

THÉÂTRE  
DES  
CÉLESTINS  
DE LYON  
JEAN-PAUL LUCET

Lyon, le 10 novembre 1994

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de :



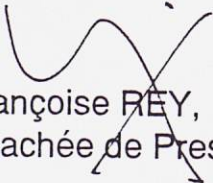
musique : **Cy Coleman** – couplets : **Michael Stewart** – livret : **Mark Bramble**  
adaptation : **Jacques Collard** – paroles françaises : **Charles Level**  
mise en scène : **Jean-Paul Lucet**

Pour ce spectacle exceptionnel, c'est une nouvelle troupe de 21 comédiens, danseurs et chanteurs, qui nous contera la folle aventure d'une vie hors du commun : celle de Phineas Taylor Barnum.

C'est avec un très grand plaisir que nous vous accueillerons pour les représentations qui auront lieu :

**au Théâtre des Célestins de Lyon  
du 16 décembre 94 au 21 janvier 95.**

A très bientôt donc. Très cordialement.

  
Françoise REY,  
Attachée de Presse.

THÉÂTRE  
DES  
CÉLESTINS  
DE LYON  
JEAN-PAUL LUCET

**PRÉSENTE**



musique : **Cy Coleman**  
couplets : **Michael Stewart**  
livret : **Mark Bramble**  
adaptation : **Jacques Collard**  
paroles françaises : **Charles Level**

et l'Ensemble Instrumental du Conservatoire National de Région  
direction : René CLEMENT et Yves CAYROL

**Du 16 décembre 1994 au 21 janvier 1995**



mise en scène : **Jean-Paul Lucet**  
conception des numéros de cirque : **Terry Parsons**  
circus trainers : **Suzy Barton et Gary Cross**  
chorégraphie : **Viviane Van de Maële**  
costumes : **Michel Fresnay**  
lumières : **Jean-Michel Bauer**

*avec,*

**Jean-Paul Lucet**  
**Olivier Rey**  
**Vincent Vittoz**  
**Alexandre Bonstein**  
**Gary Cross**  
**Hubert Helleu**  
**Dominique Plaideau**  
**Simon Porter**  
**Pierre Rousselle**  
**Julien Silvéreano**  
**Martin Ysebaert**

**Isabelle Georges**  
**Bo Ekstrand**  
**Souria**  
**Suzy Barton**  
**Caroline Bray**  
**Sylvie Fourgeot**  
**Frédérique Leroy**  
**Cécile Maestre**  
**Sandrine Prédhumeau**  
**Caroline Roelands**

**Durée du spectacle : 2 h 45 avec entracte**

**Du 16 décembre 1994 au 21 janvier 1995**



## SOMMAIRE

- *"Une place pour faire voler un cerf-volant..."*
- *"Phinéas Taylor Barnum"*
- *"Barnum, le fils prodige des États-Unis..."*
- Cy COLEMAN – Michaël STEWART – Mark BRAMBLE
- Jacques COLLARD – Charles LEVEL
- Jean-Paul LUCET
- Terry Parsons – Viviane VAN DE MAELE
- Suzy BARTON – Gary CROSS
- Michel FRESNAY – Jean-Michel BAUER
- Isabelle GEORGES – Vincent VITTOZ
- Bo EKSTRAND – SOURIA – Olivier REY
- Caroline BRAY – Sylvie FOURGEOT – Frédérique LEROY
- Cécile MAESTRE – Sandrine PREDHUMEAU – Caroline ROELANDS
- Alexandre BONSTEIN – Hubert HELLEU – Dominique PLAIDEAU
- Simon PORTER – Pierre ROUSSELLE
- Julien SILVEREANO – Martin YSEBAERT
- Quelques articles...
- Calendrier des Représentations

**Du 16 décembre 1994 au 21 janvier 1995**

# UNE PLACE POUR FAIRE VOLER UN CERF-VOLANT...

En montant *DEDE* en 1992, Jean-Paul LUCET affirme son désir de renouer avec la tradition musicale des Célestins. L'accueil enthousiaste du public lyonnais le conforte plus que jamais dans sa volonté d'explorer d'autres domaines du théâtre musical, et c'est vers *BARNUM* qu'il se tournera alors tout naturellement.

*BARNUM*, c'est un désir qui taraude Jean-Paul LUCET depuis longtemps : 7 ans exactement. Il n'a pas vu la création à New-York, ni la reprise à Londres. Du spectacle, il verra une simple cassette, mais la fascination s'exerce immédiatement : «*Ce qui m'enthousiasmait, c'était ce mélange étonnant de théâtre, de danse, de chant, de cirque... C'était cette poésie débridée au service d'un personnage extraordinaire, d'un rêveur qui veut "faire entrevoir des miracles"...*».

«*Ce qui me séduit chez BARNUM, c'est qu'avec lui l'impossible devient réalité. Il est l'homme des rêves délirants et farfelus; il émerveille sans cesse ; il nous montre le fabuleux mais toujours avec une émotion extrême – dirais-je une émotion d'enfant ? – Ce que veut BARNUM, c'est "une tente assez grande pour pouvoir y mettre le Palais des Expositions tout entier... avec quand même assez de place pour y faire voler un cerf-volant".*

*BARNUM*, c'est la fresque d'une vie hors du commun où les numéros de cirque interviennent comme des ponctuations poétiques, des métaphores colorées... *BARNUM*, c'est aussi une troupe de 20 comédiens, danseurs et chanteurs à qui j'ai demandé, moi aussi, l'impossible. C'est un orchestre de 16 musiciens sur scène, avec nous. *BARNUM* c'est une aventure folle au service de l'émerveillement».

