

THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Lyon, le 16 décembre 1988

Madame,

Monsieur,

Nous vous prions de trouver, ci-joint, un dossier de presse d'un spectacle qui fut joué dans le monde entier et fut un réel succès :

"Les Liaisons Dangereuses"
de Christopher Hampton
d'après Choderlos de Laclos
Adaptation Jean Claude Brisville

Les rôles principaux sont joués par deux grands comédiens :

- Bernard Giraudeau "Vicomte de Valmont"
- Caroline Cellier "Marquise de Merteuil"

En raison de la "Semaine des Auteurs", les représentations auront lieu exceptionnellement à 21 H au lieu de 20 H 30, du 16 au 21 janvier 1989. En ce qui concerne, les autres représentations, l'horaire est inchangé.

"Un texte superbe sur l'amour, tour à tour tourbillon infernal, ivresse ou combat sans merci. Bernard Giraudeau et Caroline Cellier prodigieux."

Journal du Dimanche.

Nous vous rappelons que du :

16 au 21 janvier

les lectures spectacles de la "Semaine des Auteurs" prendront place

au théâtre à 18 H 30 (entrée libre)

"communiqué ci-joint"

Merci de votre collaboration journalistique.

Cordialement.

S. RUBIO
Relations Presse



Du 11 au 29 janvier 1989

"LES LIAISONS DANGEREUSES"

de Christopher Hampton

Adaptation : Jean Claude Brisville

Mise en scène : Gérard Vergez

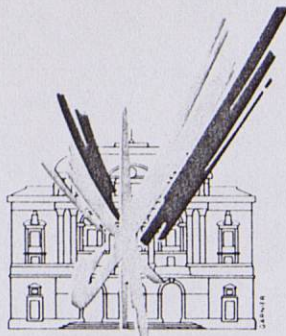
Décor : Françoise Darne

Costumes : Patrice Cauchetier

avec Bernard Giraudeau, Caroline Cellier...

Sommaire :

- Communiqué	p. 1
- Distribution	p. 2
- Résumé de la pièce	p. 3
- "Les Liaisons Dangereuses" à Grenoble	p. 4 - 5
- A propos des "Liaisons Dangereuses"	p. 6
- Christopher Hampton	p. 7
- Pierre-Ambroise François Choderlos de Laclos	p. 8
- Jean-Claude Brisville - adaptation -	p. 9
- Gérard Vergez - mise en scène -	p. 10 - 11
- Françoise Darne - décor -	p. 12 - 13
- Pierre Cauchetier - costumes -	p. 14 - 15
- Biographies des comédiens :	
- Bernard Giraudeau	p. 16-17-18
- Caroline Cellier	p. 19 - 20
- Blanchette Brunoy	p. 21-22-23-
- Nicole Guéden	24
- Coraly Zahonéro	p. 25-26-27 -
	28
	p. 29
- Pierre Aussedat	p. 30 - 31
- Brigitte Coscas	p. 32
- Eric Wapler	p. 33
- Revue de Presse	



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

"LES LIAISONS DANGEREUSES"

de Christopher Hampton

d'après Choderlos de Laclos

Adaptation : Jean Claude Brisville

Mise en scène : Gérard Vergez

avec

Bernard Giraudeau - Caroline Cellier

Coraly Zahonéro - Blanchette Brunoy

Pierre Aussedat - Nicole Guéden - Cécile Paoli

Brigitte Coscas - Eric Wapler

"Les Liaisons Dangereuses" de Choderlos de Laclos firent scandale au XVIIIe siècle : "criminel, impie et blasphémateur" ce livre raconte sous forme de courrier échange entre Valmont et Madame de Merteuil deux aristocrates libertins et diaboliques, leur complicité en matière de séduction, corruption et débauche. Beaucoup de victimes autour de ces bourreaux de l'amour !

"Malraux écrit des Liaisons qu'elles nous peignent "une suite précise de manoeuvres et leurs conséquences." Il est vrai que Laclos est un stratège et qu'il nous parle ici de la séduction en termes de combat. Mais si Valmont, si la Merteuil sont la double incarnation de Don Juan, ils vendent en même temps la mèche en ne nous laissant rien ignorer de leur méthode.

"Il y a encore ceci : tant qu'ils s'entendent, ils vont, chacun de leur côté, de succès en succès. Dans leur complicité est leur chance. A partir du moment où c'est la guerre entre eux, leur chute s'annonce - et c'est l'amour et la mort pour Valmont, la petite vérole et la ruine pour la Merteuil. Là est la vraie leçon des Liaisons : uni et triomphant dans le mal, ce couple infernal se disloque au seuil du bien.

"La punition de la marquise et le suicide du vicomte prennent dans cette perspective une édifiante valeur morale."

Jean Claude Brisville.

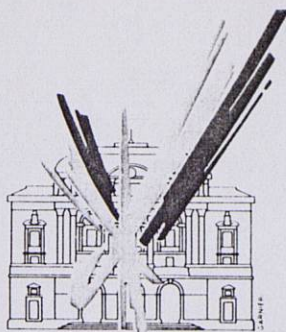
Du 11 au 29 janvier 1989 - "LES LIAISONS DANGEREUSES" de Christopher Hampton
d'après Choderlos de Laclos - adaptation de Jean Claude Brisville - mise en scène : Gérard
Vergez - costumes : Patrice Cauchetier - Décor : Françoise Darne
avec Bernard Giraudeau - Caroline Cellier - Coraly Zahonéro - Nicole Guéden - Pierre
Aussedat - Blanchette Brunoy - Cécile Paoli - Brigitte Coscas - Eric Wapler.

Représentations à 20 H 30 - le dimanche à 15 H - sauf du 16 au 21 janvier 1989 - à 21 H
Représentation hors abonnement le 26 janvier à 20 h 30.

Tarifs : Orchestres/Balcons : 120 F - Premières : 100 F - Parterres : 75 F - Secondes : 60 F
Troisièmes : 50 F -

Représentation le 26 janvier : Parterres 90 F - Secondes : 70 F - Troisièmes : 60 F

Renseignements et location à partir du 26 décembre au Théâtre - tous les jours sauf dim
de 11 h à 18 h - tél. 78.42.17.67



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Du 11 au 29 janvier 1989

"LES LIAISONS DANGEREUSES"

de Christopher Hampton
Adaptation : Jean Claude Brisville
Mise en scène : Gérard Vergez
Décor : Françoise Darne
Costumes : Patrice Cauchetier

avec

Bernard Giraudeau
dans le rôle du Vicomte de Valmont

Caroline Cellier
dans le rôle de la Marquise
de Merteuil

et, par ordre d'entrée en scène :

