

Lyon, le 30 octobre 1991

Madame,
Monsieur,

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint le dossier de presse de notre prochain spectacle :

LES PALMES DE Mr. SCHUTZ

de Jean-Noël Fenwick

avec Gérard Caillaud, Sonia Vollereaux

Stéphane Hillel, Christiane Muller ...

Nous serons heureux de vous accueillir pour ces représentations,

du 19 décembre 1991 au 14 janvier 1992

Bien à vous



Françoise REY
Attachée de Presse

LES PALMES DE M. SCHUTZ

de Jean-Noël FENWICK

Mise en scène : Gérard CAILLAUD
Décors et costumes : Jacques VOIZOT
Lumières : Geneviève SOUBIROU
Musique : Frédérique CHOPIN

avec,

Gérard CAILLAUD, Sonia VOLLEREAUX
Stéphane HILLEL, Christiane MULLER ...

du 19 décembre 1991 au 14 janvier 1992



MOLIERE 1990
DU MEILLEUR AUTEUR



MOLIERE 1990
DU MEILLEUR METTEUR EN SCENE



MOLIERE 1990
DU MEILLEUR SPECTACLE
DU THEATRE PRIVE



MOLIERE 1990
DU MEILLEUR DECORATEUR

LES PALMES DE M. SCHUTZ

de Jean-Noël FENWICK

du 19 décembre 1991 au 14 janvier 1992

SOMMAIRE

- Distribution
- Les Palmes de M. SCHUTZ
- "Il est poli d'être gai" de Jean-Noël **Fenwick**
- Jean-Noël **Fenwick**
- Gérard **Caillaud**
- Sonia **Vollereaux**
- Stéphane **Hillel**
- Christiane **Muller**
- Patrick **Zard'**
- Claude **d'Yd**
- Revue de presse
- Calendrier des représentations

LES PALMES DE Mr. SCHUTZ

de Jean-Noël FENWICK

Mise en scène : Gérard CAILLAUD
Décors et costumes : Jacques VOIZOT
Lumières : Geneviève SOUBIROU
Musique : Frédérique CHOPIN

avec,

Gérard CAILLAUD : *Rodolphe Schutz*
Sonia VOLLEREAUX : *Marie Curie*
Stéphane HILLEL : *Pierre Curie*
Christiane MULLER : *Georgette*
Patrick ZARD' : *Gustave Bémont*
Claude D'YD : *Recteur de Clausat*

Renseignements et location de 11 heures à 18 heures
sauf le dimanche
Tel : 78.42.17.67

LES PALMES DE Mr. SCHUTZ

Pierre CURIE, savant distrait et maladroit est chargé de cours et de recherches à l'Ecole de physique et chimie. Mr. SCHUTZ, le directeur attend de lui des découvertes qui couvriraient la France d'honneurs et lui rapporteraient une médaille. En vain ... jusqu'au jour où paraît une certaine Marie SKLODOWSKA. le coeur de Pierre va s'affoler autant que son électromètre devant l'uranium. Vous croyez connaître la suite ?

De même, laisser penser que la frénésie de leurs recherches ne devait rien à la compétition internationale ni à la pression hiérarchique n'est pas leur rendre hommage mais les trahir en les situant hors du temps, hors de l'humain. Tenter de rendre plus proche, plus explicite, la nature du combat scientifique qui fut le leur m'a paru un défi intéressant à relever. Prendre le contrepied des idées reçues qui faussent leur souvenir m'a semblé salutaire. Je ne cherche bien évidemment pas à faire croire que les époux **CURIE** ont existé tels qu'ils apparaissent dans cette pièce.

