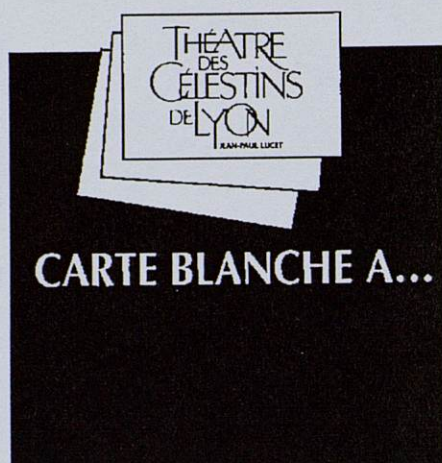




La Ruche et Compagnie

Lyon, le 26 août 1997

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes particulièrement heureuses de vous faire parvenir le dossier de Presse de **La Ruche et Compagnie**, première "Carte Blanche" de notre programmation, qui ouvrira la saison 97 - 98 :

LE COMTE ÖDERLAND

de
MAX FRISCH

Mise en scène de
Marie-Hélène RUIZ et Jean-Michel RUCH

avec, par ordre alphabétique,

Robbas BIASSI-BIASSI, Pascal BLIVET, Nordine DJOUBA,
Catherine HOUZE, Déborah LAMY, Françoise LERVY, Ysabel MARCOZ,
Gérald ROBERT-TISSOT, Olivier ROUGERIE et Vincent TESSIER.

C'est avec un très grand plaisir que nous vous accueillerons pour les représentations qui auront lieu :

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 8 AU 14 SEPTEMBRE 1997

Très cordialement vôtre.

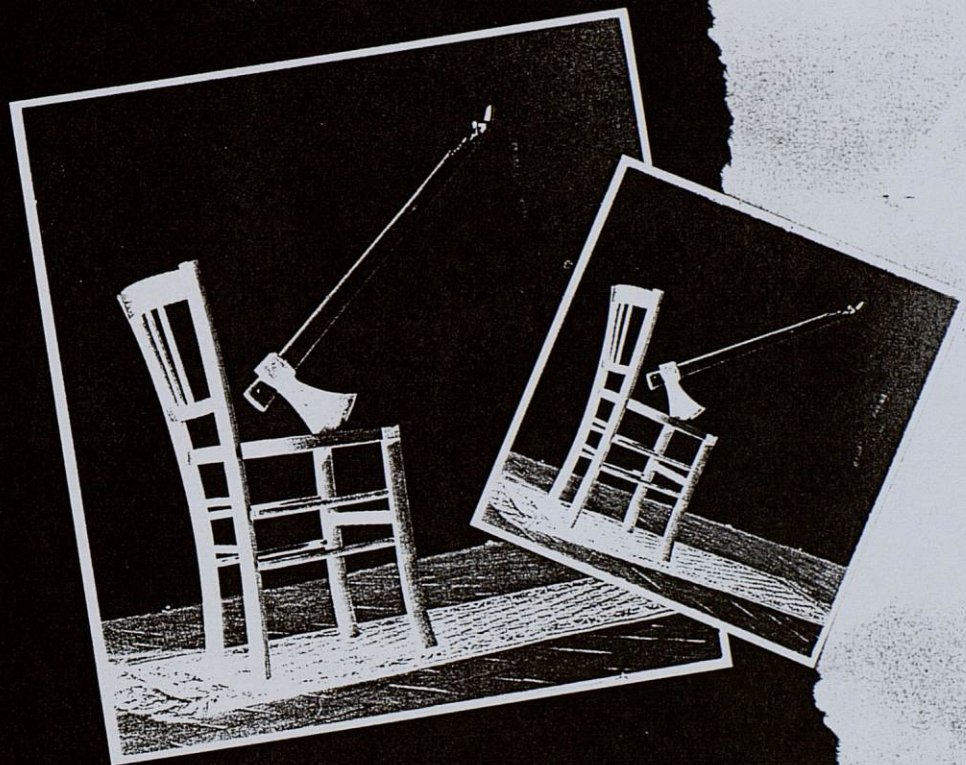
Françoise REY,
Attachée de Presse.
04.72.77.40.40.

Vanessa CERONI,
Chargée de Communication.
La Ruche et Compagnie
04.78.08.54.80.

THÉÂTRE
DES
CELESTINS
DE LYON
JEAN-PAUL LUCET

CARTE BLANCHE A...

