

THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Lyon, le 5 avril 1989

Madame, Monsieur,

Nous sommes heureux de vous présenter du

6 au 12 mai 1989

une pièce en trois actes, jouée à Paris pour la première fois en 1913, aux Bouffes
Parisiens,

"LE SECRET"

de Henry Bernstein

avec Anny Duperey, Pierre Vaneck...

Mise en scène d'Andréas Voutsinas

assisté de Valérie Dassonville

Costumes Loris Azzaro

Dans le théâtre de Bernstein, cette pièce forte et belle marque un
tournant des plus heureux. L'action, sans perdre sa violence extérieure, se développe
en profondeur pour dégager un caractère.

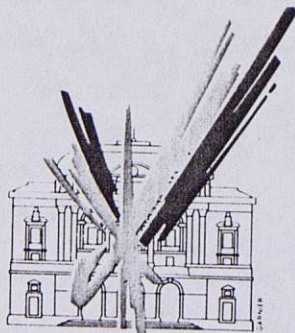
"Un charme infini se dégage de ce spectacle. Tout y est grâce et élégance et la
perversité même a des allures de grande dame."

France Soir.

Nous espérons que vous serez nombreux à assister à ces représentations.

Cordialement.

Sylvie RUBIO
Relations Presse



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 6 au 12 mai 1989

LE SECRET

de Henry Bernstein

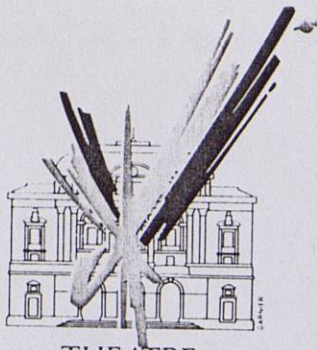
Mise en scène Andréas Voutsinas assisté de Valérie Dassonville

Costumes Loris Azzaro

Illustration sonore Jean Pierre Pélissier

avec

Anny Duperey : Gabrielle Jannelot
Pierre Vaneck : Constant Jannelot
Odile Mallet : Clotilde de Savageat
Nicole Jamet : Henriette Hozleur
Jean-Pierre Darroussin : Denis Le Guenn
Jean Hache : Charlie Ponta Tulli



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Théâtre des Célestins

Du 6 au 12 mai 1989

LE SECRET

de Henri Bernstein

Mise en scène d'Andréas Voutsinas assisté de Valérie Dassonville

avec Anny Duperey, Pierre Vaneck...

On a tant parlé du *Secret* depuis sa création en 1913 qu'il est difficile d'imaginer que le public ignore tout du sujet de cette pièce. Cependant, je ne voudrais pas vous le dévoiler complètement. Habitué que vous êtes des intrigues policières vous comprendrez vite pourquoi.

Essayer donc d'imaginer que vous êtes un spectateur de 1913. Au lever du rideau vous commencerez par sourire. Les comédiens vous donneront l'image de gens heureux, gais, et en apparence légers.

Mais bientôt vous entrerez avec eux dans un drame insoupçonné. Les errances d'une malheureuse âme, prisonnière de sa passion, comme elle le serait d'une drogue, vous seront révélées peu à peu. Vous ne vous demanderez plus ni où, ni quand évoluent ces victimes bouleversées.

Et une fois le rideau tombé vous resterez songeurs. Peut-être vous poserez-vous des questions sur les secrets des uns et des autres et, qui sait ? Sur les vôtres.

Georges Henri Bernstein-Gruber

"La réussite de l'auteur est de peindre une figure non pas avec des mots, mais avec des faits... L'aventure se déroule de façon à faire éclater un coup de théâtre. Mais ce coup de théâtre n'est plus la révélation d'un événement : il nous apporte la révélation d'un caractère."

Pierre Brisson

"Le Secret" est la meilleure pièce d'Henry Bernstein. Une singulière soirée."

Le Monde

"Mise en scène efficace d'Andréas Voutsinas et distribution homogène où tous les comédiens sont excellents."

