

Lyon, le 1er septembre 1998

Chère Madame, Cher Monsieur,

Je suis particulièrement heureuse de vous faire parvenir le dossier de presse :

"ANDRE LE MAGNIFIQUE"

de

**Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes,
Denis Podalydès et Michel Vuillermoz.**

mise en scène

**Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes,
Denis Podalydès et Michel Vuillermoz**

avec la complicité de Rémi de Vos

avec,

**Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes,
Jean-Luc Porraz et Michel Vuillermoz.**

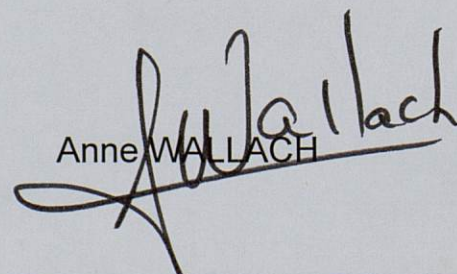
Je tenais à vous préciser que ce spectacle a été nominé 6 fois aux **"Molières" 98**, et qu'il a obtenu **4 "Molières"** : "meilleure pièce de création", "meilleur spectacle comique", "révélation théâtrale pour Isabelle Candelier" ainsi que le **"Molière" 98** du "meilleur auteur".

Dans l'attente du plaisir de vous accueillir pour les représentations de ce spectacle qui auront lieu :

**AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 29 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE 1998**

Très cordialement vôtre.

Anne WALLACH



ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

de

Isabelle CANDELIER, Loïc HOUDRE, Patrick LIGARDES,
Denis PODALYDES, Michel VUILLERMOZ
avec la complicité de Rémi DE VOS

mise en scène : Isabelle CANDELIER
Loïc HOUDRÉ
Patrick LIGARDES
Denis PODALYDÈS
Michel VUILLERMOZ

avec la complicité de : Rémi DE VOS

avec,

Janine Ader : Isabelle CANDELIER
Norbert : Loïc HOUDRÉ
Alexis Ader : Patrick LIGARDES
Jean-Pascal Faix : Jean-Luc PORRAZ
André : Michel VUILLERMOZ

♦ Durée du spectacle : 1 h 45 ♦

Six Nominations pour les Molières 1998

Molière 1998

- ♦ Meilleure pièce de création ♦
- ♦ Meilleur spectacle comique ♦
- ♦ Révélation théâtrale : Isabelle CANDELIER ♦
- ♦ Meilleur auteur ♦

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 29 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE 1998

ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

de

Isabelle CANDELIER, Loïc HOUDRE, Patrick LIGARDES,
Denis PODALYDES, Michel VUILLERMOZ
avec la complicité de Rémi DE VOS

SOMMAIRE

- **Un texte à cinq mains** *par Jean-Paul Lucet*
- **La belle aventure d'André le Magnifique**
- **Isabelle Candelier**, *Janine Ader*
- **Loïc Houdré**, *Norbert*
- **Patrick Ligardes**, *Alexis Ader*
- **Jean-Luc Porraz**, *Jean-Pascal Faix*
- **Michel Vuillermoz**, *André*
- Calendrier des représentations

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 29 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE 1998

UN TEXTE À CINQ MAINS

Ils se sont connus au Conservatoire de Paris, se sont retrouvés au gré des spectacles et ont choisi de composer ce texte à cinq mains, de le mettre en scène, de le jouer. Et si l'on retrouve ce plaisir de l'écriture collective, cette émotion, cette poésie, ce rire, c'est qu'ils ont su transmettre leur énergie, leur générosité et leur enthousiasme. Prétexte à mille et un rebondissements, la pièce permet à ces comédiens ludiques de s'amuser dans une atmosphère délirante.

Jean-Paul LUCET

L A BELLE AVENTURE D'ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

C'est une histoire de théâtre et d'amitié, l'aventure de cinq jeunes comédiens qui décident un jour d'écrire une pièce et de la mettre en scène en se hasardant sur les chemins sinueux de l'improvisation. **Isabelle CANDELIER, Loïc HOUDRE, Patrick LIGARDES, Denis PODALYDES et Michel VUILLERMOZ** se sont connus au Conservatoire, se sont croisés sur des plateaux de théâtre ou de cinéma. A eux cinq, ils forment une petite troupe et prennent possession durant l'été 1996 du Théâtre de Sarlat qu'on leur a prêté. Déjà, ils apportent dans leurs bagages quelques personnages et quelques idées de scène leur trottent dans la tête. Mais ils n'ont pas vraiment le sujet d'une pièce et surtout pas une méthode de travail.

