

# CELESTINS DE LYON

THEATRE DES

AU THEATRE ANTIQUE DE FOURVIERE  
DU 28 JUIN AU 8 JUILLET 1997

## ANDROMAQUE

DE JEAN RACINE MISE EN SCENE DE JEAN-PAUL LUCET

*«Aimer sans être aimé  
Attendre sans voir venir  
Pleurer sans être consolé  
sont trois choses qui font mourir»  
Un poète*



## Parler d'Andromaque...

c'est parler de la passion mais surtout, c'est toucher à la souffrance, extrême, d'aimer qui ne vous aime pas.

C'est dire l'espérance incrédule, la douleur qui ronge, le besoin de l'autre, «de l'Unique Nécessaire»...

«Andromaque» est pleine de ces forces, d'où naissent les hésitations sans fin, les retours imprévus, les contradictions des sentiments. Dans ces incertitudes de l'amour, sait-on ce qui se glisse dans les plus belles résistances ?

Car l'amour est ici une passion où l'être tout entier s'engage, s'identifie, et le combat que mènent ces personnages est un combat pour plus que la vie même ; il est cet abandon qui détend tous les liens de conscience, ce déchaînement des passions pris au piège de la fatalité.

Parler d'«Andromaque», c'est aussi désirer atteindre aux forces vitales de la Tragédie. Car l'écriture de Racine n'est pas coulée ou refroidie comme un métal mais bien plutôt vivante comme une chair, et c'est sa musique intérieure qu'il défend à chaque vers : musique évocatrice surtout, qui reproduit profondément les bruits du cœur.

**JEAN-PAUL LUCET**



JEAN RACINE est né à La Ferté-Milon en 1639, dans une famille liée aux jansénistes de Port-Royal.

A vingt ans, il découvre Paris, fréquente les milieux littéraires et se lie d'amitié avec La Fontaine et Boileau

En 1664, Molière joue la première pièce de Racine «La Thébaïde ou les frères ennemis» puis les deux hommes se brouillent et, un an plus tard, Racine rompt avec Port-Royal.

L'année 1667, voit naître son premier triomphe «Andromaque» et le propulse au rang des dramaturges célèbres. En 1668 Racine donne son unique comédie «Les plaideurs» puis revient à la tragédie avec «Britannicus» (1669), «Bérénice» (1670), «Bajazet» (1672), «Mithridate» (1673), année de son élection à l'Académie-Française et «Iphigénie» (1674).

L'art de Racine atteint son apogée avec «Phèdre» en 1677, date à laquelle il est nommé avec Boileau «historiographe du roi» fonction qui l'éloigne du Théâtre. «Esther» (1689) et «Athalie» (1691) seront ses deux dernières pièces.

Il meurt à Paris le 21 avril 1699 et selon ses vœux, est enterré à Port-Royal.



ANDROMAQUE



HERMIONE



ORESTE



PYRRHUS



# ANDROMAQUE

## UNE NOUVELLE GUERRE DE TROIE ?

Les liens du sang, du nom et de l'amour : Tous les personnages de la pièce sont directement liés à la guerre par le sang, celui qui coule dans leurs veines et celui qu'ils ont versé.

### ANDROMAQUE

Son père Eétion et ses sept frères ont été tués par Achille. Elle a épousé Hector, fils de Priam roi de Troie, lui aussi tué par Achille au fils duquel, Pyrrhus, elle est échue en partage après la destruction de Troie. Elle a eu d'Hector un fils, Astyanax.

### PYRRHUS

Fils d'Achille. Après la guerre de Troie, il ramène à Buthrot, capitale de l'Épire, sa captive Andromaque. Il s'est épris d'elle au point de lui proposer le mariage, en dépit des engagements qui le lient à sa fiancée Hermione.

### HERMIONE

Fille de Ménélas et de la belle Hélène. Promise en mariage à son cousin germain Oreste, puis à Pyrrhus en remerciement pour sa participation décisive aux combats. Amoureuse de Pyrrhus, elle souffre dans son cœur et dans sa fierté de se voir préférer une esclave, Andromaque. Passion et jalousie la plongent dans des contradictions insolubles.

### ORESTE

Fils d'Agamemnon, chef suprême des Grecs pendant le siège de Troie. Amoureux d'Hermione, sa cousine, il se fait nommer ambassadeur à la Cour de Pyrrhus, non pour servir son pays mais pour retrouver Hermione.

### PYLADE

L'ami d'Oreste, est aussi son cousin puisqu'il est fils d'Anaxibie, soeur d'Agamemnon.