Viviane Rebeix

Théâtre des Célestins - Du 6 au 12 mai 1989 -

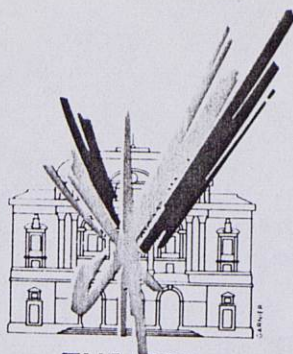
LE SECRET de Henry Bernstein - Mise en scène Andréas Voutsinas assisté de Valérie

Dassonville - Costumes Loris Azzaro - Illustration sonore Jean Pierre Pélissier -
avec Anny Duperey - Pierre Vaneck - Odile Mallet - Nicole Jamet - Jean-Pierre Darroussin
Jean Hache -

Du samedi 6 au vendredi 12 mai - à 20 h 30 sauf dimanche 7 mai - 15 h -

Tarifs : Orchestres/Balcons : 120 F - Premières 100 F - Parterres 75 F - Secondes 60 F
Troisièmes 50 F - temps du spectacle : 2 h 15 entracte compris

Renseignements au théâtre tous les jours sauf dimanche de 11 h à 18 h - tél. 78.42.17.67

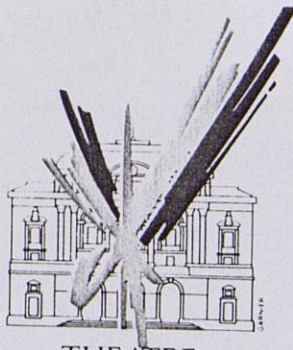


THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Résumé de la pièce

Epouse irréprochable, heureuse, fortunée, Gabrielle Jannelot n'en est pas moins ce qu'on appelle un monstre de perfidie. Sous le masque de la droiture, possédée d'on ne sait quel démon, elle supporte mal le bonheur des autres. Aussi s'ingénie-t-elle toujours à le détruire. Experte en ruses, elle compte mainte victime dans le cercle de ses relations. Enhardie par l'impunité, elle jette enfin son dévolu sur sa meilleure amie, Henriette. En la voyant par trop heureuse de son remariage avec le brave Denis Le Guenn, elle cède au terrible besoin de la salir aux yeux de ce dernier : sa femme, un soir, s'est oubliée dans les bras de Ponta-Tulli, un séducteur qui ne lâche pas sa proie pour l'ombre.

Cette fois, Gabrielle ne sort pas indemne de l'affaire. Démasquée, elle sera contrainte de s'expliquer sur le fond même de sa nature : ce démon de la méchanceté qui la possède et la fait d'autant plus souffrir que cette méchanceté est gratuite.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Henry BERNSTEIN

Fils du financier Marcel Bernstein, il eut très jeune des dispositions pour le théâtre. Etant soldat, il se révèle farouche antimilitariste : après quelques mois de service, il abandonne son unité et se réfugie à Bruxelles. Amnistié, il rentre en France et se met à écrire des pièces.

Découvert par le fameux Antoine, fondateur du Théâtre Libre, il fit jouer d'abord *Le Marché* puis *Le Retour* et *Le Bercail*, qui obtinrent un certain succès. Son tempérament véritable se révèle dans *La Rafale* que suivirent *Le Voleur*, *Samson*, *Israël* et *L'Assaut*. Choissant ses héros dans l'élite la plus douteuse, il met à nu toute la misère que comporte l'appétit des sens que viennent corser les jeux de la Bourse et les dessous de la politique. Ce théâtre brutal agit plus sur les nerfs que sur l'esprit du spectateur. Mais *Le Secret* (1913) marque un tournant dans la carrière de Bernstein. Sans tempérer, certes, sa manière, l'auteur ne laisse pas de l'élargir jusqu'à l'étude de caractère.

En 1914, il est mobilisé dans l'armée d'Orient où il gagne l'estime de ses chefs. Il en rapportera le sujet de *Judith*, beau drame biblique représenté en 1922. L'évolution amorcée dans cette pièce allait dès lors se poursuivre sans interruption : c'est d'abord *La Galerie des glaces* puis *Le Venin*, *Mélo*, *Espoir* et *Elvire*.