Pendant deux mois, complètement isolé, ce club des cinq travaille sous l'oeil vigilant d'un caméscope qui enregistre l'intégralité de leurs inventions. *"Au départ, se souvient Michel VUILLERMOZ, l'action de notre pièce se situait dans une chapelle, mais on ne s'en sortait pas très bien. Nous nous sommes dit : parlons de ce qu'on connaît le mieux, le plateau d'un théâtre vide. Au moins, si la pièce se monte, nous n'aurons pas de frais de décor !"* Après de longs travaux, ponctués de moments d'enthousiasme et d'abandon, et grâce à la complicité du regard extérieur de Rémi DE VOS, un texte définitif est établi, qui ne bougera plus.

Ainsi prend forme **"André le Magnifique"** l'histoire d'une troupe d'amateurs qui, pour sauver le théâtre de leur bonne ville de Vigoulet dans le sud-ouest, décide de monter un spectacle à la gloire du chevalier Saint-Germaine, le fondateur de leur cité. Dans l'espoir de donner un soupçon de rigueur à leur aventure, ils accueillent dans leurs rangs un comédien professionnel, gentiment ringard. Le cocktail va s'avérer détonnant de drôlerie. *"Il ne s'agissait pas de faire un spectacle d'improvisation, rappelle Patrick LIGARDES, nous avons écrit une pièce de théâtre en improvisant, mais désormais nous avons un texte et il fallait s'en tenir".*

.../...

A la mi-octobre 1996, Gilbert FILLINGER, le nouveau directeur de la Maison de la Culture de Bourges les inscrit à sa programmation. Ensuite, tout s'enchaîne. Jean-Michel RIBES sous le charme du spectacle, s'engage à les aider, il organise une représentation à Paris, convie des directeurs de salles dont Edy SAIOVICI, qui décide de les mettre à l'affiche de son Théâtre Tristan Bernard la saison suivante. Entre-temps, Denis PODALYDES est engagé comme pensionnaire à la Comédie Française et Jean-Luc PORRAZ le remplace.

Aujourd'hui, "**André**" marche très bien, la critique lui a réservé un bel accueil et le bouche-à-oreille fonctionne de bon coeur. On se presse pour applaudir ces personnages pétris de gentillesse, d'une humanité palpable. *"C'est vrai, reconnaît Isabelle CANDELIER, nos personnages acceptent les autres tels qu'ils sont. On n'avait pas vraiment de message, mais c'était la seule valeur qu'on avait envie de transmettre"*. Forts de leur succès, vont-ils les impliquer dans de nouvelles aventures ? *"Nous aimerions plutôt en inventer d'autres, répondent-ils d'une même voix. C'est encourageant de se dire que ça marche"*.

Les personnages, selon notre travail, ont précédé la pièce.

Pour l'un, il existait de longue date, hors scène, à l'état d'esquisse, de grimace, que l'on faisait vivre à la demande d'une tablée joyeuse qui réclame : *"Allez, fais-nous ton personnage, là, tu sais, celui qui est marrant..."*

Pour l'autre, ce fut le fruit du hasard, au contact d'un costume, en essayant une voix ou un accent, une étincelle se produisit dans l'imagination et la mémoire fixant dans le corps une présence nouvelle.

Pour le troisième, le goût de l'observation, de l'imitation, de l'identification, donna l'envie de faire un personnage-portrait.

Chacun eut donc sa propre histoire dans la quête de cette forme ambivalente qu'est le personnage, treillage de données extérieures (on s'affuble d'une voix, d'un autre corps) et très intérieures (masque modelé dans la chair, il pourrait se lire comme une autobiographie cryptée de l'acteur).

Puis il fallut, pour unifier et dynamiser ces vies séparées, le canevas, les multiples improvisations, leur construction, le montage, les coupes et alors combien d'errements, d'impasses, le découragement absolu, les crises, le dégoût, les personnages en berne errant dévitalisées sur le plateau, babillant seul et au hasard (certains finissant à la poubelle) et puis soudain, parfois le déclic, deux personnages se parlent et s'écoutent, une situation se creuse, ils s'ébrouent, s'émeuvent, occupent et habitent enfin le Théâtre.