Coraly Zahonéro

Cécile de Volanges

Nicole Guéden

Madame de Volanges

Pierre Aussedat

Azolan

Blanchette Brunoy

Madame de Rosemonde

Cécile Paoli

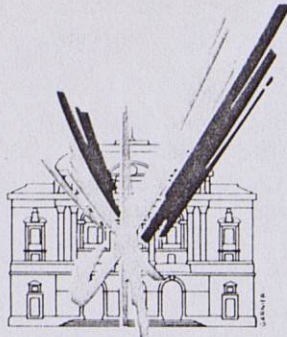
Madame de Tourvel

Brigitte Coscas

Emilie

Eric Wapler

Danceney

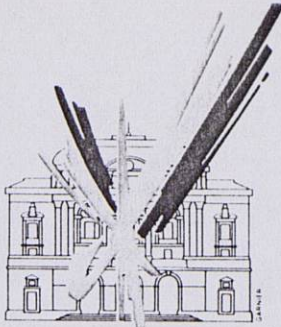


THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Résumé de la pièce

Comme bien des romans de l'âge classique, *Les Liaisons Dangereuses* s'ouvrent sur une entrée dans le monde. La jeune Cécile Volanges quitte son couvent pour faire l'apprentissage des salons parisiens et épouser le Comte de Gercourt. Une de ses parentes, la marquise de Merteuil, entend profiter de ce projet matrimonial pour se venger d'une infidélité que lui aurait faite autrefois Gercourt. Elle charge son complice, le vicomte de Valmont, de pervertir la jeune fille avant ses noces. Mais Valmont ne semble pas prêt pour cette mission : il s'attarde, loin de Paris, dans le château de sa vieille tante, Mme de Rosemonde, où il a entrepris de séduire la vertueuse et dévote présidente de Tourvel. Dès les premières lettres du recueil, l'intrigue se présente ainsi comme l'entrecroisement de trois fils narratifs :

- la marquise de Merteuil saura-t-elle se venger de Gercourt, ce qui suppose à la fois la corruption de Cécile et son mariage ?
- le vicomte de Valmont saura-t-il séduire l'apparemment inaccessible Présidente ?
- la complicité de Valmont et de Merteuil, fondée sur une ancienne liaison, résistera-t-elle à la divergence de leurs intérêts ?



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Liaisons Dangereuses à Grenoble

par René FONVIELLE

Lorsque, en 1769, le capitaine d'artillerie Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos arriva avec son régiment de Toul pour tenir garnison à Grenoble, la haute société de la capitale du Dauphiné, dans laquelle il fut largement reçu, ne se doutait pas que cet officier froid et spirituel scrutait les visages et sondait les coeurs pour recueillir les matériaux d'un ouvrage qu'il préparait en secret : **Les Liaisons Dangereuses**.

On connaît, d'une façon à peu près sûre, les clefs de son célèbre roman qui eut une extraordinaire influence aux XVIIIe et XIXe siècles.

La marquise de Merteuil, diaboliquement libertine, avait eu pour modèle Madame de Montmaur. Cette brune piquante, à la bouche prometteuse, avait la réputation méritée, semble-t-il, d'être de moeurs équivoques. Elle paraissait, en tout cas, capable d'imaginer le plan démentiel et sadique de récompenser, par le don renouvelé et joyeux de son corps, son ancien amant, s'il parvenait à séduire, pour l'abandonner ensuite froidement, la femme considérée par toute la ville comme le modèle de la fidélité conjugale.

La jeune Cécile de Volanges, naïvement enthousiaste dans sa découverte de l'amour, avait été inspirée par Melle Marguerite-Françoise de Blacons qui, après quelques expériences amoureuses décevantes, tenta d'apaiser son ardeur juvénile dans les exercices de piété, d'ailleurs fort peu contraignants, des chanoinesses séculières de Grenoble.

On considérait généralement que la présidente de Tourvel, au coeur naturellement aimant et à l'âme pure, n'était autre que l'épouse du président au Parlement de Dauphiné, Pierre-Marie de Vaulx, lequel, trop occupé à l'étude de ses dossiers, ignorait les tourments qui agitaient son épouse, partagée entre la stricte observance de ses devoirs et la passion jetée dans son coeur par un professionnel pervers de la séduction.

Le spirituel et cynique chasseur de femmes, le vicomte de Valmont, ressemblait comme un frère au vicomte d'Argoult, qui préférait aux joies exaltantes de l'amour simple les satisfactions sophistiquées de l'emprise savante sur un coeur destiné à être volontairement broyé de la façon la plus impitoyable.

Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos connu au cours de brillantes réceptions à Grenoble beaucoup de femmes belles et spirituelles. Nous savons celles dont il s'inspira pour créer les héroïnes de son livre. Mais lui-même n'eut-il pas, dans cette bonne ville de Grenoble, des liaisons dangereuses ?

On peut être assuré qu'il fit lui aussi la cour à plusieurs femmes ; qu'il fut l'amant d'au moins l'une d'elles. Mais lesquelles lui accordèrent leurs faveurs ?

On pourrait penser que l'auteur des **Liaisons Dangereuses** était un cynique dans le genre de la marquise de Merteuil et du vicomte de Valmont, pour lesquels l'amour était un jeu de société fort piquant : séduire sans être soi-même séduit, tout en obtenant des plaisirs dont l'amour n'est qu'un prétexte... Mais il était loin d'être un débauché vulgaire. C'était plutôt un sentimental enthousiaste. Pour lui, la faculté d'aimer ne se dissociait pas de la vertu. Si l'on s'en rapporte à quelques-uns de ses écrits, il ne semble pas qu'il ait vu s'ouvrir une carrière de Don Juan irrésistible. Dans un Epître à Madame la marquise de Montalembert, il fait cet aveu :

"Je sentais le besoin d'aimer
Mais je voulais être fidèle..."

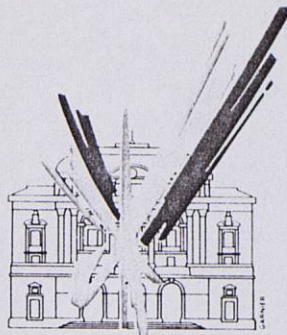
.....

Il nous semble que la description des moeurs d'une Merteuil ou d'un Valmont constitue une sorte de vengeance de l'auteur des **Liaisons Dangereuses**, qu'il assouvit contre une société qui l'a rejeté et qui l'a profondément blessé. On peut imaginer la baronne de Montmaur "faisant marcher" le jeune officier de modeste noblesse. Ce sont des affronts que l'on n'oublie pas. Sa dureté ne serait que la révolte de son coeur !

Il est alors normal qu'il se laisse aller à son penchant naturel et qu'il recherche une femme aimante et discrète. Il la découvrit certainement en la personne de Madame de Vaulx. Laclos a-t-il obtenu les faveurs de la présidente Marguerite de Vaulx ? On ne saurait, bien évidemment, l'affirmer. Mais une phrase, dans une lettre de Valmont, est tellement précise qu'elle fait rêver sur les connaissances de l'auteur :

"Je l'ai vue sortir du plaisir tout explorée et, le moment d'après, retrouver la volupté dans un mot qui répondait à son âme."

On a dit souvent que Laclos s'était peint dans Valmont. Celui-ci, répétons-le, n'est pas conforme à son caractère. Il se serait peint plutôt dans le chevalier Danceny, naïf et généreux; mais, dans la réalité grenobloise, ce serait Danceny qui aurait été l'amant de la douce et tendre présidente de Tourvel.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

A propos des Liaisons Dangereuses

"Il n'y a point d'ouvrage en effet... où le désordre des principes et des moeurs de ce qu'on appelle la bonne compagnie et de ce qu'on ne peut guère se dispenser d'appeler ainsi, soit peint avec plus de naturel, de hardiesse et d'esprit..."

Grimm

"Le célèbre Laclos, que je connus vieux général d'artillerie, dans la loge de l'état-major à Milan et auquel je fis la cour à cause des Liaisons Dangereuses..."

Stendhal

"Ce livre, s'il brûle, ne peut brûler qu'à la manière de la glace."

