

Lyon, le 17 mars 1993

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes très heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de :

L'ANTICHAMBRE

de

Jean-Claude BRISVILLE

Mise en scène de

Jean-Pierre MIQUEL

avec

**Suzanne FLON, Henri VIRLOGEUX,
Emmanuelle MEYSSIGNAC et Marie-Anne LORIN.**

Nous nous permettons de vous rappeler que **Henri VIRLOGEUX** a obtenu le *Molière 92* du *Meilleur Comédien*.

C'est avec grand plaisir que nous vous accueillerons pour ces représentations :

Du 1er au 8 juin 1993

Bien à vous.



Françoise REY,
Attachée de Presse.

L'ANTICHAMBRE

De
Jean-Claude **BRISVILLE**

Mise en scène de
Jean-Pierre **MIQUEL**

avec
Suzanne **FLON**
Henri **VIRLOGEUX**
Emmanuelle **MEYSSIGNAC**
Marie-Anne **LORIN**

*5 Nominations aux Molières 1992
Henri Virlogeux : Molière 92 du Meilleur Comédien*

Durée du spectacle :
1 H 50 – SANS ENTRACTE

Du 1er au 8 juin 1993

L'ANTICHAMBRE

De

Jean-Claude **BRISVILLE**

Mise en scène de

Jean-Pierre **MIQUEL**

SOMMAIRE

- *L'Antichambre* par **Jean-Claude BRISVILLE**
- *Les Amis retrouvés* par **Jean-Claude BRISVILLE**
- *Extraits de correspondances*
- *Jean-Claude Brisville et moi* par **Jean-Pierre MIQUEL**
- **Jean-Claude BRISVILLE**
- **Jean-Pierre MIQUEL**
- **Suzanne FLON**
- **Henri VIRLOGEUX**
- **Emmanuelle MEYSSIGNAC**
- **André ACQUART**
- **Pierre DIOS**
- Calendrier des représentations
- Quelques articles de presse

Du 1er au 8 juin 1993

L'ANTICHAMBRE

De
Jean-Claude **BRISVILLE**

Mise en scène de
Jean-Pierre **MIQUEL**

DISTRIBUTION

Mise en scène	:	Jean-Pierre MIQUEL
Décors	:	André ACQUART
Costumes	:	Pierre DIOS

avec

Suzanne FLON	:	<i>Marie du</i> DEFFAND
Henri VIRLOGEUX	:	<i>Le Président</i> HENault
Emmanuelle MEYSSIGNAC	:	<i>Julie de</i> LESPINASSE
Marie-Anne LORIN	:	<i>Une servante</i>

Du 1er au 8 juin 1993

L'ANTICHAMBRE

Louis XIV est mort depuis longtemps. Le soleil s'est éteint. Maintenant le pouvoir (ou le contre-pouvoir, comme on veut) n'est plus à Versailles, mais à Paris, dans les Salons, et ce sont quelques femmes, parmi les plus intelligentes, qui tiennent ces Salons où se rassemblent les meilleurs esprits de l'Europe et les plus éclairés.

MADAME DU DEFFAND et sa nièce, **JULIE DE LESPINASSE**, comptent au nombre des plus célèbres de ces femmes. Un moment très liées, elles vont bientôt s'opposer et se disputer leurs amis **D'ALEMBERT**, **TURGOT**, le **PRESIDENT HENault**...

L'affaire Calas et la naissance mouvementée de l'Encyclopédie m'ont donné la toile de fond à leur affrontement. C'est lui d'abord voilé, puis éclatant enfin au grand jour dont j'ai tenté de retrouver ici le mouvement et certains épisodes.

Jean-Claude BRISVILLE

LES AMIS RETROUVES

Ecrire pour le Théâtre, c'est fixer rendez-vous. A des spectateurs inconnus, d'abord, qui ne savent pas encore que tel soir ils vont se retrouver ensemble dans telle salle, attendant le lever du rideau sur la pièce qu'on écrit et qu'on n'est même pas sûr de terminer.

