

Lyon, le 7 janvier 1997

Chère Madame, Cher Monsieur,

Je suis particulièrement heureuse de vous faire parvenir le dossier de Presse de :

LAPIN LAPIN

Comédie de
Coline SERREAU

Mise en scène de
Benno BESSON

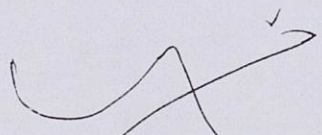
Avec, par ordre alphabétique,
Annik ALANE, Patrick ALEXIS, Philippe BEAUTIER, Mathieu DION,
Corinne FISCHER, Michel LAGUEYRIE, François MAILLE, Charles NELSON,
Catherine ROUCHON, Coline SERREAU, James THIERREE
et Sonia VOLLEREAUX.

Je tenais à vous préciser que ce spectacle a obtenu **6 nominations aux "MOLIERES" 1996**, et que **Sonia VOLLEREAUX** a obtenu le **MOLIERE 1996** du **Meilleur Second Rôle**.

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir pour les représentations de ce spectacle qui auront lieu :

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 5 AU 23 FÉVRIER 1997**

Très cordialement vôtre.



Françoise REY,
Attachée de Presse.

LAPIN LAPIN

Comédie de
Coline SERREAU

Mise en scène de
Benno BESSON

Avec, par ordre alphabétique,
Annik ALANE, Patrick ALEXIS, Philippe BEAUTIER, Mathieu DION,
Corinne FISCHER, Michel LAGUEYRIE, François MAILLE,
Charles NELSON, Catherine ROUCHON, Coline SERREAU,
James THIERREE et Sonia VOLLEREAUX.

6 Nominations "MOLIERES" 1996

MEILLEUR SECOND RÔLE - Sonia VOLLEREAUX

MEILLEUR AUTEUR - Coline SERREAU

MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE - Benno BESSON

MEILLEUR DECORATEUR - Jean-Marc STEHLÉ

MEILLEURE PIÈCE COMIQUE

MEILLEUR SPECTACLE DU THÉÂTRE SUBVENTIONNÉ

Molière 1996 du Meilleur Second rôle : Sonia VOLLEREAUX

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 5 AU 23 FÉVRIER 1997**

LAPIN LAPIN

Comédie de
Coline SERREAU

mise en scène : Benno BESSON
décors et costumes : Jean-Marc STEHLÉ
musique : David HOGAN
lumières : Michel DUVERGER

avec, par ordre alphabétique,

<i>Madame Duperi</i>	:	Annik ALANE
<i>1er Ministre</i>	:	Patrick ALEXIS
<i>Jeannot</i>	:	Philippe BEAUTIER
<i>1er Présentateur</i>	:	Mathieu DION
<i>Lucie</i>	:	Corinne FISCHER
<i>1er Policier</i>	:	Michel LAGUEYRIE
<i>Papa</i>	:	François MAILLE
<i>Bébert</i>	:	Charles NELSON
<i>Marie</i>	:	Catherine ROUCHON
<i>Mama</i>	:	Coline SERREAU
<i>Gérard</i>	:	James THIERREE
<i>Lapin</i>	:	Sonia VOLLEREAUX

Durée du spectacle : 2 h avec entracte

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 5 AU 23 FÉVRIER 1997

LAPIN LAPIN

Comédie de
Coline SERREAU

Mise en scène de
Benno BESSON

SOMMAIRE

- Bonheur* par Jean-Paul LUCET
- Lapin Lapin* par Coline SERREAU
- Comment...* par Benno BESSON
- Coline SERREAU, auteur
- Benno BESSON, metteur en scène
- Anick ALANE
- Patrick ALEXIS
- Philippe BEAUTIER
- Mathieu DION
- Corinne FISCHER
- Michel LAGUEYRIE
- François MAILLE
- Charles NELSON
- Catherine ROUCHON
- James THIERREE
- Sonia VOLLEREAUX
- Calendrier des représentations
- Quelques articles de presse

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 5 AU 23 FÉVRIER 1997

BONHEUR

Si je devais résumer en un seul mot "*Lapin Lapin*", je dirais : Bonheur. Bonheur de vivre, de dire, de jouer... jusqu'à la contagion. En effet, les malheurs de la famille Lapin devraient nous faire pleurer et voilà que nous en rions, que le tragique tourne au comique, que la tendresse remplace l'amertume.