«*C'est pourquoi, je pense qu'il est aussi de la fonction d'un théâtre subventionné de monter un tel répertoire ; si nous ne le faisons pas, seuls ceux qui pourront dépenser des centaines de francs pour un fauteuil d'orchestre auront le plaisir de le découvrir. La mission d'un vrai théâtre public n'est-elle pas de proposer la plus grande diversité au plus grand nombre?*»

*"Et à propos de diversité, me croirez-vous si je vous dis que le désir de vous présenter DEDE et BARNUM est de même nature que ma nécessité de vous avoir fait découvrir LOIRE, CHANTECLER ou LE ROI PECHEUR.*

Propos recueillis en décembre 93



## PHINEAS TAYLOR BARNUM

Né le 5 juillet 1810 dans le paisible village de Bethel dans le Connecticut, **PHINEAS TAYLOR BARNUM** passe son enfance dans un monde semi-rural où la plaisanterie occupe une fonction vitale. Dans un Etat où travailler le dimanche est un délit, le canular devient une marque de contestation et d'indépendance d'esprit. **BARNUM** montre de remarquables dispositions pour toute forme de commerce, proportionnelles à son aversion pour le travail de la terre. C'est ainsi que lors du décès de son père en 1825, il devient commis dans un magasin pour gagner sa vie. Mais ses ambitions ne se satisfont pas d'un salaire fixe et après son mariage en 1829 avec Charity HALLETT, il fonde un journal, *Le Heraut de la liberté* pour combattre toutes les ligues formées contre les libertés américaines.

Sa carrière de *showman* débute en 1835 lorsqu'il présente Joice HETH, une ancienne esclave noire âgée de 160 ans, au public. C'est un triomphe.

En 1841, il réalise son rêve en rachetant le Musée Scudder. Cet établissement de cinq étages rebaptisé "*Musée Américain Barnum*" ouvre ses portes un an plus tard. Ce haut lieu d'attractions sensationnelles devient à la fois le moyen d'expression et le fabuleux symbole de tout ce qui passionne les Américains. Rien n'y manquait : "*puces travailleuses, chiens savants, jongleurs, automates, ventriloques, tableaux vivants, toiles peintes, bohémiennes, albinos géants, nains, boule de graisse, danseurs de cordes, mimes et physionomanes, pantomime, musique vocale et instrumentale, danses de toutes sortes, diorama, panorama, vues de Dublin, de Paris, du Niagara...*"

Si avec Joice HETH et le Musée Américain, **BARNUM** utilise déjà la presse et la publicité avec brio, c'est avec le Général Tom POUCE haut de 70 cm et Jenny LIND, le Rossignol suédois que tout son art va s'exprimer. Précurseur de la stratégie commerciale, du star-système et du marketing, **BARNUM** conquiert l'Europe et l'Amérique. Son nom devient synonyme de divertissement pour le grand public mais surtout de réussite personnelle. Rien ne peut l'arrêter. Son ambition est si vaste qu'il lui faut une entreprise à sa taille. Pourquoi pas une ville ?

.../...

En 1851, **BARNUM** achète des terrains à Bridgeport et les revend selon un plan d'urbanisme qu'il a lui même conçu. Les rues sont plantées d'arbres, un parc aménagé et le congrès d'Etat du Connecticut donne l'autorisation de construire un pont pour relier la vieille ville à cette cité nouvelle que tout le monde allait appeler **Barnum-City**.

En 1856, le succès semble l'abandonner. Ruiné pour s'être associé dans une affaire malheureuse, **BARNUM** verra également le feu détruire ses biens les plus chers : le Musée Américain ainsi que sa demeure.

**BARNUM** ne semble pas affecté par cette série noire. Il refait fortune grâce à des conférences et une tournée européenne avec Tom **POUCE**. Puis il embrasse la carrière politique qui le fascine depuis longtemps.

Elu maire de Bridgeport mais battu au Congrès, **BARNUM** déçu se trouve un nouveau défi : le Cirque. Grâce à son génie du gigantesque, il élève cet art à une nouvelle dimension. Son épouse meurt en 1873 et rien ne saurait désormais le détourner de ses projets. En embrassant la carrière du cirque, **BARNUM** lui donne un nouvel essor. Le cirque à trois pistes et les parades gigantesques couronnent sa vie de showman et conquièrent les foules.

Son association avec un grand nom du cirque James A. **BAILEY** représente l'apogée de sa carrière. *The Greatest show on Earth* devient l'attraction favorite de tout un peuple. Symbole du rêve américain, **BARNUM** décède le 7 avril 1891 à l'âge de 81 ans.

Comme le souligne un journaliste dans son éloge funèbre : "*Plus qu'aucun autre homme vivant, on peut dire que **BARNUM** est le type représentatif de l'esprit américain*".



# BARNUM

## le fils prodige des États-Unis...

**PHINEAS TAYLOR BARNUM** a marqué à jamais le monde du spectacle et du cirque. Doué d'une intuition extraordinaire, il a su imposer à ses contemporains ses découvertes en utilisant tous les moyens médiatiques de l'époque.

Pour séduire son public, **BARNUM** sait également embellir les histoires et c'est ainsi que Joice HETH, une vieille femme noire deviendra la nurse de George WASHINGTON, âgée de 160 ans. Il lance alors avec une audace qui deviendra légendaire, une campagne de publicité sans équivalent. Il imprime des brochures avec une biographie de Joice HETH et son portrait ; il fait ensuite distribuer des annonces vantant les mérites de la nourrice de WASHINGTON et inonde littéralement la ville de sa publicité : *"Joice HETH est incontestablement le phénomène le plus intéressant et le plus surprenant qui existe. Elle était l'esclave d'Augustin WASHINGTON, le père du futur Président, et c'est elle qui a eu l'honneur insigne d'emballoter la première le faible enfant auquel l'avenir réservait de conduire nos héroïques aïeux à la gloire, à la victoire et à la liberté, et, pour nous servir de l'expression de la vieille gouvernante elle-même, c'est elle qui a élevé George WASHINGTON."*

Le public médusé se presse pour admirer cette vénérable merveille. Maître de la presse et pressentant sa toute puissance, **BARNUM** entretient la curiosité publique par des annonces, réclames et articles dans les journaux.