C'est fixer un rendez-vous, mais c'est aussi l'occasion de retrouver, dans le travail et le bonheur, les amis qu'on s'est faits.

Ainsi pour *L'Antichambre*, au Théâtre de l'Atelier, **Pierre FRANCK** et **Jacqueline CORMIER** aux commandes, **Jean-Pierre MIQUEL**, mon metteur en scène pour la cinquième fois, va diriger **Suzanne FLON** que j'ai connue il y a dix ans alors que je retravaillais l'adaptation de *Chacun sa vérité*, **Henri VIRLOGEUX** qui créa *Le fauteuil à bascule* et *L'entretien...* et **Emmanuelle MEYSSIGNAC** dont je suis la carrière depuis son entrée au Conservatoire. **André ACQUART** qui fit le superbe décor du *Souper* et **Pierre DIOS** qui en dessina les costumes seront de nouveau avec nous.

L'Antichambre ou le rendez-vous des amis – des amis retrouvés une nouvelle fois.

Jean-Claude BRISVILLE

EXTRAITS DE CORRESPONDANCES

Mlle de LESPINASSE à Mme du DEFFANT

Mardi 8 mai 1764

"Vous m'avez fixé un terme, Madame, pour avoir l'honneur de vous voir ; ce terme me paraît bien long, et je serais bien heureuse si vous vouliez l'abréger ; je n'ai rien de plus à coeur que de mériter vos bontés ; daignez me les accorder et m'en donner la preuve la plus chère, en m'accordant la permission de vous aller renouveler moi-même l'assurance d'un respect et d'un attachement qui ne finira qu'avec ma vie, et avec lesquels j'ai l'honneur d'être, Madame, votre très humble et très obéissante servante".

Mme du DEFFANT à Mlle de LESPINASSE

Mercredi 9 mai 1764

"Je ne puis consentir à vous revoir sitôt, Mademoiselle ; la conversation que j'ai eue avec vous, et qui a déterminé notre séparation, m'est dans le moment encore trop présente. Je ne saurais croire que ce soient des sentiments d'amitié qui vous fassent désirer de me voir, il est impossible d'aimer ceux dont on sait qu'on est détesté..."

... / ...

A la marquise du DEFFAND

12 février 1735

"J'ai reçu, Madame, une lettre charmante ; comment ne le serait-elle pas, écrite par vous ? Une lettre de vous est une faveur, dont je n'avais pas besoin d'être privé si longtemps pour en sentir tout le prix, mais des vers ! Des rimes redoublées ! Voilà de quoi me tourner la cervelle mille fois, si votre prose d'ailleurs ne suffisait pas.

***De qui sont-ils ces vers heureux,
Légers, faciles, gracieux ?
Ils ont comme vous l'art de plaire.
Duffans vous êtes la mère
De ces enfants ingénieux.***

Je suis enchanté pourtant, comme si je les méritais ; il est triste de n'avoir de ces bonnes fortunes là qu'une fois par an tout au plus.

***Ah ! ce que vous faites si bien,
Pourquoi si rarement le faire ?
Si tel est votre caractère,
Je plains celui qu'un doux lien
Soumet à votre humeur sévère.***

Il est bien vrai qu'il y a des personnes fort paresseuses en amitié, et très actives en amour. Il est vrai qu'une de vos faveurs est sans doute plus précieuse que mille empressements d'une autre. Je le sens bien par cette lettre séduisante que vous m'avez écrite, et c'est précisément ce qui fait que j'en voudrais avoir de pareilles tous les jours.

