

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
DE LYON
JEAN-PAUL LUCET

CARTE BLANCHE A...

SANDRINE BAUER

Lyon, le 11 juillet 1996

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes très heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de notre premier spectacle de la saison 1996-1997, première "Carte Blanche" du Théâtre des Célestins de Lyon :

LA LIQUIDATION

de

Sandrine Bauer

mise en scène

André Sanfratello


avec,

**Jocelyne Khartchenko, Raphaëlle Girard, Sandrine Bauer,
Arnaud Chabert, Frédéric Jouvét et Eric Grundmann.**

C'est avec un très grand plaisir que nous vous retrouverons pour ces représentations au Théâtre des Célestins :

DU 19 AU 26 SEPTEMBRE 1996

Très cordialement vôtre.


Françoise REY,
Attachée de Presse.

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
DE LYON
JEAN-PAUL LUCET

CARTE BLANCHE A...

SANDRINE BAUER

LA LIQUIDATION

de
Sandrine Bauer

mise en scène
André Sanfratello

SOMMAIRE

COPRODUCTION ESPACE 44 - COMPAGNIE DU FAUX-HASARD

Accueillir un véritable auteur... par Jean-Paul Lucet

La Liquidation avec,

La mise en scène par André Sanfratello

L'Espace 44 *La voisine* : **Jocelyne Khartchenko**

La Compagnie du Faux-Hasard *Sylvie* : **Raphaëlle Girard**

Sandrine Bauer *Isabelle* : **Sandrine Bauer**

Arnaud Chabert *Daniel* : **Arnaud Chabert**

Frédéric Jovet *Antoine* : **Frédéric Jovet**

Eric Grundmann *Jacques* : **Eric Grundmann**

Calendrier des représentations

Quelques articles de presse

Durée du spectacle : 1 h 50 sans entracte

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 19 AU 26 SEPTEMBRE 1996**

Théâtre des Célestins de Lyon
Carte Blanche à... Sandrine Bauer
"La Liquidation"
du 19 au 26 septembre 1996



CARTE BLANCHE A...

SANDRINE BAUER

LA LIQUIDATION

de

Sandrine Bauer

mise en scène

André Sanfratello

SOMMAIRE

- Accueillir un véritable auteur...** par Jean-Paul Lucet
- La Liquidation**
- La mise en scène** par André Sanfratello
- L'Espace 44**
- La Compagnie du Faux-Hasard**
- Sandrine Bauer**
- Arnaud Chabert & Raphaëlle Girard**
- Frédéric Jovet et Jocelyne Khartchenko**
- Eric Grundmann**
- Calendrier des représentations**
- Quelques articles de presse**

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 19 AU 26 SEPTEMBRE 1996**

LA LIQUIDATION

"J'ai voulu écrire une pièce avec des personnages qui comme moi, ont entre 25 et 30 ans à l'aube de l'an 2000. C'est pourquoi l'un d'entre eux est séropositif. Il me paraît difficile, voire malhonorable, d'écrire sur ma génération sans parler de ce fléau."

ACCUEILLIR UN VÉRITABLE AUTEUR...

Daniel, Antoine, Isabelle et Sylvie se sont connus au lycée. Entre eux, des liens d'amitié se sont tissés. Ils se retrouvent tous les deux ans, les non-dits et secrets de leur jeunesse.

Un jour, ils décident de monter une maison de campagne qu'ils avaient achetée et réparée tous les quatre, du temps de leur complicité. Ces gens qui s'évitaient depuis trois ans se voient contraints de passer un week-end ensemble, pour organiser la liquidation.

Donner "Carte blanche" à Sandrine BAUER, c'est avant tout accueillir aux Célestins un véritable auteur. Après Cécile PHILIPPE et les "mots du corps", Sandrine BAUER nous dit son époque, la jeunesse, la sincérité des engagements, la douleur des compromissions. Avec ce texte intimiste, d'une écriture mordante, passionnée, c'est une parole de femme, une parole d'aujourd'hui, qu'elle nous fait entendre.

Deux ans plus tard, ANTOINE, SYLVIE, ISABELLE et JACQUES, l'ami d'ANTOINE, se retrouvent une dernière fois pour visiter l'appartement de DANIEL.

