

Lyon, le 14 février 1996

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de :

ART

de
Yasmina REZA

mise en scène
Patrice KERBRAT

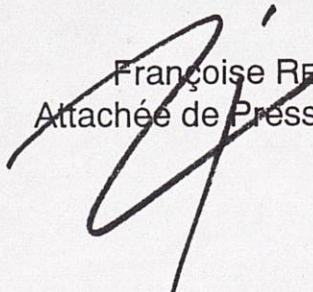
avec,
Pierre ARDITI, Pierre VANECK et Jean-Louis TRINTIGNANT.

Nous tenons à vous préciser que ce spectacle a obtenu le Molière 95 du Meilleur Auteur et le Molière 95 du Meilleur Spectacle Privé.

C'est avec un très grand plaisir que nous vous retrouverons pour ces représentations au Théâtre des Célestins :

Du 9 mars au 3 avril 1996

Très cordialement vôtre.


Françoise REY,
Attachée de Presse.

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
DE LYON
JEAN-PAUL LUCET

ART

de
Yasmina REZA

Mise en scène	:	Patrice KERBRAT
Scénographie	:	Edouard LAUG
Costumes	:	Pascale FOURNIER
Lumière	:	Laurent BEAL

avec,

<i>Yvan</i>	:	Pierre ARDITI
<i>Marc</i>	:	Pierre VANECK
<i>Serge</i>	:	Jean-Louis TRINTIGNANT

**MOLIERES 95 :
MEILLEUR AUTEUR
MEILLEUR SPECTACLE PRIVE**

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 9 MARS AU 3 AVRIL 1996**

ART

de
Yasmina REZA

mise en scène de
Patrice KERBRAT

SOMMAIRE

- *Intelligence et plaisir* par **Jean-Paul LUCET**
- *Art*
- *La diabolique invention de Monsieur GUILLAUME, imprimeur*
par **Patrice KERBRAT**
- **Yasmina REZA,**
- **Patrice KERBRAT,**
- **Pierre ARDITI,**
- **Pierre VANECK**
- **Jean-Louis TRINTIGNANT**
- Quelques articles...
- Calendrier des représentations

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 9 MARS AU 3 AVRIL 1996**

INTELLIGENCE ET PLAISIR

S'il fallait trouver deux mots pour vous parler de **ART**, je dirais simplement : intelligence et plaisir.

– Intelligence : brillante, émouvante, car **Yasmina REZA** est assurément un de nos auteurs sachant le plus finement capter l'air du temps avec la densité des êtres. Et c'est avec une habileté enthousiaste qu'elle nous offre ce moment de vie, où trois hommes, trois amis sont soudainement mis à nus par leur amitié menacée : on en rit beaucoup, on s'émeut aussi.

– Plaisir : total, intense car accueillir **ART**, c'est retrouver un trio d'acteurs exceptionnels : **Pierre ARDITI**, **Pierre VANECK** et **Jean-Louis TRINTIGNANT** en parfaite osmose avec le texte qu'ils servent pleinement. Et puis il y a leur fidélité et leur amitié, pour les Célestins....

Jean-Paul LUCET

ART

*"Mon ami **SERGE** a acheté un tableau. C'est une toile d'environ 1,60 m sur 1,20 m, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux.*

*Mon ami **SERGE** est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art. Lundi, je suis allé voir le tableau que **SERGE** avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois. Un tableau blanc, avec des liserés blancs."*

Ainsi commence l'histoire de trois hommes, trois amis qui vont se déchirer autour d'un tableau. Une toile blanche striée de liserés blancs. Une œuvre d'art pour **SERGE**, l'acheteur, une supercherie pour **MARC**, scandalisé par le prix du tableau, une fantaisie tolérable pour **YVAN** qui a d'autres chats à fouetter.