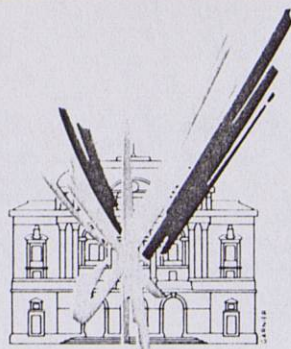
Baudelaire

"Par leurs deux personnages significatifs, Les Liaisons sont une mythologie de la volonté, et leur mélange permanent de volonté et de sensualité est leur plus puissant moyen d'attraction."

André Malraux

On a beaucoup étudié le vocabulaire du libertinage, celui du jeu, celui de la guerre dans "Les Liaisons Dangereuses" et la pertinence de ces études n'est pas à remettre en cause. Cependant, quand on relit ce roman, et qui frappe, c'est l'omniprésence du langage religieux.

Laclos n'ignore pas la rhétorique de sermonnaires - ce lien qui existe entre sentiment religieux et rhétorique - la rhétorique permettant une dramatisation de ce sentiment qui lui donne souffle, élan, grandeur, chez Bossuet ou chez Massillon - il l'utilise pour rendre plus éloquent le discours de la passion chez Madame de Tourvel ou celui de la séduction chez Valmont.



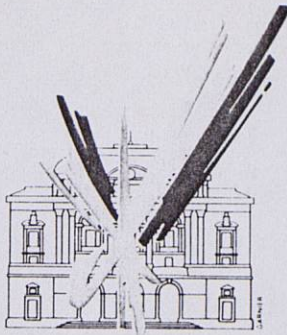
THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Christopher Hampton

Christopher Hampton écrit sa première pièce : *When Did You Last See Mother*, à l'âge de vingt ans et le succès fut tel qu'on le considéra dès lors comme l'un des meilleurs auteurs dramatiques de son pays.

The Philanthropist qui fut joué trois ans au Mayfair et *Total Eclipse*, histoire de la relation destructive entre Verlaine et Rimbaud, confirmèrent son talent et sa célébrité.

Diplômé ès lettres à Oxford, Hampton a traduit et adapté de nombreux auteurs français et allemands. Son adaptation des *Liaisons Dangereuses*, jouée depuis deux ans à Londres par la Royal Shakespeare Company, a obtenu en Amérique et dans plusieurs pays d'Europe un grand succès.



THEÂTRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Pierre-Ambroise François Choderlos de Laclos

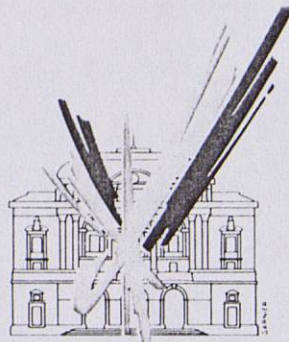
Né à Amiens le 18 octobre 1741, Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos fut d'abord un brillant officier royaliste. Affilié pendant la Révolution à la Société des Jacobins, colonel, puis maréchal de camp en 1792 à l'Armée du Rhin, il n'en devînt pas moins suspect et fut emprisonné à Picpus. Le 9 Thermidor lui sauva peut-être la vie. Il mourut, général, le 5 septembre 1803 à Tarente.

Ses loisirs et son goût pour la littérature lui donnèrent l'idée d'écrire un roman qui serait à la fois un moyen de peindre les moeurs du monde et de s'imposer dans le monde. Il y travailla de juillet 1780 à septembre 1781, et l'intitula "**Les Liaisons Dangereuses**". La première édition de l'ouvrage fut tirée à deux mille exemplaires et parut en avril 1782. Le succès fut immédiat et on dut imprimer une nouvelle édition un mois plus tard. Du vivant de Laclos, c'est-à-dire en une vingtaine d'années, cinquante éditions au moins furent vendues. Cet immense succès tint d'abord au scandale suscité par la conduite des personnages de ce roman dont tout le monde cherchait les "clefs". Il a fallu par contre beaucoup de temps pour que le livre prenne sa vraie place au premier rang des romans français. C'est que son pouvoir de "scandale", ou plus exactement sa force révolutionnaire dans le monde de l'intelligence et du sentiment, demeure entière. Bien qu'officiellement condamné, son livre ne valut aucun ennui à Laclos qui fit dès lors figure de grand homme dans sa province.

On a tout oublié de la carrière du général Laclos et de son rôle durant la Révolution, c'est que ses "**Liaisons Dangereuses**" sont à elles seules une incomparable révolution dans l'histoire de la littérature et de l'évolution des idées et des sentiments.

Outre "**Les Liaisons Dangereuses**" , il écrivit "**Poésies fugitives**", un manuel de stratégie et un traité sur "**l'Education des femmes**".

"**Les Liaisons Dangereuses**" furent tournées par Roger Vadim en 1960, sur un scénario de Roger Vailland, d'après le roman de Choderlos de Laclos, avec Jeanne Moreau dans le rôle de la Marquise de Merteuil et Gérard Philipe dans celui du Vicomte de Valmont.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Jean-Claude BRISVILLE

Adaptation

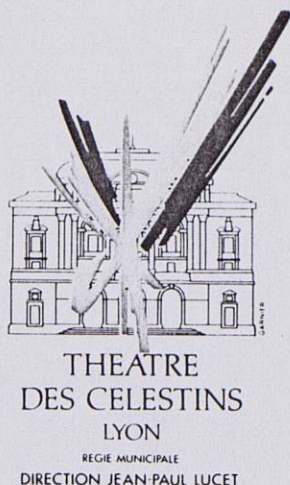
Carrière dans l'édition.

A écrit des récits, des essais, des contes pour enfants.

Au Théâtre :

- "Le Fauteuil à bascule", créée au Petit-Odéon en 1982, et qui obtint le Prix Ibsen, le Prix des U et le Prix de la Meilleure Création de langue française.
- "Le Bonheur à Romorantin", créée au Théâtre des Mathurins en 1983.
- "L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal Le Jeune", créée au Petit-Odéon en 1985.
- "La Villa Bleue", créée à l'Espace Cardin en 1986.

Nous signalons à votre attention que Jean-Claude Brisville est membre de la Commission "S.A.C.D." du Théâtre 1988-1989.



Gérard VERGEZ

Mise en scène

Gérard Vergez a fait ses études secondaires à Aix-en-Provence, au Lycée Michelet à portée de voix du Théâtre de l'Archevêché et à quelques enjambées de la retraite de Gaston Baty. Il y a peut-être d'autres explications à sa vocation... Retenons celle-là !

Exterminant dans l'oeuf sa carrière de comédien après une année d'exercice, il devient assistant (Raymond Hermantier, André Barsacq, André Reybaz, Jean Vilar).

Puis, après avoir créé sa propre compagnie, montant successivement Euridipe, Aïakowski, Pouchkine, Shakespeare, il se fait mercenaire au service alternativement du Théâtre, de la Télévision, du Cinéma, et aussi (résurgence aixoise ?) du Théâtre Lyrique (Les Cloches de Corneville, Manon).