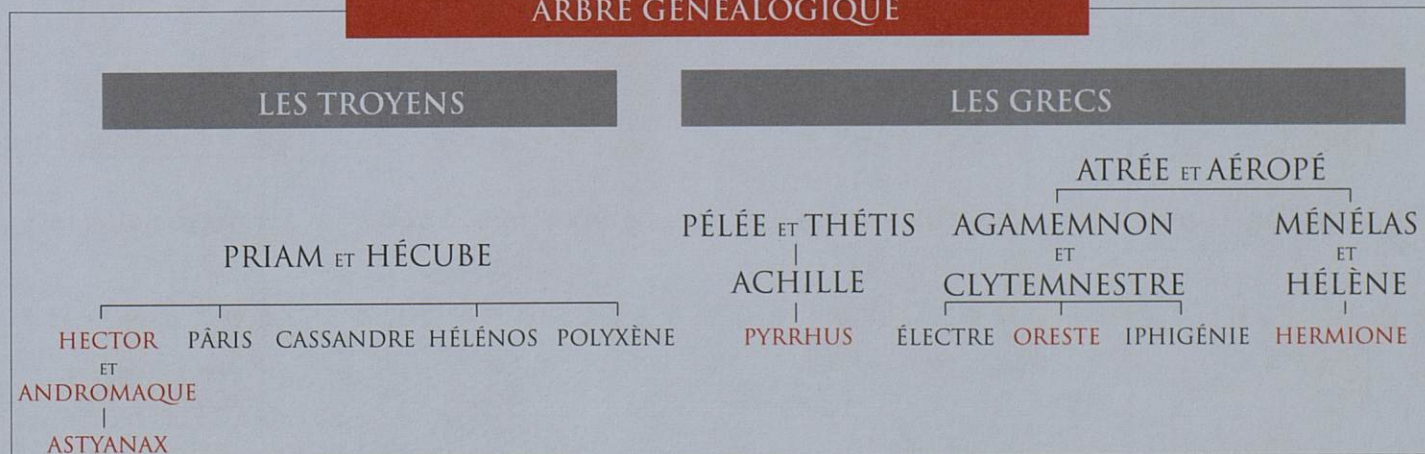
### HECTOR

Personnage absent mais essentiel de la pièce, fils de Priam, roi de Troie, mari d'Andromaque et général en chef des Troyens. Il résista longtemps avec succès aux Grecs, avant d'accepter un duel avec Achille, où il fut tué.

### ASTYANAX

Fils d'Hector et d'Andromaque. Il incarne aux yeux d'Andromaque, et des Grecs, la permanence de Troie.

### ARBRE GÉNÉALOGIQUE



## Notes de mise en scène

La difficulté consiste à dépasser, tout en la respectant, cette forme précise et contraignante qu'est l'alexandrin classique. Au-delà de la métrique, des rythmes et de la musique que les vers nous imposent, il s'agit de retrouver l'énergie primaire des émotions et des passions, afin qu'au-delà de l'abstraction et de la forme, les motivations des personnages nous concernent et nous atteignent de plein fouet, comme si cette pièce avait été écrite hier.

«Andromaque» est une partie carrée, où quatre joueurs de force égale s'affrontent, où chaque déplacement de la Reine, du Roi, de la Princesse ou du Cavalier les rapprochent inexorablement de la folie ou de la mort. Partie macabre dont l'enjeu est la vie d'un enfant - Astyanax - dont les Grecs réclament la tête pour étouffer dans l'oeuf toutes velléités de revanche. Enfant-otage pour Pyrrhus, alibi d'Andromaque, monnaie d'échange que l'on négocie pour tenter de s'accaparer un regard de l'autre. Sur cet échiquier, les deux pièces maîtresses sont féminines. Ce sont elles qui - dans un univers d'hommes - soufflent le chaud et le froid et manipulent Oreste et Pyrrhus au nom de la passion amoureuse ou de l'idéal patriotique.

CLAUDE LULÉ - Assistant à la mise en scène. Juin 1997

# ANDROMAQUE

DE JEAN RACINE MISE EN SCÈNE DE JEAN-PAUL LUCET

DÉCOR : HUBERT MONLOUP / COSTUMES : DANIEL OGIER / LUMIÈRES :  
JEAN-MICHEL BAUER / ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE : CLAUDE LULÉ  
AVEC, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE...



PHOENIX  
PIERRE BIANCO



HERMIONE  
ANNE DE BOISSY



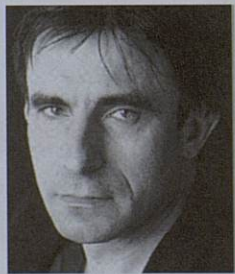
ORESTE  
CHRISTIAN CLOAREC



CLÉONE  
GEORGIA LACHAT



CÉPHISE  
FRANÇOISE LERVY



PYLADE  
CLAUDE LESKO



ANDROMAQUE  
ELIZABETH MACOCCO



PYRRHUS  
YANNICK SOULIER

AVEC LE CONCOURS DU CONSEIL GÉNÉRAL DU RHÔNE



THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON - 4 RUE CHARLES DULLIN 69002 LYON - TÉL : 04 72 77 4000

2028 W 183