

THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON

DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

Lyon, le 6 septembre 1990

Madame,  
Monsieur,

Vous trouverez-, ci-joint, le dossier de presse de notre prochain spectacle

LES MEILLEURS AMIS

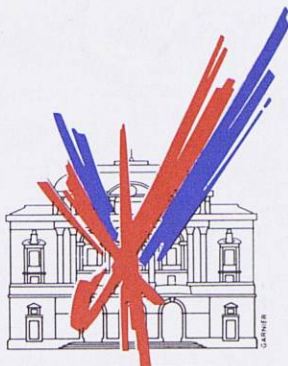
de Hugh Whitemore,  
adaptation de Pol Quentin,  
avec Edwige FEUILLERE, Guy TREJAN,  
Philippe LAUDENBACH.

Nous serons heureux de vous accueillir pour ces représentations

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

Bien à vous.

Françoise Rey



THEATRE  
DES CELESTINS  
LYON

DIRECTION JEAN-PAUL LUCET

THEATRE DES CELESTINS

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

LES MEILLEURS AMIS

de Hugh Whitemore

Pages

SOMMAIRE

- Communiqué de Presse	1
- Distribution	2
- Résumé de la pièce	3
- Les protagonistes	4
- Hugh Whitemore	6
- Pol Quentin	7
- James Roose-Evans	9

REVUE DE PRESSE

11

COMMUNIQUE DE PRESSE

LES MEILLEURS AMIS

de Hugh Whitmore  
Adaptation de Pol Quentin

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

Mise en scène	: James ROOSE-EVANS
Assistante à la mise en scène	: Blandine HARMELIN
Décors	: PACE
Costumes	: Gabriel DU RIVAU
Lumières	: André NEAU

AVEC,

Edwige FEUILLERE	: Dame Laurentia Mac Lachlan
Guy TREJAN	: Sir Sydney Cockerell
Philippe LAUDENBACH	: George Bernard Shaw

Renseignements et location de 11 h à 18 heures - Tél. : 78.42.17.67  
Durée du spectacle : 1 h 53 sans entracte

DISTRIBUTION

THEATRE DES CELESTINS  
Du 27 septembre au 4 octobre 1990

LES MEILLEURS AMIS  
de Hugh Whitmore  
Adaptation de Pol Quentin

Edwige FEUILLERE	:	Dame	Laurentia	Mac	Lachlan
Guy TREJAN	:	Sir	Sydney	Cockerell	
Philippe LAUDENBACH	:	George	Bernard	Shaw	

THEATRE DES CELESTINS

LES MEILLEURS AMIS

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

RESUME DE LA PIECE

Cette pièce pourrait s'intituler : La Nonne, l'Humaniste et l'Iconoclaste. Elle se déroule tout au long de la vie de trois personnages qu'on croirait bien peu faits pour s'entendre. Pourtant, c'est l'histoire d'une amitié.

En 1908, Sir Sydney Cockerell, qui venait de prendre la Direction du Musée Fitzwilliam de Cambridge, se rendit à l'Abbaye de Stanbrook pour y découvrir un psautier anglais du XIIIème siècle.

Il ne le trouva pas, mais y rencontra une religieuse bénédictine, Dame Laurentia Mac Lachlan, avec laquelle il instaura une correspondance qui devait durer 46 années.

En 1924, peu après la première de Sainte-Jeanne, il conseilla à son ami Bernard Shaw de rendre visite à cette nonne. C'est ainsi que débuta une autre correspondance entre elle et "Frère Bernard", qui allait durer jusqu'à la mort de celui-ci.

Cette amitié triangulaire connut des péripéties. Dame Laurentia était soutenue par sa foi - Cockerell croyait avant tout à son Musée et aux plaisirs solitaires du collectionneur - Bernard Shaw faisait feu de tout son talent et de son génie de créateur que n'effrayait pas le paradoxe. Leur correspondance est le reflet de leur vie et le ciment d'une merveilleuse amitié.