Jean-Paul LUCET

Les vieilles rancœurs ne sont pas oubliées, et l'ambiance est encore tendue. D'autant que DANIEL a fait une surprise de sa mort annoncée.

"LA LIQUIDATION" est la première pièce de Sandrine BAUER.

LA LIQUIDATION

"J'ai voulu écrire une pièce avec des personnages qui comme moi, ont entre 25 et 30 ans à l'aube de l'an 2000. C'est pourquoi l'un d'entre eux est séropositif. Il me paraît difficile, voire malhonnête, d'écrire sur ma génération sans parler de ce fléau."

DANIEL, ANTOINE, ISABELLE et SYLVIE se sont connus au lycée. Entre eux, des liens d'amour et d'amitié se sont tissés. Et puis, la vie avec ses malentendus, ses non-dits et ses petites trahisons les a séparés.

Un jour, ils décident de mettre en vente la vieille maison de campagne qu'ils avaient achetée et réparée tous les quatre, du temps de leur complicité. Ces gens qui s'évitaient depuis trois ans se voient contraints de passer un week-end ensemble, pour organiser la liquidation.

SYLVIE est désormais une femme active, mariée et mère d'une petite fille. ANTOINE assume enfin sa différence. ISABELLE est sur le point d'être célèbre. DANIEL sait que le temps lui est compté.

Au fil des heures, dans l'atmosphère de huis-clos à peine tempérée par les allées et venues d'une voisine, les vieilles rancoeurs remontent à la surface et l'affrontement paraît inévitable.

Deux ans plus tard, ANTOINE, SYLVIE, ISABELLE et JACQUES, l'ami d'ANTOINE, se retrouvent une dernière fois pour vider l'appartement de DANIEL.

Les vieilles rancoeurs ne sont pas oubliées, et l'ambiance est encore tendue. D'autant que DANIEL a fait une surprise de sa mort annoncée.

"LA LIQUIDATION" est la première pièce de **Sandrine BAUER**.

André SANFRATELLO

LA MISE EN SCÈNE

On dit souvent qu'il n'y a plus d'auteur de théâtre. Pourtant, je reçois régulièrement des textes de jeunes auteurs.

Depuis "L'ABSENCE" de Feliciano SALAS (créé en 1983 au Théâtre Municipal de Vaise T.J.A.) et "CAMPING SAUVAGE" de Gilles VERNERET (créé en 1985 à l'EDEN THEATRE de Villeurbanne), je me suis toujours intéressé à la création contemporaine.

Mais se "*lancer*" dans une création autour d'un jeune auteur est risqué... Surtout pour une compagnie disposant d'un faible budget comme **L'ESPACE 44**.

Lorsque **Sandrine BAUER** m'a apporté son texte "**La Liquidation**" en avril dernier, j'ai éprouvé de suite un intérêt certain. Je mis aussitôt **L'ESPACE 44** à sa disposition pour organiser une "*lecture spectacle*" en Juin 95 afin de sensibiliser des sponsors au projet.

Après cette première expérience, couronnée de succès, je l'encourageais à écrire la suite.

Courant Septembre, elle m'apportait "APRES DANIEL" qui permettait, à travers des scènes de flash-back, d'assembler le puzzle des relations entre les personnages.

Ce texte intimiste, qui tient plus du Théâtre d'ambiance que du Théâtre d'action, m'intéresse par son côté cinématographique. Je décidais alors de co-produire le spectacle. Construit de courtes scènes rapides entrecoupées de flash-back, il m'inspire une mise en scène épurée qui devrait permettre aux acteurs de privilégier l'éclosion de l'émotion.

Pour parachever le tout, **Sandrine BAUER** obtenait fin Octobre la bourse "Défi Jeunes" et la confirmation d'aide de plusieurs sponsors.

André SANFRATELLO

L'ESPACE 44

Créé en 1986 par **André SANFRATELLO** (comédien, il a entre autres travaillé avec Maurice YENDT, Marcel MARECHAL et Roger PLANCHON, puis metteur en scène) et **Daniel GEIGER**, **L'ESPACE 44** présente surtout des pièces d'auteurs contemporains comme Fernando ARRABAL, Jean GIONO, Israël HOROVITZ, Harold PINTER... et des pièces de jeunes auteurs comme Feliciano SALAS, Gilles VERNERET et **Sandrine BAUER**.

LES GRANDES DATES DE L'ESPACE 44.