De la mise à nu de leurs sentiments, surgissent les rancœurs et les incompréhensions. Les trois hommes auront alors le choix entre une fracture irrémédiable ou l'opportunité de puiser au plus profond d'eux-mêmes de nouveaux liens, encore plus forts.

LA DIABOLIQUE INVENTION DE MONSIEUR GUILLAUME, IMPRIMEUR

En 1677, un certain GUILLAUME, imprimeur de son état, invente un nouveau signe typographique auquel il va laisser son nom : le guillemet. A l'origine, il servait à encadrer une citation, un bout de dialogue, mais un usage récent (et sévèrement combattu par les messieurs du quai CONTI, fermez la parenthèse), lui accorde une fonction sournoise de mise à distance ironique, au guillemet.

Aux guillemets, devrait-on dire, car dès qu'on en voit un, on peut gager que l'autre n'est pas loin. Ils vont donc toujours par deux, les guillemets, comme autrefois les gendarmes. Ou les amis, qui vont souvent par paire. A moins qu'ils ne soient trois, les amis, comme dans le dernier opus de Mademoiselle **Yasmina REZA**. Et qu'une violente controverse ne s'élève entre eux à propos d'une œuvre d'art. Pas d'art, "*d'art*", ricane l'un. D'art, soutient l'autre. Le troisième, qui aimerait bien être ailleurs, hésite sur cette question délicate et proposerait bien de n'en laisser qu'un, de guillemet. Le premier ou le second, au choix des parties. Mais voilà, quand on les ouvre, il faut bien finir par les fermer, ces fumiers ; et l'on n'a jamais vu fermer de guillemets qu'on n'aurait point ouverts. Gêne. Colère. Ressentiment. Et voici que nos trois amis se transforment en "*amis*". Et finissent par se demander si, guillemets ou pas guillemets, ils vont rester "*amis*", ennemis, ou redevenir amis. Et par découvrir que l'amitié est une passion aussi violente que l'amour, qu'une toile blanche peut provoquer des taches indélébiles sur un lien immaculé, et qu'on ne connaît jamais qui l'on aime.

Salud de GUILLAUME.

Patrice KERBRAT

YASMINA REZA

D'origine hongroise et iranienne, **Yasmina REZA** est baignée dès son enfance dans un milieu tourné vers les arts.

Très vite, elle s'oriente vers l'écriture. Elle obtient, en 1979, son diplôme universitaire d'études théâtrales, en achevant sa formation d'actrice avec Jacques LECOQ.

Comédienne au théâtre, elle interprète de nombreux spectacles :

- *Un sang fort* de W. SOYINKA, mise en scène J.L. JEENER
- *La mort de Gaspard Hauser* de J.P. ROSART, mise en scène J.L. JEENER
- *L'an mil* de et mise en scène J.L. JEENER
- *Le piège de méduse* de E. SATIE, mise en scène E. LABOREY
- *Le veilleur de nuit* de S. GUITRY, mise en scène J. NERSON
- *Conversations après un enterrement* de **Y. REZA**, mise en scène **P KERBRAT**
- *Enorme changement de dernière minute* de G. PALEY, mise en scène L. HAMON
- *La traversée de l'hiver* de **Y. REZA**, mise en scène **P. KERBRAT**
- *La fausse suivante* de MARIVAUX, mise en scène J.L. JEENER

C'est avec *Conversation après un enterrement* que **Y. REZA** est consacrée auteur de théâtre. En 1987, elle reçoit le Molière du Meilleur Auteur, le Prix S.A.C.D. des talents nouveaux, et le Prix de la Fondation JOHNSON.

Un an plus tard, elle adapte *La métamorphose* de KAFKA (mise en scène S. BERKOFF) qu'interprète R. POLANSKI, et où elle est nommée aux Molières en 1988 pour la Meilleure Adaptation.

La traversée de l'hiver, créée à Orléans, sera également accueillie avec succès et consacrée par deux Molières en 1990 : Meilleur second rôle : Michel ROBIN et Meilleur Spectacle de la Décentralisation.

