

"LE BONHEUR VA BIEN A TOUT LE MONDE"

de Cécile PHILIPPE

Mise en scène	Luisa GAILLARD
Scénographie	Judith DUBOIS
Lumière	Patricia DESCHAUMES
Décor	Judith DUBOIS
	Denis GAILLARD
	Jacky SILVIOLI
Costumes	Patricia de PETIVILLE
	Chantal NOWAK
Direction chants et musique	Bruno MARTINS
Dépliant-affiche	Judith DUBOIS
Avec	Valérie BAUDOUIN
	Stéphane CZOPEK
	Bernard FALCONNET
	Emmanuel GAILLARD
	Luisa GAILLARD
	Bruno MARTINS
	Line WIBLE

Et l'aimable participation de :
Ivan CHARY - Hélène LAURENT - Jacky SILVIOLI

Remerciements à la municipalité de Flaviac.

du 20 au 26 Avril 98 - 20 h 30

Théâtre des Célestins de Lyon

AVANT PROPOS :

Avec cette nouvelle création : "LE BONHEUR VA BIEN A TOUT LE MONDE", **la Cie JANVIER marquera sa cinquième année d'existence.**

Beaucoup de rencontres ont eu lieu lors de nos tournées, de nos formations, de nos collaborations avec d'autres troupes à travers la France, de nos périodes de revendications professionnelles...

Ces rencontres sont venues agrandir notre groupe de travail et enrichir nos connaissances.

Une rencontre capitale s'est produite en septembre 1995, ma formation à l'art clownesque avec André RIOT SARCEY, metteur en scène des NOUVEAUX NEZ et professeur d'art clownesque au Centre National des Arts du Cirque à CHALONS.

UN GRAND VIRAGE PREND FORME DANS MA MANIERE DE TRAVAILLER !

J'y trouve un véritable maître à penser, à faire, à rythmer son corps, à réfléchir, à ne plus réfléchir, à découvrir et redécouvrir encore, à chercher, à trouver ou ne pas trouver...

Bref, je découvre une véritable méthode de travail, celle que je cherchais depuis longtemps et que je pouvais **adapter à mon univers personnel c'est à dire: un théâtre de texte.**

Je renouvelle cette formation en 1996 et 1997, je voulais comprendre encore et mettre en pratique dans ma mise en scène et ma direction d'acteurs d'où la création du "CONTRE PITRE" avec 2 comédiennes professionnelles, d'où la naissance du spectacle en plein air "ECOUTE SIFFLER LE TRAIN", dans la gare désaffectée de CHOMERAC (ARDECHE), avec 70 comédiens issus de nos ateliers de pratiques théâtrales pour 6 représentations exceptionnelles.

Lorsque l'auteur Cécile PHILIPPE (avec qui nous avons travaillé sur notre première création en 1993 : "RUPTURES") me propose de créer "LE BONHEUR VA BIEN A TOUT LE MONDE", j'ai des exigences de rythme dans l'écriture, elle réécrit cinq fois le texte, merci Cécile PHILIPPE !

Pour la dernière mouture, nous travaillons ensemble, nous savons quel comédien se mettra au service de tel ou tel rôle, nous faisons du travail sur mesure !

Je connais désormais la forme de théâtre que je souhaite défendre et donner à voir !

Luisa GAILLARD

A FLAVIAC, EN ARDECHE, UNE COMPAGNIE DE THEATRE :

LA COMPAGNIE JANVIER

Composée essentiellement d'artistes et de techniciens intermittents du spectacle qui décident en 1993 de se regrouper pour fonder une compagnie professionnelle à FLAVIAC.

Pourquoi FLAVIAC ?

La municipalité favorise le travail de création de la Compagnie, en mettant à sa disposition des locaux, Salle Changeat, un partenariat s'établit ainsi.

La Cie JANVIER, en échange, intervient dans l'animation d'autres associations locales, sur des événements ponctuels.

Pourquoi FLAVIAC ?

Il s'agit d'un choix de vie, cette notion de choix est primordiale dans le domaine artistique. Il correspond à un attachement à la région et à sa population, à une volonté de créer en toute liberté et à ne pas devoir faire "la course aux cachets" en acceptant n'importe quel contrat.

La Compagnie JANVIER a pour vocation : la création de spectacles, la formation aux techniques théâtrales auprès des enfants, adolescents (scolaire et extra scolaire) et adultes.

Elle assure également la programmation de la Salle CHANGEAT, en y présentant ses propres créations lorsqu'elles ne sont pas trop lourdes techniquement, et en accueillant d'autres troupes régionales, suivant un calendrier défini.