Denis PODALYDES

ISABELLE CANDELIER

■ Janine Ader ■

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Au Théâtre, elle a joué dans *"La Savetière prodigieuse"* de F.G. LORCA, mise en scène Jacques NICHET, *"Les Précieuses Ridicules"* de MOLIERE, mise en scène Jean-Pierre VINCENT, *"La Mer est trop loin"* de et mise en scène Jean-Gabriel NORDMAN, *"Minna Von Bamhelm"* de G.E. LESSING, mise en scène Claude YERSIN, *"Les Fourberies de Scapin"* de MOLIERE, mise en scène Jean-Pierre VINCENT, *"Le Haut de forme"* de Eduardo DE FILIPPO, mise en scène Jacques NICHET, *"Le Chevalier d'Olmedo"* de LOPE DE VEGA, mise en scène Alain MILIANTI, *"Linge sale"* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Michel VUILLERMOZ, *"Débrayage"* de et mise en scène Rémi DE VOS.

Au cinéma, *"Chimère"*, réal. Claire DEVERS, *"Moitié moitié"*, réal. Paul BOUJENAH, *"La Fille de l'air"*, réal. Maroun BAGHDADI, *"Versailles rive gauche"*, réal. Bruno PODALYDES, *"Corna"*, réal. Denys GRANIER-DEFERRE, *"Couples et amants"*, réal. John LVOFF, *"Les Truffes"*, réal. Bernard NAUER, *"Des nouvelles du bon dieu"*, réal. Didier LE PECHEUR, *"Dieu seul me voit"*, réal. Bruno PODALYDES, *"Droit dans le mur"*, réal. Pierre RICHARD.

A la télévision, *"Sos disparu"*, réal. Pierre BOUTRON, *"Le Mouchoir de Joseph"*, réal. J. FRANSTEN, *"Pas d'heure pour les braves"*, *"Les Dangers de la liberté"*, réal. Josée DAYAN, *"L'Impossible Monsieur Papa"*, réal. Denys GRANIER-DEFERRE, *"Une femme dans la forêt"*, réal. Arnaud SELIGNAC, *"Julie Lescaut"*, réal. Josée DAYAN.

LOÏC HOUDRÉ

■ Norbert ■

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Au Théâtre, *"Les 22 infortunes d'Arlequin"* de GOLDONI, mise en scène P. ELISO, *"Henri IV"* de PIRANDELLO, mise en scène J.P. BOUVIER, *"Le Cid"* de CORNEILLE, mise en scène G. DESARTHE, *"La Passion du jardinier"* de J.P. SARRAZAC, mise en scène G. RETORE, *"L'Été"* de WEINGARTEN, mise en scène G. BOURDET, *"Macbeth"* de W. SHAKESPEARE, mise en scène P.E. HEYMANN, *"Vie de la révolutionnaire Pélagie Vlassova de Tver"* de B. BRECHT, mise en scène B. SOBEL, *"Les Guerres pichrocholines"* de G. RASSOF, mise en scène P. PRADINAS, *"Mood pièces"* de T. WILLIAMS, mise en scène S. SEIDE, *"Les Poupées de M. Provost"*, mise en scène G. BOUILLON, *"Le Retour au désert"* de B.M. KOLTES, mise en scène J. NICHE, *"Titre provisoire"* de et mise en scène J.M. PATTE, *"Tabataba"* de B.M. KOLTES, mise en scène G. BOUILLON.

Au cinéma, *"Jeanne la pucelle"* de J. RIVETTE, *"Dieu seul me voit"* de B. PODALYDES, *"Bernie"* d'A. DUPONTEL.

A la télévision, *"L'Appartement"* de D. GIULIANI, *"L'Argent"* de J. ROUFFIO, *"Hôtel de police"* de C. BARROIS, *"Six crimes sans assassins"* de B. STORA, *"Archibald"* (série) *"racket"*, *"Les Pièges de saturne"* de D. MALLEVAL.

PATRICK LIGARDES

■ Alexis Ader ■

Théâtre de l'Escabeau.