Aujourd'hui, avec **ART**, elle retrouve pour la troisième fois son metteur en scène et ami **P. KERBRAT**.

Y. REZA collabore également au cinéma comme comédienne et auteur :

- *Jusqu'à la nuit*, réalisation D. MARTINY
- *A demain*, réalisation D. MARTINY
- *Jascha*

PATRICE KERBRAT

Acteur, metteur en scène.

Conservatoire N.S.A.D. 1970–1973. Classe Antoine VITEZ.

Pensionnaire, puis Sociétaire de la Comédie-Française 1973–1983.

Mises en scène

- *Ismène* de ARAGON
- *Traces* de Le MARQUET
- *I pagliacci* de LEONCAVALLO
- *Andromaque* de RACINE
- *Une petite douleur* de PINTER
- *Conversations après un enterrement* de Y. REZA
- *Retours* de P. LAVILLE
- *La traversée de l'hiver* de Y. REZA – Molière du meilleur spectacle créé en Province
- *Mères, portraits* de A. WESKER – Prix Georges BRASSENS
- *La fonction* de J.M. BESSET
- *Aïda vaincue* de KALISKY
- *La nuit juste avant les forêts* de B.M. KOLTES
- *Père* de STRINDBERG
- *Jeanne d'Arc au bûcher* de P. CLAUDEL
- *Georges Dandin* de MOLIERE
- *Long voyage vers la nuit* de E. O'NEILL
- *L'une et l'autre* de L. BELLON
- *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de J.M. BESSET
- *Passions secrètes* de J.P. AMETTE
- *Quand elle dansait* de M. SHERMAN

Au théâtre

- *Faust* de GOETHE, mise en scène A. VITEZ
- *Le légume* de S. FITZGERALD, adaptation J.L. DABADIE, mise en scène GRENIER

.../...

- *Citron automatique* de F. PERRIN, mise en scène ANTONY
- *La Célestine* de F. de ROJAS, adaptation P. LAVILLE, mise en scène M. MARECHAL
- *Le misanthrope* de MOLIERE, mise en scène J.L. BOUTTE
- *Partage de midi* de CLAUDEL, mise en scène A. VITEZ
- *Le jeu de l'amour et du hasard* de MARIVAUX, mise en scène J.P. ROUSSILLON
- *Les gens déraisonnables sont en voie de disparition* de P. HANDKE, mise en scène C. REGY
- *Britannicus* de RACINE, mise en scène M. TASSENCOURT
- *Dom Juan* de MOLIERE, mise en scène J.L. BOUTTE
- *L'épreuve* de MARIVAUX, mise en scène J.L. THAMIN
- *La double inconstance* de MARIVAUX, mise en scène J.L. BOUTTE
- *La dame de chez Maxim's* de FEYDEAU, mise en scène J.P. ROUSSILLON
- *Dave au bord de mer* de KALISKY, mise en scène A. VITEZ
- *Yvonne, princesse de Bourgogne*, de GOMBROWICZ, mise en scène J. ROSNER
- *Amphitryon* de MOLIERE, mise en scène P. ADRIEN
- *Les estivants* de GORKI, mise en scène J. LASSALLE
- *La mouette* de TCHEKHOV, mise en scène A. VITEZ
- *Le héron* de AXIONOV, mise en scène A. VITEZ
- *Emilia Galotti* de LESSING, mise en scène J. LASSALLE
- *Une petite douleur* de H. PINTER, mise en scène **P. KERBRAT**
- *Pour un oui ou pour un non* de N. SARRAUTE, mise en scène M. DUMOULIN
- *Le misanthrope* de MOLIERE, mise en scène A. VITEZ
- *La veillée* de NOREN, mise en scène J. LAVELLI
- *Un transport amoureux* de LEPOUTRE, mise en scène A. VITEZ
- *Jackets* de E. BOND, mise en scène B. BOEGLIN
- *La volupté de l'honneur* de PIRANDELLO, mise en scène J.L. BOUTTE
- *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de J.M. BESSET