- "L'ABSENCE" de Feliciano SALAS, jeune auteur lyonnais en 1983.
- "CAMPING SAUVAGE" de Gilles VERNERET, jeune auteur lyonnais en 1985.
- Création d'une nouvelle association et ouverture d'un nouveau lieu, **L'ESPACE 44**, en 1986.
- "LES NONNES" d'Eduardo MANET en 1986.
- "L'ARCHITECTE ET L'EMPEREUR D'ASSYRIE" de Fernando ARRABAL en 1988.
- "LE BAISER DE LA VEUVE" d'Israël HOROVITZ en 1990.
- "LE GARDIEN" de Harold PINTER en 1990 au Théâtre des Célestins de Lyon et en 1991.
- "UN ROI SANS DIVERTISSEMENT" de Jean GIONO en 1991 et en 1995.
- "LE CONTREPITRE" de Hélène PARMELIN en 1992.
- "LE MONTE-PLATS" de Harold PINTER en 1993.
- "RECITAL PABLO NERUDA" en 1994.

LA COMPAGNIE DU FAUX-HASARD

Raphaëlle GIRARD, Arnaud CHABERT et **Sandrine BAUER** se sont rencontrés en 1991 au Théâtre de l'Iris à Villeurbanne où ils prenaient des cours d'art dramatique. Très vite ils ont eu envie de travailler ensemble. Raphaëlle et **Sandrine** ont pu le faire une première fois en 1991 en jouant dans "L'EPIDEMIE", création collective mise en scène par Philippe CLEMENT au Théâtre de l'Iris, puis en avril 1992 dans "NOCES DE SANG" de Federico GARCIA LORCA à l'amphithéâtre culturel de l'Université Lumière.

Fin 1994, Arnaud et Raphaëlle ont lu "**La Liquidation**" et acceptent de tenter l'aventure. Rapidement, le projet prend une nouvelle envergure et la **COMPAGNIE DU FAUX-HASARD** naît.

Fondée en avril 1995 par **Sandrine BAUER**, Arnaud CHABERT et Raphaëlle GIRARD, la **COMPAGNIE DU FAUX-HASARD** se donne une double mission :

- Monter des textes de jeunes auteurs contemporains ou des textes peu connus,
- Permettre à de jeunes metteurs en scène et à de jeunes comédiens de s'exprimer.

André SANFRATELLO, directeur de **L'ESPACE 44**, leur a tout de suite apporté son soutien, en leur prêtant la salle pour une première lecture au mois de juin 1995, puis en leur proposant une coproduction et enfin en acceptant de faire la mise en scène du spectacle. Fin septembre 1995, **Sandrine** a terminé "APRES DANIEL", la suite et fin de "**La Liquidation**".

Dans un proche avenir, la **COMPAGNIE DU FAUX-HASARD** projette de créer au moins deux autres spectacles: "L'ODIEUX DICTATEUR ET SA SINISTRE EPOUSE" de **Sandrine BAUER** et une adaptation du roman de Restif De La BRETONNE "LE MENAGE PARISIEN".

Sandrine BAUER est lauréate du "Défi Jeunes" 95 sur la région Rhône-Alpes. Monter une pièce contemporaine dans une ville aussi riche sur le plan culturel que Lyon est sans conteste un projet audacieux. Cependant, l'aide accordée par "Défi Jeunes" tend à prouver qu'il s'agit d'un projet mené à bien.

"LA LIQUIDATION" laisse espérer une certaine réussite.

SANDRINE BAUER

Titulaire d'une maîtrise de cinéma et un D.E.A. de Lettres de l'Université Lumière (Lyon), **Sandrine BAUER** doit l'essentiel de sa formation théâtrale à la Compagnie Avril 6 du Théâtre de l'Iris.

Comédienne, elle a participé à environ une dizaine de spectacles, notamment "*Les Précieuses Ridicules*" de MOLIERE, mis en scène par Béatrice AVOINE, "*L'amour tue*" de Vladimir VOLKOFF, mis en scène par Patrick BONNET, "*Macbett*" de IONESCO et "*Personne n'a le droit de marcher sans armes sur le champ de bataille*" de Matei VISNIEC, mis en scène par Philippe CLEMENT et "*Le comique de l'histoire*" qu'elle avait co-écrit avec Josiane VERMARE. Membre pendant deux ans de la ligue d'improvisation lyonnaise, elle anime des cours de théâtre pour enfants en tant que remplaçante au Conservatoire National de Région de Lyon.