A 25 ans, pour ses premières armes, **BARNUM** dupe l'Amérique tout entière. Joice HETH devait avoir à peine avoir 80 ans. Résultat de cette longue plaisanterie, **BARNUM** voit son nom répété dans les journaux à plusieurs reprises et passe aux yeux du public pour un entrepreneur de spectacles aussi actif qu'habile.

En 1842, alors âgé de 32 ans, **BARNUM** réussit au-delà de ses espérances la présentation du Général Tom POUCE qui conquiert le cœur des Américains et des Européens. Personne ne résiste à ce petit gaillard de 70 cm à peine aux yeux vifs, à l'intelligence extrêmement précoce et d'une espièglerie sans limites.

.../...

L'aventure est à la hauteur des ambitions de **BARNUM** : au terme d'une tournée de 3 ans soutenue par des campagnes de presse, le Général Tom POUCE est un héros dans toute l'Europe. Partout portraits, caricatures, statuettes en plâtre, chocolat ou sucre à l'effigie du protégé de **BARNUM** sont en vente. Les familles Royales d'Angleterre et de France sont sous le charme ainsi que toute la presse. Le phénomène Tom POUCE envahit la planète. Grâce au succès remporté auprès des Européens, **BARNUM** devient une célébrité en son pays. Il est l'homme qui a conquis le Vieux Continent, écrivant ainsi une page d'histoire de l'Amérique. Désormais on n'emploiera plus jamais le nom de **BARNUM** sans lui accoler l'épithète de "*Célèbre*".

En 1849 pour prouver à l'Amérique entière qu'il peut produire autre chose que des phénomènes étranges, **BARNUM** engage Jenny LIND, célèbre cantatrice suédoise, la merveille musicale de l'époque. Il prépare alors le plus formidable lancement de vedette qu'on n'ait jamais vu. En quelques mois, à partir d'une indifférence générale des Américains à l'égard de Jenny LIND, il hisse celle-ci au rang de véritable idole vers laquelle convergeront l'admiration et le désir éperdu de millions d'hommes et de femmes.

L'arrivée de Jenny LIND à New York en septembre 1850 est un événement, une fête indescriptible. L'accueil est celui d'une souveraine. Le port est "*noir de monde*" et plus de trois cent mille personnes sont venues l'acclamer. Banderoles, arcs de triomphes sont dressés sur le passage du cortège. Le public afflue même si **BARNUM** n'est pas étranger à ce déploiement de constructions triomphales. Tous les concerts sont de véritables triomphes. Pour pérenniser ce succès **BARNUM** inaugure l'exploitation de la star avec une imagination et une envergure jamais dépassées depuis. Ce sont les prémices du star-système. Une biographie de Jenny LIND, le Rossignol Suédois est bientôt entre toutes les mains. La "*Lindomania*" déferle sur les Etats-Unis. Tout ce que lance la mode est baptisé de son nom : gants, chapeaux, robes, nouvelle coiffure...

Avec Jenny LIND, **BARNUM** a inauguré sa méthode. Le scénario mis au point pour "*barnumiser*" ses découvertes a le calibre du génie. Les moyens mis en œuvre pour exciter la curiosité publique sont impressionnants. Tous les supports publicitaires disponibles sont sollicités. L'objectif est quantitatif – il s'agit d'inonder New-York de l'image du sujet – mais aussi qualitatif : **BARNUM** en appelle à toute une gamme d'idées et de sentiments. A l'heure du bilan le succès est grandiose : le public se bouscule pour voir le phénomène.

.../...

Le plus grand mérite de **BARNUM** est d'avoir évalué à sa juste mesure la puissance montante des journaux, leur pouvoir sur l'opinion publique, et d'en avoir fait son instrument. Il fait un usage systématique, et toujours plus élaboré, de trouvailles tel que l'article anonyme ou signé d'un correspondant mystérieux. Les grandes villes américaines, les différentes régions du pays, sont désormais assez proches entre elles pour que les nouvelles y circulent, mais encore trop éloignées pour que l'on puisse vérifier la rumeur.

Ainsi **BARNUM** a-t-il tout le loisir nécessaire pour exploiter ses idées et présenter ses "*découvertes*" dans tous les Etats-Unis : la baleine blanche, les frères siamois, l'homme sans bras...

Doué d'un incroyable sens de la publicité, **BARNUM** sait créer des événements inoubliables et personne ne s'étonnera du retentissement du mariage de Tom POUCE, son cher protégé, avec Miss Lavinia WARREN. L'Amérique est sous le charme : qui peut résister à un amour aussi sincère ?

Grâce à la fusion opérée entre son génie de la blague et sa passion des affaires, **Phinéas Taylor BARNUM** devient l'une des figures emblématiques de la réussite "*à l'Américaine*". Il nous laisse l'image d'un fils prodige des Etats-Unis mais également d'un des pères fondateurs d'une Amérique légendaire.



## CY COLEMAN

– Musique –

Cy COLEMAN se consacre très tôt à la musique, puisqu'il se produit entre l'âge de 6 et 9 ans au *Carnegie Hall* de New-York. Ses compositions les plus connues sont "*Witchcraft*", "*Firefly*", "*Big Spender*", "*If my friends could see me now*", "*Real live girl*", "*The best is yet to come*", "*Pass me by*" et "*Hey, look me over*".

Il remporte un *Tony Award* pour sa comédie musicale "*On the twentieth century*".