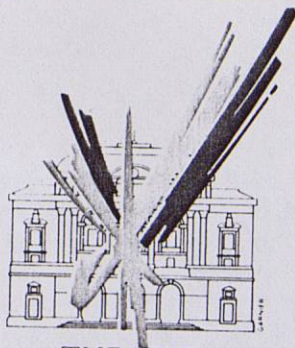
Dédaignant de plus en plus l'intrigue au profit de la psychologie, Bernstein devait finir par confondre son art avec celui du romancier. Orgueilleux, difficile, conscient de sa valeur et susceptible à l'excès, il prenait mal toute critique de ses oeuvres. On sait du reste qu'il eut une douzaine de duels rétentissants : le dernier en date fut celui qui l'opposa à Edouard Bourdet, alors administrateur de la Comédie-Française. Remarquable épéiste, Bernstein eut souvent le dessus. Durant toute la guerre de 1940, il vécut aux Etats-Unis. De retour à Paris, il y fit jouer de nouvelles pièces, en tous points semblables aux précédentes et avec le même succès. Retenons *La Soif* (1950).

On ne compte pas un seul échec dans toute la carrière de Bernstein : possédant un théâtre, il pouvait, en effet, engager les interprètes qui avaient l'oreille de public et maintenir ses oeuvres à l'affiche contre la critique la plus rétive. On n'en voit pas moins le défaut de la cuirasse : habile à repérer chaque fois le sujet capable de plaire,

./.

il subordonne à l'interprète son propre système dramatique. Si bien que, souvent ses personnages ne vivent guère dans notre esprit que l'espace d'une représentation. Cette seule remarque suffit sans doute pour indiquer les limites de son théâtre qu'il semble ne pas avoir ignorées lui-même; ayant posé encore enfant pour Claude Monet, il disait sur ses vieux jours : "Ce beau portrait, c'est peut-être tout ce qui restera de moi."

Roland PURNAL



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Pierre VANECK

Télévision :

- "Je tu il" - Pierre Boutron
- "La fin du marquisat d'Aurèle" - Guy Lessertisseur
- "Le bon patriote" - Gérard Vergez
- "Les Exilés" - Guy Lessertisseur
- "Robespierre" - Pierre Cardinal
- "La vie en pièces" - Daniel Mossmann
- "Sarn" - Claude Santelli
- "Les frontières du possible" Victor Vicas
- "Héloïse et Abelard" - Jacques Trebouta
- "Cinq mars" - Jean-Claude Brialy
- "Lady Macbeth" - Jacques Trebouta
- "Rubis" - Daniel Mossmann
- "Les mouettes sur la Saône" - Jean Sagols
- "Les fanas du ciné" - Jean Sagols
- "Le passage" - Franck Apprederis
- "Le collier de velours" - Jean Sagols
- "The Collectors" (BBC) - Mark Miller
- "Le Hérisson" - Robert Enrico
- "La piovra" (Italie) - Luigi Perelli
- "La face de l'ogre" - Bernard Giraudeau
- "L'agence" - Jean Sagols

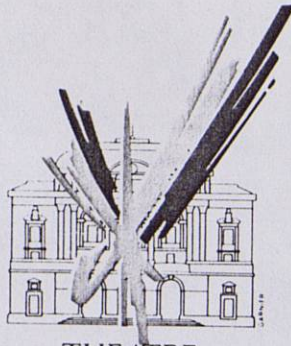
Cinéma :

- "Mariane de ma jeunesse" - Julien Duvivier
- "Celui qui doit mourir" - Jules Dassin
- "Thérèse Etienne" - Denys de La Patellière
- "Paris brule-t-il" - René Clément
- "Biribi" - Daniel Mossmann
- "La morte saison" - Pierre Kast
- "Le soleil en face" - Pierre Kast

"Pardonnez nos offenses" - Robert Hossein
"La légion saute sur Kolwezi" - Raoul Coutard
"Erendira" - Ruy Guerra
"L'année des méduses" - Christopher Frank
"Sweet Country" Michel Cacoyanis
"La Novice" - Arielle Dombasle

Théâtre :