LAURÉATE DE "DEFI-JEUNES" 95

Créé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, soutenu par de nombreux partenaires, "Défi Jeunes" s'est fixé pour mission d'agir en faveur de l'initiative des jeunes âgés de 15 à 25 ans.

Faute de coordination, de moyens, ou même d'information, nombreux sont les projets de jeunes qui ne voient pas le jour. L'objectif fondamental de "Défi Jeunes" est de favoriser l'acte d'entreprendre des jeunes. Pour aider sans pesanteur, cette organisation a pris la forme d'un Groupement d'intérêt Public, premier dispositif français pour l'aide à l'initiative des jeunes.

Chaque projet est présenté devant un jury, composé de personnalités de la vie économique, culturelle et sociale, qui se réunit plusieurs fois par an pour attribuer des bourses pouvant aller jusqu'à 50.000 Frs. En suivant de près les projets, techniquement et financièrement, en favorisant les contacts, "Défi Jeunes" permet à de nombreux projets de "décoller".

... / ...

Sandrine BAUER est lauréate du "Défi Jeunes" 95 sur la région Rhône-Alpes. Monter une pièce contemporaine dans une ville aussi riche sur le plan culturel que Lyon est sans conteste un projet audacieux. Cependant, l'aide accordée par "Défi Jeunes" tend à prouver qu'il mérite d'être mené à bien.

"LA LIQUIDATION" laisse espérer une certaine réussite.

ARNAUD CHABERT

Formé aussi au Théâtre de l'Inis, Arnaud CHABERT a surtout travaillé au Théâtre de L'Agora ("Père" de STRINDBERG, "Audiences" de Václav HAVEL, "La chatte sur un toit brûlant" de T. WILLIAMS, mis en scène par Roland CHALOSSE, "La collection" de PINTER, mis en scène par Frank DARD) et avec Logourum Théâtre ("Les fourberies de Scapin", "Le bourgeois gentilhomme" et "Les femmes savantes" de MOLIERE, "Les Justes" d'Albert CAMUS). Il a également joué dans le premier film d'Hervé de CHERESSE "Deux jours" et dans le court-métrage de Claude ROTENDO "Trois skins qui n'avaient jamais vu la mer".

RAPHAËLLE GIRARD

Elle a commencé son apprentissage du théâtre à Bourg-en-Bresse sous la direction de Brigitte MERCIER (Compagnie Coalition). Venue à Lyon pour poursuivre ses études elle est titulaire d'une maîtrise information Communication option "spectacle et produits culturels" de l'Université Lumière) elle suit pendant deux ans les cours du Théâtre de l'Inis.

Elle a notamment joué dans "Jeanne et Félix" de Brigitte MERCIER, mis en scène par l'auteur, dans "L'Horloge" de Dino BUZZATI, mis en scène par Guénola BASTIDE, dans "Réciter Pablo Neruda" mis en scène par André SANFRATELLO à l'ESPACE 44 et dans "Le Capitaine Fracasse" d'après T. GAUTIER, mis en scène par André FORNIER.

Elle a aussi une solide formation de danseuse et anime des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents au Théâtre de l'Inis et au Théâtre des Jeunes Années.

ARNAUD CHABERT

Formé aussi au Théâtre de l'Iris, **Arnaud CHABERT** a surtout travaillé au Théâtre de L'Agora ("*Père*" de STRINDBERG, "*Audiences*" de Vaclav HAVEL, "*La chatte sur un toit brûlant*" de T. WILLIAMS, mis en scène par Roland CHALOSSE, "*La collection*" de PINTER, mis en scène par Frank DARD) et avec Lugdunum Théâtre ("*Les fourberies de Scapin*" , "*Le bourgeois gentilhomme*" et "*Les femmes savantes*" de MOLIERE, "*Les Justes*" d'Albert CAMUS). Il a également tourné dans le premier film d'Henri VACHERESSE : "*Deux jours*" et dans le court-métrage de Claude ROTENDO : "*Trois skins qui n'avaient jamais vu la mer*".