THEATRE DES CELESTINS

LES MEILLEURS AMIS

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

LES PROTAGONISTES

LAURENTIA MCLACHALN est née le 11 janvier 1866, la cadette de sept enfants. Sa grand-mère paternelle est Française, son père et sa mère Irlandais.

Elle fait ses études à Edimbourg, puis à l'Abbaye de Stanbrook. En 1883, elle visite Chartres et Solesmes avant d'entrer comme novice, en 1884, chez les Bénédictines où elle prononce ses vœux en 1885.

Elle est nommée Sous-Prieure en 1910, Prieure en 1925 et élue Abbessse en 1931.

En 1934, le Pape Pie XI lui confère la médaille des Bene Merenti pour services rendus à l'Eglise.

Elle mourra en 1953 Abbessse de l'Abbaye de Stanbrook où elle aura passé toute sa vie.

Cette femme sans frontières aura compté parmi ses amis des dignitaires de l'Eglise Catholique et de l'Eglise d'Angleterre, des agnostiques, des acteurs, des poètes et des ouvriers.

Elle a publié en 1887 : La Musique Grégorienne, et en 1905 : La Grammaire du plain-chant.

SIR SYDNEY COCKERELL est né à Brighton le 16 juillet 1867 d'une famille de commerçants aisés.

Il fut secrétaire de William Morris et éditeur.

De 1908 à 1937, il fut Directeur du Musée Fitzwilliam à Cambridge qu'il pourvut d'une collection de manuscrits médiévaux de célébrité mondiale.

Au cours de sa longue carrière, il correspondit avec tout ce que le monde anglo-saxon comprenait de littérateurs et d'artistes.

Il mourut le 1er mai 1962.

GEORGES-BERNARD SHAW est né à Dublin le 26 juillet 1856 (Irlande), dans une famille bourgeoise mais assez désargentée.

Il se met à travailler à quinze ans. Se sentant peu de goût pour les emplois de bureau, il se rend à Londres en 1876 et cherche à percer comme romancier et critique.

Passionné par les questions politiques et sociales, il adhère en 1884 à la Fabian Society, groupement socialiste au sein duquel il jouera un rôle actif pendant vingt-cinq ans.

C'est en 1892 que commence sa carrière d'auteur dramatique. Au total, il écrira cinquante-sept pièces marquées au coin d'un esprit mordant qui pourfend sans merci les travers et les injustices de son temps. L'humour de "G.-B.S." devient célèbre dans le monde entier. PYGMALION et SAINTE JEANNE comptent parmi ses plus durables réussites.

Son oeuvre, considérable, comprend aussi des romans, des essais et une volumineuse correspondance.

Lauréat du Prix Nobel en 1925, George-Bernard Shaw est mort en 1950.

THEATRE DES CELESTINS

LES MEILLEURS AMIS

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

HUGH WHITEMORE

Hugh WHITEMORE est né en 1936 et a étudié le théâtre à la Royal Académie of Dramatic Art de Londres.

Il débuta sa carrière à la télévision américaine et a écrit le scénario d'un film sur la démission du Président Nixon, intitulé **The final days**, qui sera présenté cet automne.

Il est également l'auteur de plusieurs scénarii pour des films anglais et américains. Le dernier : **84 Charing Cross Road**, pour Ann Bancroft et Anthony Perkins, a été choisi pour la Royal Film Performance en 1987.

Parmi ses diverses pièces, citons : **Stevie**, **Pack of lies**, **Breaking the code** (dernière pièce jouée à Londres avec Derek Jacobi), et finalement **The best of friends**.

**Pack of lies**, sous le titre **Les gens d'en face**, a été jouée au Théâtre Montparnasse par François Fabian et Marcel Bozuffi en 1986.

THEATRE DES CELESTINS

LES MEILLEURS AMIS

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

POL QUENTIN

Au cours de sa carrière théâtrale, Pol Quentin a été favorisé par des mises en scène de Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Raymond Rouleau, Georges Wilson, Raymond Gérôme, Robert Hossein, Roman Polanski et par la présence d'interprètes tels que : Pierre Fresnay, Gaby Morlay, Maria Casarès, Daniel Sorano, Philippe Noiret, Jean-Pierre Darras, Danielle Darrieux, Jean Marais, Pierre et Claude Brasseur, Guy Tréjan, Marcel Maréchal, Marie-Christine Barrault, Maria Schell, Edwige Feuillère.