"*I love my life*", comédie musicale avec Tom et Dick SMOTHERS, est présentée dans tous les Etats-Unis. Il enregistre plus d'une douzaine de disques sous des labels prestigieux en tant qu'artiste, producteur et arrangeur. Il compose de nombreuses musiques de films dont "*Goose*" avec Cary GRANT, "*The art of love*", "*The trouble maker*" et "*Charity*" avec Shirley MAC LAINE, pour laquelle il est nommé aux Oscars.

"*Wildcat*", "*Little me*", "*Sweet Charity*" et "*Seesaw*" connaissent également un grand succès à Broadway ainsi que ses dernières comédies musicales "*City of Angels*" et "*The will Rogers Follies*".

Sa carrière a été couronnée par de nombreux prix et il obtient en 1980 une nomination aux *Tonys Awards* pour la composition et la coproduction du spectacle "*Barnum*".

## MICHAËL STEWART

– Couplets –

Michaël STEWART obtient un immense succès couronné par un *Tony Award* pour le livret de "*Bye bye Birdie*", spectacle produit à Broadway. Il est également l'auteur du livret de "*Carnival*" mais aussi de "*Hello Dolly*" qui lui valurent de nombreux prix. Il écrit les textes de "*Georges M!*", "*Mack and Mabel*", "*The Grand Tour*" et "*I love my wife*". Parolier, il collabore avec Mark BRAMBLE à l'écriture des livrets de "*Elizabeth and Essex*" et "*42nd Street*".

## MARK BRAMBLE

– Livret –

Les comédies musicales de Mark BRAMBLE ont fait le tour du monde. Etudiant au Collège *Emmerson* et à l'Université de New-York, il commence sa carrière théâtrale sous la direction de David MERRIK avec lequel il participe à de nombreuses productions.

Ses comédies musicales "*Barnum*", "*The Grand Tour*" et "*42nd Street*" ont été jouées à Broadway avec un immense succès.

C'est avec "*The three Musketeers*" qu'il se lance dans la mise en scène aux Etats-Unis et avec "*Fat Pig*" en Angleterre.

C'est encore lui qui signe la mise en scène des productions de Tokyo, Sydney et Vancouver pour le spectacle "*42nd Street*".

## JACQUES COLLARD

– Adaptation –

**Jacques COLLARD** est un merveilleux aventurier de la fantaisie, un non rêveur qui sait mettre du rêve partout où il passe.

Je l'ai connu journaliste à Hollywood, antiquaire à Cannes, buveur de bière à Bruxelles, animateur de Club à Paris, à présent, adaptateur et auteur de comédies musicales ; où va-t-il ? Où court-il avec son franc et rond visage qui n'est pas sans rappeler le dôme de l'Académie Française.

L'Académie ? Tiens ! Tiens, au fait ?

Charles TRENET

## CHARLES LEVEL

– Paroles françaises –

Né à Cherbourg sous le signe des Gémeaux. Son premier mot a été "*parapluie*"... On peut être prophète dans son pays pluvieux... Il débute à Paris en 1960 : Petit Conservatoire de la Chanson, cabarets, premiers disques et plusieurs spectacles dans la Compagnie Marie BELL et Nicolas BATAILLE. Depuis 1968, il est l'auteur de deux mille chansons pour plus de cent cinquante interprètes français et étrangers, parmi lesquels Annie CORDY, DALIDA, Sacha DISTEL, Thierry LE LURON, Mireille MATHIEU,... Mais son répertoire ne se limite pas aux chansons puisque ses couplets sont fredonnés au Théâtre, "*Le voyage de Monsieur Perrichon*", "*La Célestine*", "*Madame sans gêne*",..., au Music Hall, Casino de Paris, Folies Bergères ou Paradis Latin, ainsi qu'à la télévision et au cinéma, "*La Belle et le Clochard*", "*Oliver et Compagnie*".

**Charles LEVEL** a également été pensionnaire de l'émission "*Thé Dansant*" de Jacques MARTIN et des "*Grosses Têtes*" de Philippe BOUVARD.

## JEAN-PAUL LUCET

– Mise en scène –

Il a étudié l'Art Dramatique au Conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Louis SEIGNER.

Tout en jouant au théâtre et à la télévision, il a commencé à réaliser ses premières mises en scène : *"On ne badine pas avec l'amour"* de MUSSET, *"Poil de Carotte"* d'après Jules RENARD, *"Le Malade Imaginaire"* de MOLIERE, *"La Locandiera"* de GOLDONI, *"Les Justes"* de CAMUS, *"Roméo et Juliette"* de SHAKESPEARE, *"Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc"* de Charles PEGUY à la Comédie-Française. Ce spectacle a été présenté dans les jardins privés de Castel GONDOLFO, devant SA SAINTETE LE PAPE JEAN-PAUL II.

Pour le Théâtre Lyrique, **Jean-Paul LUCET** a mis en scène à Paris, Lyon, Montpellier, Florence, Pise, (...) : *"Dialogues des Carmélites"* de Francis POULENC, *"Carmen"* de BIZET, *"Aida"* et *"Othello"* de VERDI, *"Le Roi Théodore à Venise"* de PAEISIELLO, *"L'Opéra des Gueux"* de BRITTEN, *"Pygmalion"* de RAMEAU, *"La Serva Padrona"* de PERGOLESE, *"Faust"* de GOUNOD, *"Il Re Pastore"* de MOZART, *"Fortunio"* de MESSENGER.

En septembre 1985, il est appelé à la direction du Théâtre des Célestins.

