



THEATRE
DES CELESTINS
LYON

DIRECTION JEAN PAUL LUCET

Lyon, le 30 janvier 1990

Madame,
Monsieur,

Vous trouverez, ci-joint, le dossier de presse de notre prochaine
création

POPKINS

de Murray Schisgal
avec Gérard Jugnot, Zabou...

Nous serons très heureux de vous accueillir pour ces représentations

Du 16 février au 4 mars 1990

Bien à vous.

Françoise Rey
Marie-Françoise Palluy

THEATRE DES CELESTINS

Du 16 février au 4 mars 1990

POPKINS

de Murray SCHISGAL

Pages

Sommaire :

- Communiqué de presse	1
- Distribution	2
- Résumé de la pièce	3
- Murray Schisgal	4
- Danièle Chutaux	6
- Gérard Jugnot	7
- Zabou	9
- Maurice Chevit	11

COMMUNIQUE DE PRESSE

EN AVANT PREMIERE, AVANT PARIS

POPKINS

de Murray SCHISGAL

Du 16 février au 4 mars 1990

COPRODUCTION

Théâtre des Célestins

Théâtre de l'Atelier

ADAPTATION	: Pascale de BOYSSON
MISE EN SCENE	: Danièle CHUTAUX
ASSISTANTE DE MISE EN SCENE	: Martine CHOPY
DECORS	: Hubert MONLOUP
COSTUMES	: Gabriel du RIVAU
ECLAIRAGES	: Allain VINCENT

AVEC,

Gérard JUGNOT, ZABOU, Maurice CHEVIT.

ET,

Eric CIVANYAN, Béatrice CHAMPANIER, Laurent GAMELON,
Jean-Luc APOSTOLOU, Jean GOULEY.

Le spectacle sera repris à Paris à partir du 9 mars au Théâtre de
l'Atelier.

DISTRIBUTION

THEATRE DES CELESTINS

Du 16 février au 4 mars 1990

POPKINS

Gérard JUGNOT	:	Chuck
ZABOU	:	Claudia
Maurice CHEVIT	:	Barnaby
Laurent GAMELON	:	Hartman
Béatrice CHAMPANIER	:	Eléonore
Eric CIVANYAN	:	Hitzig
Jean-Luc APOSTOLOU	:	Un peintre
Jean GOULEY	:	Un peintre

RESUME DE LA PIECE

Les POPKINS sont mariés depuis sept ans. "Sept ans de paix relative et même d'un certain bonheur..." jusqu'au jour où CLAUDIA fait de mauvaises lectures -Ibsen et Simone de Beauvoir entre autres- et plante là son petit mari qui ne faisait pas de mal à une mouche et qu'elle aimait tendrement. Via Lesbos, elle reprend le flambeau de NORA de MAISON DE POUPEE et "elle claque la porte sur les conventions petites-bourgeoises" pour aller se réaliser ailleurs ! Cette quête d'un ailleurs introuvable est l'opportunité pour SCHISGAL de jeter les POPKINS dans une suite d'aventures délirantes et burlesques qui balayent dans un grand éclat de rire tous les clichés d'autonomie et de libération.

Pourquoi casser la gueule à son patron et lui piquer sa place quand on est sentimental, dénué d'ambition, et qu'on l'aime comme un père ? Comment avoir le coeur de virer un employé qu'on aime comme un fils ?

La petite CLAUDIA en mal d'épanouissement sexuel et professionnel sera en passe de trouver conjointement l'un et l'autre... sur le trottoir où l'ont jetée ses édifiantes lectures. Pour échapper au plus vieux métier du monde, il faudra qu'elle coure très très vite, qu'elle s'essoufle à en devenir asthmatique ! Quant à CHUCK, qui n'avait rien demandé, il fera son entrée dans la ronde sociale par la grande porte : celle de la prison d'Etat de Leone, où il partage la cellule... et la couchette d'un tueur paranoïaque et sentimental.

Forts de ces expériences quelque peu traumatisantes, les POPKINS vont-ils se retrouver ? C'est le suspens de la pièce. C'est notre suspens à tous.

MURRAY SCHISGAL

Né à New York en 1926, marié et père de deux enfants, MURRAY SCHISGAL se destinait d'abord à la musique. Après avoir servi de 44 à 46 dans la Marine Américaine, il fut musicien de Jazz pendant trois ans, avant de se lancer dans des études de Droit. Avocat, puis professeur de Droit de 53 à 59, il ne commença à écrire pour le théâtre qu'en 1960.