*Je me sais bien bon gré d'avoir griffonné dans ma vie tant de prose et tant de vers, puisque cela a l'honneur de vous amuser quelquefois ; mes pauvres quakers * vous sont bien obligés de les aimer.*

***Ils ont le ton bien familier,
Mais c'est celui de l'innocence
Un quaker dit toujours ce qu'il pense ;
Il faut, s'il vous plaît, essayer
Sa naïve et rude éloquence ;
Car en voulant vous avouer***

... / ...

**Que sur son coeur simple et grossier
Vous avez entière puissance,
Il est homme à vous tutoyer
En dépit de la bienséance.
Heureux le mortel enchanté
Qui dans vos bras, belle Délie,
Dans ces moments où l'on s'oublie,
Peut prendre cette liberté
Sans choquer la civilité
De notre nation polie !**

Quelque bégueule respectable trouvera peut-être ces derniers vers un peu forts, mais vous qui êtes respectable sans être bégueule vous me les pardonnerez".

VOLTAIRE

** Quaker, adepte du pacifisme philanthrope et pour la simplicité des moeurs.*

A M. HENAULT

De Lunéville, (vers le 15 février 1748)

*"J'ai appris, monsieur, dans cette cour charmante où tout le monde vous regrette, que j'étais exilé ; vous m'avouerez qu'à votre absence près, l'exil serait doux. J'ai voulu savoir pourquoi j'étais exilé. Des nouvellistes de Paris, fort instruits, m'ont assuré que la reine était très fâchée contre moi. J'ai demandé pourquoi la reine était fâchée : on m'a répondu que c'était parce que j'avais écrit à madame la dauphine que le cavagnole * est ennuyeux. Je conçois bien que, si j'avais commis un pareil crime, je mériterais le châtement le plus sévère ; mais en vérité, je n'ai pas l'honneur d'être en commerce de lettres avec madame la dauphine. Je me suis souvenu que j'avais envoyé, il y a plus d'un an, quelques méchants vers à une autre princesse très aimable, qui tient sa cour à quelque quatre cents lieues d'ici, et qu'en lui parlant de l'ennui de l'étiquette, et de la nécessité de cultiver son esprit, je lui avais dit :*

... / ...

***On croirait que le jeu console,
Mais l'ennui vient à pas comptés
S'asseoir entre des majestés
A la table d'un cavagnole.***

Car il faut savoir qu'on joue à ce beau cavagnole ailleurs qu'à Versailles ; au reste, monsieur, si la reine s'applique cette satire, je vous supplie de lui dire qu'elle a très grande raison.

***Un esprit fin, juste et solide,
Un coeur où la vertu réside,
Animé d'un céleste feu,
Modèle du siècle où nous sommes,
Occupé des grandeurs de dieu,
Et du soin du bonheur des hommes,
Peut fort bien s'ennuyer au jeu :
Et même son illustre père,
Des Polonais tant regretté,
Aux Lorrains ayant l'art de plaire,
Et qui fait ma félicité,
Pourrait dire avec vérité
Que le jeu ne l'amuse guère.***

Ainsi, dussé-je être coupable de lèse-majesté ou de lèse-cavagnole, je soutiendrai très hardiment qu'une reine de France peut très bien s'ennuyer au jeu, et que même toutes les pompes de ce monde ne lui plaisent point du tout. Il y a quelque bonne âme qui, depuis longtemps, m'a daigné servir auprès de la reine par des mensonges officiels ; mais vous, monsieur, qui êtes malin et malfaisant, je vous prie de lui dire les vérités dures que je ne puis dissimuler ; ce sont des esprits malfaisants et méchants comme le vôtre, qu'il faut employer quand on veut faire des tracasseries à la cour".

VOLTAIRE

** Cavagnole : jeu de hasard à tableaux et à boules.*

JEAN-CLAUDE BRISVILLE ET MOI

Voilà maintenant dix ans que **Jean-Claude BRISVILLE** et moi avons commencé cette collaboration qui, tout en étant rare, perpétue une tradition théâtrale de fidélité et de confiance entre un auteur et un metteur en scène. Après *Le fauteuil à bascule*, *L'Entretien Descartes - Pascal* et *Le souper*, voici donc **L'Antichambre**, qui révèle deux évolutions importantes dans la dramaturgie de **BRISVILLE**.

