

THÉÂTRE
DES
CÉLESTINS
DE LYON
JEAN-PAUL LUCET

COPRODUCTION
THÉÂTRE DES CÉLESTINS DE LYON
CONSEIL GÉNÉRAL DU RHÔNE
DANS LE CADRE DES NUITS DE FOURVIÈRE

LES TROIS
MOUSQUETAIRES

de
Alexandre DUMAS

mise en scène	:	Jean-Paul Lucet
assistant à la mise en scène	:	Claude Lulé
assistant à la figuration	:	Franck Adrien
décor et costumes	:	Daniel Ogier

avec, par ordre alphabétique,

Aramis	:	Laurent Bastide
Le Cardinal Richelieu	:	Pierre Bianco
Tréville	:	Philippe Bianco
Felton	:	Pascal Blivet
Winter	:	Etienne Brac de la Perrière
Planchet	:	Lionel Buisson
Jussac	:	Pascal Coulan
Porthos	:	Pasquale d'Inca
Ketty	:	Elisabeth Ernoult
Athos	:	Laurent Halgand
Milady	:	Déborah Lamy
Rocheport	:	Claude Lesko
La Reine Anne d'Autriche	:	Karin Martin-Prevel
D'Artagnan	:	Karim Qayouh
Le Roi	:	Bernard Rozet
Bonacieux	:	Charles Tordjman

AUX THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE
DU 8 AU 27 JUIN 1999 À 21 H 30



Alexandre Dumas naît à Villers-Cotterêts le 24 juillet 1802. Il est vite obligé de travailler pour aider sa famille.

Il décide d'aller tenter sa chance à Paris où il est engagé auprès du Duc D'Orléans en 1823. Mais il ne rêve que de conquérir la gloire au théâtre.

Les vrais débuts de Dumas datent de l'immense succès que remporte son drame historique « *Henri III et sa cour* » le 11 février 1829 à la Comédie Française. Dumas a compris quel inépuisable réservoir de sujets dramatiques constitue l'histoire nationale dont il sait utiliser le démesuré et l'exceptionnel. Il sera le véritable pionnier d'une révolution théâtrale et romanesque qui s'appuie sur ce nouveau genre historique.

Dumas touche aussi aux autres genres littéraires et ses oeuvres sitôt publiées connaissent une vague sans précédent. Aujourd'hui encore, Dumas reste avec Balzac et Hugo le plus lu des romantiques. Il développe une activité littéraire extraordinaire. Toute sa vie, ses ouvrages se succéderont à un rythme effréné, au total plus de deux cents volumes.

Mais les excès de Dumas ne sont pas seulement des excès de travail. Il aime les femmes, l'argent, le faste - les dépenses qu'il engage pour faire construire une villa et un théâtre, le Théâtre Historique, lui vaudront de traîner derrière lui un lourd fardeau de dettes et de mourir dans la gêne.

Dumas est aussi un aventurier et sa vie est parfois à l'image de ses romans, romantique et épique. Jusqu'à sa mort il ne cessera de voyager à travers toute l'Europe, relevant toujours des « impressions de voyage ».

Il se lance aussi dans des combats politiques. C'est un républicain que l'on verra sur les barricades en 1830, qui se présentera aux élections en 1848 et fuira le nouvel empire de Napoléon III. Il fondera aussi un journal, « *le Mousquetaire* » et courra encore vers l'aventure en suivant Garibaldi dans son expédition en Sicile. Peut s'en est fallu qu'il aille combattre aux Etats-Unis durant la guerre de sécession aux côtés des Nordistes.

Il meurt à Paris le 5 décembre 1870.

PRO-
DU-
C-
L'ABONNEMENT
PARIS
1 an 36 f.
6 mois 18 f.
3 mois 9 f.

LE MOUSQUETAIRE

JOURNAL DE M. ALEXANDRE DUMAS.

En souscription au bureau de la rédaction. — Les manuscrits non lus n'ont pas droit de retour.