PIECES ORIGINALES

La liberté est un dimanche, théâtre Hébertot.  
Un français à Moscou, Théâtre de la Renaissance.  
Football, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.  
Le château de Kafka, Compagnie Renaud-Barrault.

ADAPTATIONS

Ce fou de Platonov de Tchekhov, T.N.P.  
Thomas More de Robert Bolt, T.N.P.  
Tim de Paul Osborne, Théâtre Edouard VII.  
Un bon patriote de John Osborne, Théâtre des Célestins à Lyon.  
Dylan de Sydney Michael et Pol Quentin, Théâtre du Rond-Point.  
Amadeus de Peter Shaffer, Théâtre Marigny.  
Nos excellents amis de Kobo Abé, Théâtre du Rond-Point.  
La salle d'attente de Catherine Muschamp, Théâtre du Rond-Point.

Comme un malentendu de Peter Ustinov, Théâtre de la Madeleine.  
Une clef pour deux de John Chapman, Théâtre de la Renaissance.  
La maison du Lac d'Ernest Thompson, Théâtre Montparnasse.  
Témoignage sur Ballybeg de Brian Friel, Compagnie Laurent Terzieff.  
Un bon patriote de John Osborne, Comédie-Française.

Entre autres...

#### LIVRES

Psychologie de la propagande, Editions Plon.  
Destins ironiques, Editions Julliard.  
La roulette du Bon Dieu, Editions Hachette.  
La Chine demain, Editions Calmann-Lévy.

THEATRE DES CELESTINS

LES MEILLEURS AMIS

Du 27 septembre au 4 octobre 1990

JAMES ROOSE-EVANS

"James ROOSE-EVANS est l'un des plus brillants metteurs en scène du Théâtre anglais", écrit Sir Harold Hobson, un des grands admirateurs d'Edwige Feuillère.

En 1982, James ROOSE-EVANS reçoit le prix décerné par les producteurs de Théâtre du West End, et la récompense accordée au meilleur spectacle pour sa mise en scène et son adaptation de 84 **Charing Cross road**, qu'il a également mis en scène à Broadway.

En 1959, il fonde à Londres le Hampstead Theatre pour y créer un centre voué aux nouveaux auteurs. Il en est jusqu'en 1971 le Directeur artistique, et à ce titre y monte les oeuvres de nombreux jeunes dramaturges tels que : John Mac Grath, James Kennaway, Colin Spencer, David Hare... ainsi que des pièces de Marguerite Duras, Heinz Kipphardt, Whole Soyinka, Le Roi Jones, etc...

Ses spectacles londoniens comportent sa propre adaptation de **Cider with Rosie** de Laurie Lee, et de **Private lives** de Noël Coward (qui assura la "renaissance" du répertoire de l'auteur). Il réussit également la plus longue série de représentations d'une oeuvre d'Oscar Wilde avec **The ideal husband** et **The spitting image** de Colin Spencer. Il monte également **The happy apple** de Jack Pulman, **A personal affair** de Ian Curteis, **The seven year itch** de George Axelrod.

Il est le créateur d'un spectacle en cours de représentations sur Joyce Grenfell dans le West End.

Parmi les livres dont il est l'auteur, citons : *Experimental theatre*, *Directing a play*, *London theatre*, ainsi que sept livres pour enfants : *The adventures of Ood and Elsewhere*, publiés dans la série *Children's Classics*.

Son dernier livre *Inner journey-outer* raconte le parcours qu'il a vécu pour devenir en 1981 le premier metteur en scène à être ordonné prêtre.

Il est enfin le Fondateur et le Directeur artistique d'un centre de bienfaisance et d'Art aux Pays de Galles où il vit. Son prochain livre traitera des rapports rituels entre Théâtre et Religion.