Ils n'ont jamais eu, ni aucun des protagonistes cette dimension burlesque. Mais le cadre théorique historique général auquel il est fait référence est authentique. Les péripéties humoristiques qui entourent leurs travaux sont – est-il besoin de le dire – totalement inventées mais les faits scientifiques fondamentaux sont exacts. Légende pour légende, j'ai la naïveté de croire que celle développée dans **LES PALMES DE Mr SCHUTZ** et interprétée par des comédiens aussi jeunes qu'eux-mêmes l'étaient en 1898, trouverait chez deux êtres d'exception dont je révère la mémoire, un écho plus favorable que celle qui se perpétue dans nos manuels d'Histoire. Si cette pièce pouvait inciter un grand nombre de spectateurs à lire l'excellent livre de Robert REID "MARIE CURIE derrière la légende" (Le Seuil, 1979), l'entreprise de divertissement que demeure **LES PALMES DE Mr SCHUTZ** trouverait tout son sens, toute sa finalité.

Jean-Noël FENWICK

Jean-Noël FENWICK

Après une maîtrise de Lettres Modernes (UER Sciences des textes et documents), il devient journaliste et reporter free-lance pour le groupe Filipacchi et le journal l'Equipe, puis publicitaire (conception-rédaction, plus de 100 campagnes effectuées).

Parallèlement, il est auteur de spectacles de café-théâtre :

- "*Le bonbon magique*" (café-théâtre 1978)

Mise en scène de Coluche :

- "*Ma vie est un navet*" (Théâtre de Dix Heures 1980)
- "*C'était ça ou le chômage*" (Théâtre d'Edgar 1982)
- "*Huis Glauque*" (Comédie Italienne 1986)

Depuis mars 1988, il est auteur à temps complet avec :

- 5 épisodes de "*Maguy*"
- 2 épisodes de "*Marc et Sophie*"
- 6 épisodes de "*Tribunal*"
- 57 sketches pour la télévision
- 1 scénario en cours d'écriture

Gérard CAILLAUD

Valentine TESSIER joua un rôle décisif dans la vocation de **Gérard CAILLAUD**. En effet, après avoir assisté à plusieurs spectacles donnés par le Cercle Courteline, troupe composée d'étudiants passionnés (que **Gérard CAILLAUD** dirigea de 1962 à 1966), elle l'incite à consacrer sa vie au Théâtre.

Enthousiasmé par le récit de ces vies exceptionnelles, et encouragé par les conseils aussi éclairés, il décide de quitter Poitiers, sa ville natale, pour tenter lui aussi l'Aventure.

Valentine TESSIER devient, comme elle aimait à le dire, sa "marraine de Théâtre".

Etudes dramatiques, premières pièces :

En 1966, à 20 ans, il arrive à Paris et est admis au Centre de la rue Blanche dans la classe de Daniel LECOURTOIS. Il reçoit également l'enseignement de Jean MEYER, Robert MANUEL et Madeleine OZERAY.

Un an plus tard, il est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Louis SEIGNER, alors Doyen de la Comédie-Française.

Après une première année au Conservatoire, marquée par les événements de Mai 68, il part en Côte d'Ivoire où il effectue son service militaire dans la Coopération Culturelle. Là, il participe activement à l'installation du nouveau Centre Culturel Français à Abidjan. De retour à Paris, il passe en 1970 son premier Concours de sortie et reçoit un deuxième Prix Classique, le Prix de la Société des Auteurs et le Prix Alcover.

En 1971, après son deuxième Concours du Conservatoire, il remporte un deuxième Prix Classique, Moderne et Etranger. Il est engagé à la Comédie-Française par Pierre DUX, administrateur général.

Pour la télévision, il participe à une trentaine d'émissions réalisées notamment par : Marcel CAMUS, Yves CIAMPI, Jean DELANNOY, Y-A. HUBERT, M. CRAVENNE, Pierre. SABBAGH, entre autres ...

Metteur en scène :

Au théâtre,

"Le Barbier de Séville" de Beaumarchais, *"L'Ecole des femmes"* de Molière, *"L'Ecole des maris"* de Molière, *"Abraham et Samuel"* de V. Haïm, *"A la Bonne heure"* de Georges Courteline *"Tête de Méduse"* de Boris Vian, *"La Jacamère"* de Léautier, *"La Reine de la nuit"* de C. Giudicelli, *"Les Jaloux"* de A. Visdei, entre autres ...