Ses trois premières pièces sont créées par la BRITISH DRAMA LEAGUE de Londres. En 1963, il remporte son premier grand succès avec LOVE que MIKE NICHOLS monte à BROADWAY. Peu après, LAURENT TERZIEFF le fait découvrir en France avec notamment LE TIGRE, LES DACTYLOS, FRAGMENTS, LES CHINOIS, et ce même LOVE que ANDRE DUSSOLIER, PATRICK CHESNAIS et CATHERINE RICH ont repris récemment avec succès au Théâtre de la Gaité Montparnasse.

Aux Etats-Unis, ses interprètes sont GENE HACKMAN, AL PACINO, ELI WALLACH... C'est pour ce dernier qu'il adapte LE TIGRE à l'écran en 1967. Ce film marque les débuts au cinéma d'une future star, DUSTIN HOFFMAN, qui servira à plusieurs reprises l'oeuvre de SCHISGAL. En 1968, il incarne JIMMY SHINE. En 1974, il met en scène ALL OVER TOWN. En 1982, leur collaboration culmine avec TOOTSIE, le film de SIDNEY POLLACK, dont SCHISGAL est coauteur et qui vaut à HOFFMAN le succès que l'on sait. La même année une nouvelle pièce de SCHISGAL, TWICE AROUND THE PARK, remportait un triomphe à Broadway.

Auteur également de radio, de télévision, et d'un roman : DAYS AND NIGHTS OF A FRENCH HORN PLAYER, SCHISGAL a été traduit dans une quinzaine de langues et représenté dans une trentaine de pays. Aux Etats-Unis, autant prisé à Broadway que off-Broadway, ses pièces lui ont valu plusieurs prix, dont le Vernon Rice Award,

le Saturday Review Critics Poll Award, et une nomination au Tony Award.

Son oeuvre traite surtout des difficiles rapports de l'individu avec la société, et si elle se montre toujours féroce et corrosive à l'égard de la société, elle fait toujours preuve d'une grande tendresse à l'égard de l'être humain. POPKINS, qui sera créée à Lyon en Première Mondiale, dans une adaptation de PASCALE DE BOYSSON, témoigne plus que tout autre de ce double regard d'auteur satirique et d'homme chaleureux.

DANIELE CHUTAUX

Elle écrit et met en scène sa première pièce, LA FONTAINE ECARLATE, dans le cadre du Festival du Marais. Rencontre décisive avec Raymond Rouleau qui sera suivie de 3 ans d'assistanat passionnés qui iront de LA FRAICHEUR DE L'AUBE à THERESE RAQUIN, la dernière mise en scène de Raymond ROULEAU.

Curieuse d'horizons nouveaux, elle assiste au travail du PICCOLO THEATRE à l'Odéon, puis à celui de l'ACTOR'S STUDIO à New York. Nouvelle rencontre : avec ELIA KAZAN. Il l'encourage à multiplier ses activités. De retour à Paris, elle adapte son film L'ARRANGEMENT pour la télévision française. Dès lors, son nom apparaît au générique d'une vingtaine de V.O. du Ciné Club et du Cinéma de Minuit. Elle adapte JOHN FORD, HITCHCOCK, MINNELLI, WOODY ALLEN...

Parallèlement, elle assure une classe de régie de scène à l'ENSATT et ébauche de nouveaux projets pour la compagnie qu'elle a créée. Elle participe avec JACQUES FABBRI à l'élaboration d'un spectacle sur le poète CUILLEVIC. Elle découvre MURRAY SCHISGAL et monte une de ses anciennes pièces, FRAGMENTS, avec quatre jeunes comédiens déjà confirmés : VIRGINIE PRADAL, PATRICK RAYNAL, PATRICE ALEXANDRE et STEPHANE BOUY. Cette mise en scène lui vaut une nouvelle rencontre déterminante. Venu de New York pour voir le spectacle, SCHISGAL repart enthousiaste et lui confie sa dernière pièce : POPKINS.

Coup de foudre pour cette oeuvre qu'elle mettra deux ans à monter, avec la bénédiction de son auteur. Il aura fallu pour cela que se produise une nouvelle rencontre étonnante : celle de GERARD JUNGNOT avec CHUCK POPKINS, le héros de SCHISGAL.

GERARD JUGNOT

THEATRE

- 1980 : LE PERE NOEL EST UNE ORDURE - Splendid.
1981/82 : ENFIN SEUL - Splendid. -
1981/82 : PAPY FAIT DE LA RESISTANCE - Splendid.
1982/83 : LE PERE NOEL EST UNE ORDURE - Splendid.