Il est vrai que **Coline SERREAU** et **Benno BESSON** ont un tel sens de la farce et du conte que dans cette comédie drôle et tendre, bouffonne et délicate, le merveilleux et le rêve jaillissent sans cesse ; comme ce **LAPIN LAPIN**, l'enfant venu d'ailleurs, l'extraterrestre aux tâches de rousseur et à l'allure de **GAVROCHE**, auquel **Sonia VOLLEREAUX** prête son attachante présence.

Tout cela a la saveur d'un Théâtre libre, généreux, d'un vrai Théâtre Populaire.

Jean-Paul LUCET

LAPIN LAPIN

La famille LAPIN vit dans un une pièce et demi. La mère croit qu'autour d'elle les choses vont plutôt bien : son grand fils va devenir docteur, son mari va être augmenté à l'usine, une de ses filles est heureuse en ménage, l'autre va se marier, son autre fils a une bonne situation à l'étranger et le cadet est un lycéen brillant.

En fait rien n'est simple... petit à petit la réalité se dévoile à nos yeux : PAPA est au chômage mais n'ose pas l'avouer à MAMA, le petit a été renvoyé du lycée, il se prend pour un extraterrestre... les deux soeurs reviennent à la maison, l'une divorce, l'autre a dit non à Monsieur le Maire le jour de son mariage, un des fils, poursuivi par la police, se réfugie chez MAMA avec des valises compromettantes et pour couronner le tout, le sage étudiant en médecine se révèle le chef activement recherché d'une organisation clandestine.

Tout le monde revient à la maison de MAMA et PAPA.

La famille LAPIN se retrouve au complet dans le une pièce et demi comme au temps de l'enfance, sans un sou mais avec de nombreux matelas qu'on empile le jour et qu'on étale la nuit, matelas empruntés à la voisine du dessus, une dame solitaire qui aimerait bien elle aussi s'incruster dans le chaud giron de la maison LAPIN.

Etrangement, plus les problèmes et les gens s'entassent, plus quelque chose comme un paradis perdu renaît... jusqu'au jour où les fascistes prennent le pouvoir dans le pays et arrêtent BEBERT, le fils aîné ex-faux médecin.

Dans les sombres heures, les LAPIN, avec leurs pauvres moyens, tentent de délivrer BEBERT emprisonné.

Tout le monde est finalement sauvé par le cadet LAPIN LAPIN, un véritable extraterrestre qui sait, contrairement aux humains, qu'il n'est le centre de rien et qui a le pouvoir de transformer les soldats en danseuses.

MAMA LAPIN, soudain possédée par un melon-monologue s'en délivre au public avant d'aller préparer un repas pour tous ceux qui sont invités chez elle car comme elle dit : "*Quand il y en a pour quatre, y en a moins pour onze, mais qu'est-ce qu'on se marre !*".

COMMENT...

Comment une famille de Français moyens s'enfoncé dans la panade jusqu'au menton et devient de plus en plus gaie ;

Comment on peut provoquer une demande de divorce en disant simplement à son épouse : "*Passe-moi le sel*" ! ;

Comment un extraterrestre, contrairement à nous autres humains, sait qu'il n'est le centre de rien ;

Comment, grâce à l'intervention des huissiers, des fauteuils pseudo-Louis XV trônent tout à coup dans le une pièce et demi d'une famille de fauchés ;

Comment une jeune fille divorce avant son mariage et ré-épouse son fiancé après quinze jours de cohabitation séparée ;

Comment une dame esseulée d'un certain âge fait son bonheur d'une télé en panne et se désespère de la voir réparée ;

Comment, quand il y en a pas beaucoup pour quatre, il y en a encore moins pour onze ;

Comment les Ethers infiltrent leurs agents sur la terre, et enfin, comment LAPIN transforme HERVE le tortionnaire en HERVETTE, une ravissante jeune fille.