Réalisateur :

Il conçoit et réalise :

"La Sérénade interrompue", poétique de Ronsard à Aragon

"Côté cour - côté coeur", poésies et musiques galantes des XVe, XVIe et XVIIe siècles.

"A la bonne heure" spectacle Courteline, réunissant des textes et des prières en 1 acte de Georges Courteline.

Il anime toujours, depuis sa fondation, la Nouvelle Compagnie.

Il crée avec elle en août 1982, Les Rendez-vous de Cormatin qui se dérouleront pendant 5 ans et qui réuniront plus de 30 000 spectateurs.

A 38 ans, il prend en juin 1984, avec Danielle Rossi, la direction du Théâtre des Mathurins.

En septembre 1988, il installe la Nouvelle Compagnie dans le Théâtre des Petits Mathurins qu'il avait commencé à construire en 1984. Ce petit théâtre trouvera sa forme et sa présentation définitives en septembre 1989.

Il monte son premier spectacle aux Mathurins *"Les Palmes de Mr. Schutz"* de Jean-Noël Fenwick, auteur joué pour la première fois au théâtre. La première représentation a eu lieu le lundi 18 septembre 1989.

Il décide de se fixer, désormais, dans son propre théâtre.

Sonia VOLLEREAUX

Née à Auxerre, **Sonia VOLLEREAUX** fit ses études à Troyes, puis à Paris où elle devint élève du Cours Florent. Remarquée au cours d'une émission de télévision, elle est engagée par Daniel CECCALDI pour tourner "*Le vol d'Icare*". Après de multiples apparitions dans des téléfilms, au cinéma et au théâtre ("*Le mariage de Figaro*" avec Jacques WEBER), elle obtient le premier rôle féminin dans "*Amadeus*" avec Roman POLANSKI et François PERIER au Théâtre Marigny où elle devint, pendant dix huit mois, la femme de Mozart. Elle a joué également dans "*Les temps difficiles*" mise en scène de Pierre DUX, "*Les baigneuses de Californie*" mise en scène de Roland MONOD, "*Les voisins du dessus*" dans une mise en scène de Jacques ROSNY, "*Les femmes savantes*" mise en scène de Françoise SEIGNER et "*Le malade imaginaire*" mise en scène de Pierre BOUTRON, à la Comédie-Française, elle a joué dans "*Le jeu de l'amour et du hasard*" mise en scène de Jacques ROSNY, "*Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*" mise en scène de Jean-Paul LUCET et "*Amour pour amour*" mise en scène de A. STEIGER.

Au cinéma, on a vu **Sonia VOLLEREAUX** dans "*L'amour nu*" de Yannick BELLON, et "*Vous habitez chez vos parents*" avec Michel GALABRU.

A la télévision, **Sonia VOLLEREAUX** a joué dans "*Docteur Martine Verdier*" de Bernard TOUBLANC-MICHEL, "*La jeune fille au premier rang*" et "*Berlioz*" de Jacques TREBOUTA, "*L'apprentissage de la ville*" de Caroline HUPPERT, "*L'Adélaïde*" de Patrick VILLECHAIZE et "*Vingt ans d'absence*" de Bernard SAINT JACQUES, avec Jean CARMET.

Elle a été l'une des interprètes principales du feuilleton de Philippe MONNIER "*Des grives aux loups*", d'après le roman de Claude MICHELET. Un rôle surprenant puisqu'il l'a conduite à apparaître à l'écran de l'adolescence à l'âge de 63 ans.