CINEMA

- 1978 : LES BRONZES - P. Leconte.
1980 : LES BRONZES FONT DU SKI - P. Leconte.
1980 : POURQUOI PAS NOUS - M. Berny.
1982 : LE PERE NOEL EST UNE ORDURE - J.M. Poiré.
1982 : POUR CENT BRIQUES T'AS PLUS RIEN - E. Molinaro.
1982 : LE QUART D'HEURE AMERICAIN - P. Galland.
1983 : LA FIANCEE QUI VENAIT DU FROID - C. Nèmes.
1983 : PAPY FAIT DE LA RESISTANCE - J.M. Poiré.
1983 : LE GARDE DU CORPS - F. Leterrier.
1984 : PINOT SIMPLE FLIC - G. Jugnot.
1985 : TRANCHES DE VIE - F. Leterrier.
1985 : LES ROIS DU GAG - C. Zidi.
1985 : SCOUT TOUJOURS... - G. Jugnot.
1986 : LE BEAUF - Y. Amoureux.
1987 : TANDEM - P. Leconte.
1988 : SANS PEUR ET SANS REPROCHE - G. Jugnot.

CO-SCENARISTE

LES BRONZES - P. Leconte.

LES BRONZES FONT DU SKI - P. Leconte.

LE PERE NOEL EST UNE ORDURE - J.M. Poiré.

LE QUART D'HEURE AMERICAIN - P. Galland.

PINOT SIMPLE FLIC - G. Jugnot.

SCOUT TOUJOURS... - G. Jugnot.

SANS PEUR ET SANS REPROCHE - G. Jugnot.

ZABOU

THEATRE

- 1983 : LE RETOUR DU HEROS - Blun.
- 1984 : THE ROCKY HORROR SHOW (Théâtre de l'Union) - L. Dobell.
- 1986 : JEUNE COUPLE (Théâtre Espace Gaité) - A. De Sacy.
- 1987 : GEORGES DANDIN - R. Planchon.

CINEMA

- 1981 : ELLE VOIT DES NAINS PARTOUT - J.C. Sussfeld.
- 1982 : LA BOUM N° 2 - C. Pinoteau.
- 1982 : BANZAI - C. Zidi.
- 1982 : EDEN (C.M.) - R. Réa.
- 1983 : GWENDOLINE - J. Jaeckin.
- 1984 : UN JEU POUR DIMANCHE (C.M.) - J.C. Ventura.
- 1984 : UNE FEMME OU DEUX - D. Vigne.
- 1985 : BILLY ZE KICK - G. Mordillat.
- 1985 : SUIVEZ MON REGARD - J. Curtelin.
- 1985 : ETATS D'AME - J. Fansten.
- 1986 : LE COMPLEXE DU KANGOUROU - P. Jolivet.
- 1986 : LE BEAUF - Y. Amoureux.
- 1987 : DANDIN - R. Planchon.
- 1987 : LA TRAVESTIE - Y. Boisset.
- 1988 : MOITIE MOITIE - P. Boujenah.
- 1989 : LA BAULE LES PINS - D. Kurys.

TELEVISION

- 1982 : VICHY DANCING - L. Kiegel.
- 1982 : THEATRE POUR DEMAIN - P. Ronce.
- 1984 : LE DIAMANT DE SALISBURY - C. Spiero.
- 1985 : LE LAVABO - P. Bouchitey.
- 1987 : SUEURS FROIDES (LA CHUTE) - P. Jolivet.
- 1988 : MON DERNIER REVE SERA POUR VOUS - R. Mazoyer.
- 1988 : LE GORILLE CHEZ LES MANDINGUES - D. Granier Deferre.