Au Théâtre, "*Entre chien et loup (La véritable histoire de Ah Q)*" de Christoph HEIN, "*Linge sale*" de Jean-Claude GRUMBERG, "*Master Class*" de David PWNALL, "*Les Dames du jeudi*" de Loleh BELLON, "*Noces de paille*" de Françoise VALLON (d'après "*La Kermesse héroïque*" de Jacques FEYDER), "*Douze hommes en colère*" de Réginald ROSE, "*On ne badine pas avec l'amour*" d'Alfred DE MUSSET, "*Chroniques anachroniques*" de Philippe REACHE, "*L'Atelier*" de Jean-Claude GRUMBERG, "*Arlequin valet de deux maîtres*" de Carlo GOLDONI, "*La Résistible ascension d'Arturo Ui*" de Bertolt BRECHT, "*Le Songe d'une nuit d'été*" de William SHAKESPEARE, "*La Famille écarlate*" de Jean-Loup DABADIE, "*La Ronde*" d'Arthur SCHNITZLER, "*Fantômas*" de Philippe REACHE inspiré des romans de SOUVESTRE et ALLAIN, "*Victor ou les enfants au pouvoir*" de Roger VITRAC, "*Les Rustres*" de Carlo GOLDONI.

Metteur en scène, "*Une journée particulière*" d'Ettore SCOLA.

Au cinéma, "*Consentement mutuel*" de Bernard STORA, "*Désiré*" d'Albert DUPONTEL, "*Des nouvelles du bon dieu*" de Didier LE PECHEUR, "*Un héros très discret*" de Jacques AUDIARD, "*Dieu seul me voit*" de Bruno PODALYDES, "*Bernie*" d'Albert DUPONTEL, "*Serial lover*" de James HUTH, "*Comme elle respire*" de Pierre SALVADORI.

A la télévision, "*Croche dedans*" de Gilles CAPELLE, "*Henri Berjac I et II*" de Jean-Michel RIBES.

JEAN-LUC PORRAZ

■ Jean-Pascal Faix ■

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
Classe de : Michel BOUQUET, Pierre DEBAUCHE, Claude REGY.

Au Théâtre, "*Scènes de chasse en Bavière*", mise en scène J.H. ANGLADE, "*Du côté des îles*", mise en scène J. ROSNER, "*Oeil pour oeil*", mise en scène L.C. SIRJACQ, "*Exquise banquise*", mise en scène L.C. SIRJACQ et J.L. PORRAZ, "*Great Britain*", mise en scène J.H. ANGLADE, "*Le Rire national*", "*Le Terrier*", mises en scène J.P. KLEIN, "*Album de famille*", mise en scène J. SEILER, "*Ah le grand homme*", mise en scène P. PRADINAS, "*Léo Katz et ses oeuvres*", mise en scène A. BEZU, "*Le Bal des voleurs*", mise en scène J.C. IDEE.

Metteur en scène, "*Contes d'avant l'oubli*" de SINGER au TEP, "*Le Roi des Schnorrers*" de Marko KOSKAS, Festival d'Avignon.

Au cinéma, "*Diva*", réal. J.J. BEINEX, "*La Gueule du loup*", réal. M. LEVIANT, "*Le Soulier de satin*", réal. M. DE OLIVEIRA, "*Moi vouloir toi*", réal. P. DEWOLF, "*Flag*", réal. J. SANTI, "*La Maison assassinée*", réal. G. LAUTNER, "*Maladie d'amour*", réal. J. DERAY, "*Un monde sans pitié*", réal. E. ROCHANT, "*Netchaiev est de retour*", réal. J. DERAY, "*Le Zèbre*", réal. J. POIRET, "*Le Plus beau métier du monde*", réal. G. LAUZIER, "*Tonka*", réal. J.H. ANGLADE, "*Bruits d'amour*", réal. J. OTMEZGUINE.

A la télévision, "*Un adolescent d'autrefois*", réal. A. MICHEL, "*La Baye*", réal. G. SELIGMAN, "*Appelez moi Boggy*", réal. J.P. MARCHAND, "*Le mois de Marie*", réal. P. MEUNIER, "*La Petite roque*", réal. C. SANTELLI, "*La part de l'autre*", réal. J. LABRUNE, "*Liberté, libertés*", réal. J.D. DE LA ROCHEFOUCAULT, "*Juliette en toute lettre*", "*Le Pachyderme*", réal. G. MARX, "*Condorcet*", réal. M. SOUTTER, "*L'Amateur de frissons*", réal. R. ANDRIEUX, "*La Mort a dit peut être*", réal. A. BONNOT, "*Imogène*", réal. T. CHABERT, "*Les Enfants d'abord*", réal. C. HUPPERT, "*Pierre qui roule*", réal. M. VERNOUX, "*La Femme de l'amant*", réal. Ch. FRANCK, "*Pour trois jours de bonheur*", "*Elissa Rhais*", "*La Peau du chat*", "*Le Rêve d'Esther*", réal. J. OTMEZGUINE, "*Poulet au gratin*", réal. E. DHAENE, "*J'aime pas qu'on m'aime*", "*La Conseillère*", réal. S. KURC, "*La Lettre*", réal. S. MEYNARD, "*Le Chasseur de loups*", réal. D. ALBERT, "*Recours en grace*", réal. J. BUÑUEL, "*Le Parasite*", réal. P. DEWOLF, "*Féminin masculin*", réal. M. WATTEAUX, "*Miracle à l'Eldorado*", réal. Ph. NIANG.