Stéphane HILLEL

Après des études secondaires à Paris, **Stéphane HILLEL** suivit les cours d'art dramatique de Jacques FONTAN et , en 1976, fut engagé par Michel LANG pour tourner "*A nous les petites anglaises*". Le succès de ce film le fit engager aussitôt pour tourner avec Annie GIRARDOT "*A chacun son enfer*" d'André CAYATTE et "*Arrête ton char*" de Michel GERARD. En 1977, il reprend en tournée, "*Le tube*" de Françoise DORIN, avec Denise GREY, puis "*La cage aux folles*" de Jean POIRET au Théâtre Montparnasse, avec Pierre MONDY et Jean JACQUES. En 1980, il joue "*Coup de chapeau*" de Bernard SLADE avec François PERIER, en tournée et en 1982 "*Lorsque l'enfant paraît*" d'André ROUSSIN, avec Guy TREJAN et Marthe MERCADIER, aux Variétés. Il joue ensuite "*L'escabeau*" de J-L. HORWITZ au Théâtre de Dix heures, "*Madame Princesse*" de Félicien MARCEAU en tournée, "*Le Don Juan de la Creuse*" de LABICHE au théâtre de l'Eldorado. En 1984, "*Coup de soleil*" de Marcel MITHOIS avec Danielle DARRIEUX, "*Les temps difficiles*" au Théâtre des Variétés, "*Les voisins du dessus*" à la Renaissance, "*Les seins de Lola*" et "*Pâquerette*" au Théâtre de la Michodière avec Maria PACOME.

Pour le cinéma, il a tourné dans "*C'est dingue*" de Michel GERARD, "*Why not*" de Syggie GOETZ, "*Les huitres*" de F. LEGRAND, "*Effraction*" de Syggie GOETZ, "*Une merveilleuse journée*" de Claude VITAL, et "*La mouette*" dans une réalisation de J-Y. CARRE.

A la télévision, on l'a vu dans "*Les cinq dernières minutes*" de Claude LOURSAIS, "*Les bijoux de Carina*" de Philippe DUCREST, "*Mettez du sel*" de Philippe DUCREST, "*Tilt*" de Jean-Pierre DESAGNAT, "*Constance et Vicky*" de Jean-Pierre PREVOST et "*La compagnie de Sarah*" de Stéphane LOISON.

Il signe la mise en scène de la pièce de Robert HARLING "*Coiffure pour dames*" au théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

Christiane MULLER

Très jeune, **Christiane MULLER** étudie la danse classique, participe à de nombreux spectacles de théâtres d'enfants et à 8 ans joue "*L'oiseau de feu*", au Théâtre Antoine...

C'est bien en qualité de danseuse qu'elle débute à Bobino dans l'opérette de Francis LOPEZ "*Quatre jours à Paris*", en 1948, mais remplaçant au "pied levé" Jeanette Batti, c'est en tant que comédienne qu'elle terminera les représentations. Cet incident devait décider de sa carrière puisqu'elle abandonne la danse et joue, désormais, la comédie.

C'est d'abord "*Le coin tranquille*" de Michel ANDRE au Théâtre Michel, puis "*Le mari ne compte pas*" de Roger FERDINAND, "*Un femme trop honnête*" d'Armand SALACROU au Théâtre Edouard VII, "*Pour avoir Adrienne*" avec POIRET et SERRAULT à la Comédie Caumartin, "*Le long voyage vers la nuit*" avec Gaby MORLAY au Théâtre Hébertot, "*La bonne adresse*" aux Capucines (où elle est la bonne de Pauline Carton !) et "*Boeing-boeing*" de Marc Camoletti qu'elle joue plus de 2 500 fois !, "*Joyeuses Pâques*" de Jean POIRET au Théâtre du Palais Royal, "*Désiré*" au Théâtre Edouard VII, "*Le grand standing*" au Théâtre des Nouveautés. Avec "*La puce à l'oreille*" au Théâtre Marigny, "*Occupe-toi d'Amélie*" au Théâtre de la Madeleine, "*La main passe*" au Théâtre Marigny et "*Boulevard Feydeau*" aux Variétés, **Christiane MULLER** connaît, grâce à Georges FEYDEAU de grandes joies et de beaux succès.

Au cinéma elle tourne de nombreux films "*Les grandes vacances*", "*Les valseuses*", "*JO*".