Au cinéma

- *Une affaire d'hommes*, N. RIBOWSKI
- *Le paradis pour tous*, A. JESSUA
- *Jusqu'à la nuit*, D. MARTINY
- *Le cri du hibou*, C. CHABROL
- *Le goûter chez Niels*, D. MARTINY
- *La méridienne*, AMIGUET

A la télévision

- *Le génie du faux*, S. KURC
- *L'homme que j'ai tué*, G. FERRARA
- *La robe de diamants*, N. RIBOWSKI

PIERRE ARDITI

Formation : Cours Tania BALACHOVA

En 1965, il entre dans la Compagnie de M. MARECHAL à Lyon, où il participe à une dizaine de spectacles, entre autres :

- *L'Opéra du monde*, J. AUDIBERTI
- *Mille francs de récompense*, V. HUGO
- *Roméo et Juliette*, W. SHAKESPEARE

De 1965 à 1975, **Pierre ARDITI** travaille avec des metteurs en scène de la "décentralisation", M. MARECHAL, P. DEBAUCHE, J.P. BISSON.

A partir de 1967, il tourne une quarantaine de réalisations pour la télévision avec M. MITRANI, H. COLPI, M. CRAVENNE, S. MOATI, M. BLUWAL, M. FRYDLAND.

En 1975, aux côtés de J.F. PREVAND, S. MELDEGG et J.L. MOREAU, il fonde l'A.R.D.T. (Association pour la Réalisation et la Diffusion Théâtrale), qui lui donne une grande liberté dans le choix des rôles, et lui permet un travail théâtral plus personnel.

Il joue dans une trentaine de pièces de théâtre. Deux rencontres ont marqué son cheminement théâtral, J.L. BARRAULT avec qui il fait trois spectacles, et A. VOUTSINAS avec qui il n'avait jamais travaillé avant "*Les exilés*" de J. JOYCE (1983/84). Il travaille avec de grands metteurs en scène, tels que G. WILSON, P. MONDY, A. BARSACQ.

Il fait une percée timide au cinéma entre 1975 et 1980, puis devient une vedette à part entière et ne cesse de tourner, notamment avec A. RESNAIS, R. ROSSELLINI, Y. BELLON, R. ENRICO, J. DERAY, C. FRANCK, J.P. RAPPENEAU, C. GAVRAS.

Au théâtre

- *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*, mise en scène J.F. PREVAND
- *Trois lits pour huit* de A. AYCKBOURN, mise en scène P. MONDY
- *Diderot à cœur perdu* de E. de FONTENAY, mise en scène J.L. BARRAULT

.../...

- *Audience et vernissage* de V. HAVEL, mise en scène S. MELDEGG
 - *Pa* de H. LEONARD, mise en scène G. WILSON
 - *Les Strauss* de G. COULONGES, mise en scène J.L. BARRAULT
 - *Les exilés* de J. JOYCE, mise en scène A. VOUTSINAS
 - *Tailleur pour dames* de FEYDEAU, mise en scène B. MURAT
 - *Le deuil des roses* de P. de MANDIARGUES, mise en scène J.P. GRANVAL
 - *La répétition ou l'amour puni* de J. ANOUILH, mise en scène B. MURAT
 - *L'éloignement* de L. BELLON, mise en scène B. MURAT
 - *La vraie vie* mise en scène A. VOUTSINAS
 - *Don Juan*, mise en scène M. MARECHAL
 - *L'idée fixe* de P. VALERY, mise en scène B. MURAT
 - *Maître Puntilla et son valet Mati*, mise en scène M. MARECHAL
 - *L'aide mémoire* de J.C. CARRIERE, mise en scène B. MURAT
- Entre autres...*

