
Bernard Rozet

Lyon, le 10 septembre 1999

Chère Madame, Cher Monsieur,

Nous sommes très heureux de vous faire parvenir le dossier de presse de la "**Carte Blanche**" à Bernard Rozet :

REVUE MENAGE fantaisie théâtrale pour piano et voix

conception et mise en scène **Bernard Rozet**
décor **Frédéric Marchandour & Christophe Sarté**
costumes **Patricia de Petiville & Chantal Novak**

avec,
Jeanne-Marie **LEVY** & Laurent **PILLOT**.

C'est avec un très grand plaisir que nous vous accueillerons pour les représentations de ce spectacle qui aura lieu :

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
du 19 au 24 octobre 1999 à 18 heures
30

Très cordialement vôtre

Valérie LANNEAU,
Théâtre des Célestins
☎ 04.72.77.40.40

Sabrina NOVAK,
Rozet et Cie
☎ 04.78.29.48.68

bernard Rozet

S O M M A I R E

- "*Un superbe spectacle*" par Jean-Paul Lucet
- "*Note de mise en scène*"
- "*a, b, c, d, ...*"
- "*Bernard Rozet*" ■ metteur en scène
- "*Jeanne-Marie Levy*" ■ soprano
- "*Laurent Pillot*" ■ pianiste

AU THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON

du 19 au 24 octobre 1999 à 18 heures

30

Renseignements & Location

04.72.77.40.00

un superbe spectacle

Bernard Rozet a imaginé un superbe spectacle, mélangant intimement théâtre et musique.

C'est ainsi l'occasion de découvrir le monde avec le regard pétillant d'un majordome et d'une bonne qui prennent un malin plaisir à nous montrer les petits défauts de leurs maîtres.

Jean-Paul LUCET

note de mise en scène

Prendre quelques airs grappillés ça et là chez MESSAGER ou OFFENBACH, ajouter quelques morceaux choisis chez LABICHE ou FEYDEAU, un zeste de coquinerie, un grain de folie, beaucoup d'humour, un trait d'impudence et une mesure de tendresse.

Agitez le tout vigoureusement et laissez-vous enivrer par cette suite de tableaux, orchestrée autour de ceux qui le plus souvent sont voués aux seconds rôles, aux "*Qui dois-je annoncer ?*" ou "*Madame est servie*" : une bonne et un majordome.

On épie les maîtres, on les singe, on rît, on chante, on joue...

a, b, c, d...

A tout faire

Bonne (voir A)

Chanteur (voir Jeanne-Marie Levy)

Domestique: qui vit dans l'entourage de l'homme

Epousseter : *"Je ne connais rien de bête comme d'épousseter. Cette opération consiste à envoyer sur le fauteuil de gauche la poussière qui se reposait sur le fauteuil de droite. C'est un déplacement voilà tout !"* Petunia. *"Le plus heureux des trois"*. LABICHE.

Femme (de chambre). : *"Le journal d'une femme de chambre"*
Célestine: *"Les domestiques apprennent la vie chez leur maître"*

Garçon de chez Véry : Pièce d'Eugène Labiche

Humour : faculté d'apprécier les éléments amusants, absurdes ou insolites de la réalité. L'humour est une forme d'esprit qui ne cherche pas à persuader de la fausseté d'une idée mais à créer un doute sur l'apparence logique du monde ou à mettre en évidence les aspects insolites ou amusants de la réalité.

Ironie : forme d'esprit qui consiste à présenter comme vraie une proposition manifestement fausse de façon à faire ressortir son absurdité.

"J'ai toujours eu un faible pour les femmes de chambre mariées ! C'est plus commode. Pas de chaînes. Pas d'ennui." LABICHE

K comme Kant (?)

Levy Jeanne-Marie

Musique: MESSAGER, OFFENBACH, YVAIN, compositeurs que nous retrouvons au fil de "*Revue-Ménage*".

Note de mise en scène : Donner le premier rôle à des personnages habitués aux second rôles : une bonne et un domestique. Une revue vaudevillesque et d'opérette façon LABICHE et OFFENBACH. "*Le boulevard, ça ne m'amuse pas vraiment, ce qui me plaît c'est la langue, la vivacité. Quand tout va vite. Pas de psychologie. J'ai été élevé au Vaudeville. C'est un genre typiquement français : le spectacle s'accordera au second degré, flirtera avec l'absurde, la folie et la bonne-humeur. On y retrouvera quelques standards joyeusement dépassés tels : "Tout va très bien Madame la Marquise" ou "Les palétuviers" ou encore des airs connus tout aussi réjouissants.*"
Bernard ROZET

Opérette : oeuvre légère où les parties chantées alternent avec les parties parlées.

Pillot Laurent.

Quiproquo : méprise qui fait prendre une chose pour une autre.

Rozet Bemard.

Scène de ménage : nombreuses dans ce répertoire. La scène de ménage entre les deux protagonistes sera la colonne vertébrale du spectacle.

Tout va bien Madame la Marquise"

L'**U**nisson (à)

Voix, celles de Jeanne-Marie, Arletty, Pauline Carton

Valet, voir domestique

X chanson leste

Y'a d'la joie

Z...

Bernard Rozet

Issu de Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Bernard Rozet est comédien et metteur en scène.

Il suit des stages dirigés par Alain Neddham, Jean-Louis Martinelli, Françoise Coupat ou encore Daniel Pouthier.