En effet, les trois précédentes oeuvres racontaient un affrontement (un "*combat des cerveaux*") qui se déroulait en temps réel : le temps de la fable était celui de la représentation. Cette fois, le temps de la pièce se morcelle en différents moments ; l'histoire se déroule sur une durée beaucoup plus longue que celle de la représentation ; d'où une évolution plus radicale dans les rapports entre les personnages et le non-dit des phases intermédiaires ; le temps a passé entre chaque tableau. D'autre part, après trois duels masculins, l'auteur prend pour la première fois un sujet qui oppose deux femmes, avec toutefois "*l'arbitrage*" d'un homme. Cela change singulièrement la démarche et l'analyse.

Pour la troisième fois, **BRISVILLE** prend une situation historique comme point de départ, mais avec des personnages moins connus que **DESCARTES** et **PASCAL**, ou **FOUCHE** et **TALLEYRAND**. Et cette situation est autant sociale qu'individuelle : comment au XVIIIème siècle, des femmes seules, totalement exclues de toute forme de pouvoir, a priori, ont réussi à prendre une place prépondérante dans leur société en inventant les "*salons*". Lieux de rencontre et de libre parole sur tous les sujets de culture et de politique, les salons ont permis à leurs animatrices d'avoir une influence considérable sur l'évolution des moeurs et de la pensée. C'est sans doute la première étape de la "*libération de la femme*".

Ce contexte historique permet donc à deux personnages d'envergure d'affirmer des capacités et des caractères, dus non seulement aux différences de nature mais aussi à l'éternel effet de la différence de génération.

Pour toutes ces raisons, un tel renouvellement dans l'itinéraire d'un auteur, qui reste tout de même fidèle à son style, est un moment particulièrement attachant, surtout pour celui qui se charge de donner une réalité scénique à un texte aussi délicatement maîtrisé.

JEAN-PIERRE MIQUEL

JEAN-CLAUDE BRISVILLE

CARRIERE DANS L'EDITION

A écrit des récits :

- *D'un amour* - Gallimard
- *La fuite au Danemark* - Julliard
- *La zone d'ombre* - Albin-Michel
- *La révélation d'une voix et d'un nom* - Belfond

A écrit des essais :

- *La présence réelle* - Gallimard
- *Camus* - Gallimard

A également écrit des contes pour enfants, publiés chez Grasset.

CARRIERE AU THEATRE

- 1982 - *Le fauteuil à bascule*
- 1983 - *Le bonheur à Romorantin*
- 1985 - *L'Entretien de Mr Descartes avec Mr Pascal le jeune*
- 1986 - *La villa bleue*
- 1988 - *Les liaisons dangereuses*
- 1989 - *Le souper*

Toutes ces pièces ont été publiées aux Editions Papiers-Actes Sud.

JEAN-PIERRE MIQUEL

Formé au Théâtre Universitaire pendant ses études à la Sorbonne.

1964-1970 animateur de compagnie indépendante et collaborateur de la
Maison de la culture d'Amiens.

1971-1978 Directeur artistique du Théâtre National de l'Odéon et animateur
du Petit-Odéon

1979-1983 Directeur du Centre Dramatique National de Reims

1975-1983 Professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art
Dramatique

Depuis 83 Directeur du Conservatoire

MISE EN SCENE

Une quarantaine d'oeuvres, dont notamment :

- *Surena* et *Cinna* de CORNEILLE, *Oreste* d'ALFIERI, *La butte de Satory* de
Pierre HALET

- *Le comte Oderland*, *La grande muraille*, *Don Juan* de Max FRISCH, *Othon*
de CORNEILLE, *Oncle Vania* de TCHEKHOV, *Antigone* de BRECHT, *Surena* de
CORNEILLE