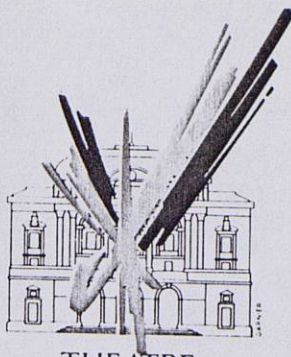
"Sud" - Jean Mercure
"L'ennemi" - Fernand Ledoux
"Les possédés" - Albert Camus
"Le long voyage de la nuit" - Marcelle Tassencourt
"Jules César" - Jean-Louis Barrault
"Look Back In Anger" - Raymond Gérome
"Pygmalion" - Pierre Franck
"Lorenzaccio" - Raymond Rouleau
"La guerre de Troie" - Jean Vilar
"Luther" - Georges Wilson
"La nuit de l'Iguane" - Andréas Voutsinas
"La musique adoucit les moeurs" - Robert Dhéry
"La calèche" - Jean-Pierre Grenier
"Les Exilés" - Andréas Voutsinas
"Retour à Florence" - Simone Benmussa
"La salle d'attente" - Jean-Pierre Granval
"La ronde (Schnitzler)" - Alfredo Arias
"Le Secret" (Bernstein) - Andréas Voutsinas



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Pièces d'Henry BERNSTEIN

- "Le Marché" - Théâtre Antoine (1900)
- "Le détour" - Théâtre du Gymnase (1902)
- "Joujou" - Théâtre du Gymnase (1902)
- "Frère Jacques" - avec Pierre Veber - théâtre Vaudeville (1904)
- "Le bercail" - Théâtre du Gymnase (1904)
- "La rafale" - Théâtre du Gymnase (1905)
- "La griffe" - Théâtre de la Renaissance (1906)
- "Le voleur" - Théâtre de la Renaissance (1906)
- "Samson" - Théâtre de la Renaissance (1908)
- "Israël" - Théâtre Réjane (1908)
- "Après moi" - Théâtre Français (1911)
- "L'assaut" - Théâtre du Gymnase (1912)
- "Le secret" - Théâtre des Bouffes Parisiens (1913)
- "L'élévation" - Théâtre Français (1917)
- "Judith" - Théâtre du Gymnase (1922)
- "La galerie des glaces" - Théâtre du Gymnase (1924)
- "Félix" - Théâtre du Gymnase (1926)
- "Le venin" - Théâtre du Gymnase (1927)
- "Melo" - Théâtre du Gymnase (1929)
- "Le jour" - Théâtre du Gymnase (1930)
- "Le bonheur" - Théâtre du Gymnase (1933)
- "Le messager" - Théâtre du Gymnase (1933)
- "Espoir" - Théâtre du Gymnase (1934)
- "Le coeur" - Théâtre du Gymnase (1935)
- "Le voyage" Théâtre du Gymnase (1937)
- "Le cap des tempêtes" Théâtre du Gymnase (1937)
- "Elvire" Théâtre des Ambassadeurs (1950)
- " Evangeline" - Théâtre des Ambassadeurs (1952)



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Andréas VOUTSINAS

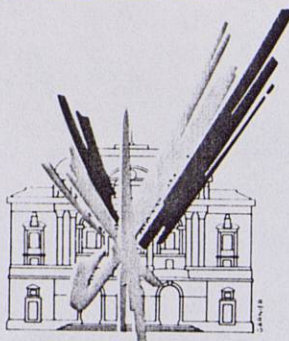
Comédien, metteur en scène, directeur de nombreux stages et professeur, celui qui fut l'assistant de Lee Strasberg, à l'Actor's Studio, a travaillé dans les principales capitales.

Andréas Voutsinas débute comme acteur dans **Oedipe Roi** avec James Mason puis engagé par Elia Kazan, il joue JB à Broadway. Il tourne trois films avec Mel Brooks dont **Les Producteurs**, puis se fait diriger par Jean Marbeuf, Jules Dassin, Samuel Fuller, Michael Shock et Luc Besson (**Le Grand Bleu**).

En 1984, le Festival de Cannes a présenté **Portraits d'Andréas Voutsinas** et de **Costa Gravas** sélectionné par le gouvernement grec.