Au cinéma

- *Blaise Pascal*, R. ROSSELLINI
- *L'amour violé*, Y. BELLON
- *Mon oncle d'Amérique*, A. RESNAIS
- *Pile ou face*, R. ENRICO
- *La vie est un roman*, A. RESNAIS
- *Femmes de personne*, C. FRANCK
- *L'amour à mort*, A. RESNAIS
- *Jusqu'à la nuit*, D. MARTINY
- *Adieu Blaireau*, B. DECOUT
- *Les enfants*, M. DURAS
- *Strictement personnel*, P. JOLIVET
- *Suivez mon regard*, J. CURTELIN
- *Mélo*, A. RESNAIS
- *L'Etat de grâce*, J. ROUFFIO
- *Flag*, J. SANTI
- *La petite allumeuse*, D. DUBROUX
- *Poker*, C. CORSINI
- *Agent trouble*, J.P. MOCKY
- *De guerre lasse*, R. ENRICO
- *La passerelle*, J.C. SUSSFELD
- *Natalia*, B. COHN
- *Bonjour l'angoisse*, P. TCHERNIA
- *Radio corbeau*, Y. BOISSET
- *Vanille fraise*, G. OURY
- *Plaisir d'amour*, N. KAPLAN
- *Les clés du paradis*, P. de BROCA
- *L'ombre*, C. GORETTA

.../...

- *La petite apocalypse*, C. GAVRAS
 - *Smoking-No smoking*, A. RESNAIS
 - *Le hussard sur le toit*, J.P. RAPPENEAU
- Entre autres...

A la télévision

- *L'arme au bleu*, M. FRYDLAND
 - *Jupiter 81*, M. FRYDLAND
 - *Les secrets de la Princesse de Cadignan*, J. DERAY
 - *Mozart*, M. BLUWAL
 - *L'épingle noire*, M. FRYDLAND
 - *Le fou du désert*, J. TREFOUEL
 - *Une histoire extraordinaire*, P. ZUCCA
 - *Jane*, M. PACOME
 - *Le patron*, M.H. REBOIS
 - *Pauline ou l'écume de la mer*, P. BUREAU
 - *L'homme de pouvoir*, M. FRYDLAND - Nominé aux 7 d'or
 - *Le parfait amour*, J.P. MARCHAND - Nominé aux 7 d'or
 - *Pattes de velours*, N. KAPLAN
 - *Une vie comme je veux*, J.J. GORON
 - *Un métier de seigneur*, E. MOLINARO
 - *Les grandes familles*, E. MOLINARO
 - *L'affaire Dreyfus*, Y. BOISSET
 - *Passeur d'enfants*, F. APPREDERIS
- César 1986 du Second Rôle Masculin pour *Mélo* de A. RESNAIS.
 - Molière 1987 du Second Rôle Masculin pour *La répétition ou l'amour puni* de J. ANOUILH.
 - 7 d'Or du Meilleur Acteur pour *Le parfait amour* de J.P. MARCHAND.
 - César 1994 du Meilleur Acteur pour *Smoking-No smoking* de A. RESNAIS.