- Créations contemporaines de CALAFERTE, STERNBERT et CLAIR

- *Femmes parallèles* de BILLETDOUX, *Coeur à deux* de FOISSY, *Horace* et
Sertorius de CORNEILLE, *Britannicus* de RACINE, *La seconde surprise de*
l'amour et *La colonie* de MARIVAUX

- *Hedda Gabler* d'IBSEN, *Sur les ruines de Carthage* de KALISKY, *C'était hier*
de PINTER, *Le fauteuil à bascule* de BRISVILLE, *La collection* de PINTER

- Des oeuvres de COCTEAU, GRUMBERG, CALAFERTE, EURIPIDE, CORNEILLE,
MOLIERE

... / ...

MISES EN SCENE RECENTES

- *L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune* de BRISVILLE
- *Les justes* de CAMUS
- *C'était hier* de PINTER
- *L'épreuve et Les Sincères* de MARIVAUX
- *Le souper* de BRISVILLE
- *Idoménée* de MOZART

PUBLICATIONS

- *Le Théâtre et les Jours...* - Flammarion, 1986
- *Sur la Tragédie* - Actes Sud-Papiers, 1988

SUZANNE FLON

THEATRE

Nombreuses pièces, dont :

- *Le survivant* de Jean-François NOEL, Raymond ROULEAU
- *Antigone* de Jean ANOUILH
- *Roméo et Jeannette* de Jean ANOUILH
- *Le mal court* d'AUDIBERTI, Georges VITALY
- *La petite hutte* d'André ROUSSIN
- *Le complexe de Philémon* de Jean-Bernard LUC, Christian GERARD
- *L'heure éblouissante*, adaptation Henri JEANSON, Fernand LEDOUX
- *L'Alouette* de Jean ANOUILH
- *La mégère apprivoisée*, adaptation AUDIBERTI, Georges VITALY
- *Un beau dimanche de septembre* de Hugo BETTI, André BARSACQ
- *De doux dingues* de Michel ANDRE, Jean le POULAIN
- *La nuit des rois*, adaptation Jean et Nicole ANOUILH, Jean le POULAIN
- *Les petits renards* de Lilian HELLMAN, Pierre MONDY
- *L'acheteuse* de Jean ANOUILH et Roland PIETRI
- *Victimes du devoir* de IONESCO, Sacha PITOEFF
- *La cerisaie* de TCHEKHOV
- *Térésia* de Natalia GINSBURG, Gérard VERGEZ
- *On ne badine pas avec l'amour*, René CLAIR, avec Gérard PHILIPPE
- *Ce soir on improvise* de PIRANDELLO, Gérard VERGEZ
- *Long voyage vers la nuit* d'O'NEAL, Georges WILSON
- *Les dames du jeudi* de Loleh BELLON, Jean BOUCHAUD
- *Changement à vue* de Loleh BELLON, Yves BUREAU
- *Le coeur sur la main* de Loleh BELLON, Jean BOUCHAUD
- *Chacun sa vérité*, adaptation **Jean-Claude BRISVILLE**, François PERIER
- *Gigi*, Jean MEYER
- *Léopold le bien-aimé* de Jean SARMANT, Georges WILSON
- *Fièvre romaine* d'après une nouvelle d'E. WARTON, Jean-Claude BUCHARD
- *Une absence* de Loleh BELLON, Maurice BENICHOU
- *La bave* de Philippe ADRIEN, Antoine BOURSEILLER
- *Femmes emprisonnées*, spectacle d'Antoine BOURSEILLER avec les chœurs de l'Opéra de Nancy

... / ...