La Salle CHANGEAT peut accueillir un public de 49 personnes par représentation, elle est équipée par la Cie JANVIER en matériel son et lumière, offrant ainsi aux spectateurs les conditions confortables d'une petite salle de théâtre.

La Cie JANVIER tourne ses spectacles dans toute la FRANCE et représente ainsi la commune de FLAVIAC.

Elle a été présente au Festival d'Avignon, a gagné le prix du Jury au Printemps du théâtre à ROMANS et a fait l'objet de différents reportages sur FRANCE 3 RHONE-ALPES de 1993 à 1997.

Avant de la connaître, sans réserve et sans méfiance, j'ai admiré le travail de Luisa Gaillard.

J'étais sortie éblouie par l'intelligence, la finesse, les trouvailles d'un spectacle qu'elle avait mis en scène et dans lequel elle jouait, qui s'appelait "Causette". Sans réserve, donc.

Sans méfiance non plus, bien que cette superbe histoire de voisinage ait été un spectacle MUET.

Que nous nous soyons rencontrées peu après sur le projet de "Ruptures", elle si sensible à la didascalie et moi si gourmande de mots, aurait pu me faire subodorer des tensions futures. Mais ses silences et mes aveux ont tout de suite cohabité, pathétiquement, en se grandissant les uns les autres. Et ce fut une expérience magnifique.

Sans nous être jamais éloignées, nous nous retrouvons aujourd'hui pour une aventure bien différente. Car Luisa a dirigé ses pas vers l'art du clown et, pour la suivre, mes personnages ont aiguisé leur folie dans le sens de la drôlerie.

Encore une histoire de quartier, que nous revendiquons ensemble. Quelques couples ordinaires, de ces voisins qu'on croit connaître et qui, à l'occasion d'un événement quelconque, se révèlent légèrement autres.

Feu d'artifice de la connerie banale ou pétard mouillé d'une misère soudain étalée au grand jour ? En tous cas, ça disjoncte sérieux. Et la mise en scène est au diapason du texte. A vrai dire, c'est lamentable. Mais puisque c'est au théâtre, on a le droit de rire. Alors on ne va pas se priver.

Cécile PHILIPPE

Luisa GAILLARD vue par A.R.S.

Ce qui m'a frappé chez elle :

- Son regard aigu et tendre pour ses partenaires, ses acteurs... elle regarde, regarde de tous ses yeux, de tout son corps tendu à l'extrême pour ne rien manquer du fil secret, profond de l'acteur... de l'autre, de celui qui prend tous les risques dans le jeu.
- Son écoute merveilleuse et ses petits mots, ses petits gestes de générosité, ses encouragements au bonheur qu'elle suscite chez les autres, sa joie de vivre et de faire ce métier.
- Sa faculté de se rassembler sur elle-même pour ne rien perdre de la fête comme de la détresse toujours présente chez les acteurs, mais en restant toujours, juste au bord du cercle de jeu, sans jamais envahir l'autre de sa présence.

Ce qui m'a marqué c'est la peur et la délicatesse de la femme à la fois mère, enfant et guide, éperdu, sans concessions... mêlant toujours en elle la ponctualité, l'éthique et les éclats de rire ou de larmes contenus.

Elle a une grande qualité, l'absence de complaisance pour elle-même et qu'elle diffuse aux autres.

Elle a l'art d'avancer, d'avancer par petites touches avec les acteurs en les prenant en entier avec leurs défauts et leurs qualités.

Elle a la faculté de garder le silence, de ne pas parler quand l'écoute n'est pas là.

Sa grandeur et son art c'est de rester toujours près du sol, de garder les pieds sur terre pour ne rien laisser échapper de tout ce que le "ciel" lui envoie.

Je la sens double, pleine de secret, de noir et de feux et envahie de modestie, d'humour et de fragilité.

Elle a en elle toute la force des femmes anonymes et immenses qui se donnent sans compter et dans le corps et dans l'oeil toute la noblesse de ceux qui ne se dessinent pas un costume ou une vie mais qui les portent.

Chez elle le théâtre est un noeud de vie, d'étonnement et d'authenticité.

André RIOT-SARCEY
Metteur en scène des NOUVEAUX NEZ
Professeur d'art clownesque jusqu'en 1993
au C.N.A.C. de Chalons sur Marne

J'aurais bien aimé écrire de belles histoires avec des rois qui s'entreueraient en vertu de nobles sentiments, des princesses désespérées par des amours impossibles. Je les aurais peut-être même écrites en vers. Mais pas contre tout.