Depuis lors, il a mis en scène *"Othello"* de SHAKESPEARE, *"La Hobereaute"* d'AUDIBERTI, *"Un bon patriote"* de John OSBORNE en coproduction avec le Théâtre National de l'Odéon – CREATION, *"Un Faust Irlandais"* de Lawrence DURRELL – CREATION, *"La Trilogie des Coûfontaine"* (*L'Otage*, *Le Pain Dur*, *le Père Humilié*) de CLAUDEL, *"Un chapeau de paille d'Italie"* de LABICHE, *"Roméo et Juliette"* de SHAKESPEARE au Théâtre Antique de Fourvière, *"Le Maître de Go"* de KAWABATA, repris au Théâtre de l'Atelier à Paris – CREATION, *"Le Roi Pêcheur"* de Julien GRACQ – CREATION, *"Loire"* d'André OBEY – CREATION, *"Chantecler"* d'Edmond ROSTAND au Théâtre Antique de Fourvière, *"Dédé"* d'Albert WILLEMETZ et Henri CHRISTINE, *"La Nuit de Michel-Ange"* de Philippe FAURE – CREATION, *"Barnum"* de Cy COLEMAN, Michaël STEWART et Mark BRAMBLE, *"Notre-Dame de Paris"* de Victor HUGO à la Halle Tony Garnier.

Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres et titulaire des Palmes Académiques.

## TERRY PARSONS

– Conception des numéros de cirque –

De nationalité américaine, **Terry PARSONS** est titulaire d'un diplôme d'études théâtrales et a suivi une formation à l'Université *Ringling Brothers. Barnum and Bailey Clown*.

Depuis 1980, il a été l'assistant de plusieurs metteurs en scène dans les différentes productions de "*Barnum*" à travers le monde. Il a réalisé des spectacles pour le cirque et le théâtre, mais également pour des casinos, des émissions de télévision et des parcs d'attractions.

Après avoir collaboré au spectacle américain, **Terry PARSONS** est heureux de participer à la nouvelle aventure française de "*Barnum*".

## VIVIANE VAN DE MAËLE

– Chorégraphie –

Après avoir dansé pour les compagnies Danse Explosion, Danse Ensemble et les Ballets Jazz de Paris, **Viviane VAN DE MAËLE** poursuit sa formation de danseuse et chorégraphe aux Etats-Unis. Elle revient danser et chanter dans la Comédie Musicale "*Peter Pan*" mise en scène par Alain MARCEL. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle chorégraphie pour les spectacles musicaux, le cinéma, la publicité, la télévision. Elle enseigne depuis de nombreuses années le jazz et a assuré la chorégraphie de "*Kiss me, Kate*", la comédie musicale de Cole PORTER.

## SUZY BARTON

– Circus Trainer –

**Suzy BARTON** commença sa carrière en tant que gymnaste nationale puis internationale. Elle apparaît dans *"Aïda"* au Royal Opera House et dans diverses publicités alors qu'elle poursuit ses études. Elle rejoint dans le *"Ringling Bros, Barnum et Bailey Circus"* pour une tournée aux U.S.A. puis travaille au Circus Fantasy à Disneyland – Californie et sur des croisières touristiques. De retour en Angleterre, **Suzy BARTON** fait des études d'art dramatique à la London and International School of Acting et se produit dans *"Steel Magnolias"* dans le rôle de Shelby. Elle jouera alors dans *"A woman is a Weathercock"* à Hampstead, et dans *"Barnum"* au Dominion Théâtre à Londres, mais aussi en tournée en Angleterre et à Hong Kong. Elle achève la tournée d'*"Aspects of Love"* en tant que danseuse vedette et doublure de la jeune Jenny DILLINGHAM.

## GARY CROSS

– Circus Trainer –

De nationalité britannique, **Gary CROSS** a joué dans de nombreuses pièces en Grande Bretagne : *"Dick Whittington"*, *"The accidental death of an anarchist"*, *"Tom Thumb"*, *"The return of Burke and Hare"*, *"Seven Brides for Seven Brothers"*, *"Falstaff"*,... et il a fait partie de la troupe anglaise de *"Barnum"* en 1993.

A la télévision, il participe régulièrement au *"Children's Royal Variety Show"* mais vous avez également pu l'apprécier sur nos écrans dans l'émission *"Sébastien c'est fou"* en 1990.

**Gary CROSS** est également chanteur, jongleur et pratique de nombreuses disciplines sportives et acrobatiques : trapèze volant, corde raide, jonglerie...

## MICHEL FRESNAY

– Costumes –

Il a participé tant en France qu'à l'étranger à de nombreux spectacles, comédies musicales, théâtre, ballets, grands shows de Music Hall.

Des tenues pailletées de Sylvie VARTAN et DALIDA, aux costumes de "La Belle au Bois Dormant" à l'Opéra de Strasbourg, en passant par la "Sylphide" à l'opéra de Paris, il a été le décorateur de plus de trente pièces ou comédies musicales, dessiné les costumes de grandes séries télévisées aux Etats-unis, des spectacles du *Latin Quarter* à Broadway et des grands shows des hôtels de Las Vegas et Miami.

De Michèle MORGAN à Suzanne FLON, de Robert HIRSH à Jean-Claude BRIALY, de Joan COLLINS à Jacqueline BISSET ou Gene KELLY, il a vêtu les grandes stars du show business.

Nominé aux Molières pour "Un fil à la patte", il a reçu un *Emmy Award* à Hollywood pour la série "Napoléon et Joséphine".

Après "Dédé", Jean-Paul LUCET fait appel à lui pour la deuxième fois en lui demandant d'habiller "Barnum".

## JEAN-MICHEL BAUER

– Lumières –

Il commence à cinq ans par disposer des bougies dans la chambre de ses deux sœurs. Il apprend le même soir, après un début d'incendie, le respect de ceux que l'on éclaire et les vertus de l'électricité.

Après une réflexion de plusieurs années, il profite de l'enseignement de *Beverly Emmons* qui le fait travailler avec Bob WILSON.

Définitivement seul, il cherche ombres et lumières avec Antoine BOURSEILLER, Carolyn CARLSON, Robert FORTUNE, Otomar KREJCA, Jean-Jacques LEMETRE, Jean-Paul LUCET, Caroline MARCADE, Ariane MNOUCHKINE, Pierre SANTINI, Jean-Luc TERRADE, ...