Avec Jane Fonda, il monte au théâtre **Ca ne me regarde pas** et **Couple pour rire**. Au Canada, il présente **Virginia Woolf** et **La Nuit de l'Iguane**. Il se partage alors principalement entre Athènes et Paris où sa première mise en scène date de 1968. C'est **L'Assassinat de Sister George**. Parmi toutes ses créations, retenons **Massacrons Vivaldi**, **Femme + Femme d'A. Halimi**, **Slag** avec Brigitte Fossey, **L'Orchestre** de Jean Anouilh, **Les Jeux de la Nuit** et **A nous de jouer** avec Claude Brasseur, **Femmes Parallèles** de François Billetdoux, **Hôtel du lac** de F.M. Bannier, **Comme avant** de Pascal Jardin, **Celimare le bien aimé** de Labiche avec Darry Cowl, **Les Exilés** de J. Joyce avec Pierre Arditi, **Melle Julie** avec Fanny Ardant, **Agnès** avec Sabine Haudepin, **Fool For Love** de Sam Shepard, **Reviens James Dean**, **Reviens**.

Enfin, la saison dernière, il a présenté **Les Cahiers Tango** de Françoise Dorin et **Le Secret** d'Henry Bernstein avec Anny Duperey et Pierre Vaneck au Théâtre Montparnasse.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Anny DUPEREY

Cinéma :

"Deux ou trois choses que je sais d'elle" - réalisation Jean-Luc Godard.

"Bye bye Barbara" - réalisation Michel Deville.

"Les malheurs d'Alfred" - réalisation Pierre Richard, avec Pierre Richard et Pierre Mondy

"Pas folle la guêpe" - réalisation Jean Delannoy, avec Françoise Rosay et Philippe Clay

"Stavisky" - réalisation Alain Renais, avec Jean-Paul Belmondo

"Pas de problème" - réalisation Georges Lautner, avec Miou-Miou et Jean Lefebvre

"Un éléphant ça trompe énormément" - réalisation Yves Robert, avec Victor Lanoux, Guy Bedos et Claude Brasseur

"Bobby Deerfield" - réalisation Sydney Pollack, avec Marthe Keller et Al Pacino

"Psy" - réalisation Philippe de Broca, avec Patrice Dewaere

"Mille milliards de dollars" - réalisation Henri Verneuil, avec Patrick Dewaere et Jeanne Moreau

"Le Grand Pardon" - réalisation Alexandre Arcady, avec Jean-Louis Trintignant

"Meurtre à domicile" - réalisation Marc Lobet, avec Bernard Giraudeau

"Les Compères" - réalisation Francis Veber, avec Gérard Depardieu et Pierre Richard

"La Triche" - réalisation Yannick Bellon, avec Victor Lanoux.

Théâtre :

1970 - "La mamma" d'André Roussin, avec Elvire Popesco

1974 - "Jarry sur la butte" inspiré de l'oeuvre d'Alfred Jarry, mise en scène de Jean-Louis Barrault, Théâtre de l'Elysée Montmartre

1975 - "La Guerre de Troie n'aura pas lieu" - mise en scène de Jean Mercure, Théâtre de la Ville

1976 - "Isabelle Morra" d'André Pyerre de Mandiargue, mise en scène de Jean-Louis Barrault
Théâtre d'Orsay

1977 - "Isabelle, trois caravelles, un charlatan" de Dario Fo, Théâtre de la Ville

"Le nouveau monde" - mise en scène de Jean-Louis Barrault, Théâtre d'Orsay

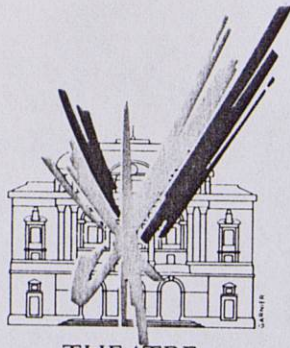
"La guerre de Troie n'aura pas lieu" - mise en scène de Jean Mercure, tournée à
New-York et au Canada

./.

- 1978 - "Attention fragile" comédie musicale écrite par Ernotte André et Elliot Tiber, Théâtre Fontaine, adaptée, jouée, chantée et dansée par Anny Duperey et Bernard Giraudeau
- 1980 - "Attention fragile" en tournée en France, Suisse, Belgique - Théâtre Actuel
"Conte d'hiver" de Shakespeare, mise en scène de Jorge Lavelli, Théâtre de la Ville et Festival d'Avignon
- 1981 - "L'amour de l'amour" de Jean-Louis Barrault, Théâtre du Rond-Point, avec Lambert Wilson, Cyrielle Claire
- 1982 - "La fille sur la banquette arrière" mise en scène de Pierre Mondy, Théâtre du Palais Royal, avec Jean-Pierre Cassel
- 1984 - "Duo pour une soliste" de Tom Kempisky, Théâtre Montparnasse, mise en scène de Raymond Gérôme
- 1986 - "La répétition ou l'amour puni" de Jean Anouilh, mise en scène de Bernard Murat, avec Bernard Giraudeau, Pierre Arditiu
- 1987 - "Le secret" d'Henry Bernstein - mise en scène Andréas Voutsinas, théâtre Montparnasse