Théâtre :

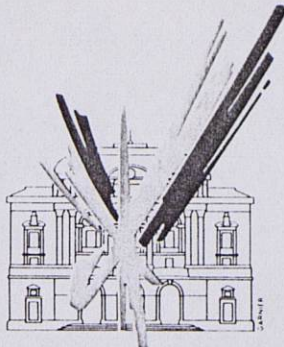
- "Henri IV" de Shakespeare, Festival de Sarlat, avec Julien Guiomar, Jacques Destoop.
- "Caviar ou lentilles" de Scarmille et Tarabuski, Théâtre Michel, avec Rosy Varte, Julien Guiomar.
- "La Famille Ecarlate" de Jean-Loup Dabadie, Théâtre de Paris, avec Pierre Brasseur, Françoise Rosay.
- "Teresa" de Natalia Ginzburg, Théâtre 347, avec Suzanne Flon.
- "Ce soir on improvise" de Pirandello, Festival d'Avignon, avec Claude Pieplu, Suzanne Flon.
- "Volpone" de Jules Romains, Comédie Française, avec Michel Aumont, Jacques Charon, Francis Huster.
- "Des frites des frites" de A. Wesker, T.N.P., avec Jacques Villeret, Claude Brosset.
- "La folle de Chaillot" de Jean Giraudoux, théâtre de l'Athénée, avec Edwige Feuillère.
- "Apprends-moi Céline" de et avec Maria Pacôme et Daniel Auteuil.
- "Le Pont Japonais", Théâtre Antoine, avec Jacqueline Maillan.
- "Tel Quel" de W. Hoffman, Studio des Champs Elysées, avec Jean Dalric, Jean-Claude Dreyfus.
- "L'Hurluberlu" de Jean Anouilh, Théâtre du Palais Royal, avec Michel Galabru.

Télévision :

- "Un Bon Patriote" avec Pierre Vaneck et Dalio
- "Savine", Prix de l'Image 1977, avec Robert Rimbaud
- "Le Grand Théâtre Historique" avec Daniel Auteuil, Christophe Malavoy
- "Vie et Mort de Jean Chalusse", Prix de la Critique
- "Vendredi ou la Vie Sauvage", avec Michaël York

Cinéma :

- 1968 - "Ballade pour un chien", avec Charles Vanel
 - Prix Cidalc Venise 68
 - Prix de la Jeunesse Cannes 69
- 1969 - "Teresa"
 - Grand Prix Femina 1971
 - prix d'interprétation au Festival de Taormina 1971
- 1973 - "La Virée superbe"
- 1983 - "Les Cavaliers de l'Orage", avec Gérard Klein, Wadeck Stanzak, Marlène Jobert
 - Deux Césars en 1983
- 1985 - "Bras de fer", avec Christophe Malavoy, Bernard Giraudeau
- 1987 - "Deux minutes de soleil en plus", avec christophe Malavoy (sortie 9 mars 1988)



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Françoise DARNE

Décor

Formation :

- Beaux-Arts à Saint Etienne, diplôme.
- 1963 - 1965 : Centre d'Art Dramatique, rue Blanche, Paris.
- 1965 - 1966 : Accessoiriste au Théâtre de la Région Parisienne. Réalisation des accessoires du Cercle de Craie Caucasien (décor et mise en scène de René Allio, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers).

Théâtre :

Signe une cinquantaine de décors, parmi lesquels :

- 1967 - "La Famille écarlate" de Jean-Loup Dabadie, Gérard Vergez - Théâtre de Paris.
- 1969 - "Teresa" de Natalia Ginzburg, Gérard Vergez, Théâtre 347
- 1970 - "Ce soir on improvise" de Pirandello, Gérard Vergez, Avignon, Cour d'Honneur, T.O.P.
- 1971 - "Des frites, des frites..." de A. Wesker, Gérard Vergez, T.N.P. Chaillot.
- 1972 - "Le Médecin malgré lui" de Molière, Jean-Louis Thamin, Jeune Théâtre National.
- 1973 - "Abraham et Samuel" de Victor Haïm, Jean-Louis Thamin, Petit Odéon.
- 1975 - "L'Ile de la Raison" de Marivaux, Jean-Louis Thamin, Comédie Française.
- 1976 - "Le Paradoxe du comédien" de Diderot, Jacques Baillon, Petit Odéon.
- 1977 - "On ne badîne pas avec l'amour" d'Alfred de Musset, Régis Santon, T.C.A. Aubervilliers.
- 1980 - "Créanciers" d'August Strindberg, Jacques Baillon, Petit Odéon, Reprise Théâtre de l'Odéon, Télévision.
 - "Gianni Schicchi" Opéra de Puccini, Télévision.
 - "Paillasse" Opéra de Léon Cavallo, Jean-Louis Thamin, Opéra de Nancy.
- 1981 - "Le roi Lear" de Shakespeare (costumes), Michel Dubois, Comédie de Caen.
- 1982 - "Le fauteuil à bascule" de Jean-claude Brisville, Jean-Pierre Miquel, Petit Odéon, Théâtre de la Comédie à Reims, Studio des Champs Elysées.
- 1984 - "Le Roi Victor" de Louis Calaferte, Jean-Pierre Miquel, T.B.B. Boulogne Billancourt.
- 1985 - "L'entretien de Monsieur Descartes avec Monsieur Pascal Lejeune de Jean-Claude Brisville, Jean-Pierre Miquel, Petit Odéon.
- 1986 - "Tel Quel" de W.M. Hoffman, Gérard Vergez, Studio des Champs-Elysées.
- 1987 - "Fleur de cactus de Barillet et Grédy, Jacques Rosny, Comédie des Champs-Elysées.

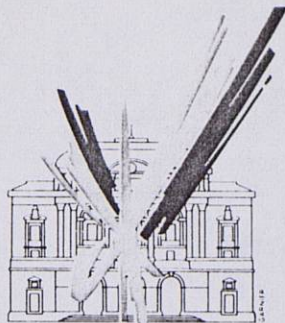
Cinéma :

Chef-décoratrice, tournages en extérieur, sur plusieurs films dont :

1968 : "Pierre et Paul", René Allio .

1970 : "Térésa" de Natalia Ginzburg, Gérard Vergez.

1973 : "Rude journée pour la reine", René Allio.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Patrice CAUCHETIER

Costumes

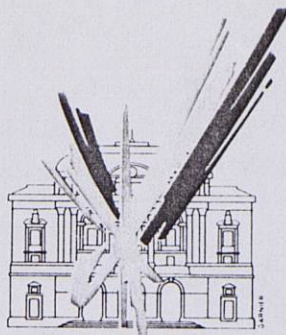
Après l'Ecole des Arts Décoratifs de l'Université Internationale du Théâtre, devient assistant du décorateur-costumier Jacques Schmidt, sur les spectacles de Patrice Chéreau (1967-1969), puis collabore avec Jean-Pierre Vincent et Jean Jourdheuil : "Capitaine Schelle" - "Capitaine Ecco" - "La Cagnotte" - "Dans la Jungle des Villes" - "Woyzeck".