CINEMA

A tourné dans de nombreux films, parmi lesquels :

- *Moulin Rouge*, John HUSTON, avec José FERRER
- *Dossier secret*, Bertrand BLIER
- *Tu ne tueras point*, Claude AUTANT-LARA
- *Un singe en hiver*, Henri VERNEUIL, avec Jean GABIN et Jean-Paul BELMONDO
- *Le procès*, Orson WELLES
- *Château en Suède*, Roger VADIM
- *La porteuse de pain*, Maurice CLOCHE, avec Philippe NOIRET et Jean ROCHEFORT
- *Le train*, John FRAUHENHEIMER
- *Le soleil des voyous*, Jean DELANNOY, avec Jean GABIN
- *Sous le signe du taureau*, Gilles GRANGIER, avec Jean GABIN
- *Teresa*, Gérard VERGEZ
- *Aussi loin que l'amour*, Frédéric ROSSIF
- *Les volets clos*, Jean-Claude BRIALY, avec Marie BELL
- *Un amour de pluie*, Jean-Claude BRIALY
- *Docteur Françoise Gaillard*, Jean-Louis BERTUCELLI, avec Annie GIRARDOT
- *M. Klein*, Joseph LOSEY, avec Alain DELON
- *L'été meurtrier*, Jean BECKER, avec Isabelle ADJANI, Alain SOUCHON
- *Noyade interdite*, Pierre GRANIER-DEFERRE
- *En toute innocence*, Alain JESSUA, avec Nathalie BAYE, Michel SERRAULT
- *La vouivre*, Georges WILSON, avec Lambert WILSON
- *Gaspard et Robinson*, Tony GATLIF, avec Gérard DARMON, Vincent LINDON

TELEVISION

Nombreuses télévisions, dont :

- *Le tour d'écrou*, Raymond ROULEAU, d'après Henry JAMES
- *La vérité de Madame Langlois*, Claude SANTELLI
- *Le curé de tours*, Gabriel AXEL, d'après BALZAC
- *Dialogue des Carmélites*, Pierre CARDINAL
- *Mademoiselle Clarisse*, Ange CASTA

HENRI VIRLOGEUX

THEATRE

Nombreuses pièces, dont :

- *Knock* de Jules ROMAINS
- *La foire d'empoigne* de Jean ANOUILH
- *Homme pour homme* de B. BRECHT
- *Le procès de Jeanne d'Arc* de BRESSON
- *Coquin de coq* de Sean O'CASEY
- *Maître Puntila et son valet Matti* de B. BRECHT
- *L'Avare* de MOLIERE
- *Rabelais* de Jean-Louis BARRAULT
- *Oncle Vania* de TCHEKHOV
- *Tom Paine* de P. FOSTER
- *Les aiguilleurs* de B. PHELAN
- *Ai-je dit que je suis bossu* de F. BILLETDOUX
- *Peer Gynt* d'H. IBSEN
- *Le fauteuil à bascule* de **J.C. BRISVILLE**
- *L'Illusion* de CORNEILLE
- *Entretien de Mr Descartes avec Mr Pascal le jeune* de **J.C. BRISVILLE**
- *Portrait de famille* de D. BONAL
- *Les trois soeurs* de TCHEKHOV
- *Les meilleurs amis* de H. WHITEMORE
- *La cuisse du steward* de J.M. RIBES

CINEMA

A tourné de nombreux films, parmi lesquels :

- *Mélodie en sous-sol* d'Henri VERNEUIL
- *Le corniaud* de Gérard OURY
- *La folle de Chaillot* de Bernard FORBES
- *L'exercice du pouvoir* de Philippe GALLAND
- *Le magot de Josepha* de Claude AUTANT-LARA
- *Un milliard dans un billard* de Nicolas GESSNER

... / ...