Télévision :

- "Un ours pas comme les autres" - réalisation Nina Companeez avec André Dussolier, Francine Berge
- "La guerre de Troie n'aura pas lieu" - réalisation Raymond Rouleau - Antenne 2
- "L'heure éblouissante" - réalisation Gabriel Arout
- "Koenigsmark" - réalisation Pierre Benoît
- "Choderlos de Laclos" - réalisation Bernard Claeys - F R 3
- "Gobe la lune" - réalisation Jacques Fansten
- "Le château d'Artus" - réalisation Robert Mazoyer



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Nicole JAMET

Télévision :

- " Kean " - D'après Alexandre Dumas - réalisation Marcel Moussy avec Robert Hirsch.
- " Les Misérables " - D'après Victor Hugo - réalisation Marcel Bluwal avec François Marthouret.
- " Les Amants d'Avignon " - D'Elsa Triolet - réalisation Paul Seban avec Henri Serre.
- " L'Ange de la Rivière Morte " - réalisation Edouard Logereau avec Michel Robin.
- " Trésor Party " - réalisation Georges Folgoas avec Francis Perrin.
- " La Terrasse des Bernardini " - de Suzanne Prou - réalisation Dominique Page
avec Alice Sapritch.
- " La Fleur des Pois " - D'Edouard Bourdet - réalisation Raymond Rouleau avec Rosy Varte,
Michel Creton.
- " L'eau Sale " - réalisation Raymond Rouleau avec Françoise Marie.
- " La Lumière des Justes " - d'Henri Troyat - réalisation Yannick Andreï avec Georges Wilson.
- " La Peine Perdue " - réalisation Charlotte Dubreuil avec Ph. de France.
- " Ressac " - réalisation Juan Luis Bunuel avec André Dussolier.
- " L'Inconnue d'Arras " - de Edouard Bourdet - réalisation Raymond Rouleau
avec Jean-Claude Dauphin.
- " Les Mystères de Paris " - réalisation André Michel.
- " Il est important d'être aimé " - d'Oscar Wilde - réalisation Jacques François
avec Henri Garcin.
- " Les Dames à la Licorne " - de René Barjavel - réalisation Lazare Iglésis.
- " Une Voix, la Nuit " - réalisation Yannick Andreï.
- " Les hommes de bonne volonté " - réalisation François Villiers avec Etienne Chicot.
- " La Chambre des Dames " - de Jeanne Bourin - réalisation Yannick Andreï.
- " La Pieuvre " - réalisation Carlo Lizzani.

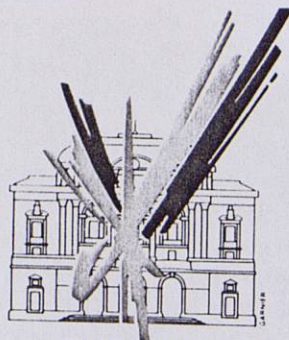
./.

Théâtre :

- " Interdit au Public " - de Jean Marsan - mise en scène Jean Le Poulain
avec Maria Pacôme.
- " Brèves Rencontres " - de Noël Coward - mise en scène Jacques Mauclair
avec Simone Valère et Jean Desailly.
- " Les Trois Mousquetaires " - d'après Alexandre Dumas - mise en scène Francis Perrin
avec Francis Perrin.
- " Almira " - de Pierre Jean San Bartholomé - mise en scène de Jean-Louis Thamin
avec Michel Bouquet et Eléonore Hirt.
- " Comme il vous plaira " - de William Shakespeare - mise en scène de Bruno Besson
avec Coline Serreau.
- " Le Nouveau Monde " - de Villiers de l'Isle Adam - mise en scène de Jean-Louis Barrault
avec Anny Duperey et Danièle Lebrun.
- " Les Serments Indiscrets " - de Marivaux - mise en scène de Jean-Louis Thamin
avec Gérard Lartigau.
- " Les Fausses Confidences " - de Marivaux - mise en scène Gérard Lartigau.
- " La Répétition ou l'Amour Puni " - de Jean Anouilh - mise en scène Bernard Murat.
- " Le Secret " - de Henri Bernstein - mise en scène Andréas Voutsinas.