PIERRE VANECK

Au théâtre

- *Sud* de J. GREEN, mise en scène J. MERCURE
- *L'ennemi* de J. GREEN, mise en scène F. LEDOUX
- *Les possédés* de DOSTOIEVSKI, mise en scène A. CAMUS
- *Le long voyage vers la nuit* de O'NEILL, mise en scène M. TASSENCOURT
- *Jules César* de W. SHAKESPEARE, mise en scène J.L. BARRAULT
- *La paix du dimanche* de J. OSBORNE, mise en scène R. GEROME
- *Pygmalion* de B. SHAW, mise en scène P. FRANCK
- *Lorenzaccio* de A. de MUSSET, mise en scène R. ROULEAU
- *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de J. GIRAUDOUX, mise en scène J. VILAR
- *L'aiglon* de E. ROSTAND
- *Luther* de J. OSBORNE, mise en scène G. WILSON
- *Hamlet* de SHAKESPEARE, mise en scène G. WILSON
- *La nuit de l'iguane* de T. WILLIAMS, mise en scène A. VOUTSINAS
- *La musique adoucit les mœurs* de T. STOPPARD, mise en scène R. DHERY
- *La calèche* de J. GIONO, mise en scène J.P. GRENIER
- *Les exilés* de J. JOYCE, mise en scène A. VOUTSINAS
- *Retour à Florence* de H. JAMES, mise en scène S. BENMUSSA
- *La salle d'attente*, mise en scène J.P. GRANVAL
- *La ronde* de A. SCHNITZLER, mise en scène A. ARIAS
- *Le secret* de H. BERNSTEIN, mise en scène A. VOUTSINAS
- *La traversée de l'hiver* de Y. REZA, mise en scène P. KERBRAT
- *La fonction* de J.M. BESSET, mise en scène P. KERBRAT
- *Le jugement dernier* de B.H. LEVY, mise en scène J.L. MARTINELLI
- *Passions secrètes* de J.P. AMETTE, mise en scène P. KERBRAT

Au cinéma

- *Marianne de ma jeunesse*, J. DUVIVIER
- *Celui qui doit mourir*, J. DASSIN
- *Thérèse Etienne*, D. de la PATELIERE
- *Paris brûle-t-il ?*, R. CLEMENT
- *Biribi*, D. MOOSMAN
- *La morte saison des amours*, P. KAST
- *Un nommé La Rocca*, J. BECKER

- *Les amours célèbres*, M. BOISROND
- *Le soleil en face*, P. KAST
- *Pardonnez vos offenses*, R. HOSSEIN
- *L'étrangère*, S. GOBBI
- *Maldone*, S. GOBBI
- *La légion saute sur Kowezi*, R. COUTARD
- *Erendira*, R. GUERRA
- *L'année des méduses*, C. FRANCK
- *Sweet country*, M. CACOYANIS
- *Les pyramides bleues*, A. DOMBASLE
- *Les enfants du vent*, K. ROGULSKI
- *Sur la terre comme au ciel*, K. JOHANNESDOTTIR
- *Vent d'est*, R. ENRICO

A la télévision

- *Je tue il*, P. BOUTRON
- *La fin du marquisat d'Aurèle*, G. LESSERTISSEUR
- *Le bon patriote*, G. VERGEZ
- *Les exilés*, G. LESSERTISSEUR
- *Robespierre*, P. CARDINAL
- *La vie en pièces*, D. MOOSMAN
- *Sarn*, C. SANTELLI
- *Les frontières du possible*, V. VICAS
- *Héloïse et Abelard*, J. TREBOUTA
- *Cinq mars*, J.C. BRIALY
- *Macbeth*, J. TREBOUTA
- *Rubis*, D. MOOSMAN
- *Les mouettes sur la saône*, J. SAGOLS
- *Les fanas du ciné*, J. SAGOLS
- *Le passage*, F. APPREDERIS
- *Le collier de velours*, J. SAGOLS
- *The collectors*, M. MILLER
- *Le hérisson*, R. ENRICO
- *La piovra*, L. PERELLI
- *La face de l'ogre*, B. GIRAUDEAU
- *L'agence*, J. SAGOLS
- *Orages d'été*, J. SAGOLS
- *Les cœurs brûlés*, J. SAGOLS
- *Meurtre en ut majeur*, M. BOISROND
- *Les grandes marées*, J. SAGOLS
- *L'enfant des rues*, F. LUCIANI

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Au théâtre :