Il fabrique des veilleuses anti-angoisses et, avec des paysagistes, pense que c'est vraiment dommage de se priver de jardin la nuit. Mais l'essentiel reste "Eclaires ceux que tu aimes sans toucher à leur ombre".

## ISABELLE GEORGES

Comédienne, chanteuse et danseuse, **Isabelle GEORGES** a joué dans de nombreuses pièces et comédies musicales : *"Showline"* avec le théâtre El Massimo de Palerme, *"Happy Feet"* de Victor CUNO, *"Phi Phi"* mise en scène A. SINIVIA, *"Chère Daisy"* d'A. M. GROS et H. DEGEX, *"Marilyn de Montreuil"* de J. SAVARY, *"From Harlem to Broadway"* de V. CUNO et *"La crise est finie"* mise en scène A. HOCINE. Après avoir fait partie de la Cie de danse contemporaine du Vert Bois dirigée par Paolo CAMPOS, elle participe à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville mise en scène par P. DECOUFLE.

Enfin elle interprète des extraits de *"Chorus Line"* et *"Les demoiselles de Rochefort"* mise en scène de M. ATHIAS, extraits dont **Isabelle GEORGES** assura la chorégraphie.

## VINCENT VITTOZ

Après des études administratives à l'école de la rue Blanche, quatre années d'assistantat à la mise en scène et quelques spectacles où il joue SHAKESPEARE, PIRANDELLO, MOLIERE, GIRAUDOUX, **Vincent VITTOZ** se consacre désormais au spectacle musical, d'abord en tant qu'interprète dans *"La Petite Boutique des Horreurs"*, *"Rêves d'écluses"*, *"Nina"* ainsi que *"Red Silk Avenue"* qu'il écrit et interprète, *"Christophe Colomb"* (Molière 90 du meilleur spectacle musical), *"Les Misérables"* (Molière 92 du meilleur spectacle musical), *"La Poule Noire"*, *"L'Etoile"*. Prochainement **Vincent VITTOZ** sera Molière dans *"Les Empires de la Lune"* et sera dans *"Trois valse"*. En tant que metteur en scène, **Vincent VITTOZ** monte *"The Old maid and the thief"* de G. C. MENOTTI, *"La Mer des Saudades"* de Villa-LOBOS, *"Bara-Chan"*, *"Croquefer"* et *"La Bonne d'enfants"* d'OFFENBACH, *"Les noces de Figaro"* qu'il co-signe avec M. LARROCHE. Il a mis en scène et joué un spectacle consacré à PREVERT-KOSMA *"Aux Enfants qui s'aiment"*. Durant trois années, **Vincent VITTOZ** sera conseiller artistique à la Péniche-Opéra. Il dirige actuellement l'association Opéra-Singulier.

## BO EKSTRAND

Après un diplôme du *Mountview Theatre School* de Londres, **Bo EKSTRAND** participe à la tournée de la comédie musicale "*Kiss me, Kate*" en Suède. Chanteuse et pianiste, elle se produit dans les Emirats arabes, à Londres et à Deauville pour le Festival du Film Américain ou à Paris.

Les enregistrements en studios qu'elle a effectués en qualité de choriste la mènent tout naturellement à l'enregistrement d'un CD Single : C.A.L.M.E. avec Lolita Productions. Elle sillonne l'Angleterre pour présenter avec la troupe théâtrale Arrival un spectacle cabaret puis tourne un film pour la BBC : "*Foreign Fields*" de Charles STURRIDGE. Elle a fait partie de la troupe "*Barnum*" l'année dernière.

## SOURIA

Après une formation de danseuse, de pianiste et de comédienne, **SOURIA** a joué dans "*Arturo Ui*" mise en scène J. SAVARY et "*Alex ou le livret des rêves*". Choriste et danseuse, elle a accompagné de nombreux artistes sur scène : Julien CLERC, Nino FERRER ou la Chorale Gospel Chord Singer, à la télévision : LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID, LES INCONNUS ou TONTON DAVID.

Elle a également travaillé avec Les Grands Ballets d'Afrique noire et tourné dans les séries "*Sueurs Froides*" et "*Hôtel de Police*". En 1987, elle enregistre un 45 T "*J'aime le réglisse*" et profite de son expérience pour enseigner la danse.

## OLIVIER REY

Danseur, chanteur et acrobate, **Olivier REY** a participé aux comédies musicales "*Cats*" et "*Peter Pan*", à la revue "*Viva Paradis*" du Paradis Latin, mais aussi à de nombreux clips, publicités et photos. Il a accompagné diverses compagnies de jazz et de danse moderne avant de se produire dans "*La Dame de Pique*" à l'Opéra Bastille.

## CAROLINE BRAY

Acrobate, **Caroline BRAY** a été formée à l'Ecole Nationale du Cirque Annie FRATELLINI où elle s'est spécialisée en Trapèze. Elle participe ensuite au Charivari du spectacle FRATELLINI puis entre en 1992 au Cirque Baroque. A côté de nombreuses tournées avec la Cie du Puits aux Images elle joue dans "*L'Opéra de Quatre-Sous*" de B. BRECHT au Japon puis dans le film de Charlotte SYLVERA "*Louise L'insoumise*". **Caroline BRAY** est également depuis 1993 professeur à l'école de cirque de Chevilly Larue.