REALISATION

- 1988 : L'ZA IERE PERIODE - court métrage -

MAURICE CHEVIT

THEATRE

- LE MAL COURT (J. Audiberti) - G. Vitaly. Prix jeune Cie 1947.
LA FETE NOIRE (J. Audiberti) - G. Vitaly.
LA QUADRATURE DU CERCLE (V. Kataiev) - G. Vitaly.
PEPITA (Fontenille & M. Chevit) - G. Vitaly.
LE SILENCE DE LA MER (Vercors) - J. Mercure.
LA TENTATION DE TATI (J. Schlumberger) - J. Mercure.
UN NOMME JUDAS (Puget & Bost) - J. Mercure.
L'ENGRENAGE (J.P. Sartre) - J. Mercure.
LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU (J. Giraudoux) - J. Mercure.
SANTE PUBLIQUE (P. Nichols) - J. Mercure.
ZOO (Vercors) - J. Mercure.
LA MAISON DES COEURS BRISES (G.B. Shaw) - J. Mercure.
LES SORCIERES DE SALEM (A. Miller & M. Aymé) - R. Rouleau.
LA DEMANDE EN MARIAGE (A. Tchekov) - A. Barsacq.
LE BAL DES VOLEURS (J. Anouilh) - A. Barsacq.
UN BEAU DIMANCHE DE SEPTEMBRE (U. Betti) - A. Barsacq.
CHAMPIGNOL MALGRE LUI (G. Feydeau) - Grenier & Hussenot.
SPECIAL DERNIERE (Ben Hecht & Mac Arthur) - P. Mondy.
LES 6 HOMMES EN QUESTION (F. Dard) - R. Hossein.
SAINTE JEANNE (G.B. Shaw) - Y. Robert.
JOHNY COEUR (R. Gary) - F. Périer.
GOOD BYE CHARLIE (Axelrod) - F. Périer.
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (W. Shakespeare) - G. Lavelli.
L'ILE POURPRE (Boulgakov) - G. Lavelli.
LE CONTE D'HIVER (W. Shakespeare) - G. Lavelli.
TAMBOUR ET TROMPETTE (B. Brecht) - J.P. Vincent.

ARTURO UI (B. Brecht) - J. Vilar.
LE TRUFFATOR (J. Canolle) - P. Fresnay.
JACKY PARADIS (J.M. Ribes) - J.M. Ribes.
LE BONHEUR A ROMORANTIN (J.C. Brisville) - A. Voutsinas.
LE FAUTEUIL A BASCULE (J.C. Brisville) - J.P. Miquel.

CINEMA

LE PERE TRANQUILLE (R. Clément) avec Noël Noël.
ENTRE ONZE HEURES ET MINUIT (H. Decoin).

Tourne avec M. Carné, A. Cayatte, J. Delannoy, J. Boyer, G. Lefranc.

Derniers films

MOLIERE (A. Mnouchkine)
LE COUP DE SIRROCCO (A. Arcady).
LE SUCRE (J. Rouffio).
MON BEAU FRERE A TUE MA SOEUR (J. Rouffio).
LES BRONZES FONT DU SKI (P. Leconte).
LEVY ET GOLIATH (G. Oury).
DE GUERRE LASSE (R. Enrico).

RADIO

Acteur et auteur à Radio Luxembourg, France Culture et Europe 1.

TELEVISION

Avec comme réalisateurs entre autres, J. Cosmos, M. Bluwal, S. Lorenzi, J.C. Marchand, C. Barma, C. Loursais, P. Viallet, P. Nivollet, Santelli.

ANNIK ALANE

Madame Duperi

Après avoir appartenu durant 6 ans à la Compagnie Jacques FABBRI ("*Les joyeuses commères de Windsor*" de SHAKESPEARE - "*La grande oreille*" - "*Les hussards*" de P.A. BREAL - "*L'aquarium*" de A. NICOLAI - "*Je veux voir Mioussov*" de KATAIEF) elle joue sous la direction de J.L. COCHET "*L'hôtel du libre échange*" - "*Léonée est en avance*" - "*Feu la mère de Madame*" de FEYDEAU - M. ROUX "*L'autre valse*" de F. DORIN - P. MONDY "*Féfé de Broadway*" de J. POIRET - F. PERIER "*A chacun sa vérité*" de PIRANDELLO - C. SANTELLI "*Les rideaux*" de C. DELANNOY - B. BESSON "*Coeur ardent*" de OSTROVSKI - B. FRANCK "*Et à la fin était le Bang*" de OBALDIA - G. WILSON "*Les dimanches de Monsieur Riley*" de Tom STOPPARD (Nomination Molière second rôle 1993) - B. MURAT "*Tailleur pour dames*" de FEYDEAU (Molière meilleur second rôle 1994) - J.L. TARDIEU "*La folle de Chaillot*" de GIRAUDOUX.

Au cinéma, elle tourne entre autres avec P. CHEREAU "*L'homme blessé*" - M. PIALAT "*Passe ton bac d'abord*" - C. SAUTET "*Garçon*" - C. SERREAU "*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !*" - "*Trois hommes et un couffin*" - "*La crise*" - J. ROUFFIO "*L'orchestre rouge*" - C. BERRI "*Germinal*" - LES INCONNUS "*Les trois frères*".

A participé à de nombreuses émissions télévisées réalisées, entre autres, par N. CAMPANEEZ, S. LEROY, C. SANTELLI, Ph. MONNIER, D. de la PATELIERE, D. VIGNE.