MICHEL VUILLERMOZ

■ André ■

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
Stage Ariane Mnouchkine.

Au Théâtre, "*Jules César*" de SHAKESPEARE, mise en scène Robert HOSSEIN, "*Le Barbier de Séville*" de BEAUMARCHAIS, mise en scène Michel VUILLERMOZ, "*Quousque tandem*" d'après les dialogues de R. DUBILLARD, mise en scène Michel VUILLERMOZ, "*L'Entrepôt*" d'Eric SADIN, mise en scène Eric SADIN, "*Les Coréens*" de Michel VINAVER, mise en scène Viviane THEOPHILIDES, "*La Grand'route*" d'Auguste STRINDBERG, mise en scène Dominique PARENT, "*La Vie Parisienne*" d'OFFENBACH, mise en scène Pierre VIAL, "*Ruy Blas*" de Victor HUGO, mise en scène Nicolas LORMEAU, "*Les Guerres pichrocholines*" de Gabor RASSOV, mise en scène Pierre PRADINAS, "*Master class*" de David POWNALL, mise en scène Michel VUILLERMOZ, "*Richard III*" de SHAKESPEARE, mise en scène Pierre PRADINAS, "*André Amoureux*".

Metteur en scène, "*Le Barbier de Séville*", "*Quousque tandem*", "*Master class*", "*Linge sale*".

Au cinéma, "*Un Père et passe*" de Sébastien GRALL, "*Cyrano de Bergerac*" de Jean-Paul RAPPENEAU, "*Faux et usage de faux*" de Laurent HEYNNEMAN, "*La Vie de Mariane*" de Benoit JACQUOT, "*Comment je me suis disputé*" de Arnaud DESPLECHIN, "*Des nouvelles du bon dieu*" de Didier LE PECHEUR, "*Dieu seul me voit*" de Bruno PODALYDES, "*Bernie*" d'Albert DUPONTEL, "*On a très peu d'amis*" de Sylvain MONOD, "*Serial lover*" de James HUTH.

A la télévision, "*Un amour impossible*", "*Petit*" de Patrick VOISON, "*Anne Le Guen*" de Stéphane KURC.

Courts-métrages, "*Sales histoires*" de Manuel POIRIER et Albert DUPONTEL, "*Désiré*" d'Albert DUPONTEL, "*Paul, un autoportrait*" de Joël WARNANT.

Moyens-métrages, "*Versailles rive-gauche*" de Bruno PODALYDES, "*Vibroboy*" de Jan KOUNEN.

ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

de

Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes,
Denis Podalydès, Michel Vuillermoz
avec la complicité de Rémi de Vos

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

■ SEPTEMBRE 98 ■

Mardi	29	20 h 30
Mercredi	30	20 h 30

■ OCTOBRE 98 ■

Jeudi	1	Relâche	
Vendredi	2		20 h 30
Samedi	3		20 h 30
Dimanche	4	15 h 00	20 h 30
Lundi	5		20 h 30
Mardi	6		20 h 30
Mercredi	7	Relâche	
Jeudi	8		20 h 30
Vendredi	9		20 h 30
Samedi	10		20 h 30
Dimanche	11	15 h 00	20 h 30
Lundi	12		20 h 30
Mardi	13	Relâche	
Mercredi	14		20 h 30
Jeudi	15		20 h 30
Vendredi	16		20 h 30
Samedi	17		20 h 30
Dimanche	18	15 h 00	20 h 30
Lundi	19	Relâche	
Mardi	20		20 h 30
Mercredi	21		20 h 30
Jeudi	22		20 h 30
Vendredi	23		20 h 30
Samedi	24		20 h 30
Dimanche	25	Relâche	
Lundi	26		20 h 30
Mardi	27		20 h 30
Mercredi	28		20 h 30

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
DU 29 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE 1998