Or, d'une part on m'affirme que ça a déjà été fait, et d'autre part, les personnages qui viennent spontanément sous ma plume sont quand même, il faut le reconnaître, légèrement différents.

Non qu'ils ne souffrent d'amours impossibles ou ne puissent s'entretuer à l'occasion, mais enfin ils sont d'essence plus commune.

C'est moins gratifiant. L'avantage, c'est qu'ils sont moins impressionnants.

Tout un chacun peut, souvent sans s'en douter, leur serrer la main dans le premier bistro venu.

Ils nous ressemblent comme deux gouttes d'eau polluée.

Pendants des mois, parfois des années, l'un après l'autre, avec une constance remarquable, ils m'empêchent de dormir. Ils sont là, dans ma tête, à rabâcher des histoires sans le moindre intérêt. J'essaye de m'en défaire, de les traiter de pauvres types, de les vexer pour avoir la paix.

Bernique !

Tant qu'ils ne sont pas couchés sur le papier, ils encombrent la salle d'attente et radotent à l'infini. Alors un jour vient où je cède. Vous ne pouvez pas savoir comme ils sont contents !

Maintenant que l'épreuve est terminée, qu'ils accèdent enfin à la scène, que j'ai retrouvé le sommeil puisqu'ils n'ont plus besoin de moi, ils me font rire.

Mais avant, dans la vie, parce qu'ils existent, tous autant qu'ils sont, ils me faisaient plutôt peur.

Cécile PHILIPPE

Dans ma collaboration avec l'auteur **Cécile PHILIPPE**, ce qui me porte et me transporte est cette opposition entre son écriture réaliste et mon besoin de mise en scène ludique.

Je souhaite que l'évidence ne saute pas aux yeux, que le concret des mots et des situations qu'elle écrit, devienne abstrait dans les bouches et les corps des comédiens que je mets en jeu.

Les personnages sont d'un réalisme ravageur : j'ai envie de les styliser ; s'ils sont graves : je les rends légers, afin que la gravité soit encore plus pesante ; s'ils sont légers : j'aime leur donner du poids pour qu'ils existent vraiment.

Je cherche un équilibre dans ces contradictions et parfois ces oppositions.

"LE BONHEUR VA BIEN A TOUT LE MONDE" est une comédie humaine où les héros voguent éperdument à la recherche de cet état de parfaite satisfaction intérieure qu'est : le bonheur, mais en attendant il s'agit de maîtriser le quotidien, et ça c'est pas toujours facile !

Luisa GAILLARD

L'HISTOIRE :

Un quartier.

Des voisins forts civils ma foi.

La vie de tous les jours, avec ses soucis, ses joies, ses peines et ses secrets.

On y parle d'amitié, d'amour, de travail, d'argent, de télévision, d'art, de convenances.

Encore faut-il s'entendre sur ces mots et ça c'est toute l'histoire.

LES HEROS HEUREUX :

MONIQUE	aime porter des hauts-talons et regarder les informations à la télévision.
JEAN-MARC	ne se déplace jamais sans sa valise.
ROBERT	célibataire, il s'occupe de son père.
M. GUERIN	vient de mourir, mais il n'habitait pas dans le quartier, alors !
LOUIS	ancien facteur
MICHEL	a eu l'idée d'ouvrir un cercle d'amis qui viennent chez lui après minuit.
CARMEN	célibataire, elle s'occupe de son frère .
MARCELLIN	dentiste, adore les chiffres.
F. MORISOT	a des tics.
ARLETTE	aurait aimé voyager, avoir un chat et des enfants.
EVELYNE	a quatre enfants, un camescope, un aspirateur tout neuf et pas de chat.
Dans le quartier il n'y a pas de chats !	
SIMONE	est la femme de DEDE, mais ils n'habitent pas non plus le quartier, alors !

Valérie BAUDOIN

après une formation à l'école du cirque d'Annie FRATELLINI, se dirige vers le théâtre jouant avec plusieurs troupes parisiennes (THEATRALALA...)

sous la direction d'Yves FAURE - FETES NOCTURNES de GRIGNAN

de Jean-Claude SACHOT (*Le Bal de J.F. REGNARD*, *La Ronde* A. SCHNITZLER, *On ne badine pas avec l'amour* A. MUSSET).

Avec la Cie JANVIER sous la direction de Luisa GAILLARD :

(*L'IMPROMPTU de la CRITIQUE* d'après MOLIERE, *le Contrepitre* d'H. PARMELIN), ainsi qu'avec la Cie BARBAROQUE.