PRO-
DU-
C-
L'ABONNEMENT
DÉPARTEMENT
1 an 36 f.
6 mois 18 f.
3 mois 9 f.

« Tout le monde connaît la verve prodigieuse de M. Dumas, son entrain facile, son bonheur de mise en scène, son dialogue spirituel et toujours en mouvement, ce récit léger qui court sans cesse et qui sait enlever l'obstacle et l'espace sans jamais faiblir. Il couvre d'immenses toiles sans jamais fatiguer ni son pinceau, ni son lecteur ».

Sainte Beuve

Des mémoires apocryphes, « *les Mémoires de M. d'Artagnan* », oeuvre de Courtilz de Sandras, parue en 1700 constituent le point de départ des « *Trois Mousquetaires* ». Dumas, en s'aidant également d'autres ouvrages comme ceux des chroniqueurs de l'époque, a su construire une oeuvre géniale, originale et vivante à partir d'un fatras historico-romanesque.

« *Les Trois Mousquetaires* » reste aujourd'hui le livre le plus lu dans le monde après la Bible. Ce chef-d'oeuvre défie même les lois les plus élémentaires de l'arithmétique car ces trois mousquetaires sont en fait quatre et ne font plus qu'un suivant leur devise « *Un pour tous, tous pour un* ».

Les héros de ces aventures sont quatre gentilshommes, amis inséparables, mousquetaires de Louis XIII. Dumas les a personnifiés en leur donnant des traits de caractère particuliers mais ils restent trop complexes et trop humains pour constituer des types idéaux. Là réside peut-être le secret de leur succès populaire.



Chacun des quatre mousquetaires n'est qu'un visage de leur commun créateur. D'Artagnan, le provincial courageux et rusé, nanti de folles ambitions et d'un maigre pécule, qui monte à Paris pour faire carrière, comme Dumas. Athos, l'âme romantique, noble et hautaine ; le rêve aristocratique du petit-fils du marquis Antoine-Alexandre Davy de la Paillerie. Aramis, arraché à sa vocation religieuse oscille continûment entre un vague mysticisme, une habileté dans les intrigues toute jésuitique, des amours secrètes et aristocratiques et une bravoure pleine de fougue. Il symbolise le goût très prononcé de Dumas pour les sociétés secrètes en tout genre. Porthos enfin débonnaire et vaniteux, incarne le gigantisme. Il est le reflet direct d'un auteur qui comme son père mesurait près de deux mètres.

L'époque du roman : petite chronologie réelle

14 mai 1610	Assassinat d'Henri IV par Ravailiac Louis XIII proclamé roi
1610-1614	Régence de Marie de Médicis
28 novembre 1615	Mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche
24 avril 1617	Assassinat de Concini (favori de Marie de Médicis) par Louis XIII dont le règne peut enfin commencer
13 août 1624	Le cardinal Richelieu devient chef du conseil
24 mai 1625	Rencontre entre Buckingham et Anne d'Autriche; début de l'idylle
27 juin 1627	Buckingham quitte Portsmouth pour débarquer à La Rochelle avec 100 vaisseaux et 500 hommes
30 novembre 1627	Siège de La Rochelle
10 février 1628	Maladie du roi qui rentre à Paris et laisse le commandement à Richelieu
2 septembre 1628	Assassinat de Buckingham par un fanatique britannique
28 octobre 1628	Fin du siège de La Rochelle. Victoire de Louis XIII
11 novembre 1630	« Journée des Dupes ». Louis XIII promet de renvoyer Richelieu mais se ravise et livre ses ennemis au cardinal
4 mars 1642	Mort de Richelieu
14 mai 1643	Mort de Louis XIII. Avènement de Louis XIV, son fils

Ce document a été conçu à l'attention des Lycéens
dans le cadre de l'opération "Chèque-Culture"



RENSEIGNEMENTS "JEUNE PUBLIC"

MARIE-FRANÇOISE PALLUY, Tél. : 04.72.77.40.40. - Fax. : 04.72.77.40.06.

2028 W 201