## SYLVIE FOURGEOT

Chanteuse, danseuse et comédienne, **Sylvie FOURGEOT** a été dirigée par les metteurs en scènes suivants : John STRASBERG, Petia VAILLANTS - "*Les précieuses ridicules*" comédie rock ; James SPARROW - "*Hello Dolly*" ; A. MARCEL - "*Kiss me, Kate*" ; J. SAVARY - "*La nuit des rois*", "*Fregoli*" et "*La légende de Jimmy*" ; J.S. PREVOST - "*Dom Juan*". Mais **Sylvie FOURGEOT** a également travaillé avec Rudolph NOUREEV - "*Petrouchka*" et P. RONDEST pour la revue "*Viva Paradis*".

R. COGGIO et T. LHERMITTE lui ont respectivement confié un rôle dans : "*Le Bourgeois Gentilhomme*" et dans "*Dr Apfelglück*".

## FRÉDÉRIQUE LEROY

**Frédérique LEROY** est révélée aux joies de la scène grâce au rôle de Simplet qu'elle interprète à 5 ans. Sur le point de devenir danseuse, elle découvre le chant et la comédie grâce à Barry COLLINS dans son "*Conte de Cendrillon*". Désireuse alors de pouvoir combiner ces trois disciplines, elle part à la conquête de la comédie musicale. Après "*La Fugue du Bac*" et "*La Fontaine Circus*" elle est engagée dans "*Cabaret*" de Jérôme SAVARY avec qui elle jouera également "*Le Bourgeois Gentilhomme*".

## CÉCILE MAESTRE

Formée à l'Académie Internationale de Danse elle travaillera ensuite avec Solange et Jean GOLOVINE, Matt MATTOX et REDHA.

Elle dansera pendant trois ans avec la compagnie Jazz'Art avec Matt MATTOX puis avec REDHA à Alcazar de Paris et à la compagnie FRIENDS.

Elle participe à la comédie musicale de J. DEMY "3 places pour le 26", au spectacle de Jeanne MAS, aux Vidéo Clips de G. PATTI et M. FARMER, à des publicités ainsi que des défilés de mode en France et à l'Etranger.

Lauréate du concours international de Jazz d'Enghein-les-Bains en 1987, elle est également choriste pour de nombreux artistes notamment le groupe URBAN-SAX dont elle dirige les chœurs depuis 1993.

## SANDRINE PRÉDHUMEAU

Danseuse, comédienne et chanteuse, **Sandrine PREDHUMEAU** a été formée à l'Académie Internationale de la Danse à Paris.

Après avoir fait partie de différents galas au Casino de Paris où elle a repris des chansons de Barbara STREISAND ou de Caroline LEGRAND, ou au Palais des Congrès, elle sillonne la région vichyssoise avec un tour de chant puis tourne "Un temps pour la danse" présenté par Eric VU AN.

Elle a également réalisé une maquette en studio où quelques chansons ont été enregistrées. Elle est enfin professeur de claquette et de barre à terre.

## CAROLINE ROELANDS

- capitaine danse -

Danseuse, elle a participé aux Jeux Olympiques d'Albertville. Elle s'est produite avec plusieurs compagnies comme *Guys and Dolls Dance Compagny* ou *Inox's Jazz Dance Compagny*. Elle a tourné dans "Jean Galmot aventurier", film d'Alain MALINE, dans plusieurs clips vidéos, et a signé la chorégraphie de plusieurs défilés, shows télévisés comme "Paris By night Special Show", et comédies musicales pour enfants. Elle a joué dans "Kiss me, Kate", mis en scène par A. MARCEL et a effectué un tour de chant avec F. GUYON. Elle faisait partie de la troupe "Barnum" à Lyon.

## ALEXANDRE BONSTEIN

Comédien, chanteur, danseur et acrobate, **Alexandre BONSTEIN** a suivi sa formation entre Paris et New York. Après *"La Fugue du bac"* de Lena DAJET, il participe à de nombreuses comédies musicales : *"Cats"* au Théâtre de Paris, *"Zazou"* de Jérôme SAVARY, *"Les misérables"* mise en scène J. CAIRD, *"La Revue"* mise en scène P. NAFTULE et *"La fille de Madame Angot"* mise en scène de J.L. REVOL.

Au cinéma **Alexandre BONSTEIN** a tourné dans *"Fantaisie"*, un court métrage de Sarah ANDERSON. Chanteur on le retrouve dans *"Parking"* de Jacques DEMY mais également pour la musique du film *"Grosse fatigue"* de M. BLANC et pour Michel LEGRAND.

## HUBERT HELLEU

Comédien, **Hubert HELLEU** a été dirigé par de nombreux metteurs en scène : M. RENAUDUN dans *"Le songe d'une nuit d'été"* ; A. BOURRELIER et C. JACQUET dans *"Loin de Sakhaline"* de TCHEKOV ; P. ELSON dans *"L'histoire du soldat"* ; A. VASSILIEV dans *"Le bal masqué"* de R. LERMONTOV ; Y. CHAHINE dans *"Caligula"* de CAMUS. Il a également joué dans *"3 places pour le 26"* de J. DEMY ; *"Le jubilé"* de P. MONNIER et dans la série télévisée *"Jalna"*. Ses qualités de chanteur et de danseur – il travaille avec de nombreuses compagnies en France et à l'Etranger – le mènent naturellement vers la comédie musicale : *"Cats"* et *"Sirella"*.

## DOMINIQUE PLAIDEAU

Comédien, mais également chanteur, danseur et acrobate, **Dominique PLAIDEAU** a joué dans de nombreux spectacles : *"Le prince de Hambourg"* mise en scène A. LANG (Comédie-Française 94), *"Le débit de pain"* et *"Bye Bye Lershtuck"* mise en scène P.E. HEYNEMANN, *"Errance Amoureuse"* mise en scène M. LOPEZ, *"Peines d'amour perdues"* mise en scène A. SEWERYN, *"Les Troyennes"* mise en scène J.C. BASTOS, *"La fausse suivante"* mise en scène C. LIDON, *"Fregoli"* mise en scène J. SAVARY, *"L'opéra du pauvre"* mise en scène F. RAMON, *"Le banquet"* mise en scène I. PERICOT, *"La guerre au ciel"* mise en scène R. CORDIER. Au cinéma on le retrouve dans le court métrage *"Water-Killed"* de P. LACOSTE et dans *"Savannah"* de M. PICO.