Benno BESSON

COLINE SERREAU

Auteur

Enfant du théâtre, fille du metteur en scène Jean-Marie SERREAU qui révéla entre autres BECKETT, GENET et IONESCO, et de l'écrivain et traductrice Geneviève SERREAU, **Coline SERREAU**, qui a travaillé la musique, la danse et l'acrobatie en même temps que l'art dramatique, est d'abord comédienne, et joue avec Romain BOUTEILLE et COLUCHE.

Très vite, elle écrit et réalise des films tout en écrivant des pièces de théâtre ("*Le Théâtre de Verdure*", "*Quisaitout et Grobêta*", "*Lapin Lapin*"), et en jouant la comédie : dans les mises en scène de Benno BESSON elle est l'interprète de SHAKESPEARE, BRECHT, Evgueni SCHWARZ... et de **Coline SERREAU**.

Au cinéma, après avoir été, en 1973, l'interprète principale en même temps que la scénariste de "*On s'est trompé d'histoire d'amour*" réalisé par J.L. BERTUCCELLI, elle devient l'auteur et la réalisatrice d'une série de films où passe "*l'air du temps*" et auxquels, plus d'une fois, le public a fait fête : "*Mais qu'est-ce qu'elles veulent*" (1975), "*Pourquoi pas*" (1977), "*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*" (1982), "*Trois hommes et un couffin*" (1985, Césars du meilleur film, du meilleur scénario et du meilleur second rôle masculin), "*Romuald et Juliette*" (1989), "*La crise*" (1992, César 93 du meilleur scénario), enfin "*La belle verte*", son dernier film tourné en 1995 et dans lequel elle apparaîtra.

BENNO BESSON

Metteur en scène

Né à Yverdon, en Suisse, **Benno BESSON** crée en 1942 une troupe de comédiens amateurs et réalise ses premières mises en scène (MOLIERE et BRECHT). C'est à cette époque qu'il rencontre Jean-Marie SERREAU avec qui il fera de nombreuses tournées en Allemagne, en zone d'occupation française.

En 1948, à Zurich, il fait la rencontre, déterminante, de Bertolt BRECHT. Un an plus tard il le rejoint à Berlin-Est et devient l'un des metteurs en scène les plus marquants du Berliner Ensemble. Après la mort de BRECHT, en 1956, **Benno BESSON** travaille au Deutsches Theater avant de prendre la direction de la Volksbühne en 1969.

Il quitte la R.D.A. en 1978 et travaille comme metteur en scène indépendant en France - où il est l'invité du Festival d'Avignon -, en Belgique, en Italie et dans les pays scandinaves.

En 1982, il accepte la direction de la Comédie de Genève. "*L'oiseau vert*" de GOZZI, son premier spectacle - et sa première collaboration avec le décorateur Jean-Marc STEHLE - remporte un triomphe.

A partir de 1989, **Benno BESSON** redevient metteur en scène indépendant. Depuis cette date il a notamment monté, ou remonté en France, en Suisse, en Suède ou en Italie des pièces de BRECHT, SEGHERS, HACKS, GOZZI, SOPHOCLE, SHAKESPEARE.

Au dernier trimestre 1995, deux de ses mises en scène étaient à l'affiche : "*Tartuffe*" de MOLIERE à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et "*Quisaitout et Grobêta*" de **Coline SERREAU**, en reprise à la Porte Saint-Martin, auréolé de ses quatre Molières 1994.

Une des caractéristiques parmi les plus significatives de la démarche de **BESSON** est la pratique de la reprise.

C'est que, pour lui, à l'instar de BRECHT, chaque spectacle est envisagé comme un essai, utilisant chaque fois davantage les ressources propres à l'inventivité théâtrale et du jeu.