Théâtre :

- "Germinal", "Le Misanthrope", Andréa Del Sarto", Jean-Pierre Vincent, au Théâtre National de Strasbourg.
- "Don Giovanni", Jean-Pierre Vincent, Festival d'Aix-en-Provence.
- "Les corbeaux", "Le Misanthrope", Jean-Pierre Vincent, Comédie Française.
- "Les Liaisons Dangereuses", Pierre Barrat, Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra Comique.
- "Actéon-Anacréon", Pierre Barrat, pour les Arts Florissants.
- "La mort de Danton", Bruno Bayen.
- "Est-il bon, est-il méchant ?" Jean Dautremay, Comédie Française.
- "Antigone", Michel Deutch, au T.N.S.
- "Lulu", André Engel, au Bataclan.
- "Les Contes d'Hoffmann", Louis Erlo, Opéra de Lyon.
- "Les Trois Soeurs", Gabriel Garcia-Valdez, Centre Dramatique des Alpes.
- "Le Triomphe de l'Amour", Alain Halle-Halle, Comédie Française.
- "Faust", Nicolas Joël, Halle-aux-Grains de Toulouse.
- "Le Barbier de Séville", Jean-Marie Simon, Opéra de Metz.
- "Louise", Jean-Marie Simon, Grand Théâtre de Nancy.
- "Pelléas et Mélisandre", Pierre Strosser, Opéra de Lyon.
- "L'Etourdi, le Mal Court, l'Echange et l'occasion fait le larron", Jean-Louis Thamin, Nouveau Théâtre de Nice.
- "Les Serments indiscrets", Jean-Louis Thamin, T.E.P.
- "L'Epreuve", Jean-Louis Thamin, Comédie Française.
- "Paillasse", "Gianni Schicchi", Grand Théâtre de Nancy, Jean-Louis Thamin.
- "Sophonisbe", "Nicodème", Jean-Marie Villégier, Festival de La Rochelle.

- "Cinna", "La Mort de Sénèque", Jean-Marie Villégier, Comédie Française.
- "La Cénérentola", Jean-Marie Villégier, Théâtre de la Monnaie, Bruxelles
- "Le Couronnement de Poppée", Jean-Marie Villégier, Grand Théâtre de Nancy et à l'Opéra de Metz.
- "Le menteur", Alain Françon, Comédie Française.
- "Le Partage de Midi", Gilles Atlan, Grenier de Toulouse.
- "Idomeneo" - Pierre Strosser, Festival d'Aix-en-Provence.
- "Atys", Jean-Marie villégier, à l'Opéra de Paris.
- "Hedda Gabler" d'Ibsen, Alain Françon, Théâtre Eclaté, Théâtre de l'Athénée.
- "Une lune pour les deshérités", Alain Françon, Festival d'Avignon, Salle Gémier.
- "Le Capitaine Fracasse", Marcel Maréchal, théâtre de la Criée à Marseille, Théâtre de Paris.
- "Rosmersholm" d'Ibsen, Jacques Lassalle, théâtre National de Strasbourg.
- "Le Mariage de Figaro", Jean-Pierre Vincent, à Chaillot.

Nommé aux Molières des Meilleurs Costumes pour "Le Mariage de Figaro".
Prix de la Critique pour les costumes d'Atys.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Bernard GIRAUDEAU

Fait ses débuts de comédien : Comédie de La Rochelle où il joue entre autres "Les Mouches" de Jean-Paul Sartre et "Le Baladin du monde occidental" de Synge.

En 1970 : il est à Grenoble (Comédie des Alpes, "Tard dans la nuit" de Guillaume Kergoulay).

Formation :

Conservatoire de Paris : sortie avec un Premier Prix Comédie Classique et Moderne.

Théâtre :

- 1971 - "Pauvre France" de Ron Clark et Sam Bobrik, adaptation Jean Cau, Théâtre Fontaine, avec Jacques Fabbri.
- 1972 - "La Camisole" de Joe Orton.
- 1973 - "La Reine de Césarée" de Robert Brasillach, mise en scène Jean-Laurent Cochet, au Théâtre Moderne, avec Pierre Vaneck et Jacqueline Gauthier.
- 1974 - "Pourquoi la robe d'Anna ne veut pas redescendre" de Tom Eyen, Carré Thorigny-Sylvia Monfort.
- 1975 - "Sur le fil" de Fernando Arrabal, mise en scène Jorge Lavelli, Théâtre de l'Atelier.
"Le prince de Hombourg" d'Heinrich von Kleist, mise en scène Jean Négroni, Maison des Arts de Créteil.
- 1977 - "La Guerre de Troie n'aura pas lieu" de Jean Giraudoux, mise en scène Jean Mercure, tournée à New-York et au Canada, avec Anny Duperey.
- 1978 - "Attention Fragile", comédie musicale écrite par André Ernotte et Elliott Tiber, adaptée, jouée, chantée et dansée par Bernard Giraudeau et Anny Duperey, Théâtre Saint-Georges et Tournée en France, Suisse, Belgique.
- 1983 - "K2" de Patrick Meyers, adaptation Jean Cau, mise en scène Georges Wilson, Théâtre de la Porte Saint Martin, avec Claude Rich.
- 1986 - "La Répétition ou l'amour puni" de Jean Anouilh, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII - Sacha Guitry, avec Anny Duperey, Pierre Arditi, Emmanuelle Béart.

./.

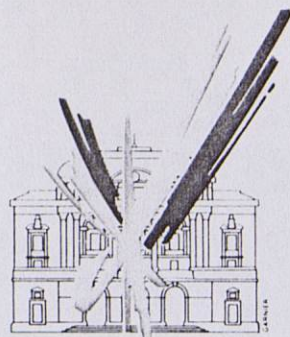
Cinéma :

- 1973 - "La Poursuite implacable", Sergio Sollima.
"Deux hommes dans la ville", José Giovanni.
- 1975 - "Le gitan", José Giovanni, avec Alain Delon.
"Jamais plus toujours", Yannick Bellon.
"La petite gare", Emmanuelle Gépka (court métrage)
- 1976 - "Le juge Fayard dit "le shérif", Yves Boisset, avec Patrick Dewaert.
"Bilitis", David Hamilton.
- 1977 - "Moi fleur bleue", Eric Le Hung, avec Jodie Foster.
- 1978 - "Et la tendresse... Bordel ?", Patrick Schulmann
- 1979 - "Le toubib", Pierre Granier-Deferre, avec Alain Delon
- 1980 - "La Boum", Claude Pinoteau, avec Claude Brasseur, Sophie Marceau.
"Viens chez moi, j'habite chez une copine", Patrice Leconte.
- 1981 - "Passion d'amour", Ettore Scola.
"Croque la vie", Jean-Charles Tacchella, avec Carole Laure, Brigitte Fossey.
"Le Grand Pardon", Alexandre Arcady, avec Roger Hanin, Anny Duperey.
- 1982 - "Meurtres à domicile", Marc Lobet.
"Hécate, maîtresse de la nuit", Daniel Schmidt.
"Le Ruffian", José Giovanni.
- 1983 - "Papy fait de la résistance", Jean-Marie Poiré
"Rue Barbare", Gilles Béhat.
- 1984 - "L'année des méduses", Christopher Frank, avec Valérie Kaprisky et
Caroline Cellier.
"Les spécialistes", Patrice Leconte, avec Gérard Lanvin.
- 1985 - "Bras de fer", Gérard Vergez, avec Christophe Malavoy
"Les longs manteaux", Gilles Béhat.
- 1987 - "Poussière d'ange", Edouard Niermans.
"L'homme voile", Maroun Bagdadi.
"Vent de panique", Bernard Stora, avec Caroline Cellier.

Télévision :

- 1971 - "La porteuse de pain", Marcel Camus.
"Les évasions célèbres", Jean Pierre Decourt.
"Un grand blessé", Gérard Dunoyer.
- 1972 - "Arsène Lupin", Jean-Pierre Decourt.
"Les Justes", Albert Camus.

- 1973 - "Les Oiseaux de Meiju Jingu", André Michel
- 1974 - "Le Mammouth", Paul Seban.
"Le jeune homme rebelle", Paul Seban .
"Les Mohicans de Paris", Bernard Borderie.
- 1975 - "Histoire de Rire", Armand Salacrou.
- 1978 - "L'équipage", André Michel
"Louis XI", Alexandre Astruc.
- 1979 "Blanc, bleu, rouge", Yannick Andréï.
- 1987 - "La face de l'ogre" d'après le roman de Simone Demaison, adaptation Anny Duperey, dont il réalise la mise en scène, avec Anny Duperey et Pierre Vaneck.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN PAUL LUCET

Caroline CELLIER

Formation :

Cours Simon (3 ans).