- *A chacun selon sa faim* de J. MOGIN
- *Marie Stuart* de SCHILLER
- *Macbeth* de SHAKESPEARE, mise en scène J. DASTE
- *Britannicus* de RACINE
- *Don Juan* de MOLIERE
- *Responsabilité limitée* de R. HOSSEIN
- *Jacques ou la soumission* de IONESCO
- *Andréa ou la fiancée du matin* de H. KLASS
- *Les Albigeois* de J. GREEN
- *La fille de la fontaine* de J. GREEN
- *L'ombre* de J. GREEN
- *La ménagerie de verre* de T. WILLIAMS
- *Hamlet* de SHAKESPEARE
- *Deux sur une balançoire* de W. GIBSON
- *La chasse aux cafards* de J. GLOWACKI,
- *Love letters* de A.R. GURNEY

Au cinéma en tant qu'interprète

- *Si tous les gars du monde* de C. JACQUE
- *La loi des rues* de R. HABIB
- *Et Dieu créa la femme* de R. VADIM
- *Club de femmes* de R. HABIB
- *Les liaisons dangereuses* de R. VADIM
- *Un été violent* de V. ZURLINI
- *Austerlitz* d'A. GANCE
- *La millième fenêtre* de R. MENEGOZ
- *Pleins feux sur l'assassin* de G. FRANJU
- *Le cœur battant* de J. DONIOL-VALCROZ
- *L'Atlantide* de E. G. ULMER
- *Le jeu de la vérité* de R. HOSSEIN
- *Horace 62* de A. VERSINI
- *Les sept péchés capitaux*

.../...

- *La luxure* de J. DEMY
- *Le combat dans l'île* de A. CAVALIER
- *Il sorpasso* de D. RISI
- *Il successo* de M. MORASSI
- *Château en Suède* de R. VADIM
- *Les pas perdus* de J. ROBIN
- *La bonne occase* de M. DRACH
- *Mata Hari, agent H 21* de J.L. RICHARD
- *Angélique, marquise des anges* de B. BORDERIE
- *Compartiment tueur* de C. GAVRAS
- *La longue marche* de A. ASTRUC
- *Le 17ème ciel* de S. KORBER
- *Un jour à Paris* de S. KORBER
- *Paris brûle t-il ?* de R. CLEMENT
- *Un homme et une femme* de C. LELOUCH
- *Safari diamants* de M. DRACH
- *Trans Europ Express* de A. ROBBE GRILLET
- *Enigma* de T. Brassi
- *Mon amour, mon amour* de N. TRINTIGNANT
- *Un homme à abattre* de P. CONDROYER
- *La morte ha fatto l'uovo* de G. QUESTI
- *L'homme qui ment* de A. ROBBE GRILLET
- *Col cuore in gola* de T. BRASSI
- *Les biches* de C. CHABROL
- *Il grande silenzio* de S. CORBUCCI
- *La matriarca* de P. FESTA CAMPANILE
- *Le voleur de crimes* de N. TRINTIGNANT
- *Z* de C. GAVRAS
- *Metti una sera a cena* de G. PATRONI
- *Ma nuit chez Maud* de E. ROHMER
- *L'Américain* de M. BOZZUFFI
- *Intentions secrètes* de A. EOLEIZA
- *Il conformista* de B. BERTOLUCCI
- *L'amour à cheval* de P. FESTA CAMPANILE
- *Così dolce, così perversa* de L. LENZI
- *L'opium et le bâton* de A. RACHEDI
- *Le voyou* de C. LELOUCH
- *Sans mobile apparent* de P. LABRO
- *La course du lièvre à travers les champs* de R. CLEMENT
- *L'attentat* de Y. BOISSET
- *Un homme est mort* de J. DERAY
- *Défense de savoir* de N. TRINTIGNANT
- *Le train* de P. GRANIER DEFERRE
- *Les violons du bal* de M. DRACH

.../...

