B. BERTOLUCCI
- "Le Voyou" de Claude LELOUCH
- "La Course du lièvre à travers les champs" de René CLEMENT
- "L'Attentat" d'Yves BOISSET

Télévision :

- "L'assassin a pris le métro"
- "Au grand large"
- "Avatar"

Avec sa femme Nadine TRINTIGNANT :

- "Mon amour, mon amour"
- "Le voleur de crime"
- "Défense de savoir"
- "Voyage de Noces"

1972 - "Une journée bien remplie" - réalisateur - rôle principal : Jacques DUFILHO

1965 - Académie du Cinéma - Etoiles de Cristal -
 Prix International de l'Académie du Cinéma pour le film "Mata Hari"

1968 - Prix de l'Interprétation Masculine au Festival International du Film de
 Berlin pour le film "L'Homme qui ment"

1969 - Prix de l'Interprétation Masculine au Festival du Film de Cannes
 pour le film " Z "
 Jean-Louis TRINTIGNANT reçoit l'Oscar du meilleur film étranger
 film " Z " de Costa GAVRAS - au titre de l'Algérie -
 Prix Interfilm - Mention pour le film "Ma nuit chez Maud" (C.M.)

au cinéma en tant qu'interprète :

1955	" <u>SI TOUS LES GARS DU MONDE</u> "	Réal. Christian-Jaque - avec André Valmy -
	" <u>LA LOI DES RUES</u> "	Réal. Ralph Habib - avec R. Pellegrin -
1956	" <u>ET DIEU CREA LA FEMME</u> "	Réal. Roger Vadim - avec Brigitte Bardot -
	" <u>CLUB DE FEMMES</u> "	Réal. Ralph Habib - avec Nicole Courcel et Dany Carrel -
1959	" <u>LES LIAISONS DANGEREUSES</u> "	Réal. Roger Vadim - avec Jeanne Moreau et G. Philippe -
	" <u>UN ETE VIOLENT</u> "	Réal. V. Zurlini - avec Eleonora Rossi-Drago -
	" <u>AUSTERLITZ</u> "	Réal. Abel Gance - avec Pierre Mondy -
	" <u>LA MILLIEME FENETRE</u> "	Réal. Robert Menegoz - avec Pierre Fresnay -
1960	" <u>PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN</u> "	Réal. Georges Franju - avec Pascale Audret -
	" <u>COEUR BATTANT</u> "	Réal. Jacques Doniol-Valcroze - avec Françoise Brion -
	" <u>L'ATLANTIDE</u> "	Réal. E.G. Ulmer - avec H. Hararet -
1961	" <u>LE JEU DE LA VERITE</u> "	Réal. Robert Hossein - avec Nadia Gray - Jean Servais -
	" <u>HORACE 62</u> "	Réal. André Versini - avec Charles Aznavour -
	" <u>LES SEPT PECHES CAPITAUX</u> " (Sketch : La Luxure)	Réal. Jacques Demy - avec Micheline Presle -
	" <u>LE COMBAT DANS L'ILE</u> "	Réal. Alain Cavalier - avec Romy Schneider -
1962	" <u>IL SORPASSO</u> " (Le Fanfaron)	Réal. Dino Risi - avec Catherine Spaak -
1963	" <u>IL SUCCESSO</u> "	Réal. M. Morassi - avec Anouk Aimée et Vittorio Gassman -