Cinéma :

- " Pourquoi pas " - de Coline Serreau.
- " Sud " - de Luc Beraud avec Patrick Dewaere.
- " Le Garde du Corps " - de François Leterrier.



THEATRE
DES CELESTINS
LYON
REGIE MUNICIPALE
DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Odile MALLET

THEATRE :

- " Victor ou les enfants au pouvoir " - Théâtre de l'Ambigu.
- " La Preuve par 4 " - Théâtre de la Michodière.
- " Un jour j'ai rencontré la vérité " - de F. Marceau.
- " Ne réveillez pas Madame "
- " Tu étais gentil quand tu étais petit "
- " Le formidable bordel "
- " Le sexe faible " - Théâtre de l'Athénée.
- " Les portes claquent " - de M. Fermaud - Théâtre Daunou.
- " Monsieur Chasse " - de Feydeau - Théâtre de l'Atelier.
- " Chers Zoiseaux " - de J. Anouilh - C. des Champs Elysées.
- " Le Siborg " - de Y. Jamiaque - Théâtre en Rond.
- " Hôtel Particulier " - P. Chesnot - Théâtre de Paris.
- " La Culotte " - de J. Anouilh - Théâtre de l'Atelier.
- " La musique adoucit les mœurs " - de T. Stoppard & A. Previn - Théâtre de la Ville.
- " Siegfried " - de J. Giraudoux - Théâtre de la Madeleine.
- " Le Défunt " - de Obaldia - Théâtre Montpensier.
- " Le Banquet des Méduses " - de Obaldia - Théâtre Montpensier.
- " Le plaisir de rompre " - de J. Renard - Théâtre Rustique.
- " Le pain de ménage " - de J. Renard - Théâtre Rustique.
- " La mémoire courte " - de Y. Jamiaque - Théâtre de la Madeleine.
- " Arsenic et vieilles dentelles " - de J. Kesslerling - Théâtre de la Madeleine.
- " Coup de soleil " - de M. Mithois - Théâtre Antoine.
- " Le Roi se meurt " - de Ionesco
- " Lili & Lily " - de Barillet et Grédy.
- " Le secret " - de H. Bernstein - Théâtre Montparnasse.

./.

CINEMA :

- " La gueule de l'autre " - P. Tchernia
- " C'est arrivé à Aden " - M. Boisrond
- " Une fille sur la route "
- " La Rumba " - R. Hanin

TELEVISION :

- " Leila " - Spade
- " A une cicatrice près " - Ph. Arnal
- " Au fil de la justice " - Laviro
- " La fleur des pois " - R. Rouleau
- " La sainte famille " - Théâtre ce soir.
- " Madame EX " - M. Wyn
- " La fessée " - Théâtre ce soir.
- " Offenbach " Le Train des Cabots " - M. Boisrond
- " Le coup monté " - J. Cosmos
- " Le destin de Priscilla Davies " - R. Rouleau.
- " Un jour j'ai rencontré la vérité " - Théâtre ce soir.
- " La queue du diable " - Théâtre ce soir.
- " Portrait d'une femme sans pied " - V. Vicas
- " La jeune fille du premier rang " - J. Treboutta.
- " L'Inspecteur mène l'enquête (sans issue) - L. Godevais.
- " Un petit paradis " - M. Wyn
- Brigades du Tigre "Les Fantômes de Noël" - V. Vicas
- " Pauvre Eros " - G. Regnier
- " De Gaulle a disparu " - YA. Hubert
- " L'Instit " - G. Gozlan
- " Lucienne et le Boucher " - P. Tchernia
- " Croque Monsieur " - Y. Andréï
- " Félicien Grevèche " - M. Wyn
- " Une femme innocente " - P. Boutron
- Carnet de vie n° 6 "les mémés sanglantes" - B. Gantillon
- " La valise en carton " - M. Wyn
- " La chambre d'amis " - C. Huppert
- " Les vrais riches " - M. Bluwal