La RUCHE & C^oMPAGNIE



Le
Comte
Öderland
Max FRISCH

MISE EN SCENE :

Marie-Hélène RUIZ / Jean-Michel RUCH

DU 8 AU 14 SEPTEMBRE 1997 • AU THÉÂTRE DES CELESTINS

4, rue Charles Dullin 69002 LYON • Tel 04 72 77 40 40 / Fax 04 72 77 40 06

LE COMTE ÖDERLAND

Théâtre des Célestins de Lyon
LE COMTE ÖDERLAND
du 8 au 14 septembre 1997

Depuis 1982, **Marie-Hélène Ruiz** est comédienne. En avril 1994, elle crée La Ruche et Compagnie qu'elle "inaugure" avec "Long voyage vers la nuit" d'O'Neill et "L'hôtel New Hampshire" d'Irving et nous découvrons alors un vrai metteur en scène, aux atmosphères saisissantes et palpables, qui se soucie de faire jouer les comédiens et non de les exploiter.

"**Le comte Öderland**", créé aux Célestins, lui permet d'aborder le thème universel de la quête de l'identité. Et c'est avec ses "complices", **Déborah Lamy, Françoise Lervy, Pascal Blivet, Vincent Tessier...**, entre autres, qu'elle a choisi de partager ce projet, œuvre de maturation et véritable synergie de cette compagnie.

Jean-Paul LUCET.

LE COMTE ÖDERLAND

*"... Souvent, quand je suis assis
ici, de plus en plus souvent je me
demande ce qui nous retient...
Pour aller où ?"*

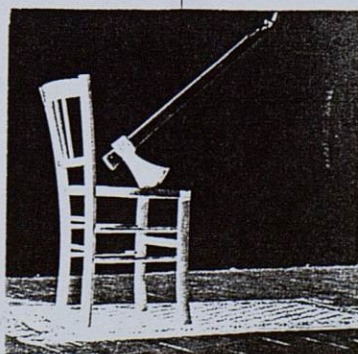
Le comte Öderland c'est cet homme qui ose prendre une hache contre le quotidien, contre le pouvoir, contre la morale.

Héros libérateur, gourou, prophète malgré lui, il se voit confier au terme d'un parcours sanglant la plus haute charge du système social qu'il combattait.

Par cette "histoire atroce et morale en douze tableaux", confrontant les limites de nos propres maximes à nos aspirations les plus profondes, Max Frisch nous amène à voir ce qui est au bout de l'horizon et qui n'est autre que notre imaginaire.

Nous cherchions depuis longtemps une pièce qui nous ressemble, qui rassemble les complicités esquissées lors de nos derniers spectacles; à notre insu Max Frisch nous a très vite emportés sur les traces du Comte Öderland, à la rencontre de nos propres libertés tapies jusque sous les lumières des projecteurs.

Marie-Hélène RUIZ
Jean-Michel RUCH



MAX FRISCH



• BIOGRAPHIE •

Né en 1911, il écrit sa première pièce à seize ans, devient journaliste à vingt deux, suit des études d'architecture à l'école polytechnique de Zurich à vingt cinq, époque à laquelle il brûle tous ses écrits et où il fait le vœu de ne plus écrire, vœu qu'il respectera pendant deux ans jusqu'au jour de la mobilisation où engagé comme canonnier, il reprend son journal ("Feuilles de ma musette").

C'est l'homme pour qui le théâtre est un ravissement, un instant magique auxquels vient s'opposer sa peur du définitif. C'est Zurich et Le Schauspielhaus qui lui offrent la possibilité de promouvoir son théâtre. Un théâtre universel qui entraîne des questions et ne donne aucune réponse rassurante, mais qui, espère Frisch, pourra nourrir la vie et les actions du lecteur où du spectateur.

Littérature et théâtre sont intimement liés. Poète, il nous donne l'envers des choses, philosophe, il attend de l'art "un regard éclairant sur la vie". Ses thèmes découlent tous d'une même pensée. La situation existentielle de l'homme, et sa liberté face aux pressions politiques et sociales.

- 1934 JÜRIG REINHART • ROMAN
- 1941 FEUILLES DE MA MUSETTE.
- 1943 J'ADORE CE QUI ME BRULE • ROMAN
- 1944 SANTA CRUZ.
- 1946 LA GRANDE MURAILLE • THÉÂTRE.
- 1950 JOURNAL 1946-49
- 1951 LE COMTE ÖDERLAND • THEATRE.
- 1953 DON JUAN OU L'AMOUR DE LA GÉOMETRIE • THEATRE.
- 1954 STILLER • ROMAN
- 1957 HOMO FABER • ROMAN
- 1958 MONSIEUR BONHOMME ET LES INCENDIAIRES. • THEATRE.
- 1961 ANDORRA • THEATRE
- 1964 LE DESERT DES MIROIRS • ROMAN.
- 1967 BIOGRAPHIE: UN JEU • THEATRE.
- 1971 GUILLAUME TELL POUR LES ECOLES • RECIT
- 1972 JOURNAL 66-71.
- 1975 MONTAUK • RECIT
- 1978 TRIPTYQUE • THEATRE.
- 1979 L'HOMME APPARAÎT AU QUATERNAIRE.
- 1980 BARBE BLEUE

LA DISTRIBUTION

• La Mise En Scène •

MARIE-HÉLENE RUIZ

Après sa sortie du conservatoire de Lyon, elle a travaillé avec des compagnies lyonnaises telles que Premier Acte, Mongin-Algan, F. Maimone, A. Fornier, B. Carlucci, l'Oseraie, le Théâtre Tête d'or, ainsi que dans plusieurs mises en scène de J.-P. Lucet au Théâtre des Celestins.