1963	<u>"CHATEAU EN SUEDE"</u>	Réal. Roger Vadim - avec Monica Vitti et J.C. Brialy -
1964	<u>"LES PAS PERDUS"</u>	Réal. Jacques Robin - avec Michèle Morgan -
	<u>"LA BONNE OCCASE"</u>	Réal. Michel Drach - avec Edwige Feuillère et M.J. Nat -
	<u>"MATA - HARI, AGENT H 21"</u> (Prix d'interprétation de l'Académie du Cinéma. 1965)	Réal. Jean-Louis Richard - avec Jeanne Moreau -
	<u>"ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES"</u>	Réal. Bernard Borderie - avec Michèle Mercier et R. Hossein-
	<u>"COMPARTIMENT TUEURS"</u>	Réal. Costa-Gavras - avec Yve Montand et Simone Signoret -
1965	<u>"LA LONGUE MARCHÉ"</u>	Réal. Alexandre Astruc - avec Maurice Ronet et Robert Hossein
	<u>"LE 17^e CIEL"</u>	Réal. Serge Korber - avec M. Dubois -
	<u>"UN JOUR A PARIS"</u> (court métrage)	Réal. Serge Korber -
	<u>"PARIS BRULE-T-IL ?"</u>	Réal. René Clément - avec Leslie Caron et J.P. Belmondo -
1966	<u>"UN HOMME ET UNE FEMME"</u>	Réal. Claude Lelouch - avec Anouk Aimée -
	<u>"SAFARI DIAMANTS"</u>	Réal. Michel Drach - avec Marie-José Nat -
	<u>"TRANS EUROP EXPRESS"</u>	Réal. Alain Robbe-Grillet - avec Marie-France Pisier -
1967	<u>"ENIGMA"</u>	Réal. Tinto Brass - en Italie -
	<u>"MON AMOUR MON AMOUR"</u>	Réal. Nadine Trintignant - avec Valérie Lagrange -
	<u>"UN HOMME A ABATTRE"</u>	Réal. Philippe Condroyer - avec Valérie Lagrange -
	<u>"LA MORTE HA FATTO L'UOVO"</u>	Réal. Giulio Questi -avec Gina Lollobrigida - en Italie -
	<u>"L'HOMME QUI MENT"</u> (Prix d'interprétation au Festival de Berlin 1968)	Réal. Alain Robbe-Grillet - avec Sylvie Bréal -
	<u>"COL CUORE IN GOLA"</u>	Réal. Tinto Brass - avec Ewa Aulin - en Italie -

1967	" <u>LES BICHES</u> "	Réal. Claude Chabrol - avec Stéphane Audran -
1968	" <u>IL GRANDE SILENZIO</u> "	Réal. Sergio Corbucci - avec Frank Wolff - en Italie -
	" <u>LA MATRIARCA</u> "	Réal. P. Festa Campanile - avec C. Spaak - en Italie -
	" <u>LE VOLEUR DE CRIMES</u> "	Réal. Nadine Trintignant - avec Bernadette Lafont -
	"Z" (Prix d'interprétation au Festival de Cannes 1969)	Réal. Costa-Gavras - avec Yve Montand -
	" <u>METTI UNA SERA A CENA</u> " (Disons, un soir à dîner)	Réal. Guiseppe Patroni Griffi - avec Annie Girardot - en Italie -
1969	" <u>MA NUIT CHEZ MAUD</u> "	Réal. Eric Rohmer - avec Françoise Fabian -
	" <u>L'AMERICAIN</u> "	Réal. Marcel Bozzuffi - avec F. Fabian et Jacques Perrin -
	" <u>INTENTIONS SECRETES</u> "	Réal. A. Ecleiza - en Espagne -
	" <u>IL CONFORMISTA</u> " (Le Conformiste)	Réal. B. Bertolucci - avec Stéfania Sandrelli et D. Sanda -
	" <u>L'AMOUR A CHEVAL</u> "	Réal. P. Festa Campanile - en Italie -
	" <u>COSI DOLCE, COSI PERVERSA</u> " (Si douces, si perverses)	Réal. V. Lenzi - avec C. Baker en Italie -
	" <u>L'OPIUM ET LE BATON</u> "	Réal. Ahmed Rachedi - avec Marie-José Nat -
1970	" <u>LE VOYOU</u> "	Réal. Claude Lelouch - avec Charles Gérard -
1971	" <u>SANS MOBILE APPARENT</u> "	Réal. Philippe Labro - avec Dominique Sanda -
	" <u>LA COURSE DU LIEVRE A TRAVERS LES CHAMPS</u> "	Réal. René Clément - avec Léa Massari et Robert Ryan -
1972	" <u>L'ATTENTAT</u> "	Réal. Yves Boisset - avec Michel Bouquet, F. Périer -
	" <u>UN HOMME EST MORT</u> "	Réal. Jacques Deray - avec Angie Dickinson, Ann Margret et Roy Scheider -