RAPHAËLLE GIRARD

Elle a commencé son apprentissage du théâtre à Bourg-en-Bresse sous la direction de Brigitte MERCIER (Compagnie Coalition). Venue à Lyon pour poursuivre ses études (elle est titulaire d'une maîtrise Information Communication option "spectacle et produits culturels" de l'Université Lumière) elle suit pendant deux ans les cours du Théâtre de l'Iris.

Elle a notamment joué dans "*Jeanne et Félix*" de Brigitte MERCIER, mis en scène par l'auteur, dans "*L'Horloge*" de Dino BUZZATTI, mis en scène par Guénola BASTIDE, dans "*Récital Pablo Neruda*" mis en scène par **André SANFRATELLO** à l'ESPACE 44 et dans "*Le Capitaine Fracasse*" d'après T. GAUTIER, mis en scène par André FORNIER.

Elle a aussi une solide formation de danseuse et anime des ateliers de théâtre pour enfants et adolescents au Théâtre de l'Iris et au Théâtre des Jeunes Années.

FRÉDÉRIC JOUVET

Installé à Lyon depuis 1987, **Frédéric JOUVET** travaille avec Maria LHANDÉ et le TRANCANOIR. Il a joué notamment dans *"On purge bébé"* de FEYDEAU, *"Le pain de ménage"* de Jules RENARD, *"L'Affaire de la rue Lourcine"* de LABICHE, *"On ne badine pas avec l'amour"* et *"Les caprices de Marianne"* de MUSSET.

JOCELYNE KHARTCHENKO

Attirée depuis toujours par le jeu et surtout l'écriture théâtrale, **Jocelyne KHARTCHENKO** apprend l'art dramatique successivement avec Roland CHALOSSE, la Compagnie Avril 6 au Théâtre de l'Iris (où elle rencontre Arnaud CHABERT, **Sandrine BAUER** et Raphaëlle GIRARD), André FORNIER et Sarkis TCHEUMLEKDJIAN.

En 1993, elle abandonne définitivement son métier d'assistante de direction pour se consacrer à sa passion. Elle a joué depuis dans *"Le malentendu"* de CAMUS, mis en scène par François KAUFFMAN, *"L'amour tue"* de Vladimir VOLKOFF, mis en scène par Patrick BONNET, *"Le défunt"* de OBALDIA, mis en scène par Martine PERALIS, et dans *"Le doux délire"*, pièce qu'elle a écrite en 1984.

ERIC GRUNDMANN

Né en 1951, **Eric GRUNDMANN** fait ses classes dans la troupe de Théâtre de l'INSA à Lyon, puis à la Compagnie du Beffroi à Douai; étudiant en lettres, il n'envisage nullement d'enseigner, il n'y songe jamais, malheureusement il réussit un concours et est aussitôt engagé pour dix ans.

Il passe donc des planches à l'estrade, regrettant le temps du "*Barrabas*" de GHELRODE et du "*Demain une fenêtre sur rue*" de J.C. GRUNBERG soixante-huitard.

De retour à Lyon, le Théâtre le démange. Il fréquente les ateliers de La Platte (Christian CAPPEZONE), du TJA (Alain SERGENT), de l'Agora (Roland CHALOSSE). Il joue dans "*Une demande en mariage*" de TCHEKHOV, "*Rhinocéros*" de IONESCO, "*L'amour tue*" d'après Vladimir VOLKOFF.

Sur un ordinateur antique de quatre-vingt mois, il commet coup sur coup deux romans, l'un onirique l'autre réaliste, lesquels suscitent diverses appréciations, de l'encens à la scatologie. Dans un sursaut de sagesse, il les range au fond d'un tiroir, en attendant qu'un éditeur vienne le supplier de les en sortir; actuellement d'après l'avis de ses proches, il s'obstinerait à écrire des nouvelles, toutes d'une navrante monotonie.

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 19 AU 26 SEPTEMBRE 1996

LA LIQUIDATION

de
Sandrine BAUER

mise en scène
André SANFRATELLO

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

SEPTEMBRE 1996

Jeudi	19		20 H 30
Vendredi	20		20 h 30
Samedi	21		20 h 30
Dimanche	22	15 h 00	
Lundi	23		20 h 30
Mardi	24		20 h 30
Mercredi	25		20 h 30
Jeudi	26		20 h 30

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 19 AU 26 SEPTEMBRE 1996**