ANNIK ALANE

Madame Duperi

Après avoir appartenu durant 6 ans à la Compagnie Jacques FABBRI ("*Les joyeuses commères de Windsor*" de SHAKESPEARE - "*La grande oreille*" - "*Les hussards*" de P.A. BREAL - "*L'aquarium*" de A. NICOLAI - "*Je veux voir Mioussov*" de KATAIEF) elle joue sous la direction de J.L. COCHET "*L'hôtel du libre échange*" - "*Léonée est en avance*" - "*Feu la mère de Madame*" de FEYDEAU - M. ROUX "*L'autre valse*" de F. DORIN - P. MONDY "*Féfé de Broadway*" de J. POIRET - F. PERIER "*A chacun sa vérité*" de PIRANDELLO - C. SANTELLI "*Les rideaux*" de C. DELANNOY - B. BESSON "*Coeur ardent*" de OSTROVSKI - B. FRANCK "*Et à la fin était le Bang*" de OBALDIA - G. WILSON "*Les dimanches de Monsieur Riley*" de Tom STOPPARD (Nomination Molière second rôle 1993) - B. MURAT "*Tailleur pour dames*" de FEYDEAU (Molière meilleur second rôle 1994) - J.L. TARDIEU "*La folle de Chaillot*" de GIRAUDOUX.

Au cinéma, elle tourne entre autres avec P. CHEREAU "*L'homme blessé*" - M. PIALAT "*Passe ton bac d'abord*" - C. SAUTET "*Garçon*" - C. SERREAU "*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !*" - "*Trois hommes et un couffin*" - "*La crise*" - J. ROUFFIO "*L'orchestre rouge*" - C. BERRI "*Germinal*" - LES INCONNUS "*Les trois frères*".

A participé à de nombreuses émissions télévisées réalisées, entre autres, par N. CAMPANEEZ, S. LEROY, C. SANTELLI, Ph. MONNIER, D. de la PATELIERE, D. VIGNE.

PATRICK ALEXIS

1er Ministre

Formation

Cours Jean PERIMONI
Cours Raymond ROULEAU
Conservatoire

Théâtre

L'avare de MOLIERE, m. en sc. Raymond PAQUET
Le médecin malgré lui de MOLIERE, m. en sc. Raymond PAQUET
Les facheux de MOLIERE, m. en sc. Raymond PAQUET
Les fourberies de Scapin de MOLIERE, m. en sc. Raymond PAQUET
La noce des petits bourgeois de BRECHT, m. en sc. Raymond PAQUET
Six personnages en quête d'auteur de PIRANDELLO, m. en sc. Sacha PITOEFF
Mère courage de BRECHT, m. en sc. Robert SIREYGEOL
La guigulette à Mimile, spectacle musical, m. en sc. Jean-Luc TARDIEU
Mais n'te promène donc pas toute nue de FEYDEAU, m. en sc. Jean-Luc TARDIEU
Irma la douce de BREFFORD, m. en sc. Jean-Luc TARDIEU
Henri IV de PIRANDELLO, m. en sc. Jacques MAUCLAIR
Chéri de COLETTE, m. en sc. Jean-Laurent COCHET
Trahison de PINTER, m. en sc. Sami FREY
L'arbre de mai de et m. en sc. Marcel MARECHAL
Antigone de ANOUILH, m. en sc. Eric CIVANYAN
Les petits oiseaux de COURTELINE, m. en sc. Gérard CAILLAUD
Clérambard de AYME, m. en sc. Jacques ROSNY
Ornifle de ANOUILH, m. en sc. Patrice LECONTE
Sans rancune, adapt. Jean POIRET, m. en sc. Pierre MONDY
L'avare de MOLIERE, m. en sc. Jean-Luc MOREAU

Télévision

La jalousie du Barbouille de MOLIERE, m. en sc. Raymond PAQUET
Les misérables de HUGO, m. en sc. Robert HOSSEIN

Cinéma

La belle verte de Coline SERREAU

PHILIPPE BEAUTIER

Jeannot

Formation

Cours René SIMON : P. LIEVYN
Ecole du Théâtre National de Chaillot : • Art dramatique : Andrzej SEWERYN
• Tragédie : N. KLEIN • Chant : C. LEGRAND • Masque : G. BONNAUD
• Impro : M. LOPEZ • Acrobatie et jonglage : A. DEL PERUGIA
Stage avec A. DECLOSEAUX sur Botho STRAUSS
Intervenants : C. HAGEN, G. NICOLAS, A. DEL PERUGIA et J. THERON
Stage avec L. CORTEZ sur la technique de jeux au Théâtre
Stage avec J.P. DOUGNAC sur "les auditions au cinéma et théâtre"