- *L'année sainte* de Jean GIRAULT
- *Mort d'un pourri* de Georges LAUTNER
- *Cherchez l'erreur* de Serge KORBER
- *La tentation d'Isabelle* de Jacques DOILLON
- *La gitane* de Philippe de BROCA

TELEVISION

Nombreuses émissions, dont :

- *60 000 fusils* de Marcel BLUWAL
- *La veuve joyeuse* de Jean BERTHO
- *Les joueurs* de Guy JORRE
- *Le déjeuner marocain* de Pierre BADEL
- *Cigalon* de Georges FOLGOAS
- *Jeanne ou tous les jours de la vie* de Maurice FRYDLAND
- *Saint-François d'Assise* de Jacques ARCHIMBAUD
- *Un crime de notre temps* de Gabriel AXEL
- *L'Avare* de Jean Pignol
- *Les rois maudits* de Claude BARMA
- *Trotsky* de Yves CIAMPI
- *L'espion de l'empereur* de Jean-Pierre DECOURT
- *Le veilleur de nuit* de Sacha GUITRY et Alain DHENAUT
- *Les yeux en bandoulière* de Patrick GUINARD
- *Olympe de mes amours* de Serge MOATTI
- *Cinq dernières minutes - Ca sent le lapin* de YOURI
- *Eurocops - Une ligne d'enfer* de Gérard GOZLAN
- *Le lyonnais - Le massacre de la Saint-Thomas* de Joannick DESCLERCS
- *L'ordinateur amoureux* d'Henri HELMAN
- *Sisterly feelings* de Pierre MONDY
- *Maxime et Wanda* avec Francis PERRIN, réalisation Henri HELMAN, François DUPONT-MIDY et Claude VIDAL

EMMANUELLE MEYSSIGNAC

FORMATION

Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris 1985/1988 : classes de Viviane THEOPHILIDES, Jean-Pierre VINCENT, Gérard DESARTHE, Daniel MESGUICH.

THEATRE

- 1987 - *Une femme qui a le coeur trop petit* de F. CROMMELYNCK, Nicolas LORMEAU
1989 - *Le coeur battant* de S. GANZL, Stéphane VERITE
- *Les sincères* de MARIVAUX, **Jean-Pierre MIQUEL**
- *Le Misanthrope* de MOLIERE, Jacques WEBER
1990 - *Le vrai classique du vide parfait* de LIE-TSEU, Dominique QUEHEC
1991 - *Le jeu de l'envers* de A. TABUCCHI, Daniel ZERKI
- *Andromaque* de RACINE, Anne PETIT

CINEMA

- 1985 - *Bras de fer* de Gérard VERGEZ
1986 - *Dirty dozen III* de Lee KATZIN
1987 - *Chouans* de Philippe de BROCA
1989 - *Les signes* de Christine FRANÇOIS
- *Le fantôme au bain-marie* d'Olivier NICOLAS

TELEVISION

- 1985 - *La demoiselle en bleu pale* de Patrick SAGLIO
1986 - *Le chevalier de Pardaillan* de Josée DAYAN
- *Le coeur pétrifié* de Paul PLANCHON
1989 - *Luc et Nicolas - Bleu privé* de Joanick DECLERCS
- *Hitch Hiker - Alice Ames* de Bruno GANTILLON
- *La peau du gorille* d'Edouard MOLINARO
1990 - *Intrigues - Le collier de perles* de Stéphane BERTIN
1991 - *Passions - L'empire des lumières* de Stéphane BERTIN

ANDRE ACQUART Décorateur – Scénographe

Etudes à l'Ecole Nationale des Beaux Arts d'Alger en 1939.

Depuis plus de trente ans, **André ACQUART** a réalisé une oeuvre indissociable de l'aventure du théâtre contemporain, au service de VILAR, PLANCHON, BARRAULT ou BLIN, du TNP ou de l'Odéon, de BRECHT ou GENET ; ses dispositifs scéniques, en une tentative obstinée d'intégration des arts, ont contribué à faire de la scénographie un élément constitutif de la mise en scène, quelquefois du jeu, bien au-delà de la fonction d'accompagnement dévolue autrefois au décor de théâtre.