En 1993 elle met en scène "Un cri", avec A. Benchetrit, à la Boulangerie .

Elle crée la Ruche et Cie en 1994 et monte le premier spectacle de la compagnie : " Long Voyage vers la nuit" d'Eugène O'Neill, aux Clochards-Célestes, puis en septembre 96 " L'Hotel New Hampshire" d'après le roman de John Irving, dont elle a également signé l'adaptation.

JEAN-MICHEL RUCH

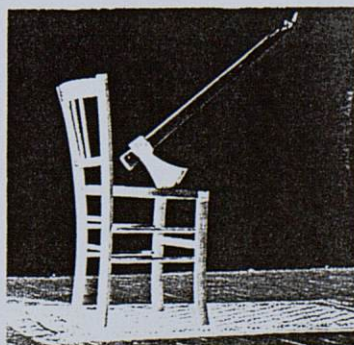
Dès sa sortie de l'Ecole Nationale d'Art de Cergy-Pontoise en 1979, il se partage entre son métier de graphiste et son intérêt pour la scénographie.

Il conçoit, réalise plusieurs décors et maquettes pour le Théâtre des Huit-Saveurs et le Théâtre de l'Agora.

Entre 1991 et 1995 il participe à l'élaboration du "Plan-Lumière" de Lyon en travaillant avec Alain Guilhot et Architecture Lumière.

En 1993 il réalise les éclairages du "Cri" mis en scène par Marie-Hélène Ruiz .

Il est l'un des fondateurs de La Ruche et Cie pour laquelle il a créé la lumière de "Long voyage vers la nuit" et le décor de "l'Hotel New-Hampshire".



LA DISTRIBUTION

• LES COMÉDIENS •

ROBBAS BIASI-BIASI

Titulaire d'une licence de l'Institut National des Arts de Kinshasa (Zaire), il est le saxophoniste et le chanteur des groupes Malo et Kool Cat Club depuis 1984.

Il est aussi danseur des groupes traditionnels Boufale et Pende. Parallèlement il a travaillé en tant que comédien avec la Cie Coups de Pilon, Lokombe, Des Autres et Chok Théâtre.

Il a composé une partie de la musique de "L'Hotel New-Hampshire" et y interprétait le rôle de Junior Jones.

PASCAL BLIVET

Après des études d'art dramatique au conservatoire de Lyon, puis chez Jean-Laurent Cochet à Paris, il a travaillé avec plusieurs jeunes compagnies

parisiennes dont "Les enfants de la Légende", dirigée par Anne Raphaël.

De retour à Lyon, il travaille avec d'autres compagnies régionales dans des pièces classiques, ainsi qu'avec J.-P. Lucet dans "Ondine" de Giraudoux et "Ce soir on improvise" de Pirandello.

Associé à La Ruche et Cie depuis son origine, il a joué le rôle de John dans "L'Hotel New-Hampshire".

NORDINE DJOUBA

A commencé en 1987 avec la Compagnie AMAR, au festival d'Avignon, puis a travaillé avec diverses compagnies lyonnaises : Le Théâtre de la Douleur, l'Espace 44, la Cie Art Maniac Théâtre, la Cie Leila Soleil, sous la direction de Glaudio Da Silva, D.Geiger, J. Valle, H. Djaber.

Il interprétait le rôle de Harold dans "L'Hotel New-Hampshire".

FRANÇOISE LERVY

Sortie du conservatoire en 1971, Françoise Lervy travaille sous la direction de Marcel Marechal, Roger Planchon et François Bourgeat, puis appartient à la compagnie Rotative pendant plusieurs années dans les mises en scène de Carlo Boso puis Valentin Traversi.

Ces dernières années, elle a participé à de nombreux spectacles à Lyon ou dans la région avec F. Maimone, V. Brisat, P. Griselin, D. Benoin, J. Boeuf, P. Zarch et J.-P. Lucet.

Elle est présente dans la compagnie depuis son origine et a joué dans "Long voyage vers la nuit" et "L'Hotel New-Hampshire".