Prix Marcel Achard (1965).

César du Meilleur Second Rôle Féminin, 1985, pour "L'année des méduses".

Théâtre :

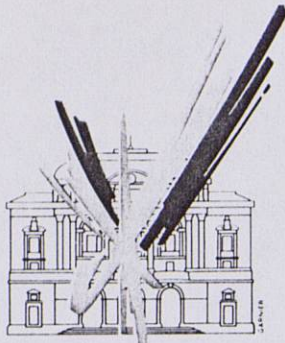
- "On ne peut jamais dire" de Georges-Bernard Shaw, René Dupuy, théâtre Gramont.
- "Du vent dans les branches de Sassafras" de René de Obaldia, René Dupuy, Théâtre Gramont.
- "La petite Catherine de Heilbronn" de Jean Anouilh, Théâtre Montparnasse.
- "Chaud et froid" de Fernand Crommelynck, Pierre Franck, Théâtre de l'Oeuvre.
- "Pygmalion" de Georges-bernard Shaw, Pierre Franck, Théâtre de l'Oeuvre.
- "La fille de Stockholm" d'Alphonse Leto, Pierre Franck, Théâtre de l'Oeuvre.
- "L'ouvre-boîte" de Félicien Marceau, Pierre Franck, Théâtre de l'Oeuvre.
- "Le ciel de lit" de Jan de Hartog, Jacques Charon, Théâtre du Palais-Royal.
- "Le Misanthrope" de Molière, Jean Meyer - Théâtre des Célestins - Lyon.
- 1979 - "La Mégère Apprivoisée" de Shakespeare, Jacques Weber, Théâtre du 8ème à Lyon, avec Jacques Weber.
- 1980 - "L'Aide-Mémoire" de Jean-Claude Carrière, Yves Bureau, Théâtre Saint-Georges, avec André Dussollier.
- 1981 - "Trahissons" de Harold Pinter, Raymond Gérôme, Théâtre Montparnasse, avec Sami Frey, André Dussollier.
- 1983 - "Le Bonheur à Romorantin" de Jean-Claude Brisville, Andréas Voutsinas, Théâtre des Mathurins et Théâtre de l'Atelier, avec Jean-Luc Moreau, Maurice Chevit.
- 1985 - "L'age de Monsieur est avancé" de Pierre Etaix, Jean Poiret, Comédie des Champs-Élysées, avec François Périer, Bernard Haller.

Cinéma :

- 1969 - "La vie, l'amour, la mort", Claude Lelouch.
"Que la bête meure", Claude Chabrol, avec Jean Yanne.
- 1971 - "Les aveux les plus doux", Edouard Molinaro, avec Philippe Noiret.
- 1973 - "L'Emmerdeur", Edouard Molinaro, avec Lino Ventura, Jacques Brel.
- 1977 - "Une femme un jour", Léonard Kiegel.
"Les Fougères bleues", Françoise Sagan, avec Françoise Fabian, Jean-Marc Bory.
- 1980 - "Certaines nouvelles", Jacques Davila, avec Micheline Presle, Gérard Lartigau, Bernadette Lafont.
- 1982 - "Mille milliards de dollars", Henri Verneuil, avec Patrick Dewaere, Mel Ferrer.
- 1983 - "Surprise party", Roger Vadim, avec Michel Duchaussoy, Robert Hossein, Maurice Ronet.
- 1984 - "P'tit con", Gérard Lauzier, avec Guy Marchand.
"Femmes de personnes", Christopher Frank, avec Marthe Keller, Jean-Louis Trintignant, Fanny Cottencçon, Patrick Chesnais.
"L'année des Méduses", Christopher Frank, avec Bernard Giraudeau, Valérie Kaprisky.
- 1986 - "Grand Guignol", Jean Marboeuf.
"Poker", Catherine Corsini.
- 1987 - "Charlie Dingo", Gilles Béhat, avec Guy Marchand.
"Vent de Panique", Bernard Stora, avec Bernard Giraudeau.

Télévision :

- "Une fille dans la montagne", Roger Leenhardt.
- "La guerre de Troie n'aura pas lieu", (rôle d'Hélène), Marcel Cravenne.
- "La vie de Molière", Marcel Camus, avec Jean-Pierre Darras.
- "Histoires extraordinaires", Claude Chabrol, avec Michel Duchaussoy.
- "Le Coeur en écharpe", Philippe Viard, avec Richard Berry (Perspectives, Festival Cannes 1979).
- "L'Atterrissage" de François Chalais, Eric Le Hung.
- "Passionément", Philippe Triboit, avec Daniel Duval.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Blanchette BRUNOY

CONSERVATOIRE

- Un an chez Léon BERNARD
- Un an chez André BRUNO
- Il n'y aura pas de troisième année, mais un engagement au Théâtre de l'Oeuvre.

THEATRE

DE 1936 A 1940

"NATIONALE 6" de Jean Jacques BERNARD	Théâtre de l'Oeuvre
"LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE" de Jean COCTEAU	Création Théâtre de l'Oeuvre
"UN DON JUAN" de OLTRAMARE	Théâtre de l'Oeuvre
"UNE FEMME QUI A LE COEUR TROP PETIT" de CRMMELINCK	Théâtre de l'Oeuvre
"LA FENETRE OUVERTE" de M.MARTIN DU GARD Mise en scène de PITOEFF	Théâtre des Mathurins

APRES LA GUERRE

"PARIS LONDRES"	Théâtre Edouard VII
"JEUX DE DAMES" de R. PRAXY	Théâtre de la Renaissance
"LES HOMMES PROPOSENT" de R. PRAXY	Théâtre de la Potinière
"TESS D'UBERVILLÉ"	Théâtre Antoine
"L'AGRIPPA" - André BARSACQ	Théâtre de l'Atelier
ENTRE AUTRES :	
"LES FRANCAIS A MOSCOU" de Pol QUENTIN	Théâtre de la Renaissance

CINEMA

DE 1936 A 1937

"LE VOLEUR DE FEMMES"	Abel GANCE
"LA PEAU D'UN AUTRE"	(Berlin)
"LA CHASTE SUZANNE" (Londres)	BERTHOMIEU
"CLAUDINE A L'ECOLE" de COLETTE	Serge de POLIGNY

1938

"ALTITUDE 3200"	Jean-Benoit LEVY
"QUARTIER LATIN"	
"LA BETE HUMAINE" d'Emile ZOLA	Jean RENOIR

1939

"CAVALCADE D'AMOUR"	Raymond BERNARD
"LA FAMILLE DURANTON"	Ch. STEINGEL
"ELLES ETAIENT DOUZE FEMMES"	G. LACOMBE

1940

"L'EMPREINTE DU DIEU" (commencé et fini en 40)	Léonide MOGUY
------------------------------------------------	---------------

1941

"MAMOURET OU LE BRISEUR DE CHAINES"	J. Daniël NORMAND
"PAPA OU DERNIERE AVENTURE"	