Théâtre

Coeur à deux de G. FOISSY, m. en sc. J. DARNAUD
Spectacle poétique (texte de J. BREL et N. IKMET), m. en sc. J. DARNAUD
La nuit est un diable d'après MERIMEE, m. en sc. P. LIEVYN
Le fidèle de P. de LARIVEY, m. en sc. J.M. VILLEGIER
Chaillot café, m. en sc. G. BONNAUD
Match d'improvisation, m. en sc. M. LOPEZ
Peines d'amour perdues de SHAKESPEARE, m. en sc. A. SEWERYN
Cédrats de Sicile de GOLDONI, m. en sc. R. WEISMAN
Errance amoureuse, concept de M. LOPEZ
L'ombre d'un franc tireur de S. O'CASEY, m. en sc. J. TEPHANY
Ulysse ou la formidable odyssee, Cie R. NAVARRO
La ballade du grand macabre de M. de GHOLDERODE, m. en sc. G. SEGAL
Le bon roi Dagobert d'Alfred JARRY, m. en sc. G. SEGAL
GRINGOIRE de T. de BANVILLE, m. en sc. G. SEGAL

Télévision

A coeur et accroc, J. AUDOIR
Un tueur au grand coeur, E. FONLLADOSA
La boîte, E. FONLLADOSA
Libre de suite, E. FONLLADOSA
Les compagnons de l'aventure, C. ANDREI
Le bal, JL. BENOIT
Etat de choc (TF1)
Emission Les Nouveaux (C+)

Cinéma

Mécaniques célestes, F. TORES
La cité des enfants perdus, M. CAROT et JP. JEUNET

MATHIEU DION

1er présentateur

Formation

Cours PERIMONY

Atelier Goldoni dirigé par Luca RONCONI

Masterclass de Commedia Dell'Arte dirigé par Ferruccio SOLERI - MILAN

Engagé au Théâtre Baroque de France

Théâtre

Le bourgeois gentilhomme de MOLIERE, m. en sc. Jean-Pierre BOUVIER

L'avare de GOLDONI, m. en sc. Mathieu DION

On purge bébé de Georges FEYDEAU, m. en sc. Ahmed MADANI

Le médecin malgré lui de MOLIERE, m. en sc. Yves LECAT

Le cocu battu et content de Jean de la FONTAINE, m. en sc. Mathieu DION

Les fables de Jean de la FONTAINE, m. en sc. Mathieu DION

Il faut que Cléo parte de Bob LAMPION

Le misanthrope de MOLIERE, m. en sc. Roger HANIN

Les timbres vivants de et m. en sc. Elise DUBROCA

Télévision

Héloïse, réal. Pierre TCHERNIA

Tribunal "Maudit diamant", réal. Gérard ESPINASSE

Le bonheur Mesdames, réal. Maurice FRYDLAND

Navarro "Folies de flic", réal. Denys GRANIER-DEFERRE

Navarro "Samourai", réal. Serge LEROY

Navarro "Billets de sang", réal. Josée DAYAN

La maison vide, réal. Denys GRANIER-DEFERRE

Navarro "Le collectionneur", réal. Patrick JAMAIN

Navarro "L'ombre d'un père", réal. Nicolas RIBOWSKI

Navarro "Les coups bas", réal. Marc ANGELO

Cinéma

Max le voyou, réal. Henri-Paul KORCHIA

Coup de jeune, réal. Xavier GELIN

Les ambulanciers, réal. Jean-Luc ANNEST

Grosse fatigue, réal. Michel BLANC

CORINNE FISCHER

Lucie

Formation

Sarah Lawrence College (New-York) :

- *The Caucasian Chalk Circle* de BRECHT
- *Léonce et Léna* de BÜCHNER
- *End game* de BECKETT

The circle in the square (New-York) :