CATHERINE HOUZE

A sa sortie du conservatoire d'art dramatique de Lille, elle s'installe à Lyon. On a pu la voir dans plusieurs spectacles, notamment sous la direction de R. Chalosse, S.Bousart, J-J Nono, O. Defays et J.Boeuf. Elle fait également partie de l'équipe du "Guignol de Lyon" dirigé par C.Capezzone.

Elle jouait le rôle de Lilly dans "L'Hotel N.-H".

YSABEL MARCOZ

Après ses débuts avec l'Arcane théâtre, elle participe à divers spectacles au Café-Théâtre de La Graine puis rejoint des compagnies telles que le TPA de Bourg, le TNP, le Théâtre de L'Iris, la compagnie Ariadne, le Théâtre du Huitième et L'Oseraie.

Elle fait partie de la Ruche et Cie depuis son origine et a joué dans les deux premiers spectacles.

GÉRALD ROBERT-TOISSOT

Il vit à Lyon depuis deux ans et a travaillé dans la région avec M. Belletante (Le Vestiaire), F. Coupat (Festival In Avignon 96), J.-P. Lucet (Ce soir, on improvise). Auparavant il a vécu dix ans à Paris et a notamment joué dans "Noces de sang", "La Noce chez les petits bourgeois", "Les Caprices de Marianne", "La surprise de L'Amour". Parallèlement, il

poursuit un travail personnel.

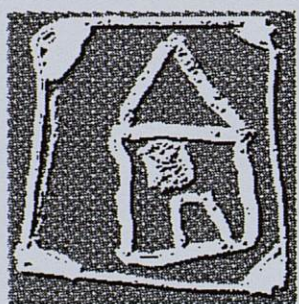
OLIVIER ROUGERIE

Après sa formation à l'Ecole de la Comédie de St Etienne, il s'installe à Lyon et travaille dans de nombreuses compagnies de la région : Traction Avant; Art'M; Azimuts; Privet Théâtre; Sept Collines; sous la direction de G. Lavaudant, M. Belletante, S. Bousard, C. Blaise. Il a interprété des auteurs aussi divers que Pinter, Brecht, Handke, Marivaux, Tardieu...

Il tenait deux rôles dans "L'Hotel New Hampshire".

VINCENT TESSIER

Il a travaillé dès sa sortie du conservatoire de Lyon en 1992 sous la direction d'Olega Kesmina, metteur en scène du théâtre National de Vilnius (Lituanie), "Rhinoceros" de Ionesco et "Don Juan" de Molière, il a joué dans "Ondine" de Giraudoux et "Ce soir on improvise" de Pirandello, sous la direction de J.-P. Lucet, ainsi qu'avec V. Traversi, J. Boeuf, P. Zarch. Il joue avec la Ruche et Cie depuis sa création.



LE COMTE ÖDERLAND

de
Max FRISCH

mise en scène de
Marie-Hélène RUIZ & Jean-Michel RUCH

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

SEPTEMBRE 1997

Lundi	8	20 H 30
Mardi	9	20 H 30
Mercredi	10	20 H 30
Jeudi	11	20 H 30
Vendredi	12	20 H 30
Samedi	13	20 H 30
Dimanche	14	15 H 00

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 8 AU 14 SEPTEMBRE 1997**

LA RUCHE & CIE

• Sept.94 / LONG VOYAGE VERS LA NUIT •



LA RUCHE ET Cie est fondée en septembre 1994 à l'occasion de son premier spectacle **"Long voyage vers la nuit"** de E. O'Neill, mis en scène par Marie- Hélène Ruiz.

De la réussite de ce premier spectacle et de l'enthousiasme qui l'a entouré est née une véritable équipe, animée par une même volonté : démontrer que la création théâtrale, si elle devient une gageure aujourd'hui, n'a pas perdu sa place de choix dans le coeur du public pour peu qu'elle sache l'entraîner le temps d'un soir, loin de la torpeur du quotidien et des angoisses de notre fin de siècle.



La RUCHE & Cie est mobilisée par un objectif commun :

la volonté partagée de se ressourcer à travers une approche active, ambitieuse et volontaire de l'expression théâtrale, soucieuse de l'épanouissement artistique de chacun.

La détermination déjà démontrée par notre compagnie face à la démesure de son dernier spectacle : l'adaptation de **"L'Hotel New Hampshire"** de John Irving, créée en septembre 1996, à la Cité de l'Image, est plus que jamais présente alors que nous nous lançons dans une nouvelle aventure, celle du **"Comte Öderland"**, de Max Frisch, que nous jouerons du 8 au 15 septembre 1997 au THEATRE DES CELESTINS, dans le cadre d'une **"Carte Blanche à la RUCHE & Cie"**

• Sept.96 / L'HOTEL NEW HAMPSHIRE •