1942

"GOUPI MAINS ROUGES"	Jacques BEKER
----------------------	---------------

1943

"LE VOYAGEUR SANS BAGAGES"	Jean ANOUILH
"AU BONHEUR DES DAMES"	André CAYATE

1944

"L'ALTRA" - ROME	
------------------	--

1945

"RABIOLOT"	Jacques DAROY
"L'INVITE DE LA ONZIEME HEURE"	Maurice CLOCHE
"SOLITA DE CORDOU"	Willy ROZIER

"CEUX DU RIVAGE"	SÉVERAC
<u>1946</u>	
"LA TAVERNE DU POISSON COURONNE"	René CHANAS
"LE CAFE DU CADRAN" - Jean GERET	Henri DECOIN
<u>1947</u>	
"LE MANNEQUIN ASSASSINE"	P. de HERAIN
<u>1948</u>	
"LA MATERNELLE"	Henri DIAMANT-BERGER
"LES SOUVENIRS NE SONT PAS A VENDRE"	Robert HENNION
<u>1949</u>	
"LA MARIE DU PORT"	Marcel CARNE
"VIENT DE PARAITRE"	Jacques HOUSSIN
"L'HOMME AUX MAINS D'ARGILE"	Léon MATHOT
<u>1951</u>	
"UN ENFANT DANS LA TOURMENTE"	J. GOURGUET
"SI CA VOUS CHANTE"	Jacques LOEW
<u>1952</u>	
"COIFFEUR POUR DAMES"	Jean BOYER
"LE SECRET D'UNE MERE"	J. GOURGUET
<u>1953</u>	
"LA RAFLE EST POUR CE SOIR"	Maurice DEKOBRA
"LE PETIT JACQUES"	R. BIBAL
"TOURMENTS"	J. DANIEL NORMAND
<u>1954</u>	
"OPERATION TONNERRE"	Gérard SANDOZ
<u>1956</u>	
"LE CIRCUIT DE MINUIT"	Yvan GOVAR
<u>1959</u>	
"LE BARON DE L'ECLUSE"	Jean DELANNOY
<u>1960</u>	
"IL SUFFIT D'AIMER"	Robert DARENE

.../...

1962

"LES VEINARDS"

Jack PINOTEAU

1963

"BEBERT ET L'OMNIBUS"

Yves ROBERT

"LA VIE CONJUGALE"

André CAYATE

1964

"LA BONNE SOUPE"

Robert THOMAS

1984

"L'AMOUR EN DOUCE"

Edouard MOLINARO

TELEVISION

Dernières télévisions :

"1984

"LE PETIT DOCTEUR"

Eriç:LE HUNG

"TON PAYS SERA MON PAYS"

S. BERTIN

"UNE AMIE DE PASSAGE"

Edouard MOLINARO

1985

"UNE FEMME A CRIE"

1986

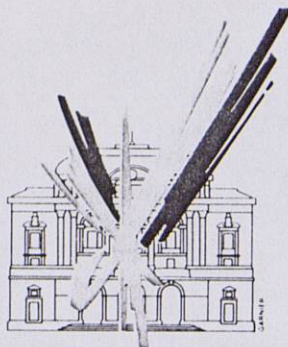
"JEU DE QUILLES"

H. BASLE

1987

"LA LIBERTE STEPHANIE"

Marlène BERTIN



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Nicole GUEDEN

Formation :

Conservatoire National d'Art Dramatique - Classe de Fernand Ledoux.

Théâtre :

T.N.P. Jean Vilar :

- "Les Précieuses Ridicules" (Magdelon) mise en scène Yves Gasc.
- "Heureux Stratagème" (Lisette) mise en scène Jean Vilar.
- "Triomphe de l'amour" (Hermidas) mise en scène Jean Vilar.
- "Le Faiseur" (Julie) mise en scène Jean Vilar.
- "Songe d'une nuit d'été" (Hermia) mise en scène Jean Vilar.
- "Turcaret" (Marine) mise en scène Jean Vilar.

Comédie Française :

- "Le Sexe faible" (Nicole) mise en scène Jean Meyer
- "Mademoiselle" de Jacques Deval, mise en scène Jean Meyer.

Théâtre Edouard VII :

- "Bichon" de Jean de Letraz (Christiane) mise en scène Jean Meyer.

Théâtre de l'Ambigu :

- "Le don d'Adèle" (Solange) mise en scène Christian Casadesus.

Comédie-Caumartin :

- "Boeing - Boeing" (Janet) mise en scène Christian-Gérard.

Théâtre La Bruyère :

"Sketchs" de Ionesco mise en scène Georges Vitaly.

"Cavalier seul d'Audiberti" (Barbara) mise en scène Jacques Rosny.

Théâtre de la Culture et de l'Ile de France :

- "Don Juan" (Mathurine) mise en scène Robert Manuel.

Théâtre des Nouveautés :

- "S.O.S. Homme seul" (Stéphanie) de Jacques Vilfrid.

Théâtre Romain Rolland :

"Boulevard Durand" de Salacrou (Lise) mise en scène R. Gerbal.

Maison de la culture de Créteil :

- "Le Misanthrope" (Eliante) mise en scène Jean Negroni.
- "La Double Inconstance" (Lisette) mise en scène Jean Negroni.

Théâtre des Pays de Loire :

- "Le Jeu de l'Amour et du Hasard" (Lisette) mise en scène J. Guichard.
- "Saint Just" de Claude Prin.
- "Les Fourberies de Scapin" (Hyacinthe) mise en scène Jacques Zabor.
- "L'Avare" (Marianne) mise en scène Jean Guichard.
- "Le Malade Imaginaire" (Toinette) mise en scène J. Guichard.
- "Hôtel du Libre-Echange" de Feydeau (Madame Pinglet)
- "Te promène donc pas toute nue..." de Feydeau (Clarisse)

Compagnie Jean Puyberneau :

- "On ne saurait penser à tout de Musset (la Comtesse).
- "Le mariage forcé" de Molière (Dorimène)
- "Le Carosse du Saint-Sacrement" de Mérimée (La Périchole)

Compagnie Pierre Meyrand - Arlette Tephany :

- "Le Mariage de Figaro" (Suzanne) mise en scène Arlette Tephany.

Théâtre de l'Ouest Parisien :

- "Georges Dandin" (Madame de Sottenville) mise en scène P. Vielhescaze.

Compagnie Sganarelle - Jean-Pierre Fontaine :

- "Les Femmes Savantes" (Bélise) mise en scène J.P. Fontaine.
- "Knock" (Madame Rémy) mise en scène J.P. Fontaine.
- "Le Cid" (Léonor)

Tournées Baret :

- "Les monstres sacrés" de J. Cocteau (Charlotte) mise en scène M. Robinson.
- "Madame Princesse" de Félicien Marceau (Piccolette)
- "Domino" de Marcel Achard (Christiane) mise en scène Jacques Seyrès.
- "Les Bonshommes" de Françoise Dorin (Simone) mise en scène J.L. Moreau.

Télévision :

Claude Barma :

- "Le Chevalier de Maison-Rouge.
- "Maigret
- "Madame Sans Gêne

Maurice Cazeneuve :

- "Illusions perdues"
- "Splendeur et misère des courtisanes"

Stellio Lorenzi :

- "La Cagnotte"

Jean-Claude de Nesles :

- "L'autographe"
- "Les eaux de Madrid"
- "Main basse sur la campagne"

Jean Bertho :

- "L'affaire Jobard"

Henri Spade :

- "La Princesse du rail"
- "Marie Walewska"
- "La misère et la gloire d'Alexandre Dumas"
- "Un homme comme les autres"

Daniel Georgeot :

- "Les chemins de fer"
- "Par devant notaire"

Claude Boissol :

- "A dossiers ouverts"

Jean Kerchbron :

- "Les Fourberies de Scapin"

René Lucot :

"Maigret"

"Une fille seule"

Georges Lacombe :

- "Arlequin poli par l'amour"
- "Une aventure de Manon"

Michel Fermaud :

- "Jean Pinot, médecin d'aujourd'hui"

Yannick Andréi :

"Blanc, bleu, rouge..."