1973	<u>"DEFENSE DE SAVOIR"</u>	Réal. Nadine Trintignant - avec Bernadette Lafont et C. Denner-
	<u>"LE TRAIN"</u>	Réal. Pierre Granier-Deferre - avec Romy Schneider -
	<u>"LES VIOLONS DU BAL"</u>	Réal. Michel Drach - avec Marie-José Nat -
	<u>"L'ESCAPADE"</u>	Réal. Michel Soutter - avec Marie Dubois -
	<u>"LE MOUTON ENRAGE"</u>	Réal. Michel Deville - avec Jane Birkin et J.P. Cassel -
1974	<u>"LE SECRET"</u>	Réal. Robert Enrico - avec Philippe Noiret et M. Jobert -
	<u>"LE JEU AVEC LE FEU"</u>	Réal. Alain Robbe-Grillet - avec Anicée Alvina -
	<u>"L'AGRESSION"</u>	Réal. Gérard Pires - avec Claude Brasseur et C. Deneuve-
1975	<u>"FLIC STORY"</u>	Réal. Jacques Deray - avec Alain Delon et Maurice Barrier-
	<u>"IL PLEUT SUR SANTIAGO"</u>	Réal. Helvio Soto -
	<u>"LA FEMME DU DIMANCHE"</u>	Réal. M. Comencini - avec Marcello Mastroianni et Jacqueline Bisset -
	<u>"VOYAGE DE NOCES"</u>	Réal. Nadine Trintignant - avec Stéfania Sandrelli -
1976	<u>"L'ORDINATEUR DES POMPES FUNEBRES"</u>	Réal. Gérard Pirès - avec B. Lafont et Mireille Darc -
	<u>"LE DESERT DES TARTARES"</u>	Réal. Valéri Zurlini - avec Philippe Noiret -
	<u>"LES PASSAGERS"</u>	Réal. Serge Leroy - avec Mireille Darc, Bernard Fresson Adolfo Celli et Richard Constantini -
977	<u>"L'AFFAIRE"</u>	Réal. Marco Pico -
	<u>"REPERAGES"</u>	Réal. Michel Soutter -

1978	<u>"L'ARGENT DES AUTRES"</u>	Réal. Christian de Chalonge - avec Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Philippe Lecasble -
1979	<u>"MELANCOLIE BABY"</u>	Réal. Clarisse Gabu -
	<u>"LA TERRASSE"</u>	Réal. Ettore Scola - avec Serge Reggiani -
1980	<u>"LA BANQUIERE"</u>	Réal. Francis Girod - avec Romy Schneider -
	<u>"JE VOUS AIME"</u>	Réal. Claude Berri - avec Catherine Deneuve -
	<u>"MALEVIL"</u>	Réal. Christian de Chalonge -
	<u>"UN ASSASSIN QUI PASSE"</u>	Réal. Michel Vianey - avec Carole Laure -
1981	<u>"PASSION D'AMOUR"</u>	Réal. Ettore Scola - avec Bernard Giraudaux, B. Blier -
	<u>"UNE AFFAIRE D'HOMMES"</u>	Réal. Nicolas Ribowski - avec Claude Brasseur -
	<u>"COLPIRE AL CUORE"</u>	Réal. Gianni Amelio -
	<u>"EAUX PROFONDES"</u>	Réal. Michel Deville - avec Isabelle Huppert -
	<u>"LE GRAND PARDON"</u>	Réal. Alexandre Arcady - avec Anny Duperey -
	("UNE AFFAIRE INTIME") <u>"BOULEVARD DES ASSASSINS"</u>	Réal. Boramy Tiouiong - Tiré du Roman de Max Gallo "Une affaire Intime" avec Victor Lanoux -
1982	<u>"VIVEMENT DIMANCHE"</u>	Réal. François Truffaut - avec Fanny Ardant -
	<u>"UNDER FIRE"</u>	Réal. Roger Spottiswoode -
1983	<u>"LA CRIME"</u>	Réal. Philippe Labro - avec Claude Brasseur, Jean-Claude Brialy -
	<u>"FEMME DE PERSONNE"</u>	Réal. Christopher Franck - avec Marthe Keller, Philippe Léotard -