PATRICK ZARD'

Après deux années passées à l'école de l'acteur FLORENT, il rentre au Conservatoire de la Rue Blanche en 1978. Au Théâtre il a joué dans "*Le bonbon magique*" de Jean-Noël FENWICK, au Festival d'Avignon, puis au Café de la Gare, "*La vie est un navet*" de Jean-Noël FENWICK au Théâtre de Dix Heures, "*C'était ça ou le chômage*" de Jean-Noël FENWICK au Café d'Edgar, "*L'amour c'est comme un bateau blanc*" de B. GACCIO, M. BROUSSE, M. BERNIER au Café d'Edgar, "*Nous on fait où on nous dit de faire*" de Michel BONNET au Théâtre d'Edgar, "*Palier de crabes*" de Charlotte de TURKHEIM et H. HIOLLE au Grand Edgar, "*Huis glauque*" de Jean-Noël FENWICK à la Comédie-Italienne, "*Un ouvrage de dames*" de Jean-Claude DANNAUD au théâtre des Blancs Manteaux.

A la télévision, il a tourné pour FR3 "*Antigone 77*", "*Sérieux s'abstenir*" de Catherine ANGLADE, "*Deux maîtres à la maison*" de Agnès DELARIVE, "*Théroigne de Méricourt*" de Miguel COURTOIS.

Au cinéma, il a travaillé sous la direction de Claude ZIDI dans "*Les sous-doués passent le bac*", "*Inspecteur La Bavure*" ainsi que dans "*Les sous-doués en vacances*".

Claude D'YD

Après des études au Conservatoire National dans la classe de Madame DUSSANNE, il appartient successivement aux Compagnies de Charles DULLIN, Gaston BATY, Jean VILAR, Jean MERCURE. Il participe à de nombreuses créations dans les différents théâtres de Paris, entre autres *"L'archipel Lenoir"*, *"Sur la terre comme au ciel"*, *"Un nommé Judas"*. Il crée plusieurs pièces de Jean Anouilh *"L'Ordalie"* au théâtre Montparnasse, *"Ne réveillez pas Madame"* à la Comédie des Champs Elysées. Il interprète le Christ dans *"Le vrai mystère de la Passion"*, sur le Parvis de Notre Dame et Don Bernal dans *"Le maître de Santiago"* au cloître des Billettes. Ces dernières années, il a joué auprès de Jean MARAIS dans *"Le bossu"*, puis dans *"le Roi Lear"*. Il a participé aux matinées classiques du Théâtre des Mathurins. Il interprète le rôle de Chrysale dans *"Les femmes savantes"* de MOLIERE, le rôle de Claudio dans *"Les caprices de Marianne"* de MUSSET, le rôle de Monsieur Orgon dans *"Le jeu de l'amour et du hasard"* de MARIVAUX, le rôle du Père Daifoirus dans *"Le malade imaginaire"* de MOLIERE. Il a participé à plusieurs croisières théâtrales à bord du Mermoz et à de grandes tournées classiques en Afrique, Océanie et Amérique Latine. Ces derniers mois, il a interprété le Général Epantchine dans *"L'Idiot"* de Dostoïevski au Théâtre des Mathurins et le Maréchal Durfling dans *"Le prince de Hambourg"* au Théâtre Mouffetard, Agamemnon dans *"Iphigénie"* de RACINE au côté de Sylvia MONFORT.

LES PALMES DE M. SCHUTZ

de Jean-Noël FENWICK

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

DECEMBRE 1991

Jeudi	19	20h30
Vendredi	20	20h30
Samedi	21	20h30
Dimanche	22	15h
Lundi	23	20h30
Mardi	24	20h30
Jeudi	26	20h30
Vendredi	27	20h30
Samedi	28	20h30
Dimanche	29	15h
Lundi	30	20h30
Mardi	31	20h30

JANVIER 1992

Mercredi	1er	16h
Vendredi	3	20h30
Samedi	4	20h30
Dimanche	5	20h30
Lundi	6	20h30
Mardi	7	20h30
Mercredi	8	20h30
Jeudi	9	20h30
Vendredi	10	20h30
Samedi	11	20h30
Dimanche	12	15h - 20h30
Lundi	13	20h30
Mardi	14	20h30