Antoine VITEZ, Ecole de Chaillot

Pierre ROMAN

- *Les jours et les nuits de Tchekhov* d'après TCHEKHOV

Philippe HOTTIER :

Travail sur le clown et le masque à travers *Ivanov* de TCHEKHOV

- *Roméo et Juliette* de SHAKESPEARE

Théâtre

The Mandrake de MACHIAVEL, m. en sc. Wilford LEACH

Hotel play de Wallace SHAWN, m. en sc. John FERRARO

L'Ecole des femmes de MOLIERE, m. en sc. Louis CASTEL

Comment construire un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard de

Philip K. DICK, m. en sc. Louis CASTEL

L'animal du temps de Valère NOVARINA, m. en sc. Louis CASTEL

Les bâtisseurs d'empire de Boris VIAN, m. en sc. P. DELLA TORRE

Cabaret Cami de Pierre-Henri CAMI, m. en sc. Claude BONIN

MICHEL LAGUEYRIE

1er policier

Les comiques associés (TF1)
La baleine ventriloque (One man show)
Omajakeno de Eve GRILIQUEZ et de Raymond QUENEAU
Comic palace (FR3)
La baleine qui jaune
Le parti d'en rire (télévision luxembourgeoise et belge)
Rouleur (One man show + tournée)
Le nouveau théâtre de Bouvard (Antenne 2)
Le syndrome de ma soeur dans *La caravanne passe* (Europe 1)
Voyeur (One man show)
Mythofolies de Henri STOLLINE (Canal +)
Vues imprenables (recueil de nouvelles)
Seul en chaîne (tournée France + Suisse)
3 jours pour gagner de Michel BERNY (FR3)

FRANÇOIS MAILLE

Papa

Théâtre

Notre-dame de Paris de Victor HUGO, adapt. Daniel SAN PEDRO

Un certain Oedipe de G. FOURCADE, m. en sc. Jean-Pierre STEWART

Auguste et chambre-à-air au pays des piranhas, création Alain JASPARD

Le médecin malgré lui de MOLIERE, m. en sc. Tugdual RIO

Les trois mousquetaires d'Alexandre DUMAS, adapt. et m. en sc. Philippe DENOIX

Hôtel du libre échange de Georges FEYDEAU, m. en sc. Franck LAPERSONNE

CHARLES NELSON

Bébert

Théâtre

En attendant Lepty, Odets et Le petit Mahagonny de TILLY, m. en sc. M. BLUWAL
Mère courage de BRECHT, m. en sc. J. GILLIBERT
Charcuterie fine et Spaghettis bolognese de TILLY, m. en sc. M. HERMON
Le roi Lear de SHAKESPEARE, m. en sc. M. LANGHOFF
Le public de Lorca, m. en sc. J. LAVELLI
L'épidémie et Le rat qui passe, m. en sc. M. RASKINE
Torito de PROBST, m. en sc. C. NELSON
Les trois soeurs de TCHEKHOV, m. en sc. M. LANGHOFF
Corps de AKIM, m. en sc. A. AKIM
Le baladin du monde occidental, m. en sc. A. ENGEL
entre autres...

Télévision

La fortune des Rougons, réal. J. KRIER
Une femme jalouse, réal. P. KASSOVITZ
Mariage blanc, réal. P. KASSOVITZ
Le Gerfaut, réal. M. SARRAULT
Transit, réal. R. ALLIO
Le travail du furet, réal. B. GANTILLON
Traquenard, réal. P. JAMAIN
entre autres...

Cinéma

Rive droite, rive gauche, réal. P. LABRO
La crime, réal. P. LABRO
L'addition, réal. D. AMAR
Loin du Brésil, réal. TILLY
La reine Margot, réal. P. CHEREAU
entre autres...