- *L'escapade* de M. SOUTTER
- *Le mouton enragé* de Michel DEVILLE
- *Glissements progressifs vers le plaisir* de A. ROBBE GRILLET
- *Le secret* de R. ENRICO
- *Le jeu avec le feu* de A. ROBBE GRILLET
- *L'agression* de G. PIRES
- *Flic story* de J. DERAY
- *Il pleut sur Santiago* de H. SOTO
- *La femme du dimanche* de M. COMENCINI
- *Voyage de noces* de N. TRINTIGNANT
- *L'ordinateur des pompes funèbres* de G. PIRES
- *Le désert des tartares* de V. ZURLINI
- *Les passagers* de S. LEROY
- *L'affaire* de M. PICO
- *Repérages* de M. SOUTTER
- *L'argent des autres* de C. de CHALLONGE
- *Mélancolie baby* de C. GABU
- *La terrasse* de E. SCOLA
- *La banquière* de F. GIROD
- *Je vous aime* de C. BERRI
- *Malevil* de C. de CHALLONGE
- *Un assassin qui passe* de M. VIANEY
- *Passion d'amour* de E. SCOLA
- *Une affaire d'hommes* de N. RIBOWSKI
- *Colpire al cuore* de G. AMELIO
- *Eaux profondes* de M. DEVILLE
- *Le grand pardon* de A. ARCADY
- *Boulevard des assassins* de B. TIOULONG
- *La nuit de Varennes* de E. SCOLA
- *Vivement dimanche* de F. TRUFFAUT
- *Underfire* de R. SPOTTISWOODE
- *La crime* de P. LABRO
- *Femme de personne* de C. FRANCK
- *Viva la vie* de C. LELOUCH
- *Le bon plaisir* de F. GIROD
- *Partir, revenir* de C. LELOUCH
- *L'été prochain* de N. TRINTIGNANT
- *Rendez-vous* de A. TECHINE
- *David, Thomas et les autres* de L. SZABO
- *L'homme aux yeux d'argent* de P. GRANIER DEFERRE
- *Un homme et une femme, vingt ans déjà* de C. LELOUCH
- *La femme de ma vie* de R. WARGNIER
- *Le moustachu* de D. CHAUSSOIS
- *La vallée fantôme* de A. TANNER

.../...

- *Bunker palace hôtel* de E. BILAL
- *Merci la vie* de B. BLIER
- *L'instinct de l'ange* de R. DEMBO
- *L'œil écarlate* de D. ROULET
- *Trois couleurs Rouge* de K. KIESLOWSKI
- *Regarde les hommes tomber* de J. AUDIARD

Au cinéma en tant que réalisateur :

- *Une journée bien remplie*
- *Le maître nageur*

Au cinéma en tant qu'auteur :

- *L'œil écarlate* de D. ROULET

A la télévision :

- *Crédo* de J. DERAY
- *Pour un oui pour un non* de J. DOILLON
- *Julie de Carneilhan* de C. FRANCK
- *La controverse de Valladolid* de J.D. VERHAEGHE
- *L'interdiction* de J.D. VERHAEGHE

ART

de
Yasmina REZA

mise en scène de
Patrice KERBRAT

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

MARS 1996

Samedi	9		20 h 30
Dimanche	10	15 h 00	20 h 30
Lundi	11		20 h 30
Mardi	12		20 h 30
Mercredi	13		20 h 30
Jeudi	14		20 h 30
Vendredi	15		20 h 30
Samedi	16	18 h 00	20 h 30
Dimanche	17	RELACHE	
Lundi	18		20 h 30
Mardi	19		20 h 30
Mercredi	20		20 h 30
Jeudi	21		20 h 30
Vendredi	22		20 h 30
Samedi	23		20 h 30
Dimanche	24	15 h 00	20 h 30
Lundi	25		20 h 30
Mardi	26	RELACHE	
Mercredi	27		20 h 30
Jeudi	28		20 h 30
Vendredi	29		20 h 30
Samedi	30		20 h 30
Dimanche	31	15 h 00	

AVRIL 1996

Lundi	1		20 h 30
Mardi	2		20 h 30
Mercredi	3		20 h 30