1983	<u>"VIVA LA VIE"</u>	Réal. Claude Lelouch - avec Evelyne Bouix, Tanya Lopert -
1984	<u>"PARTIR REVENIR"</u>	Réal. Claude Lelouch - avec Evelyne Bouix, Annie Girardot, Richard Anconina -
	<u>"L'ETE PROCHAIN"</u>	Réal. Nadine Trintignant - avec Fanny Ardant, Philippe Noiret -
	<u>"RENDEZ-VOUS"</u>	Réal. André Téchiné - avec Juliette Binoche -
1985	<u>"L'HOMME AUX YEUX D'ARGENT"</u>	Réal. Pierre Granier-Deferre - avec Tanya Lopert, Alain Souchon -
	<u>"UN HOMME ET UNE FEMME, VINGT ANS DEJA"</u>	Réal. Claude Lelouch - avec Evelyne Bouix, Anouk Aimée, Richard Berry -
1986	<u>"LA FEMME DE MA VIE"</u>	Réal. Régis Wargnier - avec Christophe Malavoy, Jane Birkin -
	<u>"LA VALLEE FANTOME"</u>	Réal. Alain Tanner -
	<u>"LE MOUSTACHU"</u>	Réal. Dominique Chaussois - avec Jean Rochefort -

en tant que réalisateur au cinéma :

1972	<u>"UNE JOURNEE BIEN REMPLIE"</u>	Scéna- original : J.L. Trintignant images : William Lubtchansky - avec Jacques Dufilho, Luce Marquand et André Falcon -
1979	<u>"LE MAITRE NAGEUR"</u>	Scén. original : Vahe Katcha - Adapt. et Dial. Françoise, Jean Claude et Robert Emion - avec Jean-Louis Trintignant, Jean-Claude Brialy, Guy Mar- chand, Stefania Sandrelli -

au théâtre :

1951	<u>"A CHACUN SELON SA FAIM"</u> <u>"MARIE STUART"</u>	de Jean Mogin - avec la Compagnie Raymond Hermantier de Schiller - au th. de l'Humour
1952	<u>"MACBETH"</u>	mise en scène Jean Dasté - à la Comédie de Saint-Etienne -
1953	<u>"BRITANNICUS"</u> <u>"DON JUAN"</u> <u>"RESPONSABILITE LIMITEE"</u>	de Racine - en tournée en province - de Molière - tournée en Province de Robert Hossein - avec la Compagnie Grenier-Hussenot -
1955	<u>"JACQUES OU LA SOUMISSION"</u> <u>"ANDREA OU LA FIANCEE DU MATIN"</u> <u>"LES ALBIGEOIS"</u> <u>"LA FILLE A LA FONTAINE"</u> <u>"L'OMBRE"</u> <u>"LA MENAGERIE DE VERRE"</u>	dé Ionesco - au th. de la Huchette - de Hugo Klass - au th; de l'Oeuvre - de Julien Green -
1957/1958	<u>"HAMLET"</u>	au Théâtre des Champs-Élysées.
1986	<u>"DEUX SUR LA BALANCOIRE"</u>	de mise-en-scène B. Murat Théâtre de l'Atelier - avec Nicole Garcia -

à la télévision :

1982	<u>"CREDO"</u>	Réal. Jacques Deray - avec Jean Bouise -
------	----------------	---