## SIMON PORTER

De nationalité britannique, **Simon PORTER** a suivi une formation de danseur, chanteur et comédien à la *Corona Academy* de Londres. Dès l'âge de seize ans, il participe à de nombreux spectacles musicaux en Europe : Au Circus Tavern et au Magic Circle Show de Londres, à la Scala de Madrid et à l'Alcazar Show de Munich. Il s'installe à Paris en 1983 et danse dans les revues du Lido et du Moulin Rouge. Il est ensuite danseur soliste de French Cancan au cabaret La Nouvelle Eve, puis participe aux comédies musicales "*Kiss me, Kate*" au Théâtre Mogador et "*Barnum*" au Théâtre des Célestins. Il a également interprété un des rôles titres dans un spectacle d'Euro Disneyland.

## PIERRE ROUSSELLE

Comédien, danseur, chanteur, et acrobate, **Pierre ROUSSELLE** a travaillé au Théâtre avec Robert HOSSEIN - "*Dans la nuit de la liberté*", avec J. THOR - "*Mais où est donc passé cet Oleg Alifanov*", avec J. KERR - "*Le Chippendale ou l'homme de leur vie*" et dernièrement avec J.L. TARDIEU - "*La folle de Chaillot*". Soliste aux Folies Bergères, il s'est également produit l'été passé dans "*Les nuits fantastiques du Loto*". Il a tourné pour la télévision dans de nombreuses séries comme "*Navarro*", "*Les cinq dernières minutes*", mais il a également été cascadeur dans "*Le Saint*", "*Highlander*", "*La Révolution Française*" de R. HEFFRON et "*La Reine Margot*" de P. CHEREAU. Il joue dans "*Lilly's folies*" une comédie musicale d'Euro Disneyland et faisait partie de la troupe "*Barnum*" au Théâtre des Célestins.

## JULIEN SILVÉRÉANO

Comédien formé par Niels ARESTRUP et Guylaine DUMAS, **Julien SILVEREANO** est également chanteur, danseur et musicien. Il a joué dans "*Cats*" au Théâtre de Paris, dans "*Kiss me, Kate*" mis en scène par A. Marcel, dans "*Zone libre*" avec la Compagnie du Tapis Franc, dans "*Le roi des Schnorrers*" de M. KOSKAS, dans "*Répétition*" de B. SHAEFFER. Enfin il a joué dans "*Barnum*" l'an dernier au Théâtre des Célestins.

## MARTIN YSEBAERT

Comédien danseur et chanteur, formé entre Anvers et New York, **Martin YSEBAERT** débute sa carrière dans le Ballet Royal de Flandre puis on le retrouve très vite dans de nombreuses comédies musicales : "*Anatevka*", "*Jésus Christ Superstar*", "*Evita*", "*My fair lady*" et "*Cats*" à Paris et à Amsterdam.

Après avoir participé à la revue "*Viva Paradis*" du Paradis Latin, il est l'assistant de la chorégraphe Molly MOLLOY et dance-captain pour le spectacle de "*Peter Pan*".

## QUELQUES ARTICLES...

Barnum triomphe aux  
Célestins.

*Florent Dessus*  
*Le Dauphiné Libéré*

Un magnifique décor, des  
costumes tout en couleurs,  
une distribution jeune et  
enthousiaste, une musique  
qui claque et qui brille...

*Jean-Philippe Mestre*  
*Le Progrès - Lyon Matin*

Salle comble tous les soirs  
pour un spectacle hors  
norme.

*Jean-Marc Durand*  
*Le Progrès - Lyon Matin*

Une fois de plus, les  
Célestins ont fait le bon  
choix.

*Bernadette Bost*  
*Le Monde*

La mise en scène mêle sans  
faiblir les scènes de  
comédie, les numéros de  
music-hall et de cirque.

*Olivier Schmidt*  
*Le Monde*





musique : **Cy Coleman**  
couplets : **Michael Stewart**  
livret : **Mark Bramble**  
mise en scène : **Jean-Paul Lucet**

---

Du 16 décembre 1994 au 21 janvier 1995

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

### DÉCEMBRE 1994

Vendredi	16		20 h 30
Samedi	17		20 h 30
Dimanche	18	15 h 00	
Lundi	19		20 h 30
Mardi	20		20 h 30
Mercredi	21		20 h 30
Jeudi	22	<b>Relâche</b>	
Vendredi	23		20 h 30
Samedi	24		20 h 30
Dimanche	25	16 h 00	
Lundi	26		20 h 30
Mardi	27		20 h 30
Mercredi	28	<b>Relâche</b>	
Jeudi	29		20 h 30
Vendredi	30		20 h 30
Samedi	31		20 h 30

## JANVIER 1995

Dimanche	1er	16 h 00	
Lundi	2		20 h 30
Mardi	3	<b>Relâche</b>	
Mercredi	4		20 h 30
Jeudi	5		20 h 30
Vendredi	6		20 h 30
Samedi	7		20 h 30
Dimanche	8	15 h 00	
Lundi	9		20 h 30
Mardi	10	<b>Relâche</b>	
Mercredi	11	14 h 30	20 h 30
Jeudi	12		20 h 30
Vendredi	13		20 h 30
Samedi	14	14 h 30	20 h 30
Dimanche	15	<b>Relâche</b>	
Lundi	16		20 h 30
Mardi	17		20 h 30
Mercredi	18		19 h 30
Jeudi	19		19 h 30
Vendredi	20		20 h 30
Samedi	21	14 h 30	20 h 30