Serge Leroy :

"Pause café"

Serge Friedman :

"La course du Roi René"

Jacques Doniol-Valcroze :

"Un seul être vous manque..."

Nina Companeez :

- "La grande cabriole".

Cinéma :

Maurice Fasquel : "La Contrebasse"

Michel Deville : "Ce soir ou jamais"

Joël Seria : "Ne vous délivrez pas du mal"

Alain Jessua : "La vie à l'envers"

"Traitement de choc"

"Paradis pour tous"

Radio :

Des émissions avec Jean-Jacques Vierne, Alain Baroux, Jacques Floran, Olivier d'Horrer, Bernard Latour...

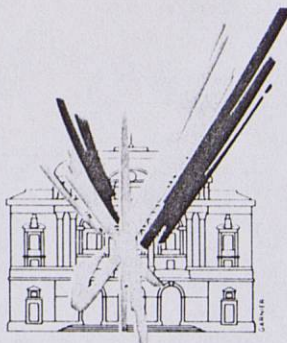
Publicité :

Des spots publicitaires à la télévision :

Vigor
Moulinex
Assurance-Vie

Des films industriels, d'entreprises, médicaux...

Des commentaires...



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Coraly ZAHONERO

Formation :

Cours Florent.

Conservatoire National Supérieur de Montpellier.

Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (actuellement).

Théâtre :

1985 - "Médor" de Roger Vitrac, mise en scène P. Goutanier.

1986 - "La Nuit des Inquisiteurs" de G. Vassal, Jacques Zabor.

1986 - "Roméo et Juliette" de William Shakespeare, Jean Négroni.

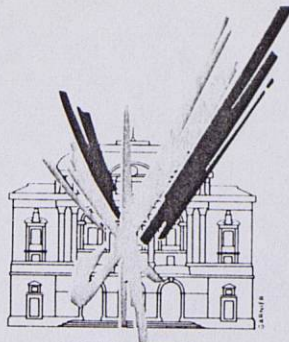
1987 - "Britannicus" de Racine, Jean Lewrais.

"Brummel à Caen" de Bernard da Costa, Paul-emile Deiber, avec
Raymond Gérome.

Télévision :

1985 - "Le Serment" de Stelio Lorenzi, mise en scène Roger Kahane.

1986 - "La Patrie en Danger" de G. Vassal et S. Joubert, mise en scène
M. Carrier.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Pierre AUSSEDAT

Formation :

- 1979 - Conservatoire de Nancy.
- 1980 - Ecole Florent
- 1981 - Classe libre de Francis Huster
- 1982 - "L'entrée des artistes" Yves Pignot.

Théâtre :

- "Cinq pièces de Courteline" - 1982 - mise en scène : J.d. Laval (tournées en France, Italie R.F.A.)
- "Les Fausses Confidences" de Marivaux - 1982 - mise en scène : Yves Pignot.
- "En attendant Godot" de Beckett - 1982 - mise en scène : J.D. Laval (Théâtre Montansier à Versailles - Théâtre en rond à Paris).
- "Les fourberies de Scapin" de Molière - 1983 - mise en scène : J.D. Laval (Théâtre Montansier, Théâtre en Rond).
- "Fantasio" de Musset - 1983 - Festival du Marais.
- "Un mensonge" - 1983 - mise en scène : J.D. Laval (Lille, Comédie de Paris).
- "Voyage au Payx du Synthétiseur" - 1984 - Ecrit et réalisé par Pierre Aussedat dans le cadre des Jeunesses Musicales de France (Paris et Tournée).
- "Les 22 Infortunes d'Arlequin" de Goldoni - 1984 - mise en scène : Pascal Elso (Festival de Sète).
- "Voulez-vous jouer avec Moa" de M. Achard - 1984 - mise en scène Pierre Aussedat (Bougival).
- "Scènes de la vie amoureuse" - 1985 - mise en scène : Anne Brouillet (Festival d'Aix en Provence).
- "Le blé se couche" - 1985 - mise en scène : J.D. Laval (Cloître des Villettes - Paris)
- "Georges Dandin" de Molière - 1985 - mise en scène : G. Retore (T.E.P.)
- "Namouna" de Musset - 1986 - mise en scène : Pascal Elso (Théâtre du Tourtour et Festival d'Avignon 1987).

./.

"Richard de Gloucester" de Shakespeare - 1987 - mise en scène : Francis Huster (Théâtre du Rond-Point).

"Lafontaine séance tenante" - 1988 - mise en scène : Catherine Marsan (Théâtre Sorano Vincennes).

"Le coeur brisé" de John Ford - 1988 - mise en scène : Thierry Atlan (Théâtre du Chaudon - La Cartoucherie)

"Mère courage" de B. Brecht - 1988 - mise en scène : Yves Pignot (Théâtre de Boulogne-Billancourt).

Cinéma :

"L'Avare" - réalisation : Louis de Funès et Jean Girault.

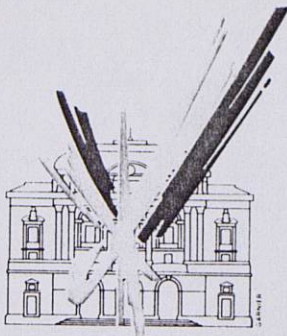
"The Waste Land" - réalisation : Timon Koulmasis - 1986.

Télévision :

"Un médecin des lumières" - 1987 - réalisation : René Allio.

"La grande cabriole" - 1988 - réalisation : Nina Companez

"Marat" - série Les Jupons de la Révolution - 1988 - réalisation : M. Bagdagi.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Brigitte COSCAS

Formation :

Cours Florent.

Conservatoire National d'Art Dramatique, classe de Daniel Mesguich.

Cours d'Yves Lemoigne.

Théâtre :

"Barouffe à Chioggia" - H. Trinquier.

Comédies musicales :

"Wasching Paris" - Troupe Extincteur.

"Surprise Partie" - Troupe Extincteur.

"L'Etoile Noire" - Troupe Extincteur.

"El Primer Magistrago" - Troupe Extincteur.

Cinéma :

"Josi Josiane" J.P. Vuillaume.

"Bébé" C.J. Elie

"Chambre noire" - T. Briart

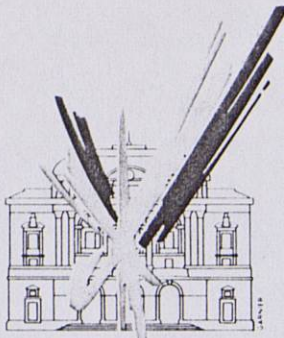
"Faits Divers" E. Monneja.

"La Puritaine" - Jacques Doillon

"La chouette aveugle" - Raoul Ruiz.

Télévision :

"La bête noire" - A. Berny.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Eric WAPLER

Formation :

Cours Florent.

Stage Jack Garfein.

Cinéma :

"On a volé Charlie Spencer" - Francis Huster.

"Champ d'Honneur" - Jean-Pierre Denis.