Au théâtre, il joue sous la direction de :

- André Fornier "Le Manage de Barillon" de Feydeau (1987), "Roméo et Juliette" de Shakespeare (1997) ou encore "Le Capitaine Fracasse" de Théophile Gauthier (1995) - Marc Dufour et Salvador Perras "La Conjuración des imbéciles" de J. O'Tool (1989-1988) - Dominique Lardenois et Sylvie Mongin-Algan, "Prologue sur le Théâtre" de Goethe (1991-1990) - Jean-Paul Lucet "L'Ours" et "La demande en mariage" de Tchekov (1996), "Ondine" de Giraudoux, "Les trois mousquetaires" au Théâtres Romains de Fourvière (1999).

On le retrouve :

- au cinéma dans "Droit de garde" d'Etienne Dahène, "Le Refuge" d'Alain Schwartzstein...
- à la télévision dans "L'alibi en or" de Michèle Ferrand, "Leïla" de Miguel Courtois...

L'enseignement

Bernard Rozet anime également des ateliers de pratique théâtrale au Radiant, à Oullins ou à la M.J.C. de Bron. Il est également responsable de l'option théâtre au Lycée Jacques Brel de Vénissieux et intervenants dans le cadre de formations professionnelles adultes, telle le compagnonnage de Feyzin (formation professionnel de jeunes comédiens).

Mise on scène

Après des adaptations et mises en scène, tels que "Portrait de groupe" avec Molière... et "Divertimento" en 1998, Bernard Rozet signe sa troisième mise en scène avec "Revue-Ménage".

En 1999, Bernard Rozet crée sa Compagnie : Rozet et Compagnie.

Jeanne-Marie LEVY

soprano

Licenciée en musicologie, Jeanne-Marie Levy a étudié le chant au conservatoire de Saint-Etienne, puis en Suisse auprès de Juliette Bise et à Amsterdam avec Magreet Honig.

Parallèlement à l'enseignement (elle est professeur de technique vocale à la Maîtrise de la Loire dirigée par Jacques Berthelon), Jeanne-Marie Levy se produit aussi bien en concert que sur scène.

Sa carrière de soliste d'oratorio la conduit à chanter sous la direction de chefs comme Bernard Têtu ("Petite Messe Solennelle" de Rossini) ou Arnold Oestman ("Opus 10" de Schoenberg avec l'orchestre des Pays de Savoie).

Lauréate du concours international de chant de Marmande en 1997, son expérience scénique est nourrie de rôles d'opéra (Berthe, dans "Le Barbier de Séville" de Rossini ou Donna Anna dans "Don Giovanni" de Mozart), d'opéra comique (Agathe dans "Véronique" de Messager) ou d'opérette (Berginella dans "La Périchole" d'Offenbach).

Cette année, elle interprète les "Chansons Madécasses" de Ravel avec les solistes de l'Orchestre National de Lyon et le rôle de Lise dans "On ne s'avise jamais de tout" de Monsigny sous la direction de Laurent Pillot.

Elle sera prochainement Eufémia à l'opéra de Rennes dans "Don Procopio" de Bizet.

Jeanne-Marie Levy est membre de l'association "Musiciens Contre Idées Noires", comité pour une culture pluraliste et pour la liberté d'expression.

Laurent PILLOT

Après une médaille d'or de piano au Conservatoire National de Région de Lille, Laurerit Pillot entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon d'où il ressort avec un premier prix d'accompagnement au piano et un premier prix de la classe de chef de chant. De 1985 à 1989, il a été chef de chant de l'atelier d'interprétation Vocale Dramatique de l'Opéra National de Lyon.

Il a donné beaucoup de concerts en compagnie de chanteurs ou d'instrumentistes notamment aux Festival d'Aix-en-Provence, Lille, Montpellier ou le Festival Berlioz. Plusieurs de ces concerts ont été retransmis sur France Musique.

Laurent Pillot poursuit également une carrière de chef d'orchestre. Il a notamment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, L'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Bretagne (Opéra de Rennes), l'Orchestre Teatro Regio de Turin, le Berkeley Symphony Orchestra de San Francisco, I pomeriggi musicali de Milan, l'Orchestre de l'Opéra de Catane, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'Orchestre Symphonique de Valencia...

Il a fait ses début au New-York City Opéra en 1996 et a été réinvité pour y diriger "Les Contes d'Hoffmann" d'Offenbach en mars 1998.

Chef assistant de l'Opéra National de Lyon jusqu'en 1996, il y a dirigé l'orchestre en concert et en représentation dans "L'Elisir d'amore" (Donizetti), "Cendrillon" (Prokofiev), "La Vie Parisienne" (Offenbach), "Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach, avec José Van Dam, Nathalie Dessay, Gabriel Bacquier...), "A Midsummer night's dream" (Britten), "L'Amour des Trois Oranges" (Prokofiev)...

Laurent Pillot a été chef assistant au Festival de Vienne (Autriche), au Festival de Salzbourg avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, à la Brooklyn Academy of Music de New-York, au Festival d'Aix-en-Provence et au Covent Garden de Londres.

Il a enregistré "Where the heart s pure" de Peter Scott Lewis avec le Berkeley Symphony Orchestra pour New Albion Records.

Il dirige l'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne depuis 1986.