CATHERINE ROUCHON

Marie

Théâtre

La nuit des rois de SHAKESPEARE
Le bébé de Monsieur Laurent de TOPOR
Une sorte d'Alaska de PINTER
La culotte de ANOUILH
Dom Juan

Télévision

Sitcoms AB Productions
Série linguistique hollandaise
Les Nuls
Les Nouveaux

Courts-métrages

Passé retrouvé, A. LEBIHAN
Poche intérieure, J. MARTRAIRE
Vidéo clip *La princesse indienne*, Dapper JIM
Sa jeunesse, F. LECHAT

JAMES THIERREE

Gérard

Travaille depuis l'âge de quatre ans dans un spectacle de Théâtre-Cirque appelé *Le cirque imaginaire* puis *Le cirque invisible*. Y a présenté entre autres des numéros d'acrobaties au sol, de trapèze, de bicyclette acrobatique,...

Théâtre

Pré-paradise sorry now de FASBINDER, m. en sc. Julien COLLET

Télévision

Mr Bojangles memories de Bob WILSON, réal. Bob WILSON, à l'occasion d'une rétrospective de ses mises en scène théâtrales au Centre Georges Pompidou à Paris.

Cinéma

Prospero's books, réal. Peter GRENAWAY, d'après *La tempête* de SHAKESPEARE

Stefano quatestorie, réal. Maurizio NICHETTI

The girl in the watermelon, réal. Sergio CASTILLA

Total eclipse, scénario de Christopher HAMPTON, réal. Agnieszka HOLLAND

La belle verte, réal. **Coline Serreau**

SONIA VOLLEREAUX

Lapin

Née à Auxerre, **Sonia VOLLEREAUX** fait ses études à Troyes, puis à Paris où elle devient élève au Cours Florent. Remarquée au cours d'une émission de télévision, elle est engagée par Daniel CECCALDI pour tourner *"Le vol d'Icare"*. Elle obtient le premier rôle féminin dans *"Amadeus"* avec Roman POLANSKI et François PERIER au Théâtre Marigny où elle devient pendant dix-huit mois, la femme de MOZART.

Engagée à la Comédie-Française en 1987, elle joue *"Le jeu de l'amour et du hasard"* de MARIVAUX mis en scène par Jacques ROSNY, *"Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc"* mis en scène par Jean-Paul LUCET et *"Amour pour amour"* mis en scène par A. STEIGER.

Après son départ de la Comédie-Française en 1989 et jusqu'en 1992, elle triomphe dans *"Les palmes de Monsieur Schutz"*, rôle pour lequel elle obtient en 1990 le Prix ARLETTY et le Prix Jean-Jacques GAUTIER. Récemment on l'a vue aux côtés de Jacques DUFILHO dans la pièce d'Israël HOROVITZ *"Quelque part dans cette vie"*, au Petit Marigny...

A la télévision, on a vu **Sonia VOLLEREAUX** dans *"La jeune fille du premier rang"* de Jacques TREBOUTA, *"L'apprentissage de la ville"* de Caroline HUPPERT, *"Lucienne et le boucher"* de Pierre TCHERNIA, *"Une femme sous tension"* d'Agnès DELARIVE.

Au cinéma, nous la retrouvons avec Patrick BRAOUDE dans son film *"Génial mes parents divorcent"* puis dernièrement dans *"Un indien dans la ville"* de Hervé PALUD avec Thierry LHERMITTE où elle est la femme de Patrick TIMSIT. Récemment à la télévision dans *"Les grandes personnes"* de Daniel MOOSMANN et *"Un si joli bouquet"* de Jean-Claude SUSSFELD.

LAPIN LAPIN

Comédie de
Coline SERREAU

CALENDRIER DES RÉPRÉSENTATIONS

FÉVRIER 1997

Mercredi	5		20 H 30
Jeudi	6		20 H 30
Vendredi	7		20 H 30
Samedi	8		20 H 30
Dimanche	9		20 H 30
Lundi	10		20 H 30
Mardi	11	RELACHE	
Mercredi	12		20 H 30
Jeudi	13		20 H 30
Vendredi	14		20 H 30
Samedi	15		20 H 30
Dimanche	16	15 H 00	20 H 30
Lundi	17	RELACHE	
Mardi	18		20 H 30
Mercredi	19		20 H 30
Jeudi	20		20 H 30
Vendredi	21		20 H 30
Samedi	22		20 H 30
Dimanche	23	15 H 00	20 H 30

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 5 AU 23 FÉVRIER 1997**