Stéphane CZOPEK

après une maîtrise de LETTRES à GRENOBLE décide de devenir comédien. Cours d'Art dramatique avec Myriame VASSEUR -GRENOBLE.

Cie ATHECA (38) Cie TRIO MINEUR (38) Cie Renata SCANT (38)

travaille également avec la LIGUE D'IMPROVISATION de l'ISERE, avec la LIGUE D'IMPROVISATION RHONE-ALPES.

Emmanuel GAILLARD

formation à l'école d'été du spectacle pour enfants et adolescents à VILLARD DE LANS

• suit des cours de musique et de batterie

• 1987, premier spectacle professionnel (*LYSISTRATA d'ARISTOPHANE* au château de ROCHEMAURE 07) sous la direction d'Isabelle KESSLER Cie de la GARGOUILLE.

après une maîtrise d'ESPAGNOL à PARIS suit des cours d'Art dramatique à l'ATELIER 7 - PARIS avec Belisa JAOL.

intervenant comédien au Conservatoire Libre Ciné Français (CNLF PARIS)

rôle principal dans un court métrage de SPYROS LYAKEAS (*C'était hyper important*).

musicien-batteur dans les groupes parisiens : MAKED JUNE-PULSE-ALMOST REAL.

Bruno MARTINS

musicien de formation, il intervient de 1987 à 1997 dans les spectacles des FETES NOCTURNES du château de GRIGNAN (DROME).

de 1985 à 1996 il est professeur de musique dans différentes écoles de musique de la DROME.

de 1989 à 1995 OCTUOR groupe vocal.

devient comédien en 1990 avec la Cie BARBAROQUE

travaille sous la direction de J. Claude SACHOT

joue dans la rue avec LA BRIGADE du BIEN ETRE

Bernard FALCONNET

comédien depuis 1988

a joué E. Poe, A. Mailliet, G. Büchner, D FO, Momière, G. Sonnier

avec J.M. GALERA, Y DONOQUE, L. GAILLARD

joue dans la rue depuis 1986 avec la Cie CACAHUETE

metteur en scène depuis 1991

auteur depuis 1995

fonde la Cie TRIO MINEUR à GRENOBLE en 1995

Line WIBLE

comédienne et formation de musicienne.

cofondatrice de la **Cie de la GARGOUILLE (07)**

joue depuis 15 ans avec les compagnies régionales **THEATRE du FUST - TRANSE EXPRESS LIGUE D'IMPROVISATION RHONE-ALPES - Cie NOIRS TROTTOIRS** et dans divers téléfilms FRANCE 3.

joue depuis 4 ans avec la **Cie JANVIER**

tient le rôle de Mme de Sévigné aux **FETES NOCTURNES DU CHATEAU DE GRIGNAN** en 1996.

Luisa GAILLARD

formation de danse classique au **THEATRE du CHATELET à PARIS** avec Maître **Louis ORLANDI** et des cours d'Art Dramatique de 1967 à 1969 au **THEATRE GERARD PHILIPPE de ST DENIS (93)**.

se forme avec les **COMEDIANS - ESPAGNE, Nola RAE - ANGLETERRE, CARMELO - PARIS, LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION - PARIS, Cie DELICES DADA - DROME.**

travaille depuis 1995 l'art du clown avec **ANDRE-RIOT SARCEY - Metteur en scène des NOUVEAUX NEZ** et professeur de l'art clownesque de 1985 à 1993 au **Centre National des Arts du Cirque de Chalons sur Marne.**

Travaille comme comédienne ou metteur en scène ou improvisatrice avec la **Cie NOIRS TROTTOIRS à ROMANS - LE THEATRE du FUST à MONTELMAR - La Cie TRANSE EXPRESS à CREST - La Cie OCTOPUS à LORIOLE - CAP THEATRE à LIVRON - AGITEX - PARIS - LIGUE D'IMPROVISATION de l'ISERE - LIGUE D'IMPROVISATION RHONE-ALPES - LIGUE D'IMPROVISATION de LYON - LIGUE d'IMPROVISATION DE BESANCON.**

est sélectionnée en 1994 pour une tournée européenne en **EQUIPE de FRANCE d'IMPROVISATION.**

travaille au cinéma en 1992 avec **Cédric KLAPISCH** dans *RIENS DU TOUT*.

- Créé et dirige la **Cie JANVIER** depuis 1993.
- Ecrit depuis 1988 des spectacles joués par des enfants et des adolescents.