Il a réalisé à ce jour plus de trois cents décors ou dispositifs scéniques, de nombreux décors pour l'opéra ou la danse, et a participé à des expositions relatives au décor théâtral et à la scénographie, tant en France qu'à l'étranger.

"Je travaille surtout d'après l'intuition. J'essaie d'imaginer le jeu de tous les acteurs, toutes les évolutions. Je crée un dispositif qui tend à être une machine à jouer idéale, une sculpture de l'espace scénique et j'essaie de faire vivre le dispositif".

"Le nom d'André ACQUART est lié à ce qui a été pour moi les plus jubilantes aventures de théâtre, entre autres Les nègres, Les paravents, Divines paroles," affirme Roger BLIN.

SPECTACLES EN COURS ET PROJETS

- *Le souper* de J.C. BRISVILLE – mise en scène J.P. MIQUEL
- *A chacun son Garabete* de J.J. VAROUJEAN – mise en scène G. RETORE
- *Chambre 108* de G. OBERT – mise en scène G. WERLER
- *Monsieur Satie* – mise en scène C. CONFORTES, M. BAQUET et G. AUDAX
- *Les nègres* de J. GENET – mise en scène G. CHAVASSIEUX
- *Deirdre des douleurs* de SYNGE – mise en scène A. VOUYOUCAS
- *Garde à vue* de J. WAINWRIGHT – mise en scène de F. ROY
- *La finta giardiniera* de MOZART – mise en scène de G. COUTANCE
- *L'homme assis* de J.L. BAUER – mise en scène d'Y. GASC

PIERRE DIOS
Décorateur et Costumier

DECORS ET COSTUMES

- Travaille régulièrement pour la Comédie de Caen (C.D.N.) avec Michel DUBOIS
- *Spectacle de Raymond Roussel*
- *La double inconstance* de MARIVAUX
- *Eté d'E.* BOND
- *Amphitryon* de H. VON KLEIST
- *Etalon or* de D. LEMAHIEU
- *Ainsi va le monde* de W. CONGREVE – *Nomination meilleur créateur de costumes aux Molières 1989*
- *La volupté de l'honneur* de PIRANDELLO
- *Cece* de PIRANDELLO
- *Les cédrats de Sicile* de PIRANDELLO
- *La fleur à la bouche* de PIRANDELLO
- *La chambre et le temps* de B. STRAUSS
- *Dom Juan* de MOLIERE – Atelier Lyrique du Rhin, Pierre BARRAT
- *Je soussigné cardiaque* de Sony LABOU TANSI, G. GARRAN
- *Bataclan* d'OFFENBACH, Guy COUTANCE
- *Vinci avait raison* de TOPOR, Jean-Christian GRINEVALD
- *Agatha* de Marguerite DURAS
- *La cerisaie* de TCHEKHOV
- *Comédie des mots* de SCHNITLZER
- *Le Cid* de CORNEILLE, Gérard DESARTHE
- *L'annonce faite à Marie* de CLAUDEL, Philippe ADRIEN
- *Catastrophe* de S. BECKETT, V. TANASE, Gérard DESARTHE
- *Idoménée* de MOZART, Pierre BARRAT

COSTUMES

- *Le souper* de **BRISVILLE, J.P. MIQUEL**
- *Zone libre* de J.C. GRUMBERG, M. BENICHOU
- Assistant de Jean-Pierre VINCENT pour *Don Giovanni* au festival d'Aix en Provence 1981

L'ANTICHAMBRE

De
Jean-Claude **BRISVILLE**

Mise en scène de
Jean-Pierre **MIQUEL**

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

JUIN 93

Mardi	1er	20 h 30
Mercredi	2	20 h 30
Jeudi	3	20 h 30
Vendredi	4	20 h 30
Samedi	5	20 h 30
Dimanche	6	15 h 00
Lundi	7	20 h 30
Mardi	8	20 h 30